



84

М. ОГИНСКИЙ

ПОЛОНЕЗ



А. РУБИНШТЕЙН

ТОРЕАДОР
И АНДАЛУЗКА

В ПЕРЕЛОЖЕНИИ
ДЛЯ ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

МУЗГИЗ · 1959

ПОЛОНЕЗ

3

М. ОГИНСКИЙ

Переложение Е. Ларичева

Moderato [Умеренно]

Шестиструн-
ная
гитара

The musical score is written for a six-string guitar. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato [Умеренно]'. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like 'p' (piano), 'f' (forte), and 'sf' (sforzando). Fingering numbers (1-4) are provided for many notes. There are also performance instructions like 'riten.' (ritardando) and 'a tempo'. The piece concludes with a double bar line and the word 'Конец' (The End).

4 Трио

IX

VIII

cresc.

f

ff

sf

dim.

a tempo

rit.

f

VIII

cresc.

V

f

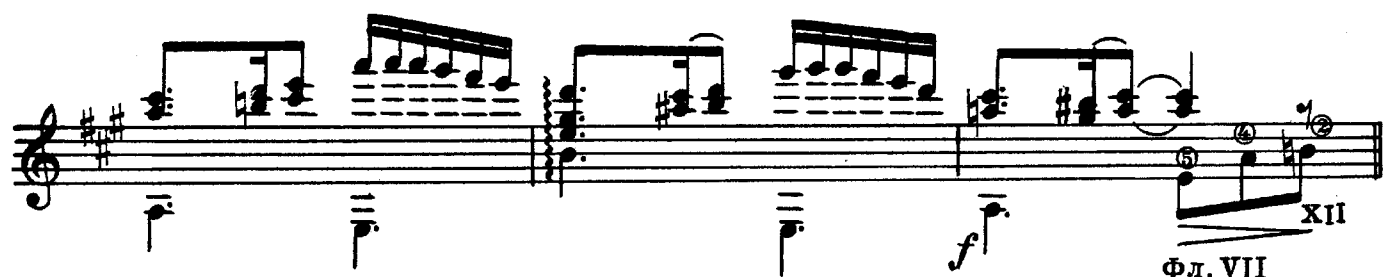
ТОРЕАДОР И АНДАЛУЗКА

А. РУБИНШТЕЙН
Переложение В. Славского

Allegro non troppo (Не слишком быстро)

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The time signature is 6/8. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro non troppo' with the instruction '(Не слишком быстро)'. The score includes various dynamics: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *p* (piano). There are also articulation marks such as accents and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The score includes first and second endings marked with circled numbers 1 and 2. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

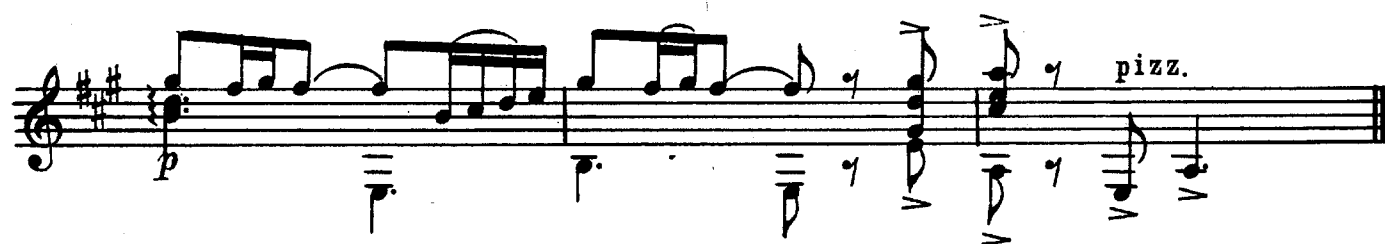
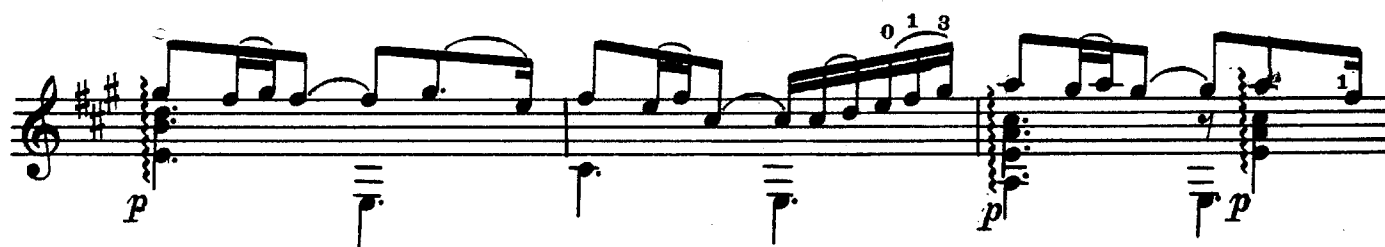
The musical score consists of seven staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures with triplets and slurs, ending with a *mf* dynamic marking. The second staff continues the melodic line with more triplets and slurs. The third staff starts with a *p* dynamic and a *cresc.* marking, followed by a *p* dynamic. The fourth staff includes a *dim.* marking and features complex triplet patterns. The fifth staff has a *rit.* marking and ends with a *pp* dynamic. The sixth staff begins with a *f* dynamic and includes a *a tempo gliss.* marking. The seventh staff starts with a *a tempo* marking and ends with a *mf* dynamic.



Фл. VII



Con brio (С огнём)



ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

Вышли из печати

- А. Иванов-Крамской (сост.). Этюды для шестиструнной гитары.
П. Вещицкий (сост.). Хрестоматия для шестиструнной гитары.

БИБЛИОТЕКА ГИТАРИСТА

50. Пьесы польских мастеров-гитаристов.
Ф. Горецкий. Вальс. Маленький барабан.
Анданте. Валонская песня. Этюд. Рондино.
Ф. Белинский. Меланхолическая мазурка. Вальс.
Е. Сальнев. Две мазурки. Вальс.
Б. Яворский. Марш.
52. Два старинных дуэта в сопровождении 2-х гитар: «Крики чайки»,
«Ночи безумные».
60. Ф. Шопен — Ф. Таррега. Ноктюрн.
64. Ф. Мендельсон. Весенняя песня.
65. М. Речкунов. Серенада. Для голоса в сопровождении 2-х гитар.
Ф. Таррега. Прелюдия, Серенада и две Мазурки.

Цифры, стоящие возле названий, указывают номера выпусков этих изданий. Давая заявку на нужные вам ноты, указывайте имеющийся номер выпуска.

***Требуйте ноты в магазинах книоторга и
потребительской кооперации***

При отсутствии нот в местных магазинах заказ можно направить по адресу: Москва, А-171, 1-й Новоподмосковный пер., 4, магазин «Ноты — почтой».

БИБЛИОТЕКА ГИТАРИСТА

Редактор Б. Страннолюбский

Техн. редактор Л. Бибикина

Подписано к печати 29/VI 1959 г. Форм. бум. 60×92¹/₄. Бум. л. 0,5. Печ. л. 1,0. Уч.-изд. л. 1,0. Тираж 7500 экз.
Заказ 345.

17-я типография Управления полиграфической промышленности Мосгорсовнархоза.