



БИБЛИОТЕКА

ГИТАРИСТА

82

**П Ъ Е С Ы
РУССКИХ
КОМПОЗИТОРОВ**

**В ПЕРЕЛОЖЕНИИ
ДЛЯ ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЫ**

М У З Г И З • 1 9 5 9

АХ ТЫ, НОЧЬ ЛИ, НОЧЕНЬКА

Песня

М. ГЛИНКА
(1804-1857)

Переложение П. Агафошина

Andantino quasi allegretto [Спокойно, но оживлённо]

Шести-
струнная
гитара

The musical score is written for a six-string guitar in the key of D major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. Dynamics include *p* (piano), *sf* (sforzando), and *f* (forte). Fingering numbers (1-4) are provided for many notes. There are also some circled numbers (3, 4, 5) and a circled '2' at the end of the fifth system. The tempo is marked 'Andantino quasi allegretto' with the instruction '[Спокойно, но оживлённо]'. The score is a guitar arrangement by P. Agafoshin.

БАГАТЕЛЬ

А. ЛЯДОВ (1855-1914)

Переложене А. Иванова-Крамского

Moderato [Умеренно]

dolce [нежно]

IX

The musical score is written on seven staves in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked *Moderato* [Умеренно] and *dolce* [нежно]. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Roman numerals IX, VII, and II are placed above specific measures. The score concludes with a double bar line.

МЕЛОДИЯ

А. РУБИНШТЕЙН.
(1829 - 1894)

Переложение С. Шнейдера

Moderato assai [Очень умеренно]

p con espressione

pp

27892

V-----

VIII VIII IX VIII

VIII IX VIII I-----

rit. stringendo

rit. III-----

a tempo I IV III-----

III I----- III----- I

VII III----- III I

cresc. VII

III VIII V

VI V I III

I

mf mp p I

ritard. V VIII I pp

ГРУСТНАЯ ПЕСЕНКА

Вас. КАЛИНИКОВ

Переложение А. Иванова - Крамского

Andante [Не спеша]

VII-----

p

II

cresc.

pp

rit.

II-----

a tempo

cresc.

II

p

VII

Un poco più mosso [Немного скорее]

mf

III-----

rit. IV

p.
cresc.

a tempo

p.
mf

rit. II

cresc.
f

⑬. 14

Tempo I [Tempo I]
VII-----

pp

II

p.

rit. II

a tempo

II

rall.

II

p.

ПРЕЛЮДИЯ

А. СКРЯБИН.

(1872-1915)

Перекожение П. Агафошина

Allegretto [Оживлённо] VII
accel. VII *rit.* *a tempo* VII

p

accel. V *rit.* *a tempo* IV

con anima VII II VII

cresc. *p*

VII II

rit. VII *a tempo* VII

pp *ppp*

ИТАЛЬЯНСКАЯ ПОЛЬКА

Записана С. РАХМАНИНОВЫМ

(1873-1943)

Переложение П. Агафшина

The musical score is written for guitar and consists of six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music starts with a dynamic marking of *p* and includes the instruction *i m*. The second staff features a *cresc.* marking and a *mf* dynamic, with a section labeled *III*. The third staff includes a *dim.* marking and a *p* dynamic, with a section labeled *V*. The fourth staff has a *mf* dynamic and a section labeled *III*. The fifth staff begins with a *pp* dynamic and a section labeled *IV*. The sixth staff continues the piece with various fingering and articulation marks.

12

pp

II-4-4

IV

mf

cresc.

f ФЛ. 12

1-1

f

ФЛ. 12

f

ФЛ. 12

f

ФЛ. 12

IV

f

МОЛЬБА

В. РЕБИКОВ
(1866-1920)

Переложение Марии Луизы Анидо

Andante [Не спеша]

The musical score consists of six staves of piano accompaniment. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked "Andante [Не спеша]" and the dynamics are "mf molto espress.". The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1-5). The second staff continues the melody with similar dynamics. The third staff introduces a dynamic change to "mp" and features a "V" chord marking. The fourth staff has a dynamic of "f" and includes a "dim." marking. The fifth staff is marked "pp" and "dim.", with "V" and "VII" chord markings. The sixth staff starts with a dynamic of "p" and includes "VII" and "V" chord markings. The piece concludes with a final "p" dynamic marking.

ВОСТОЧНЫЙ ТАНЕЦ

В. РЕБИКОВ

Переложение А.Ивакова-Кражского

Moderato [Умеренно]
espress.

p *mf* *p* *mf* *p*

mf *p* *mf* *mf*

mf *pp*

mf *p* *mf* *accel.* *Più animato* [Оживлённое] *mf*

p

ten.
p

poco a poco rallentando

p

Темпо I [Темп I]

mf *p* *mf* *p*

mf *p* *mf* *mf* *p*

p *mf* *p*

morendo e poco rall. [замирая и немного замедляя]

СОДЕРЖАНИЕ

Глинка М. <i>Ах ты, ночь ли, ноченька</i> . Переложение П. Агафошина	2
Лядов А. <i>Багатель</i> . Переложение А. Иванова-Крамского	3
Рубинштейн А. <i>Мелодия</i> . Переложение С. Шнейдера	4
Калинников В. <i>Грустная песенка</i> . Переложение А. Иванова-Крамского	8
Скрябин А. <i>Прелюдия</i> . Переложение П. Агафошина	10
Рахманинов С. <i>Итальянская полька</i> . Переложение П. Агафошина	11
Рябиков В. <i>Мольба</i> . Переложение Марии Луизы Анидо	13
Рябиков В. <i>Восточный танец</i> . Переложение А. Иванова-Крамского	14

Составление и общая редакция П. ВЕЩИЦКОГО

ОПЕЧАТКИ

Страница	Строка	Такт	НАПЕЧАТАНО	СЛЕДУЕТ
12	5	1		
12	7	2		
16	8 и 9		Рябиков	Ребиков

Зак. 354

ПЬЕСЫ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Редактор Б. Страннолюбский

Техн. редактор Н. Померанцева

Подписано к печати 2/VI 1959 г. Форм. бум. 60×92¹/₈. Бум. л. 1,0. Печ. л. 2,0. Уч.-изд. л. 2,0. Тираж 4500.
Заказ 354.

17-я типография Управления полиграфической промышленности Мосгорсовнархоза.