

# Chitarra

**3ª Antologia di Successi**

facili trascrizioni con intavolature  
a cura di **Roberto Fabbri**

## Pop & Latin

Feelings  
Bésame mucho  
El Chocle  
Tico Tico

## Cinema

La vita è bella da: "la vita è bella"  
My heart will go on da: "Titanic"  
Unchained Melody da: "Ghost"  
La canzone di Orfeo da: "Orfeo negro"

## Classica

Ballade (R. Fabbri)  
Marcia Turca (W. A. Mozart)  
Asturias (I. Albeniz)



Il "Tico di Tico" è stato scritto nel 1917 da Zequinha de Abreu. La canzone è arrivata negli Stati Uniti grazie alla Disney, attraverso il cartone animato di propaganda ispano-americana: "Saludos Amigos", che vide la luce a cavallo fra le due guerre mondiali. In questo cartoon è Donald Duck (il nostro Paperino) ad introdurre la canzone. Di questo brano ne esistono innumerevoli versioni, questa da me proposta per chitarra sola, non vuole essere una "semplice" riduzione ma un arrangiamento vero e proprio, che in alcuni momenti diviene anche complesso, quindi iniziate lo studio lentamente per poi portarlo alla velocità, desiderata.

Trascrizione di Roberto Fabbri

The musical score is presented in four systems, each consisting of a treble clef staff with musical notation and a guitar tablature staff below it. The first system (measures 1-4) begins with a dynamic marking of *f* and includes fingerings such as 3 2 3, 4 1 1, and 4 2 1. The second system (measures 5-8) starts with a dynamic marking of *mf* and features a repeat sign with a first ending bracket. The third system (measures 9-12) includes a first ending bracket labeled '1. VII' and a second ending bracket labeled '2.'. The fourth system (measures 13-16) includes a second ending bracket labeled '2.' and a third ending bracket labeled 'III'. The tablature uses numbers 0-10 to indicate fret positions and includes various rhythmic and articulation markings.

17

III

3 3 3 3 | 5 5 | 8 8 8 | 8 7 7 7 | 5 5 5 | 5 6 6 6 | 7 7 7

4 3 4 3 6 3 | 5 5 | 10 10 10 | 10 8 8 8 | 6 6 6 | 6 6 6 6 | 8 8 8

3 | 3 | 0 | 0

21

7 8 8 8 | 7 5 6 6 6 5 | 3 5 | 7 5 4 | 3 5 3 | 5 5 3 4 | 5 6 6 | 7 5 4

0 0 0 5 | 3 | 5 5 5 5 3 4 | 6 6 | 4

3 | 3 | 3 | 3

25

III

3 3 1 | 4 3 6 3 | 5 5 | 1 0 3 | 2 1 2 0 3 1 0 1

3 | 3 | 1 | 2

28

FINE

0 1 0 3 2 1 0 | 3 1 0 | 2 0 3 2 0 | 2 2 0

3 | 3 | 3

31  $\frac{1}{2}$  II

4 1 1 3 1 3 1 2 0 3 1 2 0 1 1 1 3 2 0 3 2 1

5 2 2 4 2 2 2 2 2 0 2 2 2 2 0 2 2 2 3 0 3 2

0 0

35

4 4 4 3 2 2 0 2 2 5 4 3 4 3 2 2 2 0 2 2

4 3 4 3 2 4 3 4 3 2 4 3 4 4 3 2 2 2 0 2 2

0 0

39

1 0 1 2 3 2 1 2 2 1 2 0 1 3 4 1

5 2 4 2 2 2 0 2 0 2 0 2 0 2 3 4 2 3 3 2 3 0 7 9 10 7

0 0 4 2 3 3 4 3 4 2 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

44 dal  $\text{rit}$  al FINE

1 2 3 4 4 4 2 1 3 0 3 2 0 1. 2. 2 1 2

9 10 11 12 14 12 10 9 12 10 9 11 3 2 0 2 2 2 0 2 2 1 2

0 0

“Bésame Mucho” è una canzone messicana scritta nel 1940 da Consuelo Velázquez prima del suo sedicesimo compleanno. Secondo Velázquez, gli venne ispirata da un'aria di un'opera spagnola di Enrique Granados. Tuero di Emilio fu il primo a registrare la canzone, ma questo brano è stato poi eseguito da molti artisti fra cui alcuni famosissimi quali Elvis Presley ed i Beatles! Questa mia versione chitarristica è caratterizzata da una ritmica particolarmente accentuata, nonché dal ripetuto uso di rasgueadi che ne sottolineano ancora di più la sua derivazione spagnola.

Trascrizione di Roberto Fabbri

14

Musical notation for measures 14-16. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef. Measure 14 starts with a treble clef chord (F#, C4, G3) and a bass clef chord (F2, C3, G2). Measure 15 has a treble clef chord (F#, C4, G3) and a bass clef chord (F2, C3, G2). Measure 16 has a treble clef chord (F#, C4, G3) and a bass clef chord (F2, C3, G2).

17

Musical notation for measures 17-19. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef. Measure 17 has a treble clef chord (F#, C4, G3) and a bass clef chord (F2, C3, G2). Measure 18 has a treble clef chord (F#, C4, G3) and a bass clef chord (F2, C3, G2). Measure 19 has a treble clef chord (F#, C4, G3) and a bass clef chord (F2, C3, G2).

20

Musical notation for measures 20-22. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef. Measure 20 has a treble clef chord (F#, C4, G3) and a bass clef chord (F2, C3, G2). Measure 21 has a treble clef chord (F#, C4, G3) and a bass clef chord (F2, C3, G2). Measure 22 has a treble clef chord (F#, C4, G3) and a bass clef chord (F2, C3, G2).

23

Musical notation for measures 23-25. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef. Measure 23 has a treble clef chord (F#, C4, G3) and a bass clef chord (F2, C3, G2). Measure 24 has a treble clef chord (F#, C4, G3) and a bass clef chord (F2, C3, G2). Measure 25 has a treble clef chord (F#, C4, G3) and a bass clef chord (F2, C3, G2).



38

Ras.

5 5 5 3 1 | 0 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1

2 2 2 2 2 2 | 0 2 2 2 0 2 | 0 2 2 2 3 2

0 2 2 0 0 0

41

al  $\text{\textcircled{\theta}}$  Ras.

5 0 1 0 1 2 | 1 0 2 0 2 1 | 2 2 2 2 2 2

0 2 1 0 0 0 | 0 2 2 2 2 2 | 0 2 3 2 2 2

0 2 1 0 0 0

44

Ras.

0 0 0 | 1 3 3 2 0 3 | 2 1 0 1 2 3

1 1 1 2 2 2 | 0 2 3 2 0 3 | 2 1 0 1 2 3

0 2 3 0 3 2 | 3 2 3 2 3 2

0 2 3 0 3 2

47

1 3 0 3 1 | 0 0 0 0 3 1 1 1 0 3 | 2 2 2 0 2 0 2 0 0

2 2 2 2 2 2 | 0 2 2 2 2 2 | 0 2 2 2 2 2

2 2 3 0 2 0 2 0 0



50

0 0 0 1 3 1 0 0 0 0 1 1 1 0 0 3 2 1 0 0 0 0 0 0

1 1 2 2 2 4 2 1 1 1 2 2 2 1 3 2 1 0 2 2 2 2 2

0 2 0 0 1 0 0 4

54

Ras.

dal  $\Sigma$

0 0 0 1 0 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

1 1 2 2 2 0 1 3 3 3 3 3 3 3 3 3

3 2 2 0 0 0 2 2 0 2 2 0 2 3 2 0

⊕ CODA

57

Ras.

Ras.

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 1 0

2 1 1 1 1 1 1 1 1 2 2 2 2 2 2

0 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 0 0

59

5 0 1 0 1 2 1 0 2 7 5 4 5 0 2 1 1 2 1 2 2 2 0

0 2 1 0 2 7 5 4 5 3 1 1 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2

0 0



“El Choclo” è uno dei più popolari tanghi argentini di tutti i tempi, pubblicato nel 1903 con musica e testo di Angel Villoldo. Il titolo del brano significava “pannocchia di granoturco”, termine usato - secondo alcuni - forse in senso non letterale ma allusivo alla forma vagamente fallica della pannocchia. In seguito, nel 1947, fu dato alla composizione un nuovo testo nel quale si diceva: “Con questo tango nacque il tango, e come un grido salti dai bassifondi cercando il cielo”. La chitarra è lo strumento con cui si accompagnavano i Payadores, quei musicisti itineranti ed improvvisatori che diedero vita al genere del tango, quindi questa trascrizione per chitarra sola potrebbe essere quasi considerata una restituzione alle sonorità originarie di questa musica.

Trascrizione di Roberto Fabbri

The musical score is presented in four systems, each consisting of a treble clef staff with a 4/4 time signature and a guitar tablature staff below it. The tablature uses numbers 0-4 to indicate fret positions and includes various rhythmic markings such as accents, slurs, and triplets. The piece begins in the key of G major and features several key changes, including a section in D major (marked with a Roman numeral IV) and a section in E major. The score includes measures 1 through 13, with measure numbers 5, 9, and 13 explicitly labeled at the start of their respective systems. The notation includes a variety of rhythmic patterns characteristic of tango, such as eighth and sixteenth note runs, and rests.

18

Musical notation for measures 18-21. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 18-21 contain melodic lines with various ornaments and fingerings. Bass clef contains guitar chord diagrams with fret numbers.

22

Musical notation for measures 22-26. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 22-26 contain melodic lines with various ornaments and fingerings. Bass clef contains guitar chord diagrams with fret numbers. Measure 26 ends with a double bar line and a repeat sign.

27

Musical notation for measures 27-31. Treble clef, key signature of two sharps (F#, C#). Measures 27-31 contain melodic lines with various ornaments and fingerings. Bass clef contains guitar chord diagrams with fret numbers. Measure 27 has a half-second fermata ( $\frac{1}{2}$  II) over the first measure. Measure 31 has a second fermata (II) over the last measure.

32

Musical notation for measures 32-35. Treble clef, key signature of two sharps (F#, C#). Measures 32-35 contain melodic lines with various ornaments and fingerings. Bass clef contains guitar chord diagrams with fret numbers. Measure 32 has a second fermata ((II)) over the first measure. Measure 35 has a half-second fermata ( $\frac{1}{2}$  II) over the last measure.

36

$(\frac{1}{2} II)$

2 2 2 2 2 2 3 5 3 0 3 0 1 2 1 2 1 0 3 2 3 2 2 2 4

40

$(II)$

D.C. al  $\text{§}$  poi segue

3 4 3 4 6 3 4 2 0 2 0 3 3 2 2 0 3 0 2 1 0 2 2 4 5 6 8 6

45

$(2)$  *rall.*

*a tempo*

0 1 3 1 0 3 4 2 2 3 3 2 2 2 2 1 1 1 1 3 1 0 0 0 5 5 0 0 2 2 0 0 3 0

50

*rall.*

3 5 3 1 1 1 1 1 0 0 3 3 1 1 0 0 1 0 2 1 0 2 2 4 2 1 3 1 0 0 3 4 5 6 7 7 0

Nel 1974 Morris Albert registra il suo primo album destinato a diventare uno dei più grandi successi degli anni '70. Feelings è il brano più famoso dell'album e si colloca immediatamente al primo posto delle classifiche Brasiliane dove rimane al vertice per ben sei mesi. Il brano viene trasmesso in seguito dalle radio di tutto il mondo, al punto che nel 1976, Morris Albert riceve ben quattro nominations ai Grammy Award. Questo brano si adatta benissimo ad essere suonato sulla chitarra, l'andamento è lento e non presenta quindi particolari difficoltà tecniche, ma il risultato finale è di notevole effetto.

Trascrizione di Francesco Russo, Claudio Simeoni e Roberto Fabbri

II ————— ③

TAB  
T 0 1 0 2 0  
A 0 0 0 2 1  
B 3 3 4 2 2

⑤

7 0 0 0 0 0 0 7 8 0 7 0 0 0 0 0 0

⑤

6 1/2 V —————

⑤

0 0 0 0 2 3 0 7 5 5 5 5 5 5 0 2 1 2 2 3 5 3

9

1. 2.

7 7 0 7 5 7 0 7 3 0 2 0 2 0 2 0 0 6 7 5 7 5 7 0

12

VIII X VII

12 10 9 9 10 9 10 10 12 10 13 12 13 10 7 7 7 10 7 7 8 8 10 10 10 11 10 7 9

15

1/2 V

7 9 10 8 7 10 7 8 5 5 8 5 5 5 0 5 7 8 7 5 8 5 0 0 0 0 0 0 0 0

18

7 0 7 0 0 7 0 3 4 3 4 3 4 3 4 0 0 2 0 2 3 2 2 3

21

III

II

5 3 5 3 1 1 0 1

3 4 4 3 4 5 4 2 4 2 4 2 4 1 3 1 1 0 1

2 4 2 4 2 4 2 4 0 0

24

1 0 3 0 3 0 3 4 3 4

6 2 6 2

1 2 1 2 1 0 2 0 2 0 2 2 2 2 2 2 2 2

0 2 2 2 0 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

27

0 3 4

6 2

0 2 1 1 2 1

1 1 1

dal  $\text{S}$  al  $\text{C}$  poi CODA

CODA

28

0 3 0 4 0 2 3 4 0

5 2 5 2

0 2 1 1 2 0 4 0 2 3 4 0

2 1 1 1 2 0 4 0 2 2 3 0

0 2 2 0



(Chanson d'Orphée) (Mahna de carnaval)

Adattamento del testo italiano di M. Panzeri - Testo francese di F. Llenas - Testo portoghese di A. Maria - Musica di L. Bonfá

Questo brano è tratto dal film "Orfeu Negro", realizzato in Brasile nel 1959 dal regista francese Marcel Camus. È basato sulla canzone "Orfeu da Conceição" del poeta brasiliano Vinicius de Moraes, che è un adattamento della leggenda greca di Orfeo ed Euridice, trasportata nel contesto moderno di Rio de Janeiro durante il Carnevale. Il film è particolarmente famoso per la sua colonna sonora scritta dalla leggenda della bossa nova: Antonio Carlos Jobim, specialmente per la canzone "Manhã de Carnaval" (in Italia nota appunto come la Canzone di Orfeo) scritta da Luiz Bonfá. Si tratta quindi di un classico della bossa nova!

Trascrizione di Roberto Fabbri

First system of musical notation. The top staff is a treble clef with a 4/4 time signature. It contains a melody with triplets and a bass line. The guitar staff below shows fret numbers: 2 0, 1 3 1 0 0, 1 3 1 0, 2 0, 2. The bass staff shows fret numbers: 0, 0, 0, 2, 3.

Second system of musical notation. It starts with a measure number '4'. The treble clef staff has a melody with a half-measure rest labeled '1/2 V' and another labeled '1/2 IV'. The guitar staff shows fret numbers: 2 1 0 0, 8 5 6 5 7 5, 5 4 4 4 3 7, 0 1 0 1. The bass staff shows fret numbers: 0 7 0, 0 4 4 3 6, 0 2.

Third system of musical notation. It starts with a measure number '8'. The treble clef staff has a melody with a half-measure rest labeled '1/2 V' and another labeled 'III'. The guitar staff shows fret numbers: 2 3 1 0, 8 5 6 5 7 5, 5 6 3 7, 0 0 5 3 3. The bass staff shows fret numbers: 2 0 0, 0 7 0, 5 7 5 4 3, 3 0.



12

1 0 2 3 4 | 1 2 4 3 2 1 0 | 0 2 1 1 0 1 | 4 0 1

V

1 0 2 0 5 6 8 | 5 7 5 6 3 2 3 2 | 3 2 1 4 3 0 1 | 3 0 1 0 2 0

16

3 2 0 1 4 0 | 1 4 0 3 2 | 0 1 3 | 0 2 1 0 0

0 2 1 3 0 | 1 3 0 2 0 | 1 0 1 3 | 0 4 1 2 1 0

20

3 1 2 1 0 | 4 3 1 2 | 0 3 1 1 1 | 4 1 3 2

$\frac{1}{2}$  III  $\frac{1}{2}$  V  $\frac{1}{2}$  IV

0 4 2 3 3 0 | 8 5 6 5 7 5 | 5 4 4 4 7 3 5 7 | 0 1 0 2 1 0

24

1 1 1 0 | 3 1 4 1 0 | 1 0 3 4 2 3 | 2 4 1

III V

2 3 0 0 6 3 3 5 3 | 3 3 3 1 0 | 5 7 7 6 2 3 1 | 2 3 1 0 0 0 5 7 7 6 2 3 1

28

0 4 3 0 4 2 0 2 1 1 1 2 0 2 4 1 2 1 4 0 V 1 4

5 2 1 0 0 2 3 0 6 7 5 1 3 0 5 4

3 3 3 2 0 2 3 0 6 7 5 1 3 0 5 4

2 1 0 0 2 3 0 6 7 5 1 3 0 5 4

2 1 0 0 2 3 0 6 7 5 1 3 0 5 4

33

0 0 0 0 4 4 4 1 1 1 2 0 3 0 3 0 3 0 1/2 V 1 1 3 0 3 0

0 2 3 4 1 3 2 2 3 1 2 0 2 0 2 0 2 0 0 0 2 0

0 2 3 4 1 3 2 2 3 1 2 0 2 0 2 0 2 0 0 0 2 0

0 2 3 4 1 3 2 2 3 1 2 0 2 0 2 0 2 0 0 0 2 0

37

1 3 1 0 2 0 1 3 1 0 0 3 0 3 0 3 0 3 0 V 1 3 1

1 3 1 0 2 0 1 3 1 0 0 3 0 3 0 3 0 3 0 1 3 1

1 3 1 0 2 0 1 3 1 0 0 3 0 3 0 3 0 3 0 1 3 1

1 3 1 0 2 0 1 3 1 0 0 3 0 3 0 3 0 3 0 1 3 1

"Unchained Melody" è una delle canzoni più registrate del ventesimo secolo, sembra se ne contino almeno 500 versioni! Composta negli anni cinquanta, testo di Hy Zaret e musica di Alex North, "Unchained Melody" è riapparsa ai vertici delle classifiche di ascolti americane nel 1990, dopo che la versione dei "Righteous Brothers" del 1965, fu usata per il film "Ghost". La versione chitarristica è semplice e lineare, cercate di mettere bene in evidenza la linea melodica, mantenendo l'accompagnamento su un piano sonoro leggermente inferiore.

Trascrizione di Claudio Simeoni

The first system of musical notation consists of a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. The melody is written in eighth notes. Below the staff are three guitar strings (T, A, B) with fret numbers. The first measure has fret numbers 3, 2, 0. The second measure has 4, 3, 3. The third measure has 0, 3, 2. The fourth measure has 1, 3, 2.

The second system of musical notation continues the melody. It includes a *rall.* marking above the final measure. The fret numbers for the guitar strings are: 4, 0, 0, 4, 0, 1, 4, 4, 0, 2, 0, 0, 3.

The third system of musical notation begins with a measure number '8' and an *a tempo* marking. The fret numbers for the guitar strings are: 1, 0, 3, 1, 2, 3, 0, 1, 2, 2, 1, 2, 0, 0, 3, 0.

The fourth system of musical notation begins with a measure number '12'. The fret numbers for the guitar strings are: 1, 0, 3, 1, 1, 3, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 3, 0, 0, 0, 0, 1, 0.

16 FINE

0 4 1 0 2 4 1 1

3 2 2 2 2 2 3 3 1 3 4 3 0 0 3 2 0

0 3 1 3 3 0 1 1 0 1

3 2 0 2 0 2 0 2 2 2 2 2 3 1 3 3 3 3 0 0 3 2 0 2 2 3

20 1/2 III

1 4 4 4

0 2 1 3 1 1 1 3 2 1 3 1

② ③ ④ ③ ②

1 3 5 8 7 6 7 5 7 6 7 5 3 5 3 5

0 2 1 0 5 5 7 6 7 5 7 6 7 3 5 3 5 3 5

23 1/2 VIII

4 1 4 4 4 4

1 0 2 1 3 1 2 3 1 3 2 1

④ ③ ② ④

3 1 3 1 3 1 1 3 5 8 10 8 10 12 8 10

1 3 1 3 1 3 0 2 1 0 5 9 10 8 10 9 10 9 8 9 10

27 D.C. al FINE

4 1 4 4

1 1 0 0 3

8 5 5 0 1 3 3 0 0 0 0 0 3 0 0 0 0 0 3

0 5 5 0 0 0 0 0 0 0 0 0 3 0 0 0 0 0 3

# MY HEART WILL GO ON

(love theme from "Titanic")



Testo di Will Jennings - Musica di James Horner

"My Heart Will Go On" è il brano principale della colonna sonora del famosissimo film "Titanic" del 1997 che vedeva protagonista Leonardo Di Caprio. Con la musica di James Horner e il testo di Will Jennings, il brano è stato registrato da Céline Dion. Uscito nel 1997 nell'album della Dion "Lets Talk About Love", è diventato subito un successo mondiale. L'accattivante melodia ben si presta alla nostra delicata versione chitarristica.  
Trascrizione di Claudio Simeoni

First system of guitar tablature. The top staff is a treble clef with a 4/4 time signature. It contains a melodic line with fingerings (1, 4, 0, 4, 1, 3, 4, 0, 1, 3) and a bass line with fingerings (3, 0, 1, 0, 3, 1, 3, 0, 0, 0, 3, 5, 6, 5, 3). A 1/2 III barre is indicated over the last two measures. The bottom staff shows the guitar fretboard with strings T, A, B labeled and fret numbers (1, 3, 0, 1, 0, 0, 3, 1, 3, 0, 0, 0, 0, 3, 5, 6, 5, 3).

Second system of guitar tablature. The top staff continues the melodic line with fingerings (4, 3, 3, 0, 1, 0, 3, 1, 3, 4, 0, 1, 3, 1). The bass line has fingerings (3, 0, 3, 3, 0, 3, 0, 1, 0, 3, 1, 3, 3, 0, 0, 3, 5, 6, 5, 3). A 1/2 III barre is indicated over the last two measures. The bottom staff shows the guitar fretboard with strings T, A, B labeled and fret numbers (3, 0, 3, 3, 0, 3, 0, 1, 0, 3, 1, 3, 3, 0, 0, 3, 5, 6, 5, 3).

Third system of guitar tablature. The top staff continues the melodic line with fingerings (1, 1, 0, 1, 0, 2, 4). The bass line has fingerings (3, 2, 0, 3, 2, 2, 0, 2, 2, 0, 2, 2, 3, 3, 3, 3). A 1/2 III barre is indicated over the first two measures. The bottom staff shows the guitar fretboard with strings T, A, B labeled and fret numbers (3, 3, 3, 1, 1, 0, 1, 1, 0, 1, 1, 0, 1, 3, 3, 3, 3, 3).

12

0 4 1 0 1 0 4 0

3 0 2 3 0 3 2 2 0 2 2 0 3 0 3 0

16

1 3 0 4 1 0 4 0 1

2 3 0 2 1 2 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0

20

0 4 1 0 1 0 3 4 0

2 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

24

0 2 4 0 4

3 1 2 3 0 3 0 3 0 3 1 0 0 0 0 0

*rall.*

Con la colonna sonora del fim di Roberto Benigni "La vita è bella" (1997) il compositore Nicola Piovani vince il premio Oscar.  
La melodia di questa musica è malinconica ed allegra al tempo stesso, struggente ed ironica; la nostra versione per chitarra, cerca di mettere in evidenza queste caratteristiche, attuando un'elaborazione semplice ma non per questo scontata.  
Trascrizione di Francesco Russo

III

pizz.

T  
A  
B

6 (III) III

1 2  
2 1  
3

10

3 0 1 4 1 0

14 (III) II 1/2 V

1 3 4 4

18

1 4 1 2 4 II 1 II 2 1 0 4

3 5 7 8 7 5 3 0 2 0 3 0 3 2 0 0 2 4 5 2 0 3 2 0

22

III

3 4 4 4 5 5 0 2 3 2 0 3 2 2 2 0 2 2 2 5 4 5

26

4 2 2

3 0 2 3 2 0 3 1 0 1 0 2

29

al CODA

II II

0 2 0 3 0 1 0 0 3 3 3 0 4 4 0 4 0 0 0 2 7 0 0 0 0 2 2



33  $\frac{1}{2}$  V

37 II

41 II

45 Dal  $\text{Coda}$  al CODA

$\text{Coda}$  CODA

# MARCIA TURCA

W. A. Mozart



La "Marcia Turca" è forse una tra le melodie più riconoscibili del pianeta. E la chitarra classica riesce, secondo me, a rendere questo pezzo in maniera **eccellente**. Questo è poi un brano ideale anche per affrontare alcuni aspetti tecnici legati al nostro strumento. Quello più evidente è rappresentato dalla **legatura combinata** (discendente-ascendente) all'inizio del tema, presente nella prima quartina di semicrome. Al fine di perfezionare questa doppia legatura, provate a suonare la **sequenza 4-2-1-2** sulle sei corde della chitarra in prima posizione, cominciando dalla prima corda. Fate questo almeno cinque minuti, le legature miglioreranno **immediatamente**.  
Trascrizione di Roberto Fabbri

## Allegretto

21

4 3 2 1 4 0 1 4 1 2 *tr* 2 4 4 1 4 1 4 1

8 7 5 4 5 0 1 3 1 0 1 2 4 2 5 7 9 5 7

0 0 3 0 2 0 2 4 2 2 4 6 2 4 0 0 0 0

26

4 3 2 1 4 1 4 1 4 0 4 4 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1

9 7 5 4 2 4 5 7 4 0 5 7 9 5 7 9 7 5 4 2 7 4 0 5

6 4 2 1 0 0 0 0 1 2 4 6 2 4 6 4 2 1 0 0 1 2

0 0 0 0 0 0 6 6 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 2 0

IX VI IX

1 2 4 2 4 2 1 3 2 1 3 1 2 4 1 1 3 1 1 3 2 3 1 2 1 2 4

9 10 9 12 10 12 10 9 10 9 11 6 7 9 6 6 8 6 6 11 10 11 9 10 9 10 12

9 9 6 6 6 6 9

VIII IX IV

36

2 1 2 1 2 2 1 4 2 4 2 1 3 2 1 3 2 4 1 2 3 1 2 3 1 2 4 1 2 3 1 2 4 3 1

9 8 9 8 9 10 9 12 10 12 10 9 10 9 11 5 7 4 5 4 5 6 4 5 7 4 5 6 4 5 6 4 5 6 4 5

8 9 4 4 4 5 6 4 5 6 5 6 5 6 4 5 6 4 5 6 4

Musical score system 1 (measures 37-43). The system consists of a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with a long slur over measures 37-43. Fingerings are indicated by numbers 0-4. The bass staff contains a bass line with fingerings 0, 2, and 5. A dynamic marking *f* is present at the beginning.

Musical score system 2 (measures 44-47). The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 44 is marked with the number 44. The treble staff has a slur over measures 44-47. Fingerings are indicated by numbers 0-4. The bass staff has fingerings 0, 2, 5, 6, and 7. A circled triplet of notes (3, 2, 4) is marked in measure 47.

Musical score system 3 (measures 48-51). The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. Measures 48-51 are marked with Roman numerals IX, VI, and IX above the treble staff. The treble staff has slurs over measures 48-51. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The bass staff has fingerings 6, 7, 9, 10, 11, and 12.

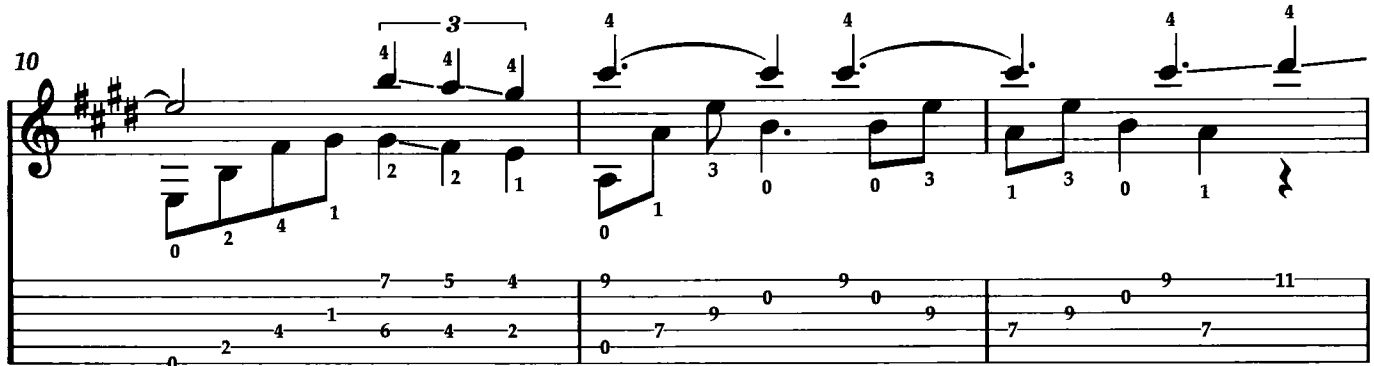
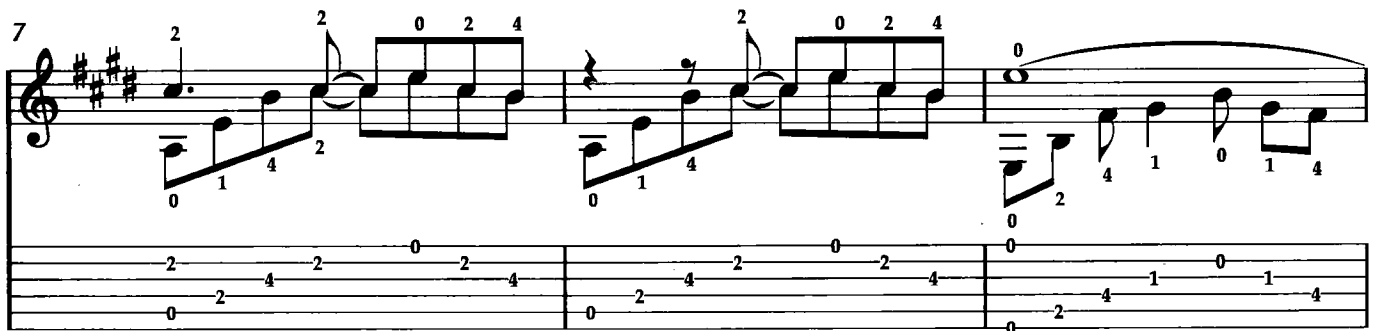
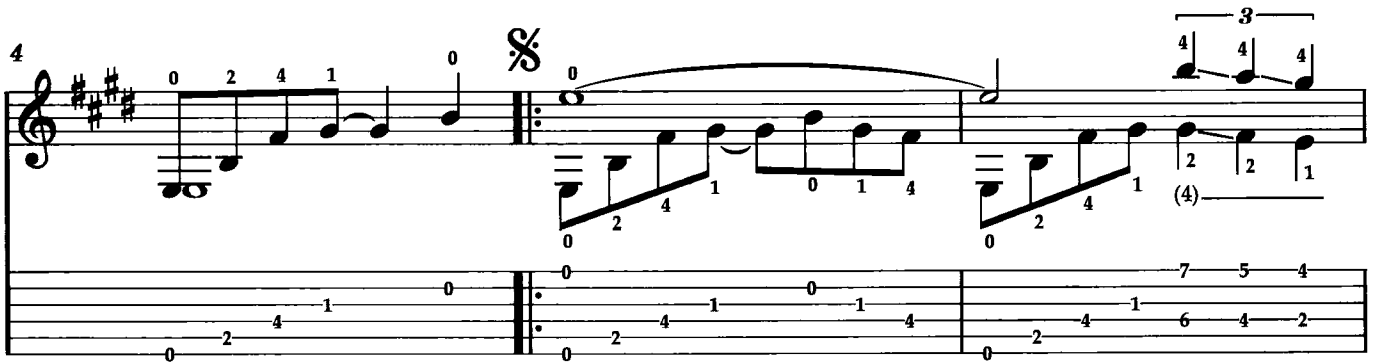
Musical score system 4 (measures 52-55). The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. Measures 52-55 are marked with Roman numerals VIII, IX, and 1/2 II above the treble staff. The treble staff has slurs over measures 52-55. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The bass staff has fingerings 3, 9, 10, 11, 12, and 5. A circled triplet of notes (3) is marked in measure 54.





“Ballade” è un brano da me composto nel 2006 in stile di “Ballad nordamericana” e dedicato all’amico chitarrista statunitense Jeff Cogan. Questo pezzo è come una cartolina, un’immagine musicale dei grandi spazi dell’America del nord. Il pezzo fa parte della mia raccolta “Fra classico e...” che contiene nove composizioni, ognuna dedicata ad un luogo o ad una persona, che il mio “girovagare” per il mondo mi ha dato modo di conoscere. Sono, in sostanza, dei personali “ricordi in musica”.

## Intro



IX

13

12 9 12 9 12 11 12 9 0 9 0

9 11 9 11 9 9 9 7 9 0 0

IV

16

7 9 0 9 5 7 6 4 5 7 5 4 0 2 4 0 0 2

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

19

1. 2.

0 2 4 1 0 1 4 0 2 4 1 0 0 2 4 1 0 1 4

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

22

12 12 11 11 9 9 9 7 9

0 2 4 1 0 9 11 0 9 11 0 7 9 9 7 0 0



25

IV

1 1 3 1 2 3 1 2 1

0 3 1 2 3 2 1 0 1 3 0 1 3

28

IV

1 1 3 1 2 3 1 2 1

0 1 3 0 4 3 1 2 4 0 3 1 2 3 2 1 0 0

31

II

3 1 2 1 1 2 4 4 1 3 4 1 4 1 0 4 2 1 0 2

0 4 4 2 2 5 5 2 4 5 2 4 0 4 2 0 2 0 2 2 0 2

34


0 1 0 4 4 1 3 0 2 4 1 0 1 4 0 2 4 1

0 0 0 2 5 2 0 2 4 1 0 1 4 0 2 4 1

37

II

40

da  da   
e poi FINE

43

FINE

45

*rallentando*

M.D. XII

arm.

Asturias è il quinto movimento della Suite Spagnola, Op. 47 del compositore spagnolo Isaac Albeniz. Questo brano è probabilmente più famoso nel mondo della chitarra classica, anche se originalmente composto per pianoforte. La sua prima trascrizione chitarristica si deve al chitarrista spagnolo Francisco Tárrega. Molte furono poi le trascrizioni per chitarra delle sue composizioni, tanto da far dichiarare allo stesso Albeniz, di preferire le trascrizioni per chitarra di Tárrega ai suoi lavori originali per pianoforte! Questa mia versione si rifà principalmente alle versioni storiche di Tárrega e Segovia con alcuni piccoli cambiamenti personali.  
Trascrizione di Roberto Fabbri

The musical score for 'Asturias' is presented in five systems. Each system consists of a treble clef staff with notes and fingerings, and a guitar tablature staff with fret numbers. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Fingerings are indicated by numbers 1-5 in circles. The score starts at measure 1 and ends at measure 13.

System 1 (Measures 1-3):  
Measure 1: 1 0 3 0 4 0 1 0 3 0 4 0 (Fingerings: 5, 4, 4, 4, 4, 5)  
Measure 2: 1 0 3 0 4 0 1 0 3 0 4 0 (Fingerings: 5, 4, 4, 4, 4, 5)  
Measure 3: 1 0 3 0 4 0 1 0 3 0 4 0 (Fingerings: 5, 4, 4, 4, 4, 5)

System 2 (Measures 4-6):  
Measure 4: 1 0 3 0 4 0 1 0 3 0 4 0 (Fingerings: 4, 5, 4, 5)  
Measure 5: 1 0 3 0 4 0 1 0 3 0 4 0 (Fingerings: 4, 5)  
Measure 6: 1 0 3 0 4 0 1 0 3 0 4 0 (Fingerings: 4, 5)

System 3 (Measures 7-9):  
Measure 7: 1 0 3 0 4 0 1 0 4 0 2 0 1 0 3 0 4 0 2 0 (Fingerings: 4, 5, 6, 6, 4, 5)  
Measure 8: 1 0 3 0 4 0 1 0 4 0 2 0 1 0 3 0 4 0 3 0 (Fingerings: 4, 5, 6, 6, 4, 5)  
Measure 9: 1 0 3 0 4 0 1 0 4 0 2 0 1 0 3 0 4 0 3 0 (Fingerings: 4, 5, 6, 6, 4, 5)

System 4 (Measures 10-12):  
Measure 10: 1 0 3 0 4 0 2 0 4 0 3 0 0 0 1 0 1 0 2 0 4 0 (Fingerings: 6, 5, 4, 5)  
Measure 11: 1 0 3 0 4 0 1 0 2 0 1 0 3 0 4 0 3 0 (Fingerings: 6, 5, 4, 5)  
Measure 12: 1 0 3 0 4 0 1 0 2 0 1 0 3 0 4 0 3 0 (Fingerings: 6, 5, 4, 5)

System 5 (Measures 13):  
Measure 13: 1 0 1 0 1 0 2 0 4 0 1 0 (Fingerings: 6, 4)

16

2 0 2 0 4 0 2 0 4 0 1 0

*i 2<sup>a</sup> i 2<sup>a</sup> i 2<sup>a</sup> i 2<sup>a</sup> i 2<sup>a</sup> i 2<sup>a</sup>*

0 0 0 0 0 0 | 0 4 0 5 0 0 4 0 0 0 7 7 | 0 4 0 5 0 0 4 0 0 7 7

19

3 0 4 1 0 4 0 4 4 1 4 0 4

0 7 7 7 7 7 7 7 | 0 0 0 0 0 0 0 0 7 | 0 4 0 5 0 0 4 0 0 7 7

22

3 1 0 0 2 1 0 2 0 0 2 3 0 2

0 7 7 7 7 7 7 7 | 0 7 7 7 7 7 7 7 | 0 0 0 0 0 0 0 0 7 7 7 7

BVII

1 1 3 0 0 4 0 0 1 0 0 4 0 0 3 0 0

*2<sup>a</sup> i 2<sup>a</sup> i 2<sup>a</sup> i 2<sup>a</sup> i 2<sup>a</sup> i 2<sup>a</sup> i 2<sup>a</sup> i 2<sup>a</sup> i 2<sup>a</sup> i 2<sup>a</sup> i*

7 7 7 7 7 7 7 7 | 7 7 7 7 7 7 7 7 | 7 8 9 9 10 7 9 9 | 7 8 9 9 10 7 9 9

27

3 0 0 1 0 0 4 0 0 2 0 0 4 0 0 1 0 0 2 0 0 1 0 0 3 4 3

7 7 7 7 7 7 7 7 | 7 7 7 7 7 7 7 7 | 7 8 9 10 12 9 10 7 9 10 | 7 8 9 10 12 9 10 7 9 10

29

7 8 9 10 7 9 10 7 9 7

31

1 0 0 2 4 0 0 1 0 0 2 1 0 0  
⑤ ④ ⑤ ④  
7 8 9 7 9 10 12 9 10 9

33

4 2 0 0 4 0 0 0 0 2 0 0  
⑥ ④ ⑤ ④ ⑤  
12 9 10 12 9 10 12 9 10

35

4 1 2 4 1 3  
⑤  
12 9 10 12 9 10 12 9 10

BVIII

37

① 4 ② 3 ③ 4 ④ 2 ⑤ 4 ⑥ 3  
12 8 8 8 8 8 12 8 8 8 8 8

39 (BVIII) BVII

12 8 8 8 8 8 7 8 7 8 7 8 7 8 7 8  
8 9 10 9 10 10 7 9 10 7 7 9

41 (BVII) BVIII

7 7 7 7 7 7 8 8 8 8 8 8  
7 9 10 8 8 9 8 8 8 10 9 10 10

43 BVII BVIII

7 7 7 7 7 7 8 8 8 8 8 8  
7 9 10 8 9 9 10 10 8 9 9 10 10

45 BVII

7 7 7 7 7 7 0 7 0 7 0 7 0 7 0 7  
7 9 10 7 9 7 7 9 0 7 9

47

0 7 0 7 0 7 0 7 0 7 0 7 0 7 0 7  
7 9 0 7 9 7 7 9 0 7 9

49

1 0 3 0 4 0 1 0 3 0 4 0 1 0 3 0 4 0 1 0 3 0 4 0 1 0 3 0 4 0

52

BVII

1 0 3 0 4 0 1 0 4 0 2 0

*i 2 3 3 3 4 3 3 2 0 0 2 4 2 0 1 2 0 3 2 0 4 2 0*

55

BVII

1 2 0 0 2 0 4 2 0 2 0

57

BVII

59

*i i 4 2 1 4 2 3 1 2 1 4*

arm.

63 VII arm.8°.....

70 III arm.8°.....

76 IV

82

88



BV

93

Musical notation for measures 93-97. The treble clef staff contains a melodic line with various rhythmic values and fingerings. The bass clef staff shows a bass line with a prominent eighth-note pattern. A dashed line in the treble staff indicates a continuation of the melodic line. A 'BV' bracket is positioned above the staff, and a 'V' symbol is placed above the final measure of this system.

98

Musical notation for measures 98-101. The treble clef staff continues the melodic line with complex rhythmic patterns. The bass clef staff shows a bass line with a steady eighth-note accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

102

Musical notation for measures 102-105. The treble clef staff features a melodic line with a mix of eighth and sixteenth notes. The bass clef staff shows a bass line with a consistent eighth-note pattern. A dashed line in the treble staff indicates a continuation of the melodic line.

106

Musical notation for measures 106-110. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff shows a bass line with a steady eighth-note accompaniment. A 'BV' bracket is positioned above the staff, and a 'V' symbol is placed above the final measure of this system.

111

Musical notation for measures 111-114. The treble clef staff features a melodic line with a mix of eighth and sixteenth notes. The bass clef staff shows a bass line with a consistent eighth-note pattern. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

114

BVII

arm. 8°

119

D.C. al poi CODA

123

CODA

arm. 12

130

Quasi andante

Pizzicato

134

pp

arm. 12