



**БИБЛИОТЕКА
ГИТАРИСТА**

100

ТРИ ПЬЕСЫ

ДЛЯ ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

МУЗГИЗ · 1960

КОНЦЕРТНОЕ АЛЛЕГРО

Allegro [Скоро]

Д. ФОРТЕА

The musical score consists of ten staves of music in a treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro [Скоро]'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). Roman numerals (IX, X, V, VII) are placed above the staves, likely indicating fingerings or specific technical exercises. A section of the score is annotated with 'Сложные флажолеты' (Complex flageolets) and circled numbers 1, 2, 3, 4. The word 'Конец' (The End) is written in the middle of the sixth staff. The score concludes with a final cadence on the tenth staff.

Играць с начала до слова „Конец“

ГАВОТ

Б. КАЛАТАГА

Moderato [Умеренно]

IV

VII

VII

ФЛ. 5

ФЛ. 7

ФЛ. 12

Конец

III

II

cresc.

f

1.

2.

ФЛ. 5

ФЛ. 7

ФЛ. 12

VII

ФЛ. 12

Игра́ть с начала до слова „Конец“

КАТАЛОНСКАЯ ПЕСНЯ

М. ЛЬОВЕТ

Andante, ma non troppo [Не слишком медленно]

Сложные флаж.

Мелодия сложными фл.

ТРИ ПЬЕСЫ ДЛЯ ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

Редактор П. Лондонов

Техн. редактор В. Митюшкина

Подписано в печать 23/II 1960 г. Форм. бум. 60×92¹/₈. Бум. л. 0,375. Печ. л. 0,75. Уч.-изд. л. 0,75.
Тираж 6000 экз. Заказ 1555.

Московская типография № 6 Московского Городского Совнархоза