

CONTIENE
CD CON
TRACCE GUIDA

Chitarra

1^a Antologia di Successi
Nuova Edizione con CD

facili trascrizioni con intavolatura
a cura di **Roberto Fabbri**

Jazz

Foglie morte (Les Feuilles Mortes)
Oh Susanna
Summertime (From "Porgy and Bess" ©)

Pop

Is there anybody out there? (Pink Floyd)
Hotel California (Eagles)
Stairway to heaven (Led Zeppelin)

Cinema

Once upon a time in America (C'era una volta in America)
Over the rainbow (Il mago di Oz)
Lara's theme (Doctor Zivago)
The pink panther

Classica

Tema dalla Romanza in fa maggiore Op. 50 (Lvan Beethoven)
Canone in Re (J. Pachelbel)
Adagio (T. Albinoni)
Aria sulla 4^a corda (J. S. Bach)





FOGLIE MORTE

(Les Feuilles Mortes)

Adatt. del testo italiano di A. Cavaliere - Testo Orig. di J. Prévert - Musica di J. Kosma

Celebre standard jazz, è stato proposto in migliaia di versioni e per ogni strumento. Questa versione chitarristica è molto semplice e di facile esecuzione. cercate comunque di mettere sempre ben in evidenza la linea melodica.
Arr. Sabino De Bari

1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12

13 14 15 16

$\frac{1}{2}$ BI BI $\frac{1}{2}$ BI



OH SUSANNA

Tradizionale

Questo famosissimo brano tradizionale americano è noto a tutti. Tenete sempre bene in mente la linea melodica.
L'arrangiamento ad accordi richiede e vi farà scoprire posizioni diverse o alternative che potrete così esercitare. La tablatura vi aiuterà comunque a individuare in modo esatto le posizioni proposte. divertitevi a suonarle e magari anche a cambiare qualcosa. Suonate lentamente ma cercate di dare una dinamica con dei "crescendo" e "diminuendo".
Arr. Giovanni Palombo

B I

1 3 0 3 3 5 3 0 1 3 0 0 3 1

3 1 3 3 4 0 3 3 2 4 0

B I

5

3 1 3 0 3 3 5 3 0 1 3

1 3 1 1 2 2 0 1 2

B III

8

5 5 3 3 1 1 1 3

2 2 3 3 2 2 2 2

3 4 4 3 3 3 3 2

B III

11

0 3 3 5 3 0 1 3 0 0 3 1

0 3 3 2 2 0 0 0 3 0

3 3 3 3 3 3 4 4 0

14

BI BI

pp.

T 3 1 3 0 3 3 5 3 0 3

A 1 2 1 0 0 0 0 0 3

B 1 3 0 0 0 0 0 0 3

17

B III

p.

T 0 0 3 3 0 1 1 5 5 5

A 3 3 6 5 0 2 0 0 3 3

B 3 4 6 5 3 2 0 0 3 5

20

B III B VI 1/2 B V

T 3 3 0 1 1 0 4 0 8 8 5

A 2 2 3 4 5 5 7 7 6 6 8

B 8 6 3 4 5 7 8 8 6 6 8

23

1/2 B III

T 3 0 3 0 0 0 3 3 0 0

A 0 0 3 0 0 5 3 3 4 2

B 0 0 3 0 4 6 5 5 3 3



SUMMERTIME

(From "Porgy and Bess"®)

Testo di Ira Gershwin - Musica di George Gershwin

Questo brano famosissimo è tratto dall'opera "Porgy and Bess"® andata in scena nel 1935 a New York, è ispirato alla musica dei neri d'america. Nell'esecuzione cercate di rendere l'andamento leggermente swingante nelle figurazioni di crome.
Arr. Roberto Fabbri

First system of musical notation for the saxophone part. It consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody starts with a half note G4 (labeled 'i'), followed by a quarter note A4 (labeled 'a'), a quarter note G4 (labeled 'i'), and a quarter note A4 (labeled 'a'). The piece begins with a piano (p) dynamic marking. Below the staff are three lines for fingering: Treble (T), Alto (A), and Bass (B). The Treble line shows fingerings 0, 0, 0, 0, 1, 0, 0, 0, 3. The Alto line shows 4, 1, 4, 1, 1, 4, 2. The Bass line shows 0, 0, 0, 4, 2.

Second system of musical notation, starting at measure 4. The melody continues with eighth notes: G4 (labeled '3'), A4 (labeled '1'), B4 (labeled '4'), G4 (labeled '2'), F#4 (labeled '3'), E4 (labeled '2'), D4 (labeled '2'), C4 (labeled '2'), B3 (labeled '2'), A3 (labeled '2'), G3 (labeled '2'). The piece remains piano (p). Below the staff are three lines for fingering: Treble (T), Alto (A), and Bass (B). The Treble line shows 3, 1, 3, 0, 1, 1, 0, 1. The Alto line shows 4, 1, 2, 2, 1, 2, 1, 1. The Bass line shows 0, 4, 2, 0, 2, 2, 0, 0, 4, 2.

Third system of musical notation, starting at measure 7. The melody continues with eighth notes: G4 (labeled '2'), A4 (labeled '2'), B4 (labeled '7'), A4 (labeled '3'), G4 (labeled '0'), F#4 (labeled '1'), E4 (labeled '2'), D4 (labeled '3'), C4 (labeled '1'), B3 (labeled '1'), A3 (labeled '1'), G3 (labeled '1'). The piece remains piano (p). Below the staff are three lines for fingering: Treble (T), Alto (A), and Bass (B). The Treble line shows 3, 3, 0, 1, 2, 1, 0, 2, 1, 0. The Alto line shows 0, 1, 2, 3, 0, 1, 3, 1, 2, 3, 2, 1, 0. The Bass line shows 1, 0, 2, 2, 1, 0, 2, 4, 3.

© 1935 by GERSHWIN Publ. Corp.

Sub-Editore per l'Italia: EDIZIONI CHAPPELL s.r.l. - Via G.Fara, 39 - 20124 Milano

GERSHWIN®, GEORGE GERSHWIN® and IRA GERSHWIN™ are trademarks of Gerhwin Enterprises

PORGY AND BESS® is a registered trademark of Porgy And Bess Enterprises

Tutti i diritti sono riservati a termini di legge. All rights reserved. International Copyright

10

②

$\frac{1}{2}B X$

$\frac{1}{2}B VII$

$\frac{1}{2}B X$

T 3 12 12 10 10 12

A 2 13 10 13 10 13

B 0 0 7 0 0

13

$\frac{1}{2}B V$

T 5 0 2 4 5 0 3 0 3 5 8 12 10 8 8

A 5 3 1 2 3 5 0 0 5 5 0 10 7 6 8

B 0 4 2 0 4 0 3 0 0 0 0 0 5 5

17

$\frac{1}{2}B V$

T 5 3 1 3 5 5 7

A 5 0 4 0 2 4 2 0 3 0 2 3 5 4

B 0 4 4 0 3 0 3 0 0 0



IS THERE ANYBODY OUT THERE?

Testo e Musica di Roger Waters

Mitico arpeggio creato dalla fantasia del chitarrista David Gilmour dei Pink Floyd, è un ottimo esercizio per chi si è avvicinato da poco all'arpeggio perché la formula proposta: "p i m a m i" (pollice, indice, medio, anulare, medio, indice), è praticamente la più semplice che si possa eseguire sul nostro amato strumento.
Arr. Roberto Fabbri

1

2

3

4

5

6

7

8

10

11

12

13

14

i m a m i

3 2 3 2 3 2 3 2

A 0 2 1 0 1 2 0 2 2 1 0 1 2 2

B 0 2 3 2 0 2 2 2 2 2 1 0 2 2

18

i m a m i

3 2 3 2 3 2 3 2

A 0 2 2 1 0 0 1 0 1 0 2 0 0 1 3 0 3 0

B 0 2 3 2 0 1 0 2 2 0 0 1 3 0 0 2 2 0 0 2 1

22

VII

3 2 3 2 3 2 3 2

A 0 0 3 2 1 0 0 0 0 0 1 0 1 0 2 2 0 0 1 3 0 3 0

B 0 2 3 2 0 1 0 2 2 0 0 1 3 0 0 2 2 0 0 2 1

26

m

3 2

A 8 7

B 7

FINE

i m a m i

Da capo al §
poi FINE

3 2 3 2 3 2 3 2

A 0 2 2 1 0 1 2 2 0 2 2 1 0 5 7 8 12

B 0 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 5 7 9 14



HOTEL CALIFORNIA

Testo e Musica di D. Henley, G. Frey, D. Felder

Pezzo storico di un gruppo storico! E' un ottimo brano per esercitarsi sulla tecnica dell'arpeggio. attenzione alla durata delle note. se leggete l'intavolatura cercate di contare comunque i valori proposti nel pentagramma. Un accorgimento: per eseguirlo nella tonalità originale rendendo al meglio la sonorità ponete un barré mobile al VII tasto e leggete naturalmente come se foste in prima posizione.
Arr. Roberto Fabbri

Intro

0 p p

0 2 1 2 0 2 0 2 3 0 2 1 2 0 2 3 0 2 3 2

0 3 0 2 0 3 0 0 3 0 0 0 0 0 0 0

0 2 2 1 2 0 1 0 2 2

Strofa

0 0 0 2 1 2 0 2 0 2 1 2

21

T
A
B

27

T
A
B

Ritornello

33

T
A
B

38

T
A
B

43

T
A
B

Coda
Stop



STAIRWAY TO HEAVEN

Testo e Musica di Jimmy Page, Robert Plant

Questo mitico brano presenta un arpeggio che è diventato un classico nella storia del Rock, scritta per chitarra acustica suona benissimo anche sulla chitarra classica; attenzione alla parte ritmica centrale nella quale dovrete eseguire gli accordi suonando con un'alternanza dell'indice e del pollice della mano destra.
Arr. Roberto fabbri

B V a a a a a B II a

1 2 3 4

p p p p

T 5 5 7 5 7 8 5 8 2 3 2 0 1 1 0 1 0

A 7 5 5 6 5 5 5 5 4 2 3 2 1 2 1 2 0 1 1 2

B 7 5 6 5 5 5 4 2 3 2 3 2 0 0 0 0 8 7

B V B II

5 6 7 8

T 5 5 7 5 7 8 5 8 2 3 2 0 1 1 0 1 0

A 7 5 5 6 5 5 5 5 4 2 3 2 1 2 1 2 0 1 1 2

B 7 5 6 5 5 5 4 2 3 2 3 2 0 0 0 0 2

9

3 2 4 1 3 2 4 1 3 2 4 1 3 2 4 1 3 2 4 1

T 0 2 3 2 0 1 0 0 1 0 1 3 0 3 3 2 2 2

A 2 0 0 2 3 2 2 2 0 2 0 0 0 0 0 0 0 0

B 3 0 0 2 3 2 0 2 3 0 2 3 0 3 2 2 2 0 2

13

T 2 3 2 0 1 0 0 1 0 1 3 2 0 0 0

A 2 0 0 2 3 2 2 2 0 2 3 2 1 1 1

B 3 0 0 2 3 2 0 2 3 0 2 3 3 3

17 **B V** **B II** ⑤

T 5 7 7 8 8 2 2 0 1 1 0 1 2

A 7 5 5 6 5 5 4 2 3 2 1 2 0 1 1

B 7 5 6 5 5 4 2 3 2 1 2 2 0 0 0 0 8 7

21 **B V** **B II**

T 5 7 7 8 8 2 2 0 1 1 0 1 2

A 7 5 5 6 5 5 4 2 3 2 1 2 0 1 1

B 7 5 6 5 5 4 2 3 2 1 2 2 0 0 0 0 0 0

25 **B VII** *Da Capo al poi Coda*

T 3 3 3 3 7 5 3 5 3 3 3 3 3 7 5 3 5

A 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Coda **B V** **B II** 30

T 5 7 7 8 8 2 2 0 1 1 0 1 2

A 7 5 6 5 5 4 2 3 2 1 2 0 1 2

B 7 5 6 5 5 4 2 3 2 1 2 3 2 1 2

33 **B V** **B II**

T 5 7 7 8 8 2 2 0 1 1 0 1 2

A 7 5 6 5 5 4 2 3 2 1 2 0 1 1

B 2 0 0 0 8 7 7 5 5 6 5 5 4 2 3 2 1 2 0 1 1 0 1 2 0 2 2 2 2 0 0 0

ONCE UPON A TIME IN AMERICA

(C'era una volta in America)

Musica di Ennio Morricone

La musica del film "C'era una volta in America", come molti altri brani di Ennio Morricone, risulta particolarmente efficace sulla chitarra, strumento che, date le sue caratteristiche, ben si plasma alle diverse atmosfere sonore richieste dall'autore. La parte introduttiva del pezzo, nell'originale eseguita dal flauto di Pan, è qui resa in maniera suggestiva grazie ad una serie di legati e tocchi rapidi sulle prime due corde. Questa cascata di note sfocia in una melodia accompagnata in MI maggiore di ampio respiro. L'intento didattico di questo lavoro è finalizzato allo studio del "legato" e al potenziamento del barré.

Arr. Francesco Russo

Largo $\text{♩} = 58$

$\frac{1}{2}$ B V

5

9

$\frac{1}{2}$ B V

T A B

T A B

T A B

12 **B II** $\frac{1}{2}$ B IV

16 $\frac{1}{2}$ B II $\frac{1}{2}$ B IV $\frac{1}{2}$ B II

22 **B IV**

27 $\frac{1}{2}$ B II **B II** $\frac{1}{2}$ B IV

i m a *i m a*

CineMa

OVER THE RAINBOW

Testo di E. J. Harburg – Musica di Harold Arlen

La celebre colonna sonora del film il "mago di OZ", è stata trattata qui con un arrangiamento di taglio jazzistico, cercando comunque di rimanere nelle prime posizioni dello strumento. Ne è nato così un gradevolissimo pezzo chitarristico non particolarmente difficile ma di sicuro effetto.
Arr. Paolo Bontempi

1/2 B III

T
A
B

5 1/2 B V

T
A
B

9 1/2 B III

T
A
B

CineMa**LARA'S THEME** from "Doctor Zhivago"

Musica di Maurice Jarre

Questo celebre brano è tratto dalla colonna sonora del film "Il Dottor Zivago (Doctor Zhivago)", Il lungometraggio tratto dall'omonimo romanzo di Boris Pasternak. Il film ottenne nel 1965 ben 5 Oscar tra i quali quello per la miglior colonna sonora.
Arr. Gianluca Modica

1/2 B V ————— B II

T 2 2 0 8 9 5 4 7 5 0 4 3 4 4 4

A 0 2 2 6 0 6 7 6 0 2 4 4 2 4 4

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 2 4 2 4 4

3 1/2 B IX

T 2 4 5 2 4 5 4 2 1 2 2 0 4 0 10 9 10 2 0

A 4 4 5 2 4 5 4 2 1 2 0 4 0 10 9 10 2 0

B 2 4 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

5 1/2 B V ————— B II

T 2 2 0 8 9 5 4 7 5 0 4 3 4 4 4

A 0 2 2 6 0 6 7 6 0 2 4 4 2 4 4

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 2 4 2 4 4

7 1/2 B IX

T 5 2 4 5 4 2 1 2 2 0 4 0 10 9 10 2 0

A 4 4 5 2 4 5 4 2 1 2 0 4 0 10 9 10 2 0

B 2 4 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

© 1965 by METRO-GOLDWYN-MAYER INC.

© RENEWED 1993 by EMI ROBBIND CATALOG INC

All rights controlled by EMI ROBBINS CATALOG INC. (Publishing) and WARNER BROS. PUBLICATIONS INC. (Print)

Tutti i diritti sono riservati a termini di legge. All rights reserved. International Copyright: secured.

9 $\frac{1}{2}$ B II B V B II

T 2 3 5 3 7 5 4 5 7 2 3 0 2 2 2
A 0 2 2 2 4 2 3 0 7 0 3 2 2 2 2
B 0 0 4 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

11 B IV

T 0 1 3 1 2 3 2 3 4 5 5 7 2 1 0 1 0 1 2
A 3 0 1 0 1 1 1 4 5 4 5 4 2 1 0 2 1 1 2
B 3 3 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

14 $\frac{1}{2}$ B IV

T 3 1 0 3 2 6 5 6 5 6 5 3 1 1 3 1 0 3
A 3 2 3 0 2 6 6 6 6 6 5 3 1 2 3 1 0 3
B 0 0 0 0 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

16 B II Arm. XII *rall.*

T 2 3 4 0 0 2 3 4 5 4 1 0 12 2 0 8 9
A 2 3 4 0 1 2 2 2 2 1 4 1 0 2 2 6 6
B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

CineMa**THE PINK PANTHER**

Musica di Henry Mancini

Famosissima colonna sonora dell'omonimo film. Quest'arrangiamento per chitarra è di facile esecuzione presentando sostanzialmente la melodia contrapposta al basso. Ponete attenzione all'andamento swingante del brano.
Arr. Roberto Fabbri

i m i m

T
A
B

6

T
A
B

10

m i m i

T
A
B

14

T
A 2 4 0 1 2 4 0 1 0 0 0 4
B 0 0 0 0 0 0 1 1 1

18

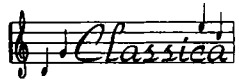
T
A 2 4 0 1 2 4 0 1 0 0 3 2 0 2 0 2
B 0 0 0 0 0 0 3 3 3 3 3 3

22

T
A 0 3 0 2 0 2 3 2 3 2 3 2 3 2 0 2 0 2 2 2 1 0
B 0 3 3 3 3 3 0 2 2 2 2 0

26

T
A 0 2 0 2 2 0 4 0 1 0 2 0 2 2 2 2 4 0 1 0 0 0
B 3 3 3 3 4 0 1 0 2 0 2 2 2 2 4 0 1 2 1 0



Tema dalla ROMANZA IN FA MAGGIORE, Op. 50

L. Van Beethoven

La celebre romanza in Fa maggiore di Beethoven evidenzia la straordinaria capacità di questo genio della musica di creare sognanti melodie. Poter suonare questa musica sul nostro strumento è quindi sempre motivo di grande emozione anche se, in questo caso, richiede un certo impegno.
Arr. Roberto Fabbri

Andante

© in RE

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The melody starts with a half note 'm' (middle C) followed by eighth notes 'm i a m a m a'. The bass line consists of eighth notes 'p i p i'. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). Fingerings are indicated with numbers 1-4. A first ending bracket labeled '1B II' spans the final two measures.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The melody continues with eighth notes 'i m i m i m i m'. The bass line continues with eighth notes 'p i p i'. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). Fingerings are indicated with numbers 1-4. A first ending bracket labeled '1B II' spans the final two measures.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The melody features a triplet of eighth notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *cresc.* (crescendo). Fingerings are indicated with numbers 1-4. A first ending bracket labeled '1B II' spans the final two measures.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The melody continues with eighth notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). Fingerings are indicated with numbers 1-4.

9 $\frac{1}{2}$ B II a a $\frac{1}{2}$ B II

Musical score for measures 9-10. The system includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody features notes with accents and slurs, and is marked with dynamics *p* and *f*. The bass staff shows fingerings for the left hand. Above the staff, there are markings for $\frac{1}{2}$ B II and *a*.

11 $\frac{1}{2}$ B II $\frac{1}{2}$ B II $\frac{1}{2}$ B II $\frac{1}{2}$ B II

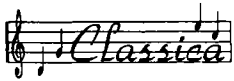
Musical score for measures 11-12. The system includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody features notes with accents and slurs, and is marked with dynamics *p* and *f*. The bass staff shows fingerings for the left hand. Above the staff, there are markings for $\frac{1}{2}$ B II and *a*.

13 $\frac{1}{2}$ B II $\frac{1}{2}$ B II

Musical score for measures 13-14. The system includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody features notes with accents and slurs, and is marked with dynamics *p* and *f*. The bass staff shows fingerings for the left hand. Above the staff, there are markings for $\frac{1}{2}$ B II.

15 *f* *dim.*

Musical score for measures 15-16. The system includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody features notes with accents and slurs, and is marked with dynamics *f* and *dim.*. The bass staff shows fingerings for the left hand. Above the staff, there are markings for $\frac{1}{2}$ B II.



CANONE IN RE

J. Pachelbel

Brano celeberrimo molto in voga nelle cerimonie religiose, non presenta particolari difficoltà dal punto di vista ritmico basandosi fondamentalmente su un arpeggio. Si muove lungo tutto il manico. Attenzione quindi alle posizioni da prendere. La parte centrale del grado si muove di più ed ha anche delle varianti ritmiche (croma e coppia di semicrome) nonché la presenza di alcuni legati che consiglio di eseguire con il tocco appoggiato.
Arr. Roberto Fabbri

1/2 B VII B IX B VII 1/2 B II

T 10 7 10 9 10 9 7 7 7 5 2 2 5 3 0 3 2 3 2
A 0 7 0 9 10 9 7 7 4 0 0 0 2 3 2
B 0 0 0 7 3

B II

T 3 0 3 2 2 2 2 3 2 0 2 2 0 3 4 3 2 2 2
A 0 0 2 2 2 0 2 3 2 0 2 2 0 4 4 3 2 4 2
B 3 0 2 0 0 0 2 0 0 2 2 0 2 4 2

B II

T 0 0 0 2 0 0 0 2 2 2 3 2 3 2 0 2 2 0
A 0 0 2 5 4 2 0 0 0 2 2 2 0 2 2 2 2 0
B 3 2 5 3 0 0 2 2 0 0

B II B II

T 3 4 4 3 2 4 2 2 0 0 0 2 0 0 0 2 2 2
A 4 4 2 2 0 0 0 2 0 0 0 2 0 0 0 2 2 2
B 2 4 2 4 2 3 2 5 4 2 3 0 2 2

13 $\frac{1}{2}$ B II B II

T 3 2 5 3 2 3 4 3 4 2 2 5 2 3 0 3 2

A 0 2 2 2 2 2 3 4 3 4 2 2 5 2 3 0 0 0 2 2

B 0 0 2 2 3

16 $\frac{1}{2}$ B II

T 3 7 5 3 0 2 3 2 3 0 2 3 2 0 7 5 7

A 0 0 0 2 2 2 3 2 3 2 0 2 3 2 0 7 5 7

B 3 0 0 4 2 2 0 4 2

19 $\frac{1}{2}$ B V

T 3 2 0 3 2 0 3 2 0 3 2 0 2 0 2 3 5 5 5

A 0 0 0 3 2 0 2 0 4 2 2 0 2 3 5 5 5

B 3 3 0 0

22 B VII $\frac{1}{2}$ B II $\frac{1}{2}$ B VII

T 7 7 10 8 5 3 2 5 3 0 7 9 10 9 7 10 3 2 0 7 5 7 5

A 7 7 4 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

B 7 3 3

25

T 5 2 3 5 2 3 5 2 3 2 3 0 2 2 3 0 2 4 0 2 0 2 0 2 4 0 2

A 0 0 0 2 4 2 3 5 2 3 3 0 2 4 0 2 0 2 0 2 4 0 2

B 0 0 2 2

27

T
A
B

B V B II

T
A
B

31

T
A
B

B II

33

T
A
B

B II 1/2 B II

36

T
A
B

40 $\frac{1}{2}$ B II B II

T 0 0 2 0 5 3 2 5 2 3 2 2 3 2 0 3 4 3 3 5 3 2

A 0 0 2 0 2 2 5 0 2 3 2 2 4 4 3 2 5 3 2

B 3 0 0 0 0 0 0 2 4 4 3 2 5 3 2

43 $\frac{1}{2}$ B V

T 0 0 0 2 3 3 1 0 1 2 2 0 5 7 5 5 7 5 8

A 0 0 0 2 3 3 1 0 1 2 2 0 5 7 5 5 7 5 8

B 3 0 0 0 2 3 3 1 0 1 2 2 0 5 7 5 5 7 5 8

46 B II

T 2 2 2 3 2 5 3 1 0 1 2 3 0 0 3 0 2 0 2

A 4 4 2 5 0 1 0 1 2 3 0 0 3 0 2 2 2

B 2 4 2 5 3 1 0 1 2 3 0 0 3 0 2 2 2

49 $\frac{1}{2}$ B VII B IX B VII $\frac{1}{2}$ B II

T 10 9 7 5 3 0 0 0 0 0 2

A 7 7 9 7 4 2 0 0 0 0 2 2

B 0 0 7 7 4 2 0 0 0 0 2 2

53 B II B V

T 2 0 3 2 2 0 7 5 0 0 0 2 2

A 2 2 2 3 2 2 0 8 7 0 0 0 2 3

B 0 0 2 2 0 0 5 7 0 0 0 2 3



ADAGIO

T. Albinoni

Splendido esempio di musica del settecento veneziano questo famosissimo brano trova una nuova chiave di lettura in questa trascrizione chitarristica che pur mantenendo la struttura contrappuntistica del pezzo, presenta la melodia sostanzialmente sulla prima corda e vi consente di poter rendere quella cantabilità che il brano stesso richiede.
Arr. Gianluca Modica

♩

B II ♩ B V

T 7 0 5 3 2 0 | 5 4 4 4 2 4 | 8 5 7 5 3 2

A 0 0 0 | 4 2 4 4 2 4 | 5 5 5

B 0 0 0 | 2 2 4 4 4 | 0 0 0

B II ♩ B IX

T 2 4 0 0 | 12 10 12 8 10 7 | 8 9 10 9 9 10 9

A 2 4 0 0 | 9 9 9 10 12 8 10 7 | 9 10 9 9 10 9

B 2 0 | 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0

♩ B VII

T 10 7 7 8 10 7 8 5 | 7 0 7 7 0 7 | 8 5 5 7 8 5 7 8

A 0 7 7 0 0 | 5 7 7 5 7 7 | 5 5 5 0 0

B 0 0 0 | 5 7 7 5 7 7 | 0 0 0

Arm. -----

T 5 6 5 8 | 7 7 7 7 7 7 | 0 0 0 | 12 7 5

A 8 5 8 8 | 7 7 7 7 7 7 | 0 0 0 | 12 7 5

B 8 8 8 8 | 7 9 9 7 8 | 0 0 | 0

13 *Arm.* VII XII B IX B VIII

T 7 12 11 12
A 9 10 9 10 12 13 12 10
B 9 10 9 8 10 10 8 12

16 B VII $\frac{1}{2}$ B V *Arm.*

T 7 8 9 8 8 7 12
A 8 6 5 7 8 7 5
B 8 8 5 7 5 8

19 *Arm.* VII B II

T 7 2 3 5 3 2 0 0 0 0 2
A 7 6 7 0 0 0 0 4 5 4 2
B 7 6 7 3 3 2 2 1 1 2

22 *Coda* *Arm.* VII V XII

dal ♩ a ♩
poi Coda

T 0 0 12 5 0 0 0 0
A 0 0 12 7 5 5 0 0 0 0 0
B 8 12 0 0 4 2 0 0



ARIA sulla 4^a corda

J. S. Bach

Questa Aria è divenuta molto nota per una sua trascrizione per violino (in Do maggiore, sulla corda di Sol).
La resa di questa trascrizione sulla chitarra è particolarmente felice anche se in alcuni passaggi richiede una certa attenzione alle posizioni da prendere.
Arr. Roberto Fabbri

B I

B II

15

T
A
B

18

T
A
B

21

T
A
B

24

T
A
B

27

T
A
B

30

T 1 2 3 2 0 2 3 0 0 3 1 1 3 0 1 3

A 2 2 3 2 0 2 3 0 0 3 0 0 0 0 0

B 0 2 3 2 3 2 3 3 1 1

33

B III

T 0 3 6 6 5 1 4 3 1

A 0 0 0 5 5 2 4 3 2 2 2

B 0 0 3 3 3 2 5 0 3 3 2

36

T 3 0 1 1 0 1 0 2 0 1 0 1 0 0 1

A 0 0 2 3 2 0 2 0 1 0 3 2 3 0

B 2 3 3 1 3 1 3 2 3 3 3