

# Chitarra

2ª Antologia di Successi

facili trascrizioni con intavolatura  
a cura di **Roberto Fabbri**

## Jazz

*I Got Rhythm*  
*Garota de Ipanema*  
*'Round Midnight*  
*Samba De Uma Nota So*  
*Take Five*

## Pop

*Con Te Partirò*  
*Horizons*  
*Smoke Gets In Your Eyes*

## Cinema

*007* (da: "007 From Russia with Love")  
*Giù La Testa* (da: "Giu la Testa")  
*Cavatina* (da "Il cacciatore" - *The Deer Hunter*)  
*Tema "La Strada"* (da "La Strada")

## Classica

*Bourrée* - J. S. Bach  
*Giochi Proibiti* - Anonimo  
*Valzer N° 9* - F. Chopin







# TAKE FIVE

Musica di Paul Desmond



Un brano del grande sassofonista jazz Paul Desmond. Questa trascrizione per chitarra vi offre l'opportunità di approfondire la vostra conoscenza della musica Jazz e di farvi esercitare su un inusuale andamento ritmico in cinque quarti.  
Trascrizione di Roberto Fabbri

Musical notation for measures 1-4. The system includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 5/4 time signature. The guitar part is shown in TAB format below the staff.

Musical notation for measures 5-8. This system includes triplets and slurs in the melody. The guitar part continues in TAB format.

Musical notation for measures 9-12. This system includes triplets and slurs in the melody. The guitar part continues in TAB format.

Musical notation for measures 13-16. This system includes slurs and dynamic markings (p, mp, mf) in the melody. The guitar part continues in TAB format.

Musical notation for measures 17-20. This system includes slurs and dynamic markings in the melody. The guitar part continues in TAB format.

21

3

T 4 0 4 3 1 2 1 1 0 1 0 2 0 2 1 1 0 2 0 1 1 1 3

A 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 2 2 1 3

B 0

25

3

T 4 0 4 3 1 2 1 1 0 1 0 2 0 2 1 1 0 2 0 1 1 1 3

A 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 2 2 1 3

B 0

1.

29

T 1 3

A 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 2 2 1 3

B 0

2.

33

3

T 1 1 3 5 3 0 3 0 1 1 1 1 3 5 3 0 3 0 1 1 1 1 3

A 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 2 2 1 3

B 0

B VII

37

3

T 1 1 7 8 7 10 8 5 5 5 5 2 5 5 5 2 5 5 5 2 5 5 2

A 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0 2 2 2 1 3

B 0



# 'ROUND MIDNIGHT

Testo e Musica di Cootie Williams, Thelonious Monk, Bernie Hanighen



Composto da un genio del piano jazz Thelonius Monk, è probabilmente uno dei migliori standard jazz esistenti. Eseguito in varie e brillanti versioni dalle stelle del firmamento musicale, presenta una struttura di 32 battute nella forma AABA con una coda di II-V in serie.  
Trascrizione di Nicola Giannelli

13

T 3 3 3 2 0 4 7 1 1 4 1 2

A 4 5 3 2 0 4 6 1 1 4 3 4

B 4 4 2 2 0 2 7 0 0 3 4 3

16

T 3 3 5 3 2 0 7 12 12 5 10 10 10 10 7 5 6 0 2 3

A 4 4 2 2 0 7 9 9 2 10 10 8 8 4 5 0 2 3

B 4 4 2 2 0 0 3 0 12 0 4 2 0 0 2 3 3

19

T 3 0 0 7 7 3 0 0 4 0 7 5 2 7 10 0 0

A 4 4 0 0 0 0 0 0 5 4 4 0 9 8 9 9

B 0 6 0 0 4 5 4 4 0 8 7 0 0

22

T 6 3 4 5 5 2 3 4 3 3 1 0 3 2 1

A 4 3 4 4 2 2 3 3 2 2 0 3 2 2 1

B 3 3 3 2 2 2 2 0 2 0 0 0 0

24

T 0 0 0 0 4 0 2 3 2 0 4 0 0

A 2 1 0 0 4 0 2 4 4 2 4 0 0

B 4 0 4 0 4 2 2 2 2 2 2 0 0



21  $\frac{1}{2}$ B II

T 0 2 3 5 3 2 0 3 | 1 0 2 0 4 0 2 0 | 4 2 4 5 4 | 4 2

A 0 | 0 | 0 | 0

B 0 | 0 | 0 | 0

25 B III B II

T 3 5 1 3 1 5 3 1 | 3 2 0 3 2 3 0 2 | 2 0 2 3 0 | 1 0 0 0

A 3 | 3 | 3 | 3

B 3 | 3 | 3 | 3

29 ④ ③

T 4 4 4 4 4 | 4 3 4 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0

A 4 4 4 4 4 | 3 3 3 2 | 2 2 1 2 2 | 2 1 1 1

B 4 4 4 4 4 | 3 3 3 3 | 2 2 3 2 | 1 1 1 1

33

T 4 4 4 4 4 | 4 3 4 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0

A 4 4 4 4 4 | 3 3 3 2 | 2 2 1 2 2 | 2 1 1 1

B 4 4 4 4 4 | 3 3 3 3 | 2 2 3 2 | 1 1 1 1

37

T 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0

A 2 2 2 2 2 | 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 1 0 0

B 2 2 2 2 2 | 1 1 | 0 0 0 4 | 4 4 5

41  $\frac{1}{2}$ B VI

T 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0

A 4 4 4 4 4 | 3 3 3 2 | 2 2 1 2 2 | 1 1 0 0

B 4 4 4 4 4 | 2 2 2 2 | 1 1 1 1 | 1 1 0 0





# GAROTA DE IPANEMA

Testo di V. de Moraes - Musica di A.C. Jobim



Il passaggio di una splendida ragazza deve aver ispirato Antonio Carlos Jobim nella composizione di uno dei brani più celebri e eseguiti della Bossa Nova. Come per il brano "Samba de uma nota so" fate attenzione agli accenti e all'andamento sincopato tipico del ritmo di Bossa Nova.  
Trascrizione di Roberto Fabbri

Suonare 3 volte

$\frac{1}{2}$ B VII    $\frac{1}{2}$ B V    $\frac{1}{2}$ B III    $\frac{1}{2}$ B II

B I   B III

B I   1.    $\frac{1}{2}$ B II

2.   B II

17

B V

T  
A  
B

22

B III B VI

T  
A  
B

27

$\frac{1}{2}$  B V B IV B III B VI B VII  $\frac{1}{2}$  B III

T  
A  
B

32

$\frac{1}{2}$  B III B III B VIII

T  
A  
B

37

$\frac{1}{2}$  B VII  $\frac{1}{2}$  B VIII D.S.  $\text{\textcircled{C}}$  al Coda (opz.) Coda *ripetere a piacere sfumando*

T  
A  
B



20 *mi mi*

8

T 0 3 2 2 2 2 2 3 3 2 3 2 2 2 3 2 3 3 2 3 3 2 2 3 2 0 0

A

B 1 2 2 1 1 2 2 1 4

25

8

T 1 2 0 1 3 1 0 0 2 0 0 1 2 0 1 3 2 0 0 2 0 0 0 3 2 3 5

A

B 0 2 2 0 0 0 2 0 0 2 0 2 0 2 0 0 0 3 0 2 2 3

30 *m i m* XII VII

8

T 7 10 5 10 3 10 5 10 7 8 10 10 10 3 10 10 12 7 7 7

A

B 0 0 0 0 0 0 0 0 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7

35 XII VII

8

T 12 7 7 7 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 0 0 0 0

A

B 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 3 3 3 3

40

8

T 0 0 0 0 1 0 1 1 1 0 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12

A

B 3 0 3 0 2 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 3



# SMOKE GETS IN YOUR EYES



Testo di Otto Harbach - Musica di Jerome Kern

Questo brano, tratto dal famoso musical "Roberta", è ambientato nell'America post-crisi di Wall Street in una casa di mode dove tutto è lusso e gioia di vivere. Si tratta di uno dei tanti tentativi operati dall'industria dello spettacolo americana di quel periodo storico per distogliere l'attenzione della popolazione dai problemi contingenti.

Trascrizione di Roberto Fabbri

B II

8

T 0 0 1 0 4 2 0 2 5 2 2 2 4 7 5 7 0 0 1 0 0 1 1

A 0 1 0 4 3 2 5 2 2 2 4 7 5 7 0 1 0 0 1 1

B 0 4 3 2 2 2 2 2 0 0

B IV

B II

4

T 0 1 2 2 0 1 2 4 4 4 4 2 0 4 7 6 5 6 2 4 0 2

A 0 1 2 2 0 1 2 4 4 4 4 2 0 1 7 6 5 6 2 4 0 2

B 0 1 1 4 4 4 4 4 4 4 2 2 2 2 2

7

T 4 5 5 5 4 6 4 2 3 3 4 0 1 1 1

A 0 5 5 5 4 6 4 3 3 3 2 2 2 2 1 0 1 2 1 1

B 0 4 3 2 2 2 2 0 2 1 0 1 2 1 1

10

T 2 1 2 1 0 2 0 0 0 3 1 0 3 7 5 0 5

A 2 1 2 1 2 0 2 0 0 2 1 0 3 7 5 0 5

B 2 1 2 1 2 0 2 0 0 2 1 0 3 7 5 0 5

13

B III

B III

T 3 6 3 3 5 3 6 0 0 0 3 1

A 0 5 0 3 5 0 5 6 3 4 2 0 2

B 0 5 0 4 4 0 5 0 3 5 3 0 0

16

$\frac{1}{2}$ B V

$\frac{1}{2}$ B IV

B II

T 0 3 7 5 4 2 4 4 4 3 2 2 2 4

A 3 3 6 4 6 4 4 3 4 3 2 2 1 3

B 3 6 0 4 3 4 2 1 3

19

T 0 0 0 0 0 0

A 1 4 3 2 0 0

B 0 3 4 3 2 0



21  $\frac{1}{2}$ B II

mp

T  
A  
B

27

mf

poco rall.

f

T  
A  
B

33

ff

T  
A  
B

39

1.

3

3

3

T  
A  
B

44

arm. XII

2.

p

mp

rit.

mf

frit.

p

T  
A  
B



Questo tema musicale composto da Myers per chitarra, racchiude le emozioni contrastanti suscitate in America nel periodo della guerra del Vietnam. Nell'arrangiamento da noi proposto, rispetto a quello di John Williams, l'arpeggio è leggermente semplificato per consentire una più agevole esecuzione. Trascrizione di Leonardo Gallucci

Tempo:  $\text{♩} = 80$

Chords: B VI, B IX, B VII

T  
A  
B

T  
A  
B

Chord: B II

T  
A  
B

Chords: B II, B IX

T  
A  
B

18

B VII

T 12 0 9 0 9 11 9 9 11 12 11 11 11 0 0 8 9 9 7 5

A 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9

B 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9

22

$\frac{1}{2}$  B IV

2<sup>a</sup> al Coda

T 10 7 7 7 4 4 4 4 4 4 0 2 4 4 2 2 2 2

A 2 7 8 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7

B 2 7 8 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7

26

B V

B VI

T 5 6 7 6 7 6 6 7 6 7 6 7 4 7 4 7 4 7 12 0 0 0

A 0 6 7 6 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

B 0 6 7 6 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

31

T 12 8 8 10 10 7 7 8 8 10 7 8 12 9 5 5 7 7 4 4 5 2 4 2 3

A 12 8 8 10 10 7 7 8 8 10 7 8 12 9 5 5 7 7 4 4 5 2 4 2 3

B 7

35

B II B III

T  
A  
B

39

B I B III B I

T  
A  
B

43

T  
A  
B

47

*D.C. al Coda*

T  
A  
B

52 **Coda** **B II**

T  
A  
B

55

T  
A  
B

59 **B IX** **B II** **B II**

T  
A  
B

Il tema che ha accompagnato i film dell'agente 007 è sicuramente uno dei più famosi di tutta la storia del cinema. Il pezzo è caratterizzato dall'alternanza fra tempo semplice (con suddivisione binaria) e composto ("terzinato" o "swing") sulla stessa pulsazione. Per una corretta esecuzione si consiglia quindi l'uso del metronomo: partendo da velocità ridotte si arriverà gradualmente a quella richiesta. Quando l'esecuzione comincerà a funzionare, si potranno "tirare" alcune note della melodia (bending) ed il divertimento sarà garantito. Trascrizione di Francesco Russo

Allegro ♩ = 130

percuotere la fascia  
imitando due colpi di pistola *ff* *mf* *p*

T 7 7 7 7 7 7 7  
A x x  
B 0 2 2

5 *a* *i* *m*

T 2 1 0 1 2 1  
A 2 2 2 2 2 2  
B 0

8 *mf*

T 0 1 2 0 1 2 1  
A 0 2 2 2 0 0 0 0 3 3 3 2 2 2  
B 0 2 2 2 0 0 0 0 3 3 3 2 1 0

12 *al Coda* *f*

(2ª ponte)

T 0 1 2 1 0 4 3 0 4 3  
A 1 0 2 0 2 0 3 4 3 2 3 4 3  
B 0 0 0 0 0 3 4 3 0 3 4 3

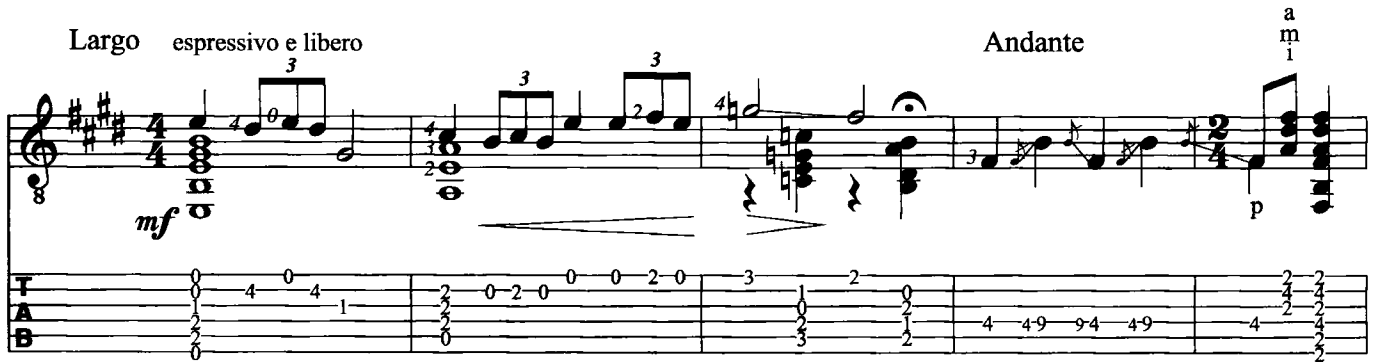


Brano che rispecchia le caratteristiche di Nino Rota, compositore raffinato, coerente e riservato.

La chitarra non ha in questo caso la pretesa di riprodurre le sfumature orchestrali ma vuole avvicinarsi al brano mettendo in risalto l'aspetto intimo grazie alle sue possibilità timbriche. Le situazioni grottesche, passionali e brillanti che si alternano con grande naturalezza nella musica originale per orchestra, vengono riprodotte sul nostro strumento con l'aiuto di effetti quali il glissato, la tambora e gli armonici ottavati. Prima di eseguire questi ultimi si consiglia di realizzare e memorizzare la parte interessata con i suoni reali.

Trascrizione di Francesco Russo

**Largo espressivo e libero** **Andante**

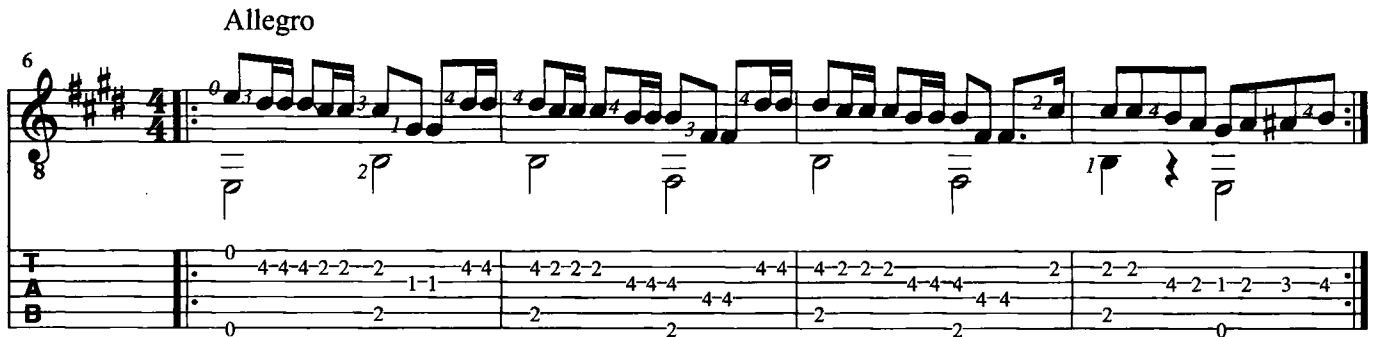


mf p

3 3 3

T  
A  
B

**Allegro**



6

T  
A  
B

**ff** **mi**

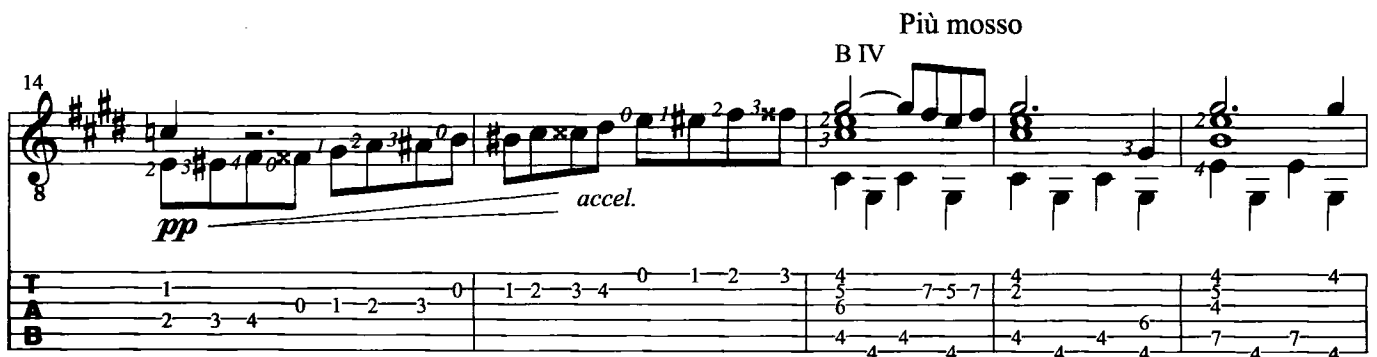


10

mi mi

T  
A  
B

**Più mosso**



14

pp accel.

B IV

T  
A  
B

19 B III  $\frac{1}{2}$ B I a m i a i

T 3 5 2 2 2 2 2 1 0 4 2 1 0 4 0 0 0

A 3 3 1 1 1 1 1 1 1 1 3 3 3 3

B 6 3 6 3 1 1 1 1 1 1 4 4 4 4

23 m i m Tranquillo

T 0 4 3 2 0 4 3 2 4 2 0 2

A 3 4 3 2 3 4 3 2 1 4 2 4

B 4 4 4 2 0 2 4 2 0 2 4 0 2 0 4 2 0 2

29 m.d.XII XIV XVI XV XIV XIII XII XVXVI XV XIV XIII

*arm. 8°*

T 0 0 2 2 0 4 4 4 3 3 2 2 2 1 1 0 0 0 0 3 4 3 2 0 2

A 1 2 2 1 2 2 2 1 1 1 2 2 1 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

B 2 4 1 2 4 1 2 0 2 4 0 4 0 4 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2

34 Tempo I B II

T 0 0 0 2 4 0 4 0 2 0 2 0 2 0

A 1 2 2 1 2 2 2 1 1 2 2 2 2 2

B 2 4 1 2 4 1 2 0 2 4 0 4 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

38 i m a m i vibr. rit.

T 2 0 2 0 0 4 0 4 2 0 2 0 2 1 2 2 0 2 0 0 0

A 1 2 2 2 2 2 1 2 1 2 0 2 0 2 1 2 2 2 2 2 2

B 2 2 2 2 0 2 1 2 1 4 2 0 3 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2



Brano che è diventato un punto di riferimento per tutta la musica applicata al cinema. La chitarra viene qui utilizzata anche con precisi intenti imitativi. Pizzicato alla "Bartòk", percussioni sulla cassa ed armonici si uniscono alle tecniche tradizionali per riprodurre quei particolari timbri ottenuti da Morricone con mezzi spesso poco convenzionali: basti pensare ai suoni distorti di prima dell'"esplosione" e all'uso strumentale della voce del leggendario "scion scion".  
 Il brano è di media difficoltà per cui, anche se non presenta grandissimi ostacoli, non è rivolto ai principianti.

Trascrizione di Francesco Russo

Moderato  $\bullet = 110$

8

percuotere sul ponticello

T  
A  
B

7

*f* pizz. alla Bartòk

T  
A  
B

13

T  
A  
B

19

normale

B II

T  
A  
B

24

T  
A  
B

30 ♯B II

T 7 9 7 5 7 0 7 4 5 7 9 7 5 2 5 7 2 3 0 2 2

A 6 6 6 6 6 6 4 4 6 0 2 3 0 2 2

B 0

36 B IV

T 4 5 7 4 5 3 5 7 2 0 2 0 4 4

A 6

B 4

42 XIV

T 2 2 2 4 0 2 2 2 2 2 2 2 2 2

A 2 0 2 4 4 0 4 4 4 4 4 4 4 4

B 2 0 2 4 4 0 4 4 4 4 4 4 4 4

48 B II

T 2 2 2 2 4 2 5 3 2 3 0 2 4 5 0 0 2 2 1 2

A 2 2 2 2 4 2 2 3 2 3 0 2 4 4 4 1 2 2 2 1 2

B 0 2 0 0 0 0 4 4 4 4 2 4 4 4 0 0 0 0 0 0

54

T 5 4 5 4 7 5 4 5 2 2 3 2 0 2 1 2 2 0

A 5 6 4 4 6 6 4 5 2 4 2 3 2 0 2 1 2 2 0

B 0 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

59

8

p i m a i m a i m a

T  
A  
B

62

8

*f*

T  
A  
B

65

8

$\frac{1}{2}$ B V

T  
A  
B

70

8

$\frac{1}{2}$ B V

T  
A  
B

74

8

*2<sup>a</sup> volta diminuendo*

*rall. molto*

T  
A  
B



# PRELUDIO Op. 27 N° 7

F. Chopin



Nelle opere romantiche gli artisti trasfondono i propri segreti, le proprie passioni ed i loro sogni anche più intimi.

La musica di Chopin parla al cuore, egli è un artista inquieto nel cuore e nell'anima, applaudito nell'intimità dei salotti.

La particolare sensibilità di questo musicista fa sì che i suoi studi i suoi preludi rappresentino un mondo completo e perfetto, tanto da far definire la sua musica "focosa e soave allo stesso tempo, discreta e passionale, languida e forte". La trascrizione di questi brani per chitarra non è una novità.

Già sul finire dell'ottocento Tarrega regalava al nostro strumento, splendide trascrizioni di brani di questo autore. Anche Barrios e Segovia suonavano in concerto personali trascrizioni di Chopin come pure, in tempi più recenti, il chitarrista francese Dyens.

Trascrizione di Roberto Fabbri

## Andantino

© in Re

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

8

T 2 3 0 0 0 7 9 10 10 10 10 2

A 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 2

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

8

T 4 0 3 3 3 2 2 3 2 2 2 2 2

A 4 0 0 0 0 0 0 4 2 2 2 2 0

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23

8

T 2 3 0 0 0 7 9 10 14 14 14 7

A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 12 13

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28

8

T 7 8 8 8 7 2 0 3 3 10 10 7

A 7 6 0 0 0 0 0 4 4 0 0 0 0

B 7 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0





# SOGNO D'AMORE

## Notturmo n° 3 per Pianoforte

F. Liszt

Questo famoso notturno del compositore romantico Franz Liszt, è appunto una composizione dedicata alla notte o comunque tendente a ricreare un'atmosfera notturna. La musica di questo grande pianista e compositore, sublime virtuoso capace di attirare le folle, è una musica che seduce lo spirito. Nell'eseguire questa trascrizione sulla vostra chitarra, cercate di mettere ben in evidenza la melodia rispetto all'accompagnamento.  
Trascrizione di Roberto Fabbri

Moderato a

Musical notation for measures 1-5. The score is written for guitar with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the bass clef contains the accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The notation includes fingerings (1, 2, 3) and accents (a). The guitar tablature below the staff shows fret numbers for the strings T, A, and B.

Musical notation for measures 6-10. The score continues with the same notation as the previous system. It includes dynamic markings like 'a' and 'm' (mezzo-forte). The guitar tablature shows fret numbers and fingerings for the strings T, A, and B.

Musical notation for measures 11-15. The score continues with the same notation as the previous systems. It includes dynamic markings like 'a'. The guitar tablature shows fret numbers and fingerings for the strings T, A, and B.

Musical notation for measures 16-20. The score continues with the same notation as the previous systems. It includes dynamic markings like 'a'. The guitar tablature shows fret numbers and fingerings for the strings T, A, and B.

21 i m i a i

8

*p*

T 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1

A 2 3 0 3 3 2 3 0 3 3 1 0 2 0 2 2 3 2 0 2 1

B 2 3 0 3 3 3 3 0 3 3 3 2 0 2 0 2 3 2 0 2 2

26 BI BI

8

*mp*

T 1 1 0 1 3 0 1 0 1 0 0 1 0 0 0 2 1 2 4 2

A 3 1 3 3 3 1 3 3 0 1 0 1 0 0 0 2 1 2 4 2

B 1 1 3 3 3 3 3 3 3 0 0 0 0 0 0 2 1 2 4 2

31

8

*cresc.*

*f*

*mp*

T 0 1 2 4 3 0 0 0 0 0 1 0 1 0 0 1 0 1 0

A 2 1 2 2 4 5 4 5 4 0 0 0 0 1 0 1 0 0 1 0

B 0 0 0 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

36

8

*mp*

T 0 1 0 1 0 1 0 2 0 5 1 0 2 0 0 5 7 6 7 6 7

A 1 0 1 1 1 0 1 1 1 0 2 0 5 0 0 2 0 0 0 7 6 7 6 7

B 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 7 6 7 6 7

41

8

*p*

T 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1 0 1

A 2 3 0 3 3 2 3 0 3 3 1 0 2 0 2 2 3 2 0 2 2

B 2 3 0 3 3 3 3 0 3 3 3 2 0 2 0 2 3 2 0 2 2



Questo brano del grande compositore barocco, tratto dalla suite per liuto in mi minore BWV 996, ha un andamento veloce.  
Si consiglia di iniziare lo studio lentamente rispettando l'abbondante diteggiatura proposta sino a raggiungere possibilmente la velocità che potrete ascoltare sul cd.  
Trascrizione di Roberto Fabbri

Musical notation system 1 (measures 1-3). Includes treble clef, 4/4 time signature, and guitar tablature for Treble (T), Alto (A), and Bass (B) staves. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. A 'B II' section is marked above the final measure.

Musical notation system 2 (measures 4-6). Includes treble clef, 4/4 time signature, and guitar tablature for Treble (T), Alto (A), and Bass (B) staves. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. A 'B II' section is marked above the final measure.

Musical notation system 3 (measures 7-9). Includes treble clef, 4/4 time signature, and guitar tablature for Treble (T), Alto (A), and Bass (B) staves. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. A 'B II' section is marked above the final measure.

Musical notation system 4 (measures 10-12). Includes treble clef, 4/4 time signature, and guitar tablature for Treble (T), Alto (A), and Bass (B) staves. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes.

14

8

0 1 0 3 1

1 1 1 1 2 1 0 1

T 3 0 3 3 0 5 5 2 2 0

A 2 0 2 0 4 3 5 0 0 1

B 0 2 0 3 2 3 2 3 4 0 4 0 1

17

8

1 1 3 1 2 1 2 4 1 1 1 1 1

T 7 7 9 7 5 5 5 8

A 3 2 4 3 4 3 0 0 7 7 9 7 5 5 5 8

B 2 2 4 3 4 4 2 1 2 4 6 7 7 5 4 5

B VII B V B IV B V

20

8

1 1 1 1 1 1 1 2 1 0 4

T 7 5 3 3 3 6 5 5 0 2 2 5 4 0 0 0

A 5 3 2 3 3 2 0 0 2 3 2 0 4

B 5 3 2 3 3 2 0 2 2 3 2 0 4

B III B II B III B II

23

8

0 3 3 3 1 1 3 1 1 2 3 1 1 1 3 4 3 1

T 1 3 2 0 1 2 4 4 5 4 2 2 2 4 5 4 2 2

A 0 2 4 2 1 2 0 2 4 4 5 4 2 2 0 4 5 4 2 2

B 0 2 4 3 1 2 0 2 4 6 4 0 2 2 0 4 5 4 2 0

B II