

38

Р. ШУМАН

# ШЬЕСЫ

ИЗ

„АЛЬБОМА ДЛЯ ЮНОШЕСТВА“

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ  
ДЛЯ ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЫ



БИБЛИОТЕКА НАЧИНАЮЩЕГО ГИТАРИСТА

МУЗГИЗ · 1963

## МАРШ ЛЕРЕВЯННЫХ СОЛДАТИКОВ

Р. ШУМАН

Бодро и определенно

Шестиструнная  
гитара

The musical score is written for a six-string guitar in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The second staff features a measure with a circled 'IX' above it. The third staff continues the melodic line. The fourth staff includes a measure with a circled 'VII' above it and a piano-piano (*pp*) dynamic marking. The fifth staff has a circled 'VII' above it and a *pizz.* (pizzicato) instruction. The sixth staff concludes the piece with a repeat sign. Fingerings are indicated by numbers 1-4, and circled numbers indicate specific fret positions or techniques. The score is marked with various slurs and accents throughout.

# ПЬЕСКА

Не скоро

Музыкальный фрагмент для гитары, состоящий из четырех систем нот. Каждая система имеет две стaves: верхний — мелодия, нижний — аккомпанемент. В начале ноты обозначены динамические оттенки *mp* и *p*. В процессе игры используются различные техники: триола (3), квартета (4), двойные и тройные флажолы (2, 3), а также указание *poco cresc.* в третьей системе. Ноты снабжены цифрами 0-4, указывающими на положение пальцев на струнах.

# СМЕЛЫЙ НАЕЗДНИК

Скоро

Музыкальный фрагмент для гитары, состоящий из трех систем нот. Каждая система имеет две стaves: верхний — мелодия, нижний — аккомпанемент. В начале ноты обозначены динамические оттенки *mf* и *f*. В процессе игры используются различные техники: триола (3), квартета (4), двойные и тройные флажолы (2, 3), а также указание *Конеч* в третьей системе. Ноты снабжены цифрами 0-4, указывающими на положение пальцев на струнах.

Играть с начала до слова „Конеч“

## СИЦИЛИЙСКАЯ ПЕСЕНКА

## Шаловливо

Musical score for guitar, titled "СИЦИЛИЙСКАЯ ПЕСЕНКА" (Sicilian Song) by Шаловливо (Shalovlivo). The piece is marked "Шаловливо" (Playfully) and is in 6/8 time. The score is written for guitar, using a mix of treble and bass clefs. It includes various dynamics (p, f, mf, pp), articulation (accents), and performance instructions like "Конец" (End) and "Играть с начала до слова „Конец“ без повторений" (Play from the beginning to the word "End" without repeats). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Играть с начала до слова „Конец“ без повторений

# МЕЛОДИЯ

Умеренно

*p*

# БЕДНЫЙ СИРОТКА

Медленно

*p* II III

Musical staff showing guitar chords and fingering. It includes a dynamic marking *p* and section markers II and III. The notation includes notes, rests, and chord diagrams with finger numbers (0-4) and a 7-fingered chord.

Musical staff with guitar chords and fingering, continuing the piece.

Musical staff with guitar chords and fingering, continuing the piece.

rit a tempo

Musical staff with guitar chords and fingering, including tempo markings *rit* and *a tempo*.

Musical staff with guitar chords and fingering, continuing the piece.

Musical staff with guitar chords and fingering, continuing the piece.

# ОХОТНИЧЬЯ ПЕСЕНКА

Бодро и весело

The musical score is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 6/8 time signature. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and includes fingering numbers 3, 4, 3, 4, 2, 1, 4, 1, 2, 4, 3. The second staff continues with fingering numbers 2, 1, 1, 2, 4, 2, 3, 0, 1, 3, 1, 3. The third staff features dynamic markings of *ff*, *p*, and *ff*, with fingering numbers 1, 4, 4, 3, 0, 2, 4, 1, 3, 2, 2, 1. The fourth staff includes dynamic markings of *p* and *f*, with fingering numbers 0, 2, 0, 1, 0, 2, 3, 1, 4. The fifth staff has dynamic markings of *p* and *f*, with fingering numbers 1, 4, 4, 1, 1, 1, 1, 1, 3, 1, 2, 3, 1. The sixth staff includes dynamic markings of *p* and *f*, with fingering numbers 1, 4, 4, 2, 3, 1, 4, 0, 3, 4, 0, 3, 1. The seventh and eighth staves continue the melodic line with various fingering numbers and dynamic markings.

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Марш деревянных солдатиков.</i> Переложение А. Сеговии. Редакция В. Славского . . . . .	2
<i>Пьеска.</i> Переложение П. Агафошина . . . . .	3
<i>Смелый наездник.</i> Переложение В. Максименко . . . . .	3
<i>Сицилийская песенка.</i> Переложение В. Максименко . . . . .	4
<i>Мелодия.</i> Переложение В. Максименко . . . . .	5
<i>Бедный сиротка.</i> Переложение В. Максименко . . . . .	6
<i>Охотничья песенка.</i> Переложение В. Максименко . . . . .	7

РОБЕРТ ШУМАН

ПЬЕСЫ ИЗ «АЛЬБОМА ДЛЯ ЮНОШЕСТВА»

Редактор В. Мурзин

Техн. редактор М. Ильина

Подписано к печати 16/IV 1963 г. Форм. бум. 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Бум. л. 0,5. Печ. л. 1,0. Уч.-изд. л. 1,0. Тир. 3 500 экз.  
Заказ 4870.

**Цена 10 к.**

Московская типография № 6 Мосгорсовнархоза.