



БИБЛИОТЕКА

ГИТАРИСТА

77

И. ГАЙДН

МЕНУЭТ

*

В. МОЦАРТ

МЕНУЭТ

*

Р. ШУМАН

АНДАНТЕ

МАРШ

**В ПЕРЕЛОЖЕНИИ
ДЛЯ ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЫ
Ф. ТАРРЕГИ и А. СЕГОВИИ**

МУЗГИЗ · 1959

МЕНУЭТ

И. ГАЙДН

Переложение Ф. Тарреги

Moderato

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is G major (three sharps: F#, C#, G). The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato'. The dynamics range from *f* (forte) to *f dolce* (softly). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (1-4). Roman numerals (IV, VII, IX) are used to indicate chord positions. The piece concludes with a fermata.

VII

1. 2.

Конец

IV VI VII

p

VII

1. 2.

f

VII IX

ff

p

1. VII 2. VII

ff

Играць с начала до слова „Конец“

This musical score is written for guitar and consists of ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 4/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Chord diagrams are indicated by Roman numerals: IV, II, VI, and I. Fingering instructions are provided with circled numbers 1-4. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present on the fourth staff. A circled '3' appears at the end of the first staff, and a circled '2' appears at the end of the sixth staff. The score concludes with a double bar line on the tenth staff.

АНДАНТЕ

Р. ШУМАН
Переложение А. Сеговии

Певуче

The musical score is written for guitar and consists of eight staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'АНДАНТЕ' (Andante). The first staff begins with the instruction 'Певуче' (Melodically) and a dynamic marking of $[mf]$. The score includes various fingering numbers (1-5) and fret numbers (III, V, VI, VII) indicated by dashed lines above the notes. The piece concludes with a double bar line at the end of the eighth staff.

МАРШ

Р. ШУМАН

Переложение А. Сеговии

[Темп марша]

The musical score is written on six systems of a grand staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *pp*), articulation (accents), and fingering numbers (1-4). Roman numerals IX, VII, and II are placed above the staff to indicate specific guitar techniques. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

Вышли из печати

- А. Иванов-Крамской** (сост.). Этюды для шестиструнной гитары.
П. Вещицкий (сост.). Хрестоматия для шестиструнной гитары.

БИБЛИОТЕКА ГИТАРИСТА

50. Пьесы польских мастеров-гитаристов.
Ф. Горецкий. Вальс. Маленький барабан.
 Анданте. Валонская песня. Этюд. Рондино.
Ф. Белинский. Меланхолическая мазурка. Вальс.
Е. Сальнев. Две мазурки. Вальс.
Б. Яворский. Марш.
 52. Два старинных дуэта в сопровождении 2-х гитар: «Крики чайки»,
 «Ночи безумные».
 60. **Ф. Шопен — Ф. Таррега.** Ноктюрн.
 64. **Ф. Мендельсон.** Весенняя песня.
 65. **М. Речкунов.** Серенада. Для голоса в сопровождении 2-х гитар.
Ф. Таррега. Прелюдия, Серенада и две Мазурки.

Цифры, стоящие возле названий, указывают номера выпусков
 этих изданий. Давая заявку на нужные вам ноты, указывайте
 имеющийся номер выпуска.

*Требуйте ноты в магазинах книготорга и
 потребительской кооперации*

При отсутствии нот в местных магазинах заказ можно направить
 по адресу: Москва, А-171, 1-й Новоподмосковный пер., 4, магазин
 «Ноты — почтой».

**БИБЛИОТЕКА ГИТАРИСТА
 ЧЕТЫРЕ КЛАССИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ**

Редактор **Б. Страннолюбский**

Техн. редактор **Е. Непомнящая**

Корректор **Е. Яровая**

Подписано к печати 23/VII 1959 г. Форм. бум. $60 \times 92 \frac{1}{8} = 0,5$ бум. л.—1,0 печ. л.—1,0 уч.-изд. л. Тир. 5000 экз.
 Заказ 137.

17-я типография Управления полиграфической промышленности Мосгорсовнархоза.