

# Альбом для детей

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

ВЫПУСК 1

МОСКВА «МУЗЫКА» 1986

# ПРИ ДОЛИНУШКЕ СТОЯЛА

Русская народная песня

Обработка В.Лебедева

**Allegretto (Оживленно)**

Musical score for 'При долинушке стояла'. It consists of three staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and includes fingerings (1, 4, 3) and a triplet. The second staff features a dynamic marking of *mf* and includes a *v* (accents) marking and the lyrics 'm i a m'. The third staff includes the lyrics 'i p i m a' and continues with various rhythmic patterns and fingerings.

# КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ

Русская народная песня

Обработка В.Лебедева

**Allegretto (Оживленно)**

Musical score for 'Как пошли наши подружки'. It consists of three staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a dynamic marking of *pp* and includes fingerings (1, 2, 3) and a repeat sign. The second staff features a dynamic marking of *p* and includes the tempo marking **Allegro moderato (Умеренно скоро)**. The third staff features a dynamic marking of *mf* and includes the tempo marking **Allegro (Скоро)**. The score concludes with a dynamic marking of *f*.

# ПОМНИШЬ ЛИ МЕНЯ, МОЙ СВЕТ

Русская народная песня

Обработка Е.Ларичева

Andante (Спокойно)

Повторить с начала до слова «Конец»

## ВОСТОЧНАЯ МЕЛОДИЯ

Обработка Д. Назарматова

Moderato (Умеренно)

The musical score is written in treble clef with a 3/4 time signature. It consists of six systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of chords and arpeggiated figures. The second system concludes with the word "Конец" (The End). The third system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and continues with melodic lines and accompaniment. The fourth, fifth, and sixth systems further develop the piece with various rhythmic patterns and chordal textures.

# СТАРИННАЯ АРАБСКАЯ ПЕСНЯ

Allegro (Скоро)

Обработка Д.Назарматова

© Издательство «Музыка», 1986 г. Обработка.

# САРАБАНДА

Andante (Не спеша)

И. КРИГЕР

## МЕНУЭТ

Д.БЛОУ

Moderato (Умеренно)

## ТАНЕЦ

Г.ФУРМАН

Allegretto (Подвижно)

# АНДАНТЕ

И. ГАЙДН

Andante (Не спеша)

# СИЦИЛИАНА

из сонаты для флейты и чембало

И. С. БАХ

Andante (Не спеша)

This page of musical notation is for guitar and consists of ten systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. Roman numerals (I, III, IV, V, VI, VIII) are placed above the staves to indicate fret positions. Circled numbers (1, 2, 3, 4) indicate specific fingerings. A dynamic marking 'f' is present in the second system. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the tenth system.





# МЕНУЭТ

А. ДИАБЕЛЛИ

Allegro (Скоро)

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a dynamic marking of *f*. It features a series of ascending eighth notes followed by a triplet. The second staff continues with a similar melodic line and includes a repeat sign. The third staff shows a continuation of the melody with various dynamics like *f* and *sf*. The fourth staff is marked *f* and includes the instruction "Trio" above the staff. The fifth staff is marked *f* and includes the instruction "Конец" (End) above the staff. The sixth staff begins with a first ending bracket and includes dynamics *p*, *sf*, and *p*. The seventh staff includes dynamics *sf*, *sf*, *sf*, and *sf*. The eighth staff includes dynamics *pp*, *sf*, *pp*, and *sf*. The ninth staff includes dynamics *f*, *sf*, *f*, *p*, and *sf*. The tenth staff includes dynamics *p*, *sf*, *p*, *sf*, *sf*, *sf*, and *ff*.

Повторить сначала до слова «Конец»

# ВАЛЬС

Н. КОСТ

Moderato (Умеренно)

*mf*

III

*mf*

Фл. V

Trio  
Фл. XII

Фл. VII

Конец

*mf*

Фл. VII

Фл. III      Фл. VII

Фл. VII      Фл. XII

Фл. VII      VII

*Повторить с начала до слова «Конец»*

### ИСПАНСКОЕ КАПРИЧЧИО

Г. ГИЛЬЕРМО

**Allegro (Скоро)**

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section with a piano (*p*) marking. The second staff features a piano (*p*) marking and a crescendo (*cresc.*) leading to another piano (*p*) section. The third staff has a forte (*f*) marking. The fourth staff includes a piano (*p*) marking. The fifth staff has a forte (*f*) marking. The sixth staff has a piano (*p*) marking. The seventh staff has a piano (*p*) marking. The eighth staff has a piano (*p*) marking. The ninth staff has a piano (*p*) marking. The tenth staff has a piano (*p*) marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f*, *mf*, *p*, and *cresc.* It also features numerous fingerings indicated by numbers 0-4 above the notes.

## ОСЕНЬ

К.МОЛДОБАСАНОВ

Adagio (Медленно)

© Издательство «Музыка», 1986 г.

## ТАНЕЦ

Э.ЗАХАРОВ

Allegretto (Оживленно)

© Издательство «Музыка», 1986 г.

13410

## НАПЕВ

Э. ЗАХАРОВ

Moderato (Умеренно)

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of eight staves of music. The tempo is marked 'Moderato (Умеренно)'. The score includes various guitar techniques such as triplets, slurs, and dynamic markings. The first staff begins with a *mp dolce* marking. The second staff continues with similar patterns. The third staff features a triplet of eighth notes. The fourth staff is marked *f* and includes a triplet of eighth notes. The fifth staff is marked *p* and includes a triplet of eighth notes. The sixth staff is marked *mf* and includes a triplet of eighth notes. The seventh and eighth staves conclude the piece with melodic lines and a final chord.

ТРИ ПЬЕСЫ  
из цикла «Музыкальный атлас»

Танец моряков  
(Англия)

В. ГЕВИКСМАН

Allegretto (Подвижно)

Маленький краковяк  
(Польша)

Allegretto (Подвижно)



Musical score for guitar, measures 1-16. The score is in G major and 4/4 time. It features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. Dynamics include forte (*f*), piano (*p*), and crescendo (*cresc.*). Fingerings are indicated with numbers 1-4. A section marked "III" is indicated by a dashed line.

## Дождливый рассвет

(Япония)

Andante doloroso (Не спеша, печально)

Musical score for guitar, measures 17-24. The score is in G major and 4/4 time. It features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. Dynamics include piano (*p*), diminuendo (*dim.*), and pianissimo (*pp*). Fingerings are indicated with numbers 1-4. A section marked "V" is indicated by a dashed line.

Musical score for the first piece, consisting of four staves. The first staff features a melody with dotted rhythms and eighth notes. The second staff includes fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamics *cresc.* and *mf*. The third staff has a *pp* dynamic. The fourth staff includes fingerings, a *rit.* marking, and a *ppp* dynamic. A *smorzando* marking is present between the third and fourth staves.

## КАРТУЛИ

Грузинский народный танец

Т. ШАВЕРЗАШВИЛИ

Con moto (С движением)

Musical score for the second piece, 'Картули', consisting of three staves. The first staff is in 6/8 time with a *mf* dynamic. The second staff has a *f* dynamic. The third staff includes a *rit.* marking and a circled number 5.

# В ДОРОГУ

Ю. СОЛОВЬЕВ

Аллегро (Скоро)

*pp*

*p*

*p i m i a m i*

*cresc.*

*a m i m*

*f*

*f*

*p i m i*

*cresc.*

*f*

*mf*

*dim.*

*pp* *poco cresc.*

*accel.* *a tempo* *cresc.*

*cresc.* *f*

*ff*

*accel.* *rit.* *mf dim.* *pp* *Op. XII*

# ДВЕ ПЬЕСЫ

## Полька

В. ПЕТРЕНКО

Allegretto (Подвижно)

## Миниатюрный вальс

Moderato (Умеренно)

© Издательство «Музыка», 1986 г.

## В ПОЛЕ

Б. КИСЕЛЕВ

Moderato (Умеренно)

© Издательство «Музыка», 1986 г.

ПРЕЛЮДИЯ

Н. ЗЯБЛИКОВ  
Редакция Г. Ларичевой

*Agitato (Взволнованно)*

**ВАРИАЦИИ**  
на тему русской народной песни «Полосынька»

А. ИВАНОВ-ГРАМСКОЙ

Largo (Широко)

Фл. XII Più mosso (Оживленно)

Var. I

Var. II

f marcato

Var. III  
Meno mosso (Медленное)

*p* ⑤ *accelerando*

*rit.* VII ⑤ ②

VII ⑤ фл. XII

Var. IV  
Più mosso (Оживленное)

④ ①

④ ①

④ ①

④ ①

④ ①

④ ①



This musical score is written for guitar and consists of 12 staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. A '3' indicates a triplet in the first staff. A '2' is written below the second staff. The section labeled 'Var. VI' starts in the second staff and continues through the sixth staff. The seventh staff introduces a new rhythmic pattern with a '4' above it. The eighth staff continues this pattern. The ninth staff has a 'rit.' marking. The tenth staff has a 'rit.' marking and a 'φλ. XII' marking. The eleventh and twelfth staves conclude the piece with a final chord and a double bar line.

## ЭТЮД

Ф.КАРУЛЛИ

Andante (Не спеша)

*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*cresc.*  
*dim.*  
*p*

## ТРИ ЭТЮДА

Andante (Не спеша)

1

Д.АГУАДО

*mf*

Con moto (С движением)

II

Allegretto (Подвижно)

III

# ЭТЮД

А. БАРРИОС

Allegro (Быстро)

*mf*

*simile*

13410

# ЭТЮД (op. 48 № 24)

М. ДЖУЛИАНИ

Allegro (Скоро)

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro (Скоро)'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The dynamics range from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte). There are also markings for 'с блеском' (with brilliance) and 'с б.' (with breath). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various fingerings indicated by numbers 1-4. The piece concludes with a final chord marked *f*.

### ЭТЮД

Н. АЛЕКСАНДРОВ

Редакция Г. Ларичевой

♩ре Allegro ma non troppo (Не очень скоро)







# Содержание

## Народные песни и мелодии

1. <i>При долинушке стояла.</i> Русская народная песня. Обработка В. Лебедева . . . . .	1
2. <i>Как пошли наши подружки.</i> Русская народная песня. Обработка В. Лебедева . . . . .	1
3. <i>Помнишь ли меня, мой свет.</i> Русская народная песня. Обработка Е. Ларичева . . . . .	2
4. <i>Восточная мелодия.</i> Музыка народная. Обработка Д. Назарматова . . . . .	3
5. <i>Старинная арабская песня.</i> Обработка Д. Назарматова . . . . .	4

## Зарубежные композиторы

6. И. Кригер. <i>Сарабанда</i> . . . . .	4
7. Д. Блоу. <i>Менуэт</i> . . . . .	5
8. Г. Фурман. <i>Танец</i> . . . . .	5
9. И. Гайдн. <i>Анданте</i> . . . . .	6
10. И. С. Бах. <i>Сицилиана</i> из сонаты для флейты и чем- бало . . . . .	6
11. Д. Фортеа. <i>Вальс</i> . . . . .	8
12. А. Диабелли. <i>Менуэт</i> . . . . .	9
13. Н. Кост. <i>Вальс</i> . . . . .	10
14. Г. Гильермо. <i>Испанское каприччио</i> . . . . .	11

## Советские композиторы

15. К. Молдобасанов. <i>Осень</i> . . . . .	13
16. Э. Захаров. <i>Танец</i> . . . . .	13
17. Э. Захаров. <i>Напев</i> . . . . .	14
18. В. Гевиксман. <i>Три пьесы</i> из цикла «Музыкальный атлас» <i>Танец моряков</i> (Англия) . . . . .	15
<i>Маленький краковяк</i> (Польша) . . . . .	15
<i>Дождливый рассвет</i> (Япония) . . . . .	16
19. Т. Шаверзашвили. <i>Картули.</i> Грузинский народный танец . . . . .	17
20. Ю. Соловьев. <i>В дорогу</i> . . . . .	18
21. В. Петренко. <i>Две пьесы</i> <i>Полька</i> . . . . .	20
<i>Миниатюрный вальс</i> . . . . .	20
22. Б. Киселев. <i>В поле</i> . . . . .	20
23. Н. Зябликов. <i>Прелюдия</i> . . . . .	21
24. А. Иванов-Крамской. <i>Вариации</i> на тему русской на- родной песни «Полосынька» . . . . .	22

## Этюды

25. Ф. Карулли. <i>Этюд</i> . . . . .	25
26. Д. Агуадо. <i>Три этюда</i> . . . . .	25
27. А. Барриос. <i>Этюд</i> . . . . .	27
28. М. Джулиани. <i>Этюд</i> (Op. 48 № 24) . . . . .	28
29. Н. Александров. <i>Этюд</i> . . . . .	29

Переложения выполнили: №№ 6, 7 — В. Агабабов; № 9 —  
Д. Бродский; № 10 — Х. Аспиасу; № 15 — Д. Назарматов;  
№ 18 — Г. Ларичева; № 19 — Р. Майсурадзе.

Составитель Г. А. ЛАРИЧЕВА

A  $\frac{5209040000-426}{026(01)-86}$  514-86

© Издательство «Музыка», 1986 г. Составление



## **Альбом для детей**

Произведения  
для шестиструнной  
гитары

**В ы п у с к 1**

*Составитель*

*Галина Андреевна Ларичева*

Редактор *Н. Умнова*

Техн. редактор *Г. Фокина*

Корректор *С. Кузнецова*

**Н/К**

Подписано в набор 28.10.85. Подписано в печать 08.07.86. Формат 60×90<sup>1/8</sup>. Бумага офсетная № 2. Гарнитура литературная. Печать офсет. Объем печ. л. 4,0. Усл. п. л. 4,0. Усл. кр.-отт. 4,5. Уч.-изд. л. 4,65. Тираж 10 000 экз. Изд. № 13410. Зак. 906. Цена 45 к.

Издательство «Музыка». 103031. Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.