



**БИБЛИОТЕКА**

**ГИТАРИСТА**

90

**А. СПХРА и В. МОРКОВ**

**ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ**

**ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ**

М У З Г И З · 1 9 5 9

# ВАРИАЦИИ

на тему русской песни  
„КОНЧЕН, КОНЧЕН ДАЛЬНИЙ ПУТЬ“

А. СИХРА

Не спеша

Семиструн-  
ная гитара

Musical notation for the main theme, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature, and the lower staff is in bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor). A dynamic marking of *mf* is present. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Вариация I

Musical notation for Variation I, consisting of three staves. The upper staff is in treble clef, and the lower two staves are in bass clef. A dynamic marking of *tr* is present. The notation includes various rhythmic values and articulation marks. A marking "Фл. XII" is visible on the right side of the third staff.

Вариация 2

Musical notation for Variation 2, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef, and the lower staff is in bass clef. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Вариация 3

# ВАРИАЦИИ

на тему русской песни  
„ВЕЧОР ВЫЛ Я НА ПОЧТОВОМ ДВОРЕ“

А. СИХРА

Не скоро

Musical notation for the main theme "Не скоро". It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Вариация 1

Musical notation for Variation 1, consisting of six staves. The upper staff continues the melody from the main theme, now primarily using eighth and sixteenth notes. The lower staves provide a more active accompaniment with rhythmic patterns and chords. The key signature remains one sharp (F#).

Вариация 2

Musical notation for Variation 2, consisting of two staves of music in G major. The first staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the second staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Вариация 3

Musical notation for Variation 3, consisting of three staves of music in G major. The first staff includes a wavy line above the notes labeled 'Фл.' (flageolet). The second and third staves continue the melodic and harmonic development.

Вариация 4

Тема флажолетами

Musical notation for Variation 4, consisting of two staves of music in G major. The first staff is labeled 'Тема флажолетами' (Theme with flageolet). The second staff concludes the variation with a 'loco' marking and a fermata.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Musical notation for the Conclusion, consisting of two staves of music in G major. The first staff features a series of chords, and the second staff provides a final melodic and harmonic resolution.

# ВАРИАЦИИ

на тему русской песни  
„ВДОЛЬ ПО УЛИЦЕ МОЛОДЕЦ ИДЁТ”

В. МОРКОВ

Оживлённо

The musical score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The tempo marking "Оживлённо" is placed above the first staff. The first measure of the first staff contains a 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). There are two sections marked "VII" with dashed lines above them. The sixth staff features a section marked "Фл. VII" with a wavy line above it, and the tempo marking *loco* is placed above the seventh staff. The score concludes with a final measure on the eighth staff.

VII-

1 1 2 1

1 2 4 4 2

NOCHHO

1 3 1 2

1 1 2 1

1 1 4 1

1 2 3 1

1 1 2 1

0 2 0 2

0 3 1

1 1 3 1

1 2 3 2

1 3 4 3

27975

# РУССКАЯ ПЕСНЯ

„КАК ЗА РЕЧЕНЬКОЙ СЛОВОДУШКА СТОИТ“

Обработка В. МОРКОВА

Умеренно





## СОДЕРЖАНИЕ

|            |   |   |
|------------|---|---|
| А. Сихра.  | Вариации на тему русской песни „ <i>Кончен, кончен дальний путь</i> “ . . . . .   | 2 |
| А. Сихра.  | Вариации на тему русской песни „ <i>Вечор был я на почтовом дворе</i> “ . . . . . | 4 |
| В. Морков. | Вариации на тему русской песни „ <i>Вдоль по улице молодец идет</i> “ . . . . .   | 6 |
| В. Морков  | Обработка русской песни „ <i>Как за реченькой слободушка стоит</i> “ . . . . .    | 8 |

А. СИХРА, В. МОРКОВ  
*ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ*

Редактор Б. Страннолюбский  
Техн. редактор Л. Виноградова

Подписано к печати 17/IX 1959 г. Форм.  
бум. 60×92<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Бум. л.—0,75; печ. л.—1,5;  
уч.-изд. л.—1,5. Тираж 3 500 экз. Зак. 582.

Московская типография № 6 Московского  
Городского Совнархоза

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

## ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

### *Вышли из печати*

- В. Сазонов.** Самоучитель игры на семиструнной гитаре.  
**Песни молодежи** для голоса в сопровождении гитары (37 песен).  
**В. Юрьев** (сост.). Хрестоматия для семиструнной гитары.  
**Музыкальные вечера**, выпуск VII.

### **Библиотека гитариста**

43. **Э. Вальдтейфель.** Вальс. «Эстудиантина» для двух гитар.  
 44. **Аргентинская, неаполитанская и мексиканская песни.**  
 45. Пять пьес в переложении для 2-х семиструнных гитар: **М. Глинка.** Полька. **А. Грибоедов.** Вальс. **Ф. Шуберт.** Экосез. **П. Чайковский.** Неаполитанская песенка. **Народная неаполитанская песня** «Санта Лючия»  
 46. **А. Сихра.** Всех цветочков боле розу я любил. **Д. Фильд—А. Сихра.** Ноктюрн.  
 47. **А. Соловьев.** Обработки украинских песен.  
 48. **М. Глинка.** Танцы из оперы «Иван Сусанин» для двух семиструнных гитар.  
 49. **П. Чайковский.** Дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама». Для пения с сопровождением гитары.  
 51. «**Вдали от бала**» и «**Грусть**». Два старинных вальса.  
 53. **Г. Брага.** Серенада «Валахская легенда». **А. Серов.** «Варяжская баллада» и «Сказка дурака» из оперы «Рогнеда».  
 54. Две песни для голоса в сопровождении гитары: **А. Варламов.** «О, не целуй меня». **А. Дюбюк.** Два прощанья.

Цифры, стоящие возле названия, указывают номера выпусков этих изданий. Давая заявку на нужные вам ноты, указывайте имеющийся номер выпуска.

### *Требуйте ноты в магазинах книоторга и потребительской кооперации.*

При отсутствии нот в местных магазинах заказ можно направить по адресу: Москва, А-171, 1-й Новоподмосковный пер., 4, магазин «Ноты — почтой».