

20 Celtic music

for Guitar solo

From traditional to Enya
Arranged by Toshihide Temma



- Morning Star モーニング・スター
Bonny at Morn ボニー・アット・モーン
Carolan's Welcome キャロランズ・ウェルカム
Blind Mary ブラインド・メアリー
Yellow Bitterm イエロー・ビターン
Danny Boy ダニー・ボーイ
Carolan's Quarrel with the Landlady 女将との口論
The Princess Royal ザ・プリンセス・ロイヤル
Orange Rogue オレンジ・ログ
South Wind サウス・ウインド
Butterfly バタフライ
The Kerry Jig ザ・ケリー・ジグ
Musical Priest ミュージカル・プリースト
The Pretty Maid Milking Her Cow 乳搾りの娘
Hector the Hero ヘクター・ザ・ヒーロー
Star of the County Down スター・オブ・ザ・カウンティ・ダウン
Foggy Dew フォギー・デュウ
The Rights of Man ザ・ライツ・オブ・マン
Caribbean Blue カリビアン・ブルー
Only Time オンリー・タイム

ギターソロのための

20のケルト音楽集

伝統音楽からエンヤまで

〔タブ譜付〕

天満俊秀・編曲

現代ギター社

ギターソロのための
20 のケルト音楽集
～伝統音楽からエンヤまで～

天満俊秀・編曲
〔タブ譜付〕

20 Celtic music for Guitar solo
from traditional to Enya
Arranged by
Toshihide Temma

GG534

(株) 現代ギター社

GENDAI GUITAR CO.,LTD.
1-16-14 Chihaya, Toshima-ku, Tokyo, Japan

序／Preface

「ケルト」という言葉には不思議と、何か神秘的なものを感ぜさせる響きがあります。それは、その言葉が遙か昔から存在するにもかかわらず、実態がはっきりしないからではないでしょうか。最初にその言葉を使い始めたのはギリシャ人で、彼らが「ケルト」と総称して呼んだのは、紀元前後にヨーロッパに広く分布していた“様々な”種族の人々でした。そして現在はその末裔だと考えられる人々や、その文化に属する物を「ケルト」と呼んでいるのですから、その範囲は非常に広くなり、曖昧なものになっているわけです。その中でも、特徴を色濃く残している地域としては、アイルランド、スコットランド、ウェールズ、フランスのブルターニュなどが知られています。

特に音楽の分野では、アイルランドのミュージシャンなどが中心になって商業的に成功を収めるようになってきた19世紀を通して、「ケルティック・ミュージック」と呼ばれるジャンルが出来てきました。ですが、そもそもはっきりしない「ケルト」という言葉を冠するこの音楽のジャンルも、当然、その定義自体が非常に曖昧なものになっています。本曲集でも取り上げているアイルランドに脈々と受け継がれてきた伝統音楽や、吟遊詩人ターロック・オキャロランなどの残した音楽から、それらの影響を受けながら生み出されたエンヤのよ

うな新しい音楽、果てはアメリカでアイルランド移民の子孫達が創り出している、一聴すると無関係にも感じられる音楽まで、すべてまとめて「ケルティック・ミュージック」と呼ばれているような状況なのです。

なぜ、そこまで「ケルト」という言葉が広がっていったのでしょうか？ 勿論、アメリカなどへ移民したアイルランドの人々の文化的な影響力の大きさなどが背景にあることは間違いがないでしょう。また商業的なアピールのために利用されることもあるでしょう。ですが、様々な分野で「ケルト」、「ケルティック」という言葉が使われるとき、その言葉に込められた想いに触れると、それだけではないように感じられてくるのです。いにしえの時代にヨーロッパで大きな役割を果たし、豊かな文化を生み出したケルト。そこに遙かな望郷の念を抱く人々の想いが、その枠を押し広げていつているのではないのでしょうか。

本曲集では、そのように時代的にも地域的にも大変な広がりをもつケルト音楽をご紹介するにあたって、ギター音楽としても魅力的だと考えられる選曲・編曲を心掛けました。取り上げました20の曲を楽しんで頂いて、奥の深いその世界に関心を持つきっかけにして頂けましたら幸いです。

2013年4月 天満俊秀

編曲者プロフィール／Profile

天満俊秀 Toshihide Temma



8歳より大野音楽院にてクラシックギターを学び、その後、アコースティックギターに転向。大阪市立大学経済学部在学中より演奏活動を行なう。同時にカルチャースクールや楽器店などでギター講師を務め、ギター独奏の他、ブルースやアイリッシュのバンドへ参加し幅広く活動を行なう。音楽活動に専念する為に同大学を中退。アイルランドへ渡り、アイルランドの打楽器パウロンを学ぶ。

2000年、ヴァイオリニスト平野有希とのユニット、ROOTSを結成。

2002年、日本大使館の後援を得て英国スワンジー市立グランドシアターにて演奏会を行ない、現地の新聞などで報道され好評を得る。

2004年、ボブ・ディランのパートナーであるスカーレット・リヴェラ、映画『トロイ』、『タイタニック』のサントラ演奏で知られるパイプ奏者、エリック・リグラーと共演。

2005年、アコースティックギタリスト、打田十紀夫と共演。同年、音楽教室の運営・イベント製作などを行なう有限会社 art point を設立。

2006年、元朝日放送プロデューサーで「必殺シリーズ」の生みの親の一人として知られる、仲川利久脚本・演出のコンサートで主演。

2006年～2008年にかけて、打田十紀夫の主宰するTABギタースクールのライブにて、世界的ギタリストであるステファン・グロスマン、ボブ・プロズマン、ピエール・ベンスーザン、トニー・

マクマナスのオープニング・アクトを務める。

2007年、打田十紀夫プロデュースによるケルティック・フィンガースタイル・ギター・アルバム『South Wind』をTABレベルよりリリース。音楽雑誌『Player』にCD評が掲載される。また、『アコースティック・ギター・ブック 25』、『アコースティック・ギター・マガジン 34』ではイギリス・アイルランドの音楽を演奏するソロギタリストとしてインタビューが掲載される。

2008年、打田十紀夫とジョイントライブを行なう。同年、「ザ・ギター・フェスティバル～世界のギター・次元を超えた共演～」と題した各分野を代表するギタリストを集めてのギターの祭典を企画・出演。

2005年より大阪吹田市出身の作曲家、貴志康一の作品をヴァイオリンとギターのために編曲・演奏。また、アイルランド、イギリスの歴史、文化、民族移動、宗教の変遷等のトピックスを織り交ぜた演奏会にも定評があり、行政機関、教育委員会、人権委員会等からの依頼によるコンサート・講義も多く行なっている。その活動を通じて、2008年には吹田市より文化のまちづくり推進者として表彰を受ける。

2009年、ROOTS結成8周年記念企画にて、音楽とバレエの、コラボレーション・イベントを行ない、朝日新聞・読売新聞にインタビューが掲載される。

2008～2012年にかけて、ステファン・グロスマン、ウッディ・マン、ダック・ベイカー、デヴィッド・レイブマン、トニー・マクマナスの来日コンサートにゲスト出演。

2010年、有田純弘&打田十紀夫ジョイントライブ、岡崎倫典&打田十紀夫ジョイントライブツアーにゲスト出演。

現在までにギターソロのCDを5タイトル、ROOTSのCDを5タイトルリリース。

目次 / Contents

曲目解説 (天満俊秀)	4
Explanation / Toshihide Temma	
1. モーニング・スター (アイルランド舞曲)	6
Morning Star / Irish Folk Dance	
2. ボニー・アット・モー (イングランド民謡)	8
Bonny at Morn / English Folk Songs	
3. キャロランズ・ウェルカム (オキャロラン)	10
Carolan's Welcome / Turlough O'Carolan	
4. ブラインド・メアリー (オキャロラン)	14
Blind Mary / Turlough O'Carolan	
5. イエロー・ビターン (アイルランド民謡)	15
Yellow Bittern / Irish Folk Songs	
6. ダニー・ボーイ (アイルランド民謡)	16
Danny Boy / Irish Folk Songs	
7. 女将との口論 (オキャロラン)	18
Carolan's Quarrel with the Landlady / Turlough O'Carolan	
8. ザ・プリンセス・ロイヤル (オキャロラン)	20
The Princess Royal / Turlough O'Carolan	
9. オレンジ・ログ (アイルランド舞曲)	21
Orange Rogue / Irish Folk Dance	
10. サウス・ウィンド (アイルランド民謡)	24
South Wind / Irish Folk Songs	
11. バタフライ (アイルランド舞曲)	25
Butterfly / Irish Folk Dance	
12. ザ・ケリー・ジグ (アイルランド舞曲)	28
The Kerry Jig / Irish Folk Dance	
13. ミュージカル・プリースト (アイルランド舞曲)	29
Musical Priest / Irish Folk Dance	
14. 乳搾りの娘 (アイルランド民謡)	30
The Pretty Maid Milking Her Cow / Irish Folk Songs	
15. ヘクター・ザ・ヒーロー (スキナー)	32
Hector the Hero / James Scott Skinner	
16. スター・オブ・ザ・カウンティ・ダウン (アイルランド民謡)	34
Star of the County Down / Irish Folk Songs	
17. フォギー・デュウ (アイルランド民謡)	38
Foggy Dew / Irish Folk Songs	
18. ザ・ライツ・オブ・マン (アイルランド舞曲)	39
The Rights of Man / Irish Folk Dance	
19. カリビアン・ブルー (エンヤ)	40
Caribbean Blue / Eithne Ni Bhraonain & Nicky Ryan	
20. オンリー・タイム (エンヤ)	45
Only Time / Eithne Ni Bhraonain & Nicky Ryan	

曲目解説／Explanation (天満俊秀)

1. モーニング・スター

アイルランドの舞曲で4/4拍子のリールに分類される曲です。通常はかなり速いテンポで演奏されますが、ティン・ホイッスル（アイルランドの縦笛）による、スローテンポでの非常に美しく特徴的な演奏を聴く機会があり、それを参考としてゆったりと演奏できるように編曲しました。

2. ボニー・アット・モーン

イングランドとスコットランドの境界、ノーサンバーランド地方に古くから伝わる子守唄です。歌詞の内容は、朝早くに目が覚めてしまったボニー（可愛い子）を、まだもう少し休んでいたと思う母親がもう一度寝かしつけようとするものです。牧歌的でありながらも、どこか悲哀を感じさせる旋律が当時の庶民の生活を偲ばせます。シンプルなアレンジにしていますが、子守唄ですので、速くなり過ぎないように気を付けて旋律の流れを大切にしながら弾いてみてください。

3. キャロランズ・ウェルカム

アイルランドを代表する作曲家・堅琴奏者であるターロック・オキャロラン（1670-1738）の作品です。彼は18歳の時に天然痘によって視力を失った後、堅琴に傾倒し、約50年にわたりアイルランド各地を旅して作曲・演奏活動を行ない、多くの曲を残しました。

〈キャロランズ・ウェルカム〉というタイトルで広く知られているこの曲は、原典や正式な曲名は不明ですが、開放弦の響きの重なりが美しい堅琴の曲です。ギターで演奏する場合も運指に気を付けて音をしっかりと残すようにしてください。10頁2段目3小節目などは、美しい響きが得られる旋律ですので、音の重なりを意識しながら弾くと、堅琴の雰囲気を手く表現できるでしょう。

4. ブラインド・メアリー

前曲に引き続きターロック・オキャロランの作品で、彼と同じく盲目であった女性の堅琴奏者 Maire Dhall（ブラインド・メアリー）の為に作曲されたと言い伝えられています。思いやりに溢れた優しい旋律を持つ曲です。

5. イエロー・ビターン

この曲は原題を〈An Buinnean Bui〉といい、鷺（サギ）の一種である黄色い鳥について歌ったものです。ある朝、凍結した湖の畔で息絶えていた一羽の鷺への哀悼を込めた、アイルランドの古く美しい歌です。

6. ダニー・ボーイ

アイルランドの歌としては最も有名な曲の1つです。〈ロンドンデリーの歌〉の曲名で伝わっていた旋律に、1913年にイングランドの弁護士フレデリック・ウェザリーの書いた詩がつけられ〈ダニー・ボーイ〉として広まりました。

アイリッシュ・ミュージックではオーナメント（装飾音）が非常に重要になります。まずはオーナメントを入れずにゆっくりと弾いてください。そして、全体の流れをつかんだからオーナメント・バージョンを参考に好きな箇所にはオーナメントを入

れてみましょう。私は以前、アイルランドの街角で老フィドル奏者による素朴な無伴奏の演奏に出会い深く感銘を受けましたが、旋律に加えられたオーナメントが情感溢れる流れを作り出していたことがとても印象的でした。今回の編曲も、オーナメントを挿入しながら自由に演奏するために、伴奏系の音は最小限にしてありますので“歌う”ことを大切に自由で弾いてください。

なお、4～6までの3曲はメドレーとしても演奏出来ます。ぜひ挑戦してみてください。

7. 女将との口論

この曲もオキャロランの作品です。彼は、イギリスの植民地政策が苛烈に進んだ頃のアイルランドにおいて、宗教、立場の違いを越えて愛された詩人であり音楽家でしたが、作品だけでなく、その人柄も朗らかで人情深く、人々を惹きつけてやまなかったようです。また、彼は大のお酒好きで、その詩の中にもウイスキーやワイン、ビールが度々登場するのですが、面白いことに彼は酒のもてなしを拒まれたときにもその不満をたっぷりこめた作品を残しているのです。

この曲もタイトル通り、彼が滞在先でのお酒の振舞いに不満を感じて、そこの女将さんに酒をせがんだり、文句をつけたりした場面がモチーフになっています。彼の楽しい人柄と、ちょっぴり自嘲が感じられるような魅力的な作品だと思います。

8. ザ・プリンセス・ロイヤル

オキャロランは約50年にわたりアイルランド各地を旅し、作曲・演奏活動を行ない多くの曲を残しました。自身の活動を支援してくれたパトロンたちのためにも多くの曲を作りましたが、この曲はもっとも恩義を受けたマクダーモット家の姫のために作られた曲だと伝わっています。

9. オレンジ・ログ

アイルランドの舞曲であるジグに分類される曲です。アイルランドではパブと呼ばれるお店に人々が集いアイリッシュ・ダンスを踊ります。長い植民地時代に成立したこのダンスは、パブの窓の外から見られないように腰から下の動きだけで踊りを表現する独特のスタイルです。ダンスの伴奏曲ですから、やはりリズムとアクセントの置き所が非常に重要になります。

ジグは2拍子系の6/8拍子の舞曲ですので、3拍子系である3/4拍子にならないよう気を付けてください。21頁3段目1小節目の3連符など細かい動きをする箇所は、最初は頭の音だけを8分音符で弾いて練習し、全体のリズムを掴んだ上で3連符に戻して弾くようにすると良いでしょう。

10. サウス・ウィンド

アイルランドに伝わる古い民謡です。元々のゲール語による歌詞以外に、英語による歌詞がつけられたものなど様々なバージョンが存在します。内容もそれぞれ異なりますが、故郷を後にした男性が、吹き寄せる柔らかな南風に出会い、故郷の温かい人々やお酒や音楽を懐かしむといった内容のものや、新天地を目指す移民をテーマにしたものなどが知られています。ローポジションで弾けるアレンジですが、ベースラインが対旋律に

なるように処理していますので、始めは主旋律とベースラインを別々に弾き、それぞれの流れを確認してから演奏すると、より深い理解をして頂けると思います。

11. バタフライ

アイルランドの舞曲で、9/8拍子のスリップ・ジグに分類されます。多くの著名なグループが取り上げており、セッションでも演奏されることの多い曲ですが、比較的数の少ないスリップ・ジグの中では有名なものの1つです。ギター編曲では、フィドル奏者による自由な旋律の歌い方を表現するためにスライドを多用していますので、リズムが崩れないように気を付けて演奏してください。

12. ザ・ケリー・ジグ

アイルランドの舞曲にはジグ、スリップ・ジグ、リール、ホーンパイプ、ポルカなど様々なリズムのものがありますが、この曲は6/8拍子のジグに分類されます。

13. ミュージカル・プリースト

この曲は4/4拍子のリールに分類されます。前曲と併せてメドレーとして演奏可能のように編曲しました。拍子の違うこの2曲を続けて演奏するにあたっては、やはりリズムの切り替えが重要になります。ジグは2拍子系であること、リールは2拍目と4拍目にアクセントが来るということに留意して演奏してください。

14. 乳搾りの娘

18世紀頃にアイルランドで生まれた民謡です。ある男性と、彼が散歩の途中に出会った可愛い女の子とのやりとりが歌詞になっています。美しい声で歌を口ずさみながら乳搾りをしていた女の子を見初めて男性が気を惹こうとしますが、つつまじやかな彼女は彼の飾り立てられた言葉を拒みます。1940年には、ミュージカル『オズの魔法使い』の主演で有名なアイルランド系アメリカ人の女優・歌手ジュディ・ガーランドが映画『リトル・ネリー・ケリー』の中で歌ったことで再注目されることになりました。時代の変化の中、多くの人々に歌い継がれてきた名曲の1つです。

15. ヘクター・ザ・ヒーロー

1903年にスコットランドのフィドル奏者であり作曲家であったジェームズ・スコット・スキナーによって書かれた曲です。同年に自殺したスコットランドの英雄的軍人ヘクター・マクドナルドの、かつての雄姿を偲び捧げられた曲ですが、ヘクターの晩年は非常に寂しいものであったと伝えられており、彼に対する哀悼の念も込められています。

ドロップDチューニング(⑥=D)を使用して、ダイナミックなポジション移動が出来るように編曲してありますので、旋律を大きく歌って演奏出来るように運指を工夫してみてください。

16. スター・オブ・ザ・カウンティ・ダウン

アイルランドの民謡です。タイトルの“スター”は美しい女性を星に例えたもので、ある男性がダウン州で出会った美しい女性を称える内容を持つ熱烈なラブソングです。男性歌手の野太い声と歌詞が合わさると、いかにもアイルランドらしい気質を感じさせる魅力的な曲です。

原曲は4拍子で書かれていますが、ホイッスルによる3拍子での演奏を聴いた時にその美しさに感銘を受け、それを参考にして3拍子でアレンジしました。後半はポジション移動が大きいのですが、①弦上にあるメロディーラインが途切れないように運指に気を付けて演奏してください。

17. フォギー・デュウ

1916年に起こったイースター蜂起で戦い犠牲となった勇士たちを称える曲です。イースター蜂起とは、英国による植民地支配を受けていたアイルランドにおいて、独立共和国の樹立を目指す民族運動家たちが復活祭の日に合わせて蜂起した歴史的な事件ですが、抵抗むなしく7日間で英国軍に鎮圧されてしまいました。しかし、大きな犠牲を払ったこの蜂起が、その後の南アイルランドの独立への大きな礎となったのです。今も多くのアーティストによって、特別な想いを込めて歌われ演奏され続けています。

18. ザ・ライツ・オブ・マン

アイルランドの舞曲でホーンパイプに分類される曲です。4/4拍子ですが付点がついて跳ねるようなリズムで演奏されます。前曲と併せてメドレーとしても演奏可能です。

タイトルは直訳すると「人間の権利」ということになり、フランス革命を擁護した哲学者トーマス・ペインによる1791年の同名の書籍から引用されたという説もありますが、その根拠は見当たりません。実際には、もう少し後の時代にアイルランド、もしくはスコットランドで生まれて演奏され始めた曲のようですが、ホーンパイプの中では特に有名なものの1つです。プルーフ、ハンマーオンを多用していますので、跳ねるリズムが崩れないように気を付けてください。

19. カリビアン・ブルー

世界的に知名度の高いアイルランドの歌手であり、日本でも多くのファンを持つエンヤの作品です。彼女の3枚目にあたるアルバム『シェパード・ムーン』に収録されています。彼女はアイルランドの音楽一家に生まれ、姉がリードヴォーカルを務める「クラナド」での活動を経て、プロデューサーのニッキー・ライアン夫妻とともに現在の活動をスタートさせました。

デジタルの多重録音機を使い、エンヤ自身のヴォーカルを重厚に重ねることによって壮大な広がりを実現する手法が特徴ですが、ギター独奏への編曲にあたってはその雰囲気は損なわないよう、幻想的な和音の広がり、進行に重きを置きました。旋律の動きは比較的小さいので、伴奏系の音の強弱、リズムに気を付けて演奏してください。

20. オンリー・タイム

前曲に引き続きアイルランドの歌手、エンヤの作品です。彼女の4枚目にあたるアルバム『ア・デイ・ウィズアウト・レイン』に収録されています。「物事の行方、愛の行方、それらを知っているのは時間だけ (only time)」といった内容の詩的な歌詞と、エンヤの作品の例に漏れない美しい旋律とコード進行が相まって時の流れの幽玄さを感じさせるような、幻想的な曲です。

音が途切れないようにセーハの使い方に気を付けて、和音の広がりを大切にして演奏してください。平易に弾けるように原曲よりも半音下げてホ長調で編曲していますので、カポタストを1フレットに使うことで原曲の曲想により近くなります。

Morning Star

モーニング・スター

Irish Folk Dance
Arr. by Toshihide Temma

Capo 2

7 0 7 0 5 0 5 0 | 3 0 3 0 2 0 2 0 | 0 0 0 0 0 0 0 0 | 1 0 0 2 0 0 2

5 4 | 2 0 | 3 0 2 0 0 0 | 0 2 0 0 0 0

H 3

0 0 2 0 0 0 2 3 3 | 0 0 3 0 0 2 3 3 | 0 0 2 0 0 0 2 4 | 0 0 2 4 0 0 0 2

0 2 4 | 0 3 | 0 2 4 | 3 4 0 0 2

3 0 sl. 3 3 3 0 sl. 2 4 3

0 0 2 0 0 0 2 3 3 | 0 0 3 0 0 2 3 3 | 0 0 2 0 0 0 2 4 | 0 0 2 4 0 0 0 2

0 2 4 | 0 3 | 0 2 4 | 3 4 0 0 2

3 0 sl. 3 3 3 0 sl. 2 4 3

0 3 0 2 3 0 3 | 2 3 2 0 3 0 2 | 0 3 0 2 3 2 3 7 | 5 7 7 0 0 3

4 0 2 0 0 2 3 2 0 2 | 4 0 2 0 0 3 7 7 0 0 2

0 3 2 0 3 2 0 2 3 7 0 0 2

P P sl. H

0 3 0 2 3 0 3 | 2 3 2 0 3 0 2 | 3 3 2 3 0 2 | 3 2 3 2 0 0

4 0 2 0 0 2 3 2 0 2 | 4 4 2 4 0 2 | 0 3 0 0 0 2

0 3 2 0 3 2 0 2 3 7 0 0 2

To Coda 1. P P

2. C.2

T 3 2 3 2 0 0 3 0 2 3 5 3 2 0 0 3 2 3 2 5 3 0 0 3 0 2 3 5 3 2 0 5 3
 A 0
 B 0
 H H H H H P H H H

C.3 C.2

T 2 3 2 5 3 0 0 3 5 7 3 5 3 2 3 2 0 0 3 2 3 2 5 3 0 0 2 0 2 3 2 5 3
 A 0
 B 2 0 0 0 3 3 4 0
 H P 0 3 H P P H H P 0 2 H H P

T 0 0 0 0 3 5 7 0 8 7 5 7 8 5 5 7 7 5 3 0 2 3 3 5 3 2 3 2 0 0 3 2
 A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 7 8 5 0 7 0 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 B 0 2 2 0 0 3 3 0
 H P H P H

T 0 2 3 2 3 0 0 3 5 7 0 8 7 5 7 8 5 5 7 7 5 3 0 2 3 3 5 3 2 3 2 0 0 3 2
 A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 7 8 5 0 7 0 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 B 3 0 0 0 0 3 3 0
 H H H P H P H

D.S. al Coda

T 0 2 3 2 3 0 0 7 5 3 2 0 3
 A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 B 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 H H

Coda

T 3 2 3 2 0 0
 A 0 0 0 0 0 0
 B 0 0 0 0 0 0

Bonny at Morn

ボニー・アット・モーン

English Folk Songs
Arr. by Toshhide Temma

Capo 4

First system of musical notation for 'Bonny at Morn'. It consists of a treble clef staff with a 3/4 time signature and a guitar tablature below. The treble staff shows a melody starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The guitar tablature has three lines labeled T (Treble), A (Middle), and B (Bass). The first measure has fret numbers 0, 2, 2, 0, 0, 0. The second measure has 3, 2, 0, 3, 0. The third measure has 2, 2, 0, 2, 0. The fourth measure has 0, 2, 2, 0, 0.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melody with a quarter note D5, followed by eighth notes E5, F5, and G5. The guitar tablature for the first measure has 3, 0, 0, 3, 0, 3. The second measure has 3, 0, 0, 0, 0. The third measure has 2, 2, 2, 0, 0, 0. The fourth measure has 2, 2, 2, 0, 1, 3.

Third system of musical notation. The treble staff features a repeat sign and a first ending bracket. The melody includes a quarter note G4, eighth notes A4, B4, and C5, and a quarter note D5. The guitar tablature includes a first ending with fret numbers 0, 2, 2, 0, 3. The second measure has 0, 2, 2, 2, 0, 1. The third measure has 3, 0, 1, 0, 1, 0, 2. The fourth measure has 0, 2, 2. Below the tablature, there are dynamic markings: 'P' under the first measure, 'H' under the second, and 'H P' under the third.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melody with a quarter note D5, eighth notes E5, F5, and G5, and a quarter note A5. The guitar tablature for the first measure has 0, 2, 2, 0, 3. The second measure has 0, 2, 2, 2, 0, 1. The third measure has 3, 0, 0, 0, 0, 2. The fourth measure has 2, 2, 2, 0, 1, 3. Below the tablature, there are dynamic markings: 'P' under the first measure and 'H' under the second.

2. C.2

T 0 1 0 | 5 5 | 0 0 3 3 | 0 0 0 0

A 2 2 2 | 2 2 5 5 | 2 2 2 0 1 | 0 0 0 0

B 0 2 0 2 0 | 0 2 0 2 | 0 2 0 2 | 3 2 0 2 0

P

T 0 0 1 3 | 0 5 0 3 | 0 3 0 0 | 2 2 2 0 1 0

A 2 0 2 0 1 3 | 0 0 0 0 3 | 0 0 0 0 | 2 2 2 0 2 0

B 0 2 0 2 3 | 3 2 0 0 | 2 0 0 0 | 0 2 0 2 0 0

P

2.

T 0 0 0 0 | 0 2 2 0 0 0 | 3 2 0 3 0 | 2 2 0 2 0

A 2 2 2 0 0 0 | 0 2 2 0 0 0 | 0 2 2 0 0 0 | 0 2 2 0 0 0

B 0 2 2 0 0 0 | 0 2 2 0 0 0 | 0 2 2 0 0 0 | 0 2 2 0 0 0

T 0 2 0 0 | 3 0 3 0 3 | 3 0 0 0 0 | 2 2 0 0 3 | 5 5

A 0 2 2 0 0 0 | 2 0 0 3 0 3 | 2 0 0 0 0 | 0 2 2 0 0 0 | 5 5

B 0 2 2 0 0 0 | 2 0 0 3 0 3 | 2 0 0 0 0 | 0 2 2 0 0 0 | 5 5

sl.

Carolan's Welcome

キャロランズ・ウェルカム

Turlough O'Carolan
Arr.by Toshhide Temma

Capo 2

T 0 2 2 0 0 0 | 3 0 5 3 0 | 3 0 0 0 2 | (2) (2) (0) 1 0

A 0 2 2 0 0 0 | 3 0 5 3 0 | 3 0 0 0 2 | (2) (2) (0) 1 0

B 0 2 2 0 0 0 | 3 0 5 3 0 | 3 0 0 0 2 | (2) (2) (0) 1 0

T 2 1 3 0 | 2 1 3 0 | 3 0 3 5 0 2 | 0 2 0 0 2

A 2 1 3 0 | 2 1 3 0 | 3 0 3 5 0 2 | 0 2 0 0 2

B 0 3 0 | 3 0 3 5 0 2 | 0 2 0 0 2

H H H

T 1 1 0 2 | 3 3 1 0 | 1 0 0 0 | 2 2 1 0

A 1 1 0 2 | 3 3 1 0 | 1 0 0 0 | 2 2 1 0

B 0 0 0 0 | 0 2 0 0 | 0 2 0 0 | 0 2 0 0

T 2 1 3 0 | 2 1 3 0 | 3 0 3 5 0 2 | 0 2 0 0 2

A 2 1 3 0 | 2 1 3 0 | 3 0 3 5 0 2 | 0 2 0 0 2

B 0 3 0 | 3 0 3 5 0 2 | 0 2 0 0 2

H H H

To Coda 1.

T 1 1 0 2 | 3 3 1 0 | 1 0 | 2 1 0

A 0 | 0 | 0 2 0 | 2 2

B 0 | 0 | 0 0 | 0 2

2.

T 2 1 0 | 2 2 0 2 0 1 3 | 0 1 0 0 | 2 2 0 2 0 1 3

A 0 2 | 0 2 0 2 0 1 3 | 0 2 0 0 | 2 2 0 2 0 1 3

B 0 | 0 | 3 | 1

P P

T 0 3 0 | 2 2 0 2 0 1 3 | 0 1 0 0 | 2 0 1 3 1 0 0

A 2 0 2 0 | 2 2 0 2 0 1 3 | 0 2 0 0 | 2 0 1 3 1 0 0

B 0 | 0 | 3 | 1 3

P H

♩.5 C.1

T 2 1 0 | 5 5 8 5 5 | 5 1 5 1 5 | 3 0 0 0 7 0

A 2 2 2 | 5 5 5 5 | 2 2 2 2 | 0 0 0 0

B 0 | 0 | 1 | 0

4 3 0 5 5 0 5 5 8 7 5 1 5 2 1 5 0 0 7 0 3 0

T 5 0 5 5 0 5 5 8 7 5 1 5 2 1 5 0 0 7 0 3 0
A 5 5 5 5 5 5 2 1 2 1 5 0 0 7 0 3 0
B 0 0 1 0

4 3 0 5 5 0 5 5 3 0 0 3 0 3 1 0 2 0 2 0 1 3 1 0 0

T 5 0 5 5 0 5 5 3 0 0 3 0 3 1 0 2 0 2 0 1 3 1 0 0
A 5 5 5 5 5 5 5 4 0 3 0 4 0 4 0 4 2 0 2 0 0 0
B 0 0 0 4 0 4 0 4 2 0 2 0 1 3

H

3 1 5 3 0 3 0 3 0 3 1 0 2 0 2 0 1 3 0 3

T 2 1 0 5 3 0 3 0 3 0 3 1 0 2 0 2 0 1 3 0 3
A 2 2 2 5 4 0 3 0 4 0 4 0 4 2 0 2 0 0 1 3 0 3
B 0 2 2 0 4 0 4 0 4 2 0 2 0 1 3 0 3

H

4 2 3 2 1 0

T 5 0 3 0 0 0 2 2 1 0
A 2 2 2 0 0 0
B 0 0 0

P

4 4 3 0 5

T 0 0 0 3 0 5
A 2 2 0 0 0
B 0 2 2 0 0 0

Blind Mary

ブラインド・メアリー

Turlough O'Carolan
Arr. by Toshihide Temma

Capo 2

♩.2

⑥ = D

T 2 3 2 3 2 2 0 0 0 2 4 0 2 0 2 4

A 2 3 2 3 2 2 0 0 0 2 4 0 2 0 2 4

B 0 0 4 4 2 2 5 4 0 4 0 0 0 4

T 1 3 1 3 1 3 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1

A 1 3 1 3 1 3 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1

B 0 0 4 2 0 2 4 0 2 7 7 0 5 3 0 0 2 0 0 2

P P

♩.2

T 3 3 3 3 3 3 2 0 2 1 2 1 2 1 2 1

A 3 3 3 3 3 3 2 0 2 1 2 1 2 1 2 1

B 0 0 0 0 4 2 0 2 4 0 3 0 2 3 2 0 0 0 0

H P P

♩.2

C.2

T 4 4 4 4 4 4 0 2 3 2 1 3 2 1 3 2 1

A 4 4 4 4 4 4 0 2 3 2 1 3 2 1 3 2 1

B 0 2 2 2 2 2 0 2 3 4 0 2 4 2 4 2 0 2 2 0

P P

C.2

T 3 3 3 3 3 3 2 0 2 1 2 1 2 1 2 1

A 3 3 3 3 3 3 2 0 2 1 2 1 2 1 2 1

B 0 0 4 0 3 0 0 0 4 4 0 2 4 0 0 4 2 0 2 4 0 0 0 0

H P P

Yellow Bittern

イエロー・ビターン

Irish Folk Songs
Arr. by Toshhide Temma

Capo 2

C.2

⑥ = D

T
A
B

P

T
A
B

P

T
A
B

P

T
A
B

Φ.2

T
A
B

P

T
A
B

P

Danny Boy

Ornament Version

ダニー・ボーイ
(オーナメント・バージョン)

Irish Folk Songs
Arr. by Toshihide Temma

Capo 2

⑥ = D

The first system of the score consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody features several triplet eighth notes. Below the staff are three guitar staves (T, A, B) with fret numbers and dynamic markings. The guitar part includes triplets and is marked with 'H P' (Harmonics, Pizzicato).

The second system continues the melody and guitar accompaniment. It features similar triplet patterns and dynamic markings as the first system.

The third system continues the melody and guitar accompaniment. It features similar triplet patterns and dynamic markings as the first system.

The fourth system continues the melody and guitar accompaniment. It features similar triplet patterns and dynamic markings as the first system.

The fifth system concludes the piece with a final triplet and dynamic markings. The guitar part ends with a final chord and fret numbers.

Carolan's Quarrel with the Landlady

女将との口論

Turlough O'Carolan
Arr.by Toshihide Temma

Capo 2

T 0 2 | 0 0 2 0 3 0 8-10 | 7 10-8-7 8 3-2 | 0 0 2-0 3 0 2 3-2

A 3 | 0 0 2 0 0 8-10 | 7 10-8-7 9 7 8 9 | 3 2 0 0 2-0 3 0 2 3-2

B 3 | 0 0 2 0 7 7 7 9 9 | 3 2 0 0 2-0 3 0 2 3-2

P P

T 0 3-1 0 2-0 2-2 1-0 2 | 0 0 2 0 3 0 8-10 | 7 10-8-7 9 7 8 9 | 3-2 0 2-0 3-0 3 0 3-0 2

A 0 3-1 0 2-0 2-2 1-0 2 | 0 0 2 0 3 0 8-10 | 7 10-8-7 9 7 8 9 | 3-2 0 2-0 3-0 3 0 3-0 2

B 0 3-1 0 2-0 2-2 1-0 2 | 0 0 2 0 3 0 8-10 | 7 10-8-7 9 7 8 9 | 3-2 0 2-0 3-0 3 0 3-0 2

P P P P

1. | 2. arm.12

T 0 5 0 3 0 3-2 0 2-0 3-0 3 0 3-0 2 | 0 5 0 0 0 0 2 | 0 5 0 [12] [12] 3-5

A 0 5 0 3 0 3-2 0 2-0 3-0 3 0 3-0 2 | 0 5 0 0 0 0 2 | 0 5 0 [12] [12] 3-5

B 0 5 0 3 0 3-2 0 2-0 3-0 3 0 3-0 2 | 0 5 0 0 0 0 2 | 0 5 0 [12] [12] 3-5

P P H

C.3 C.2 C.5

T 7 3 7 7-5 8 7 0 3 | 3 2 3 5 5 7 8 | 7 5 3 2 0 3 0 2 3-2

A 4 4 0 8 7 0 3 | 0 2 2 2 5 0 | 0 0 0 3 0 2 3-2

B 3 0 0 8 7 0 3 | 0 2 2 2 5 0 | 3 2 0 3 2

P

First system of musical notation for guitar. It consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef staff with three strings (T, A, B). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff contains a bass line with various fret numbers (0, 3, 1, 0, 2, 0, 2, 2, 1, 0, 2, 0, 0, 2, 0, 3, 0, 8, 10, 7, 10, 8, 7, 9, 7, 8, 9, 9, 3, 2, 0, 2, 0, 3, 0, 3, 0, 3, 0, 2) and dynamic markings 'p' (piano) under the first and second measures, and 'P' (piano) under the last two measures.

Second system of musical notation for guitar, featuring two endings. The treble staff shows a melodic line with a repeat sign and two endings. The first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.' with the instruction 'arm. 12--'. The bass staff contains fret numbers (0, 5, 0, 3, 0, 3, 2, 0, 2, 0, 3, 0, 3, 0, 3, 0, 2, 0, 5, 0, 0, 0, 3, 5, 0, 5, 0, 0, 0) and dynamic markings 'p' (piano) under the first and second measures, and 'N.H.' (no hand) under the final two measures.



The Princess Royal

ザ・プリンセス・ロイヤル

Turlough O'Carolan
Arr. by Toshihide Temma

Capo 2

First system of musical notation. It consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is written in a single line. Below it are three guitar staves labeled T (Treble), A (Acoustic), and B (Bass). The guitar notation includes fret numbers and fingerings (1-4). Chord symbols 'C.2' are placed above the treble staff. The system ends with a double bar line and the letters 'P', 'H', and 'P' below the guitar staves.

Second system of musical notation. It continues the melody and guitar accompaniment. It features two first endings, labeled '1.' and '2.', with a 'C.7' chord symbol above the second ending. The guitar notation includes various techniques like triplets and slurs. The system ends with a double bar line and the letters 'H', 'H', 'P', 'P', 'P', and 'P' below the guitar staves.

Third system of musical notation. The melody continues with some grace notes. The guitar accompaniment features a prominent bass line with many natural harmonics (indicated by '7' and '11' on the B string). Chord symbols 'C.7' and 'C.2' are present. The system ends with a double bar line and the letters 'H' and 'H' below the guitar staves.

Fourth system of musical notation. The melody and guitar accompaniment continue. Chord symbols 'C.2', 'C.7', 'C.2', 'C.3', and 'C.2' are used. The guitar notation includes complex fingerings and slurs. The system ends with a double bar line and the letters 'H', 'P', 'P', and 'P' below the guitar staves.

Fifth system of musical notation. It concludes the piece with two first endings, labeled '1. C.2' and '2.'. The guitar accompaniment features a final bass line with natural harmonics. The system ends with a double bar line and the letters 'P', 'P', 'P', and 'P' below the guitar staves.

Orange Rogue

オレンジ・ログ

Irish Folk Dance
Arr. by Toshhide Temma

Capo 2

Jig

5 0 5 3 3 2 2 3 3 5 0 5 3 3

5 0 5 3 3 2 2 3 3 5 0 5 3 3

5 0 5 3 3 2 2 3 3 5 0 5 3 3

3 5 3 2 0 3 0 2 3 0 3 0 2 0 2 2 4 0 0 2

4 5 4 2 0 3 0 2 3 0 2 0 2 2 4 0 0 2

0 0 2 3 0 3 0 2 0 2 2 4 0 0 2

H H sl. 3

0 1 0 2 0 3 0 2 3 3 7 5 3 2 0 2 3 0 3 0 2

3 0 0 0 0 3 0 2 3 3 4 0 0 3 0 2

3 0 0 0 0 3 0 2 3 3 4 0 0 3 0 2

H P H

0 2 2 4 0 0 2 0 1 0 2 0 3 2 3 0 0 0 0 0 0 3

0 2 2 4 0 0 2 3 2 0 2 3 0 0 0 0 0 3

0 sl. 3 3 2 3 0 0 0 0 0 3

sl. H P P

2. B7

T 0 0 0 0 0 2 3 0 0 5 3 2 3 0 0 0 1 0 2 0
 A 0 0 0 0 2 0 0 0 2 2 0 0 0 0 0 0 2 0
 B 0 0 2 0 0 0 0 0 0 0 0 3 3 H P

$\Phi.2$ C.3 $\Phi.2$

T 3 2 0 5 3 2 3 3 4 5 3 3 0 5 2
 A 0 0 2 0 3 3 5 5 5 3 2 0 2
 B 0 3 5 5 3 3 2 0 2

1. C.2

T 3 2 0 2 0 3 0 1 0 2 0 3 0 2 3 0 7 5 3 2
 A 0 0 0 0 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 2
 B 0 P H P 0 2

To Coda

2.

T 3 0 7 5 3 2 0 0 5 3 2 0 3 0 2 3 2 3
 A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 2 0 0 3
 B 0 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 H H

C.2

T 0 0 5 3 2 0 3 5 2 3 0 0 0 7 0 7 5 0 5
 A 0 0 5 4 2 0 4 5 3 0 0 0 0 0 0 0 0
 B 0 0 0 0 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 H

4/4 1 4/4 ♩.2

T 10 0 10 7 0 7 5 2 3 5 5 7 8 7 0 7 3 0 3

A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

7/8 5/8 ♩.2 10/8

T 7 0 7 5 0 5 10 0 10 7 0 7 5 2 3 5 5 2 3

A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

2/4 3/4 4/4 1/2 ♩.2

T 0 0 0 0 3 0 3 0 3 5 0 5 3 0 3 4 3 0 3 0 3

A 0

B 0 2 0 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

p p p

4/4 4/4 4/4 4/4 ♩.2

T 5 4 2 5 4 4 4 3 0 3 0 3 5 5 3 0 3 5 4 0 0

A 2 4 2 5 4 4 4 4 3 0 3 0 3 5 5 3 0 3 5 4 0

B 2 4 2 5 4 4 4 4 3 0 3 0 3 5 5 3 0 3 5 4 0

3/4 2/4 4/4 2/4 ♩.2

T 2 2 2 0 3 0 0 0 0 0 3

A 2 2 2 0 3 0 0 0 0 0 3

B 2 2 2 0 3 0 0 0 0 0 3

D.S. al Coda

♩.2 Coda

T 0 0 0 0 0 0 0 0

A 0 0 0 0 0 0 0 0

B 0 0 0 0 0 0 0 0

South Wind

サウス・ウィンド

Irish Folk Songs
Arr.by Toshihide Temma

Capo 1

T 1 0 2-0 0 1-3 2 0 2 3 2 1 0 2-0 0 1 3 0 2-3 0 3-2 0 1

A 0 2-0 0 1-3 2 0 2 3 2 1 0 2-0 0 1 3 0 2-3 0 3-2 0 0

B 3 2 0 3 2 2 2 3 2 0 3 2 3 2 0 3 2 3 0 3 2 3

H P

T 0 2-0 0 1-3 2 0 2 3 2 1 0 2-0 0 1 3 0 2-3 0 3-2 0 3

A 0 2-0 0 1-3 2 0 2 3 2 1 0 2-0 0 1 3 0 2-3 0 3-2 0 0

B 3 2 0 3 2 2 2 3 2 0 3 2 3 2 0 3 2 3 0 3 2 3

H P

4/4

C.2

T 3 3 3 2 0 3 3 3 2 1 0 2-0 0 1 3 2 2 0 0 3 2 1

A 0 0 2-0 3 2 4 0 0 2 1 0 2-0 0 1 3 2 2 2 0 0 3 2 1

B 3 0 3 2 4 0 0 2 1 3 0 2 4 0 2 4 0 2 0 0 3 2 1

H P

T 3 3 3 2 0 3 3 3 2 1 0 2-0 2 1 0 2-3 0 3-2 3

A 0 0 2-0 3 2 4 0 0 2 1 0 2-0 2 1 0 2-3 0 3-2 3

B 3 0 3 2 4 0 0 2 1 3 0 2 4 0 2 5 3 2 3 0 3 2 3

H P

Butterfly

バタフライ

Irish Folk Dance
Arr.by Toshihide Temma

Capo 2

The musical score is presented in four systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a guitar accompaniment line (treble clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 9/8. The guitar accompaniment includes fret numbers (0-9) and various techniques: slurs (sl.), accents (acc.), and breath marks (H). Fingerings are indicated by circled numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

System 1: Vocal line starts with a circled 5, followed by slurs and accents. Guitar accompaniment includes slurs and accents.

System 2: Vocal line continues with slurs and accents. Guitar accompaniment includes slurs and accents.

System 3: Vocal line continues with slurs and accents. Guitar accompaniment includes slurs, accents, and breath marks (H).

System 4: Vocal line continues with slurs and accents. Guitar accompaniment includes slurs and accents.

System 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass clef staves (T, A, B) with fret numbers and fingerings. T: 0 1 0 2 3; A: 0 2 0 2 4; B: 0 2 0 2 4 5. Dynamics: P P P P.

System 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass clef staves (T, A, B) with fret numbers and fingerings. T: 0 0 0 2 0 2; A: 0 0 2 0 2; B: 0 3 0 2 0 2. Dynamics: H H H P P.

System 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass clef staves (T, A, B) with fret numbers and fingerings. T: 0 3 0 3 0 3 0; A: 0 3 0 3 0 3 0; B: 0 3 0 3 0 3 0. Dynamics: H P H P H P. C.2.

System 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass clef staves (T, A, B) with fret numbers and fingerings. T: 0 3 0 0 0 0; A: 0 4 0 0 0 0; B: 0 3 0 0 0 0. Dynamics: 3 2 2 2 2 2.

System 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass clef staves (T, A, B) with fret numbers and fingerings. T: 0 3 0 0 0 0; A: 0 4 0 0 0 0; B: 0 3 0 0 0 0. Dynamics: 3 2 2 2 2 2. C.2.

Treble clef staff: Melodic line with ornaments and fingerings (4, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 3, 1, 3).
 Bass clef staves (T, A, B): Guitar tablature.
 T staff: 0 0 7 0 5 0 0 3 0 3 0 0 0 3 0 0 4 0 2 0 3
 A staff: 0
 B staff: 0
 Dynamics: p, H

Treble clef staff: Melodic line with slurs and 'sl.' markings.
 Bass clef staves (T, A, B): Guitar tablature with slurs and 'sl.' markings.
 T staff: 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 3 3 0 2 4 0
 A staff: 0
 B staff: 0 7 5 7 9 0 0 0 7 5 7 9 0 0 0 7 5 7 9 0 3 0 0 0
 Dynamics: p, sl.

Treble clef staff: Melodic line.
 Bass clef staves (T, A, B): Guitar tablature.
 T staff: 0 1 0 2 3 0 1 3 0 3 0 2 0 1 0 2 3 5
 A staff: 0 0 2 0 2 4 0 2 0 3 0 2 0 0 2 0 4 5
 B staff: 0 2 0 2 4 5 0 2 0 2 4 5 0 2 0 2 4 5 0
 Dynamics: p

Treble clef staff: Melodic line with slurs and 'sl.' markings.
 Bass clef staves (T, A, B): Guitar tablature with slurs and 'sl.' markings.
 T staff: 7 5 3 0 3 0 2 0 0 7 9 7 5 7 0 7 9 7 9 7 9 7
 A staff: 7 5 4 0 0 2 0 0 7 9 7 5 7 0 7 9 7 9 7 9 7
 B staff: 0 0 0 0 0 0 0 0 0 7 9 7 5 7 0 7 9 7 9 7 9 7
 Dynamics: p, sl., H

Treble clef staff: Melodic line with slurs and 'sl.' markings.
 Bass clef staves (T, A, B): Guitar tablature.
 T staff: 0 3 3 0 3 0 2
 A staff: 0
 B staff: 0 7 9 7 5 7 0 0 3 3 0 3 0 2
 Dynamics: p, sl., H

Musical Priest

ミュージカル・プリースト

Irish Folk Dance
Arr.by Toshihide Temma

Capo 2

The first system of music consists of a treble clef staff with a 4/4 time signature and a capo 2. The melody is written in a key with a one-sharp signature (F#). The bass staff shows the guitar chord progression: T (2-0), A (2-2-0), B (2-0-2) for the first two measures, followed by T (0-2-0), A (0-3-0), B (2-0-2) for the next two measures, and finally T (2-2-0), A (2-0-2), B (2-0-2) for the last two measures. Fingerings and accents are indicated throughout.

The second system features two first endings. The first ending (1.) has a treble staff with a 4/4 time signature and a capo 2. The bass staff shows chords T (0-2-0), A (2-0-2), B (0-0-0) for the first two measures, and T (0-2-0), A (2-0-2), B (0-0-0) for the next two measures. The second ending (2.) has a treble staff with a 4/4 time signature and a capo 2. The bass staff shows chords T (1-1-0), A (1-0-1), B (3-2-3) for the first two measures, and T (0-3-1), A (2-2-2), B (3-2-3) for the next two measures.

The third system continues the melody with a treble staff in 4/4 time and capo 2. The bass staff shows chords T (0-2-0), A (3-0-0), B (3-2-3) for the first two measures, T (1-0-2), A (0-1-3), B (0-5-3) for the next two measures, and T (3-0-3), A (0-2-2), B (0-2-0) for the final two measures. Fingerings and accents are indicated throughout.

The fourth system concludes the piece with a treble staff in 4/4 time and capo 2. The bass staff shows chords T (1-2-2), A (5-4-0), B (0-0-0) for the first two measures, T (3-0-3), A (0-0-2), B (0-0-3) for the next two measures, T (1-2-2), A (5-4-0), B (0-0-0) for the next two measures, and T (3-0-3), A (0-2-2), B (0-0-0) for the final two measures. Fingerings and accents are indicated throughout.

The Pretty Maid Milking Her Cow

乳搾りの娘

Irish Folk Songs
Arr. by Toshihide Temma

Capo 2

The musical score is presented in six systems, each containing a treble clef staff with standard notation and a three-line guitar tablature staff. The piece is in 3/4 time and begins with a capo on the second fret. The notation includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Fingerings are indicated by numbers 1-4 on the strings. Dynamic markings such as *p* (piano) and *sl.* (sforzando) are used throughout. A tempo change to $\text{♩} = 5$ is indicated in the fifth system. The score concludes with a final cadence in the sixth system.

1

T 1 0 1 0 3 0 | 2 0 2 0 0 2 0 | 1 0 1 0 0 3 0

A 2 2 2 0 0 3 0 | 2 0 2 0 0 2 0 | 2 0 2 0 0 3 0

B 0 2 2 3 0 3 0 | 1 3 3 0 2 2 0 | 0 2 2 0 0 3 0

T 2 2 2 0 1 0 1 0 3 0 | 2 0 2 0 0 2 0 | 2 0 2 0 0 3 0

A 2 3 3 2 3 2 0 | 0 2 2 0 0 0 0 | 2 0 2 0 0 3 0

B 1 3 3 3 3 1 3 | 0 2 2 3 0 3 0 | 1 3 3 0 2 2 0

T 1 0 2 2 2 4 1 | 2 2 0 3 2 3 0 | 1 0 3 0 2 3 0 1

A 0 2 2 2 2 4 1 | 2 2 0 3 2 3 0 | 3 2 0 0 0 0 1

B 0 2 2 2 2 4 1 | 0 2 0 3 2 3 0 | 3 2 0 0 0 0 1

P H

T 0 1 0 2 0 2 0 | 1 3 0 2 3 0 4 | 5 0 3 0 0 7 5

A 0 0 1 0 2 0 2 0 | 2 0 3 0 0 0 | 0 3 0 0 2 0

B 3 0 2 2 0 | 3 2 0 0 0 | 0 3 0 0 2 0

P P

T 3 0 1 0 3 0 3 0 | 2 0 2 0 0 0 3 | 1 0 2 2 2 4 1

A 0 0 3 0 0 0 | 2 3 3 2 0 0 2 | 0 2 2 2 2 4 1

B 0 3 3 0 2 2 | 1 3 3 0 2 2 | 0 2 2 2 2 4 1

P

1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4

T 2 0 0 0 0 0 0 | 2 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 0

A 2 2 0 2 0 2 0 | 2 2 0 2 0 2 0 | 5 5 4 3 4 | 7 7 7 7 (7)

B 0 3 2 3 0 | 0 2 0 3 2 3 0 | 0 3 2 3 0 | 7 7 7 7 (7)

P H P H

Hector the Hero

ヘクター・ザ・ヒーロー

James Scott Skinner
Arr. by Toshihide Temma

Capo 2

⑥ = D

T 3 0 2 0 3 7 5 7 5 5 8 7 7 7 7 0

A 0 0 0 0 0 0 0 7 7 7 7 7 7 7 7

B 0 0 0 5 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

T 2 0 3 7 5 7 0 3 0 3 2 0 3 0

A 0 0 0 0 0 7 7 0 0 3 0 3 2 0 3 0

B 0 0 0 5 0 0 0 0 2 0 3 0 3 0 2 0 3 0

T 2 0 3 7 5 7 5 5 5 7 10 7

A 0 0 0 0 0 7 7 0 0 6 7 7 7 7

B 0 0 0 5 0 0 0 0 0 0 0 0 7 7

T 5 2 3 0 0 3 3 2 3 0 3 3 0

A 7 0 2 4 0 2 0 0 3 3 4 2 3 0 3 3 0

B 0 0 0 0 2 0 0 0 4 2 3 0 0 0 0

2.

T 3 10 10 9 7 7 10 9 7 5 5 7 7
A 0 0 0 0 0 8 7 11 9 7 0 7 7
B 0 0 0 5 0 0 0 0 0 0 0 0 0

T 5 7 7 5 7 5 3 2 5 3 2 3 0 3 0 3
A 0 7 7 5 7 5 3 2 5 3 2 2 4 0 2 0 3
B 0 0 0 0 0 4 2 4 0 2 0 0 0 0 0 0

T 2 10 10 9 7 7 10 9 7 5 0
A 0 2 0 0 0 8 7 11 9 7 0 7 0
B 0 0 0 5 0 0 0 0 0 0 0 0 0

T 7 10 7 5 2 3 0 0 3 3 3 0 3
A 7 7 7 7 7 0 2 4 0 2 0 3 3 2 3 0 3
B 0 7 7 0 0 4 2 3 0 0 0 4 2 3 0 3

Star of the County Down

スター・オブ・ザ・カウンティ・ダウン

Irish Folk Songs
Arr. by Toshhide Temma

First system of musical notation for 'Star of the County Down'. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff with various ornaments and fingerings (4, 3, 1, 3, 2, 3, 1, 4, 2). Below the melody are three guitar staves labeled T (Treble), A (Acoustic), and B (Bass). The guitar part includes fret numbers (0, 3, 2, 3, 2, 3, 5, 8, 5, 8, 5, 8, 5) and a 'H P' (Harmonics) instruction.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with ornaments and fingerings (3, 1, 3, 2, 4, 2, 1). The guitar staves show fret numbers (7, 5, 7, 5, 8, 0, 3, 0, 0, 0, 3, 2) and a 'H P' instruction.

Third system of musical notation. The treble clef staff includes a 'C.5' (Crescendo) marking and ornaments. The guitar staves show fret numbers (0, 3, 0, 0, 3, 0, 2, 3, 5, 7, 7, 8, 5) and a 'sl.' (slide) instruction.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with ornaments and fingerings (4, 4, 4, 1, 3, 2, 1, 2, 1). The guitar staves show fret numbers (7, 0, 5, 3, 0, 1, 0, 3, 0, 3, 0, 0, 2, 0, 3, 2) and a 'H P' instruction.

Musical notation system 1. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system consists of a treble staff with a melodic line and a bass staff with guitar tablature. The tablature includes fret numbers 0, 2, 3, 4, 5, 7, 8. A slur is placed over the first two notes of the treble staff, with the marking "sl." below it.

Musical notation system 2. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system consists of a treble staff with a melodic line and a bass staff with guitar tablature. The tablature includes fret numbers 0, 1, 2, 3, 4, 5, 7. A slur is placed over the first two notes of the treble staff. A marking "H" is located below the bass staff.

Musical notation system 3. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system consists of a treble staff with a melodic line and a bass staff with guitar tablature. The time signature changes from 4/2 to 4/4 and then to 4/5. The tablature includes fret numbers 0, 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10. Circled numbers 1, 2, 3, 4, 5 are placed above or below notes in the treble staff.

Musical notation system 4. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system consists of a treble staff with a melodic line and a bass staff with guitar tablature. The tablature includes fret numbers 0, 1, 2, 3, 4, 5, 7. A slur is placed over the first two notes of the treble staff.

Musical notation system 5. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system consists of a treble staff with a melodic line and a bass staff with guitar tablature. The tablature includes fret numbers 0, 2, 3, 4, 5, 7, 8. A slur is placed over the first two notes of the treble staff, with the marking "sl." below it.

To Coda

7 0 5 3 0 1 0 1 3 0 (0) 0 0 0 0
 5 0 4 2 3 2 0 2 0 2 0 2 0 0
 0 3 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 0 0

H

0 0 7 0 7 0 5 3 3 2 0 0 0 2 3 2 3 2 0 3 0 2
 0 2 3 3 2 0 0 0 3 0 0 0 3 0 0 0 0 0 0 0
 0 3 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 0 2 0 0 0 0 0 0

H P P H

0 0 7 0 7 0 5 3 3 2 0 0 0 3 0 0 0 0 0 0
 0 2 3 3 2 0 0 0 3 0 0 0 3 0 0 0 0 0 0
 0 3 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 0 2 0 0 0 0 0 0

0 0 12 0 7 0 10 0 0 10 7 0 5 3 5 3 5 3 5
 0 9 0 0 10 5 0 4 2 0 5 3 5 3 5
 0 10 9 0 0 5 0 4 2 0 5 3 5 3 5

0 0 0 2 3 2 3 2 0 3 0 2 0 0 0 3 0 0 0 0

3 2 0 0 3 0 2 0 0 0 4 0 0 0

3 2 0 0 3 0 2 0 0 0 2 0 2

H P P H

0 0 12 0 7 0 10 0 0 10 7 0 5 3 5 3 5 3 5 0 0 0 2 3

0 0 10 9 0 0 5 0 4 2 0 5 3 5 3 5 0 0

0 10 0 0 5 4 2 0 5 3 5 3 5 3 2 0

2 3 2 0 3 0 2 0 0 0 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 3 0 4 0 0 2 0 0 2 0 0 2 0 0 0

3 2 0 2 2 0 2 0 0 2 2 0 2 0 0

H P P H

D.S. al Coda

Coda

7 0 5 3 0 1 0 1 3 0 0 0 0 0 0 0 0

5 0 4 2 3 2 0 2 0 2 2 0 2 0 4 4

0 3 2 0 2 0 2 2 0 2 0 0 0

H

Foggy Dew

フォギー・デュウ

Irish Folk Songs
Arr.by Toshihide Temma

Capo 2

The first system of music features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff with various rhythmic values and fingerings. Below the staff are three guitar staves labeled T (Treble), A (Acoustic), and B (Bass). The guitar notation includes fret numbers and techniques such as hammer-ons (H) and pull-offs (P). The system concludes with a double bar line.

The second system continues the melody and guitar accompaniment. It maintains the same notation style as the first system, with a treble clef, F# key signature, and 4/4 time signature. The guitar part includes techniques like pull-offs (P) and hammer-ons (H). The system ends with a double bar line.

The third system of music includes a key change to two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The melody is more complex, featuring triplets and a 'N.H.' (Natural Harmonic) instruction at the 12th fret. The guitar notation includes a '12' fret marker and techniques like pull-offs (P) and hammer-ons (H). The system concludes with a double bar line.

The fourth system continues the melody and guitar accompaniment in the new key and time signature. It features a treble clef, two sharps key signature, and 3/4 time signature. The guitar part includes techniques like pull-offs (P) and hammer-ons (H). The system ends with a double bar line.

The Rights of Man

ザ・ライツ・オブ・マン

Irish Folk Dance

Arr. by Toshhide Temma

Capo 2

The musical score is presented in five systems, each consisting of a treble clef staff with a melody line and a bass clef staff with a bass line and guitar tablature. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piece is marked with a capo at the second fret. The notation includes various rhythmic patterns, including triplets and slurs, and dynamic markings such as *sl.* (sforzando) and *p* (piano). The bass line includes fret numbers and techniques like hammer-ons (H) and pull-offs (P). The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Caribbean Blue

カリビアン・ブルー

Eithne Ni Bhraonain & Nicky Ryan

Arr.by Toshihide Temma

First system of musical notation for 'Caribbean Blue'. It features a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. The melody is written on a single staff with notes and rests. Below the staff are three lines for guitar: Treble (T), Middle (A), and Bass (B). Fingerings are indicated by numbers 1-4. Chord diagrams are shown above the staff: C.2 (first measure), C.2 (second measure), and C.2 (third measure). The piece ends with a 'P' (Piano) dynamic marking.

Second system of musical notation. It continues the melody from the first system. Chord diagrams above the staff include C.2 (first measure), C.4 (second measure), and C.2 (third measure). The system concludes with a double bar line and a repeat sign, followed by a second ending marked '2.' with a C.2 chord diagram.

Third system of musical notation. The melody continues with various rhythmic patterns. Chord diagrams above the staff include C.4 (first measure), C.2 (second measure), and C.2 (third measure). The system ends with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The melody continues. Chord diagrams above the staff include C.2 (first measure), C.4 (second measure), and C.4 (third measure). The system ends with a double bar line.

CARIBBEAN BLUE

Words by Roma Ryan / Music by Eithne Ni Bhraonain and Nicky Ryan

© 1991 EMI MUSIC PUBLISHING LTD.

Permission granted by EMI Music Publishing Japan Ltd. Authorized for sale only in Japan.

To Coda

T 5 4 4 2 2 0 4 5 0

A 4 4 4 4 2 2 4 4 2 1 0

B 2 4 4 2 4 0 2 2 2 4 0

T (0) 0 4 2 0 1 1 1 (0) 1 1

A 2 2 1 4 4 4 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

B 2 2 1 2 4 4 0 2 2 0 1 1 2 2 2 2

T 4 4 4 2 2 2 2 3 3 (2) 3 3 4 4 4

A 2 4 4 0 2 2 1 4 4 1 4 4 2 4 4 4

B 2 4 4 0 2 2 1 4 4 1 4 4 2 4 4 4

T 0 0 (0) 2 0 4 4 4 0 2 2

A 2 2 2 2 1 2 2 1 4 4 4 2 2 2

B 0 2 2 0 2 2 0 2 4 4 0 2 2 2

D.S. al Coda

T 2 3 3 (2) 4 0 4 4 4 (4) 2

A 1 4 4 1 4 0 2 4 4 2 4

B 1 4 4 1 4 0 2 4 4 2 4

♩ Coda

0 2 1 0 (0) 2 2 1 2 2 2 5 4 4

2 4 4 0 4 2 0 2 5 4 6 6 6 6

P

2 4 4 0 2 2 1 0 0 1 3 2 1 2 1 0 1 0 2

0 2 2 0 0 1 3 2 0 3 0 0 2 3 2 0 1 0 2

3 3 3 3 3 0 0 3 0 0 2 0 1 0 2 0 2 0 0 1 3 2 0

First system of musical notation. The top staff is a treble clef with a melodic line. The bottom staff is a guitar fretboard diagram with strings T, A, and B. The fretboard diagram shows fingerings: T (3, 1, 0, 3, 3), A (0, 0, 2, 3, 2), and B (3, 2, 0, 0, 2).

Second system of musical notation. The top staff is a treble clef with a melodic line. The bottom staff is a guitar fretboard diagram with strings T, A, and B. The fretboard diagram shows fingerings: T (0, 1, 0, 3, 3), A (3, 2, 0, 0, 2), and B (3, 2, 0, 0, 2). A bracket labeled "C.1" spans the first two measures. The fretboard diagram shows fingerings: T (1, 1, 3, 3, 3), A (1, 3, 3, 3), and B (0, 0, 0, 2).

Third system of musical notation. The top staff is a treble clef with a melodic line. The bottom staff is a guitar fretboard diagram with strings T, A, and B. The fretboard diagram shows fingerings: T (3, 0, 1, 3, 3), A (0, 0, 1, 3, 3), and B (3, 2, 0, 1, 3). Brackets labeled "C.1" and "φ.1" are present above the staff.

Fourth system of musical notation. The top staff is a treble clef with a melodic line. The bottom staff is a guitar fretboard diagram with strings T, A, and B. The fretboard diagram shows fingerings: T (1, 1, 3, 3, 3), A (1, 3, 3, 3), and B (1, 3, 3, 3). A bracket labeled "C.1" spans the first two measures.

Musical notation for the first system, featuring a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. The bass staff has three lines labeled T, A, and B. A first ending bracket labeled "C.1" spans the final two measures. Fingerings and techniques like triplets and accents are indicated.

Musical notation for the second system, continuing the piece. It includes a first ending bracket labeled "C.1" and dynamic markings "p" and "H" below the bass staff.

Musical notation for the third system, continuing the piece. It includes a first ending bracket labeled "C.1".

Musical notation for the fourth system, concluding the piece. It features a first ending bracket labeled "1., 2., 3." and a second ending bracket labeled "4. C.1". Dynamic markings "p" and "P" are present.

C.7 C.9 C.2 C.2

T 9 9 9 9 9 8 7 8 | 9 11 9 12 9 | 2 4 2 0 | 2 2 5 4

A 7 6 | 11 11 | 0 2 2 2 | 4 4 4 2

B 7 6 | 9 | 0 0 2 2 | 2 4 4 2

C.2

T 2 2 | 5 4 5 5 4 7 4 | 4 5 6 5 7 4 | 4 5 0 5 7 4

A 2 4 4 2 4 4 | 5 4 4 4 4 | 4 6 6 5 7 4 | 0 7 6 5 7 4

B 2 4 4 2 4 4 | 0 | 4 6 6 5 7 4 | 0 7 6 5 7 4

H sl.

T (4) 0 0 0 0 | 5 4 5 4 5 4 7 4 | 4 5 6 5 7 4 | 4 5 0 5 7 4

A 0 2 4 1 0 0 | 5 4 4 4 4 | 4 6 6 5 7 4 | 0 7 6 5 7 4

B 0 2 4 1 0 0 | 0 | 4 6 6 5 7 4 | 0 7 6 5 7 4

H sl.

T (4) 0 0 0 0 | 4 5 5 6 5 7 4 | (4) 0 0 0 0 | (4) 0 0 0 0

A 0 2 4 1 0 0 | 0 7 6 5 7 4 | 0 2 4 1 0 0 | 0 2 4 1 0 0

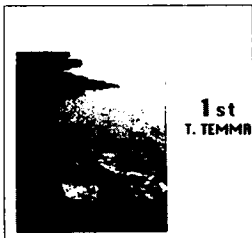
B 0 2 4 1 0 0 | 0 7 6 5 7 4 | 0 2 4 1 0 0 | 0 2 4 1 0 0

sl.

天満俊秀の CD

■ソロ

1st / T.TEMMA ¥2,500 (税込)



アイルランド・イギリスの民謡とターロック・オキャロラン作品のアレンジや、ブルーステイストのオリジナル曲等を、バラエティ豊かに収録。

〔収録曲〕

1.Star of the County Down/2.The Butterfly /3.Fanny Power/4.Planxty Kelly/5.Hewlett/6.Swallow Tail Reel/7.Planxty Irwin/8.Green Sleeves/9.So clear the winter sky/10.The Castle Hill (1)/11.The Castle Hill (2) /12.Sign/13.Autumn Lake/14.G.S shuffle /15.The Last Man's Blues

2nd / South Wind ~ celtic guitar collection ¥2,520 (税込)



透み感のあるギターのリズムと美しい伝統的なメロディーが、ケルトの風景を見事に描き出している。清々しい雰囲気包まれたアコースティックなアルバム。

〔収録曲〕

1.South Wind/2.海を渡る /3.Star of the County Down/4.Down by the Sally Gardens/5.Foggy Dew-The Rights of Man/6.Blind Mary-Yellow Bittern-Danny Boy/7.The Pretty Maid Milking Her Cow/8.庭の千草 /9.Orange Rogue/10.Morning Star/11.Sheebeg and Sheemore-Planxty Irwin/12.Carolan's Welcome/13.Blue Blue Sky/14.be not so clear

3rd / solo guitar ¥2,000 (税込)



ブルーステイストのオリジナル曲から、イギリス民謡・日本民謡など幅広いギター独奏を収録。天満俊秀のギタリストとしての変遷が感じられる1枚。

〔収録曲〕

1.Jock O'Hazeldean/2.Summer/3.Busy Life/4.Annie Laurie/5.Scarborough Fair/6.冬の小鳥 /7.Great Scallop/8.田原坂 /9.古城の桜 /10.想い出の樹 /11.白木蓮の花

4th / Up Sligo ¥2,000 (税込)



アイルランド民謡、スコットランド民謡、そしてアイルランドの堅琴奏者ターロック・オキャロランの作品をギター独奏で綴る。

〔収録曲〕

1.Hector the Hero/2.Carolan's Ramble to Cashel/3.The Kerry Jig-Musical Priest/4.Carolan's Quarrel with the Landlady/5.Hewlett/6.George Brabazon second Air-Morning Star/7.The Princess Royal/8.Butterfly/9.Up Sligo-The Rollicking Boys Around Tandaragee-Out with the Boys/10.Bonny at Morn/11.Down by the Salley Gardens

5th / Blues for... ¥2,000 (税込)

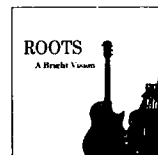


ブルースロックそして、カントリーブルースに傾倒していた頃のオリジナル曲を中心に、スタンダード曲のアレンジなども収録！

〔収録曲〕

1.Before you accuse me/2.Hey Hey/3.G.S Shuffle/4.Horse Back Blues/5.Shuffle of Lightnin' Hopkins/6.Great Scallop/7.Summer/8.The Last Man's Blues/9.Wild Sundown/10.All of Me/11.Blues for a Bolt

■ ROOTS (ギター：天満俊秀 ヴァイオリン/フィドル：平野有希)



1st / A Bright Vision ¥2,000 (税込)

〔収録曲〕

1.Aisling Gheal/2.Morning Star/3.Yellow Bittern/4.Orange Rogue/5.The Butterfly/6.Down by the Sally Gardens/7.The Water is Wide/8.Carolan's Welcome/9.Hewlett/10.Foggy Dew/11.Morning Dew /12.Sheebeg and Sheemore/13.The Swallow Tail/14.Scarborough Fair/15.South Wind



2nd / a point ¥2,000 (税込)

〔収録曲〕

1.air/2.Carolan's Welcome (new version)/3.Glen Cottage/4.Ballydesmond Polka/5.Blind Mary/6.Morning Star (new version)/7.The Swallow Tail (new version)/8.Danny Boy/9.Green Sleeves (new version)/10.Doctor Gilbert's Fancy/11.The Pretty Maid Milking Her Cow/12.Planxty Irwin



3rd / Be not so... ¥2,000 (税込)

〔収録曲〕

1.海を渡る /2.Star of the County Down/3.Flow/4.The Last Rose of Summer/5.春風 /6.Orange Rogue/7.Scarborough Fair/8.Blue Blue Sky/9.夜の雨 /10.Be not so clear



4th / Tree of memory ¥2,000 (税込)

〔収録曲〕

1.陽のあたる海 /2.Amazing Grace/3.South Wind/4.The Pretty Maid Milking Her Cow/5.冬の小鳥 /6.Down by the Sally Gardens/7.想い出の樹 /8.Annie Laurie/9.古城の桜 /10.秋の家路



實志康一作品集～ヴァイオリンとギターによる～ ¥3,000 (税込)

〔収録曲〕

1.月 /2.水夫の唄 /3.竹取物語 /4.漁師の唄 /5.花見 /6.鹿

ご注文は下記まで

(有) art point

〒 566-0001 大阪府摂津市千里丘 2-12-5 DAKAPO 1-A

Tel : 06-6318-6881 / Fax : 06-6877-8904 / E-mail : art-point@nifty.com

ギターソロのための
20のケルト音楽集
～伝統音楽からエンヤまで～
天満俊秀・編曲
GG534
定価 [本体 2,200円 + 税]

20 Celtic music for Guitar solo
from traditional to Enya
Arranged by Toshihide Temma

2013年4月25日初版発行
発行元 ● 株式会社 現代ギター社
〒 171-0044 東京都豊島区千早 1-16-14
TEL03-3530-5423 FAX03-3530-5405
無断転載を禁ず 日本音楽著作権協会 (出) 許諾第 1304095-301 号
印刷・製本 ● シナノ印刷 株式会社
浄書・版下 ● 下城且久
カバー・装丁 ● マンサーナ
コード番号 ● ISBN 978-4-87471-534-5 C3073 ¥2200E
© Gendai Guitar Co., Ltd.
1-16-14 Chihaya, Toshima-ku, Tokyo 171-0044, JAPAN
http://www.gendaiguitar.com
1st edition : April 25th, 2013
Printed in Japan

楽譜や歌詞・音楽書などの出版物を権利者に無断で複製 (コピー) することは、著作権の侵害 (私的利用など特別な場合を除く) にあたり、著作権法により罰せられます。

また、出版物からの不法なコピーが行なわれますと、出版社は正常な出版活動が困難となり、ついには皆様が必要とされるものも出版できなくなります。

音楽出版社と日本音楽著作権協会 (JASRAC) は、著作権者の権利を守り、なおいっそう優れた作品の出版普及に全力をあげて努力してまいります。どうか不法コピーの防止に、皆様方のご協力をお願い申し上げます。



(株) 現代ギター社
(社) 日本音楽著作権協会



9784874715345



1923073022009

定価 [本体2,200+税]

ISBN 978-4-87471-
534-5 C3073
¥2200E



GG534



4 539442 053405