

イヨラン・セルシエル編

ギターのための12のイギリスの歌
ビートルズとスコットランド民謡

12

British songs for Guitar

Pieces by **THE BEATLES**
and **F. BARSANTI**

Arranged by **Göran Söllscher**

ビートルズ (レノン&マッカートニー)

The Beatles / Lennon-McCartney

Eleanor Rigby

The Fool on the Hill

In My Life

I Will

The Long and Winding Road

Day Tripper

フランチェスコ・バルサンティ

Francis Barsanti

Peggy I Must Love Thee

O Waly, Waly

Lochaber

Logan Water

Busk Ye Busk Ye My Bonny Bride

Clout the Cauldron

12 British songs for Guitar
Pieces by THE BEATLES
and F. BARSANTI

Arranged by Göran Söllscher

ギターのための
12のイギリスの歌
——ビートルズとスコットランド民謡——
イヨラン・セルシエル編曲

GG503

(株)現代ギター社

GENDAI GUITAR CO.,LTD.

1-16-14 Chihaya, Toshima-ku, Tokyo, Japan

イヨラン・セルシエル
Göran Söllscher



1955年スウェーデンのヴェクシェに生まれる。7歳よりギターを始め、マルメ音楽院、デンマーク王立音楽院にてペル＝ウロフ・ヨンソンに師事。1978年第20回パリ国際ギター・コンクールに彗星のごとく登場し、優勝をさらう。音色の美しさ、豊かな音楽性と共に、彼が見事なバッハを奏でた“11弦ギター”が大きな注目を集め、このコンクールを機にイギリスのケルキーニ、フィンランドのアーボ、スイスのモントレーをはじめとする数々の音楽祭に招かれ、活動が世界に広がるようになる。現在、セルシエルはヨーロッパをはじめ、北米、南米、中国、韓国、日本、スカンジナビアと世界中でツアーを行なっている。ソリストとしてさまざまなオーケストラと共演するほか、リサイタル、室内楽も活発に行なっている。スカンジナビアはもとより、日本フィル、カメラータ・ベルン、イギリス室内、ヨーロッパ室内、ロイヤル・フィルといった各国のオーケストラ、そしてクラウディオ・アバド、ラファエル・フリュエバック・デ・ブルゴス、アレクサダー・ギブソン、エサ＝ペッカ・サロネンなど多くの著名指揮者とも共演している。レパートリーはルネサンス音楽から現代作品に至るまで大変幅広く、E.ファルーの〈妖精の午睡〉等、彼のために作曲されたものも多い。レコーディングでは、ドイツ・グラモフォンの専属アーティストとして、J.S.バッハのリュート作品全集をはじめ、ロドリゴ『アランフェス協奏曲』、またヴァイオリンのギル・シャハムとの『バガニーニ・フォー・トゥー』、『シューベルト・フォー・トゥー』、ビートルズ作品を集めた『フル・オン・ザ・ヒル』、『イエスタデイからベニー・レインまで』、フルートのパトリック・ガロワとの『ピアソラ・フォー・トゥー』など注目すべきCDをリリースしている。なお1990年にリリースされたオルフェウス室内オーケストラとのアランフェス協奏曲は今日までに10万枚を超える売り上げを誇っている。一方、マルメ音楽院、ストックホルム王立音楽院、ルント大学で教鞭を執り、世界中からセルシエルの音楽を求めて若い才能が集まっている。近来は、その音楽の成熟と深まりにますます熱い眼差しが寄せられている。

収載したビートルズ楽曲について

About The Beatles numbers of this music book

◆ エリーナ・リグビー

1966年に発表された13枚目のシングル。バックに弦楽八重奏が鳴るクラシック風な楽曲。

◆ フール・オン・ザ・ヒル

1967年に録音された曲。クラシックギターではブローウェル編曲による二重奏版もよく弾かれる。

◆ イン・マイ・ライフ

1965年に発表されたアルバム『ラバー・ソウル』に収録。間奏にはバロック音楽風な一節が巧みに織り込まれている。

◆ アイ・ウィル

1968年に発表されたアルバム『ザ・ビートルズ』に収録。ポールがヴォーカル、ギターを担当したアコースティックな曲。

◆ ザ・ロング・アンド・ワインディング・ロード

1970年に発表されたラスト・アルバム『レット・イット・ビー』に収録。

◆ デイトリッパー

1965年に発表された11枚目のシングル。ギター・リフが印象的なロック・ナンバー。

フランチェスコ・バルサンティ(1690-1772)について

About Francis Barsanti (1690-1772)

フランチェスコ・バルサンティはイタリアのルッカで生まれ、その生涯の多くをイギリス・ロンドンで過ごした。ファーストネームは“Francesco”と表記されることがほとんどであるが、本曲集にその一部を収載した《古いスコットランド民謡集》の自筆譜には“Francis”とあるため、本曲集では当表記で統一した。

1714年、バルサンティは同郷のヴァイオリニスト・ジュミニアーニとともにロンドンへ渡り、歌劇場で楽団の一員としてフルートやオーボエを演奏した。1735年にはスコットランドのエジンバラへ赴き、スコットランド女性と結婚。多くの貴族の庇護を受けた。この時期、10曲からなる《合奏協奏曲集 Op.3》や9曲からなる《序曲集 Op.4》を出版、そして30曲からなる《古いスコットランド民謡集》を採譜・編曲した。1743年、バルサンティは家族とともにロンドンに戻るが、ここではヴァイオラ奏者として活動した。

1724年に出版された《6つのリコーダー・ソナタ Op.1》をはじめ、バルサンティの作品は特にリコーダー奏者にとって必須のレパートリーとなっている。

12 British songs for Guitar

Pieces by **THE BEATLES**
and **F. BARSANTI**

ギターのための
12のイギリスの歌
ビートルズとスコットランド民謡

ビートルズ (レノン&マッカートニー) ~ イヨラン・セルシエル

The Beatles / Lennon-McCartney — Göran Söllscher

エリナー・リグビー	4
Eleanor Rigby	
フール・オン・ザ・ヒル	6
The Fool on the Hill	
イン・マイ・ライフ	8
In My Life	
アイ・ウィル	10
I Will	
ザ・ロング・アンド・ワインディング・ロード	12
The Long and Winding Road	
デイ・トリッパー	14
Day Tripper	

フランチェスコ・バルサンティ (1690-1775) ~ イヨラン・セルシエル

Francis Barsanti (1690-1775) — Göran Söllscher

ペギー・アイ・マスト・ラヴ・ジー	18
Peggy I Must Love Thee	
オー・ワリー・ワリー	19
O Waly, Waly	
ロッホアーバー	20
Lochaber	
ローガン・ウォーター	21
Logan Water	
バスク・イエ・マイ・ボニー・ブライド	22
Busk Ye Busk Ye My Bonny Bride	
クラウト・ザ・コールドロン	23
Clout the Cauldron	

Eleanor Rigby

エリナー・リグビー

John Lennon - Paul McCartney
arr. by Göran Söllscher

simile

5

9

13

17

21

25

29

33

37

41

45

49

53

57

harm.12 ③

harm.12 ⑤

The Fool on the Hill

フール・オン・ザ・ヒル

John Lennon - Paul McCartney
arr. by Göran Söllscher

⑥ = D

5

harm.12 ⑤

9

harm.12

13

17

20

23

26

29

32

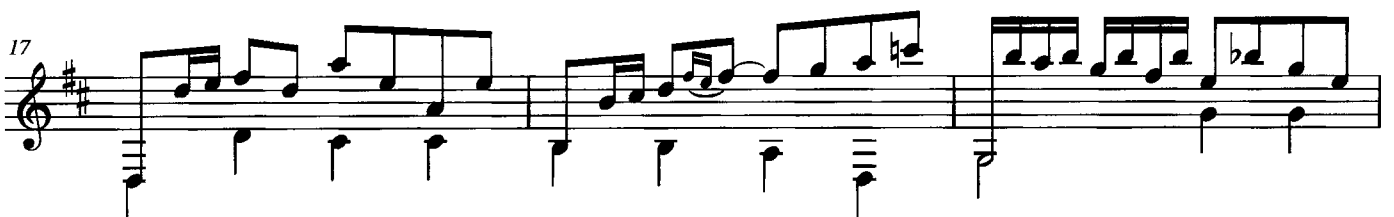
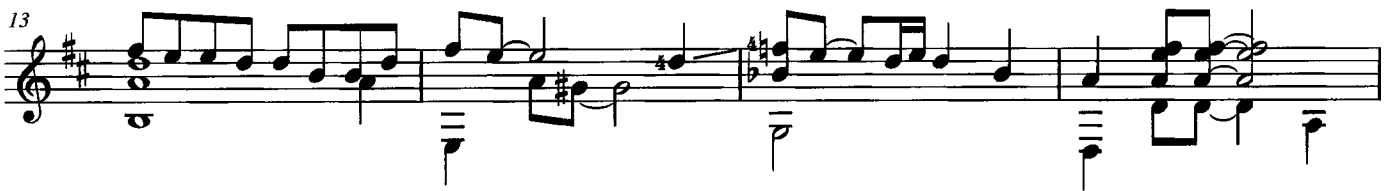
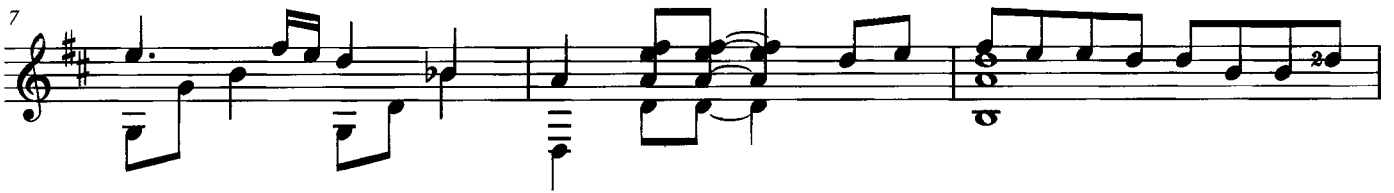
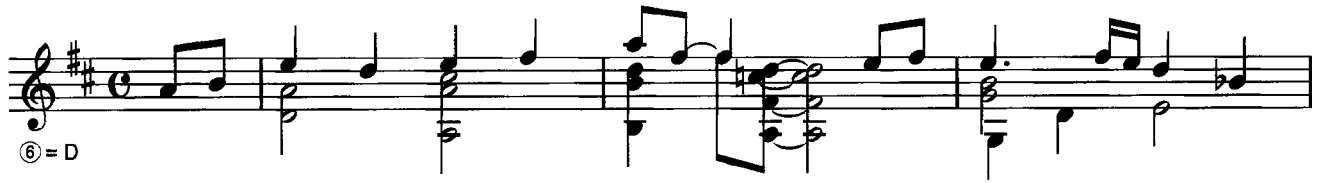
35

38

In My Life

イン・マイ・ライフ

John Lennon - Paul McCartney
arr. by Göran Söllscher



20

23

25

28

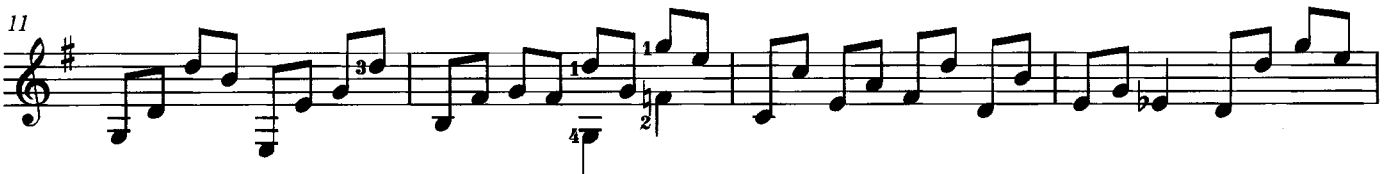
31

34

37

I Will

アイ・ウィル

John Lennon - Paul McCartney
arr. by Göran Sölscher

23

②

f

27

p

31

C7

② ④

p

35

p

39

harm.5
harm.7 ③ harm.12 ①

harm.7 ④

harm.12 ②

harm.12 ⑥

43

p

47

p

51

rit.

The Long and Winding Road

ザ・ロング・アンド・ワインディング・ロード

John Lennon - Paul McCartney
arr. by Göran Söllscher

Musical notation for the first system, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes a melody line and a bass line with chords. A circled '6' with an equals sign and 'D' is written below the first measure, indicating a barre position on the guitar.

Musical notation for the second system, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes a melody line and a bass line with chords. A circled '4' is written above the first measure.

Musical notation for the third system, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes a melody line and a bass line with chords. A circled '8' is written above the first measure.

Musical notation for the fourth system, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes a melody line and a bass line with chords. A circled '11' is written above the first measure. Fingering numbers 2, 3, and 4 are shown above notes in the melody line.

Musical notation for the fifth system, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes a melody line and a bass line with chords. A circled '14' is written above the first measure. A 'harm.12' instruction is written above the melody line. Fingering numbers 1, 2, 3, and 4 are shown above notes in the melody line.

Musical notation for the sixth system, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes a melody line and a bass line with chords. A circled '18' is written above the first measure.

21

25

28

31

34

37

40

Lento

Day Tripper

デイ・トリッパー

John Lennon - Paul McCartney
arr. by Göran Söllscher

5

8

11

14

18

p

P6

CA

21

25

28

31

34

37

40

cre - - - - - scen - - - - -

43

do - - - - -

46

50

53

56

Peggy I Must Love Thee

ペギー・アイ・マスト・ラヴ・ジー

Scottish Tunes
set by Francis Barsanti
arranged for guitar by Göran Söllscher

The image shows a guitar score for the piece "Peggy I Must Love Thee". The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piece is arranged for guitar by Göran Söllscher, based on a setting by Francis Barsanti of a Scottish tune. The score consists of six staves of music, each containing a single melodic line with guitar-specific notation such as fret numbers, bar lines, and trills. The first staff begins with a circled '6' and an equals sign followed by 'D', indicating the starting fret position. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes several trills marked with 'tr'. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth staff.

⑥ = D

3

6

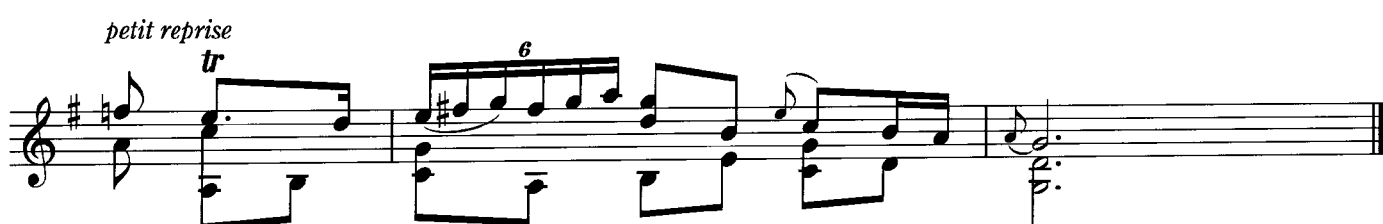
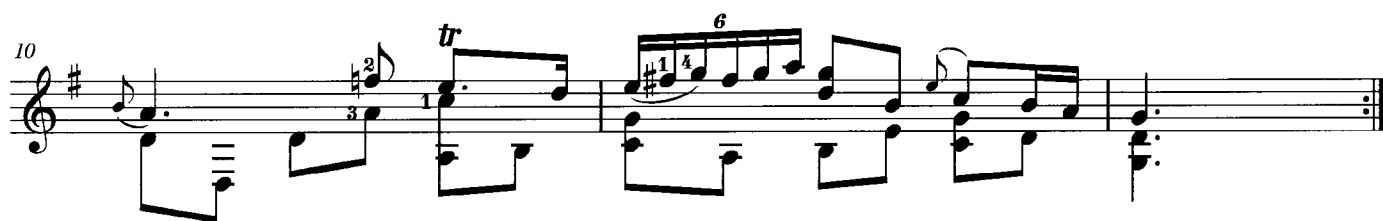
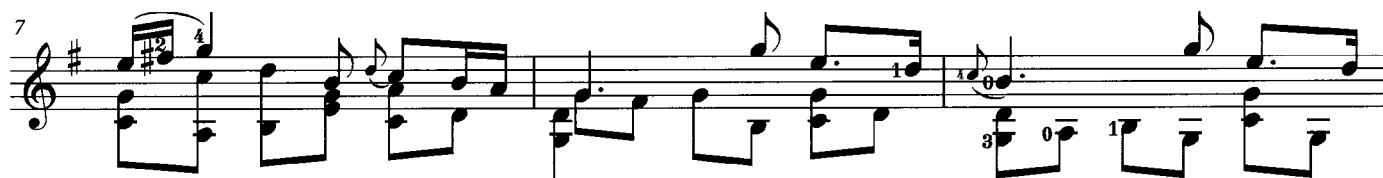
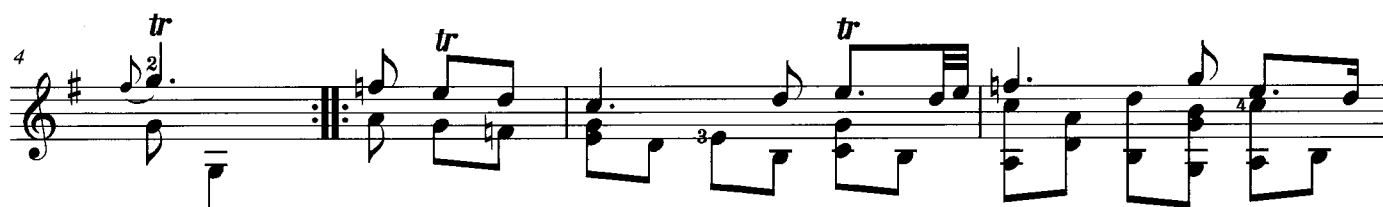
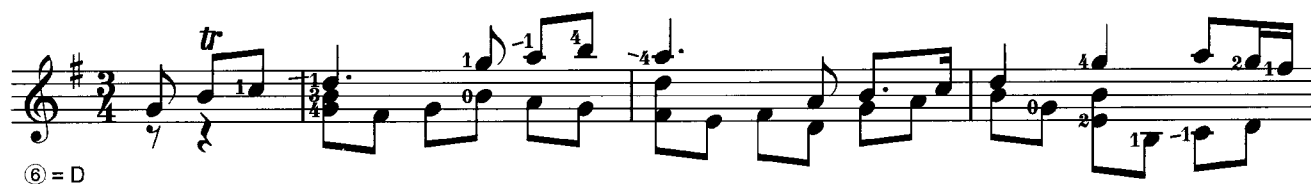
12

15

O Waly, Waly

オー・ワリー・ワリー

Scottish Tunes
set by Francis Barsanti
arranged for guitar by Göran Söllscher



Lochaber

ロッホアーバー

Scottish Tunes
set by Francis Barsanti
arranged for guitar by Göran Söllscher

⑥ = D

5

13

17

21

tr

p

mf

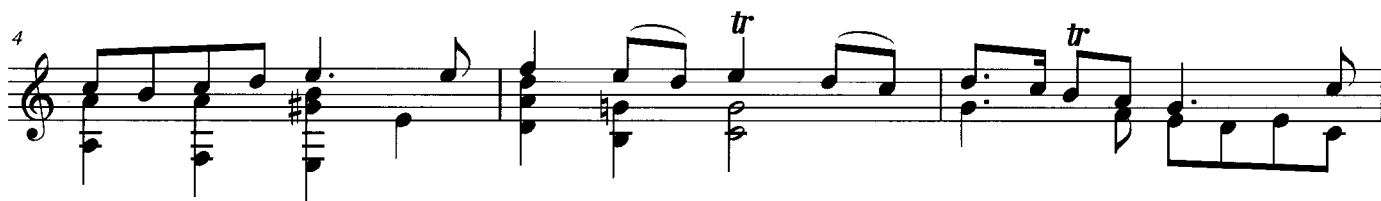
1 2 3 4

1 2 3 4

Logan Water

ローガン・ウォーター

Scottish Tunes
set by Francis Barsanti
arranged for guitar by Göran Söllscher



Busk Ye Busk Ye My Bonny Bride

バスク・イエ・マイ・ボニー・ブライド

Scottish Tunes
set by Francis Barsanti
arranged for guitar by Göran Söllscher

The image displays a guitar score for the Scottish tune "Busk Ye Busk Ye My Bonny Bride". The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a common time signature (C). It consists of six staves of music, each beginning with a measure number (6, 3, 6, 9, 12, 15). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and guitar-specific techniques such as triplets, trills (tr), and grace notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the sixth staff.

Clout the Cauldron

クラウト・ザ・コールドロン

Scottish Tunes
set by Francis Barsanti
arranged for guitar by Göran Söllscher

⑥=D

4

7

repeat if you like

9

12

15

Detailed description: This is a guitar score for the piece 'Clout the Cauldron'. It is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score consists of six systems of music. The first system starts with a circled 6 and an equals sign followed by D, indicating a D major chord. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several trills (tr) and grace notes (7) throughout. The second system is marked with a circled 4. The third system is marked with a circled 7 and ends with a double bar line and the instruction 'repeat if you like'. The fourth system is marked with a circled 9 and contains various fingering numbers (2, 3, 4, 0) and a circled 4. The fifth system is marked with a circled 12 and contains fingering numbers (2, 3, 4, 0, 8) and a circled 3. The sixth system is marked with a circled 15. The score uses standard guitar notation, including stems, beams, and chord diagrams.