

БИБЛИОТЕКА

ГИТАРИСТА

114

Р. ВАГНЕР

**ТОРЖЕСТВЕННЫЙ МАРШ
И СВАДЕБНЫЙ ХОР**

из оперы „Тангейзер“

Ф. ШУБЕРТ

ПРОСТИ

СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

МУЗГИЗ · 1961

Торжественный марш и свадебный хор^{*)}

из оперы „ТАНГЕЙЗЕР“

Р. ВАГНЕР

Переложение В. Моркова

Allegro moderato

CV

Семиструнная
гитара

The musical score is written for a seven-string guitar in 7/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Allegro moderato". The score consists of ten staves of music. The first staff starts with a dynamic marking of *f* and an accent. The second staff contains triplets. The third staff has a dynamic marking of *p*. The fourth staff features a dynamic marking of *f*. The fifth staff has a dynamic marking of *p*. The sixth staff has a dynamic marking of *f*. The seventh staff has a dynamic marking of *p*. The eighth staff has a dynamic marking of *f*. The ninth staff has a dynamic marking of *p*. The tenth staff has a dynamic marking of *p*. The score includes various musical notations such as accents, slurs, and performance instructions like "CV" (Crescendo) and "CV" (Crescendo).

*) Редакция Р. Мелешко

The image displays a musical score for piano, consisting of eight staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The score features a variety of musical elements such as chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'f' (forte). There are several circled numbers (1, 2, 3, 4) and other annotations (like '0' and '1') scattered throughout the score, likely indicating specific performance techniques or fingering. The music is written in a style characteristic of late 19th or early 20th-century piano literature.

Прости^{*)}

Мелодия

Ф. ШУБЕРТ

Переложение Н. Александрова

Andante

p

ben contabile

f *pp* *cresc.*

dolce *cresc.* *rit.*

a tempo *rit.* *morendo* *pp*

*) Редакция Р. Мелешко

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ

Сборники

Сазонов В. Самоучитель игры на семиструнной гитаре
Юрьев В. (сост.). Этюды и пьесы для семиструнной гитары

Библиотека гитариста

Три бальных танца (Падекатр, Мазурка и Миньон).
Пять русских народных песен.
Ардитти Л. Вальс «Поцелуй». Переложение В. Моркова.
Вальдтейфель Э. Два вальса (Весенние цветочки, Летний вечер).
Сихра А. Гавот. Соловьев А. Гавот.
Русские народные песни: «Не одна во поле дороженька», «Уж ты, Ванюшка, Ванюша», «Как у нашего двора» в обработке В. Моркова и «Ивушка» в обработке А. Соловьева
Дриго Р. Вальс из балета «Арлекинада». Масканы П. Интермеццо из оперы «Сельская честь». Пьесы русских мастеров-гитаристов
Танцы (Русско-славянский, Молдовеняска и Лезгинка)
Ивановичи Н. Вальс «Дунайские волны»

Песни советских композиторов: Бирюков Ю. Ты сама догадайся, Фрадкин М. За фабричной заставой.
Щедрин Р. Песня монтажников.
Шуберт Ф. Прости. Вагнер Р. Торжественный марш из оперы «Тангейзер»

Песни из зарубежных кинофильмов (с подтекстовкой):
Чаплин Ч. «Весна». Песенка из кинофильма «Король в Нью-Йорке», «Вилли Матео». «Аморе — это любовь», песенка из кинофильма «Уличная серенада»

Пьесы из оперетт. Н. Ружицкий. Вальс из оперетты «Казанова». И. Кальман. Дуэт из оперетты «Сильва» И. Кальман. Танец из оперетты «Фея карнавала»

Пьесы русских композиторов
Сихра А. Вариации на темы русских народных песен
Русские народные песни
Русанов Е. Возле речки, А. Соловьев. Русская песня.
Высотский М. При долинушке стояла, По мосту, мосту.
Цибулька А. — Соловьев А. Вальс «После бала».
В. Беккер-Русанов. Вальс «Лесная сказка».

Библиотека начинающего гитариста

Десять песен советских композиторов: Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера. На лодке. Милютин Ю. Ленинские горы, Чайка. Дунаевский И. Ой, цветет калина. Будашкин Н. За дальнейшей околицей. Новиков А. Звенит гитара за рекой. В день рождения Листов К. Севастопольский вальс. Родыгин Е. Уральская рябинушка

Украинские и белорусские песни и танцы. Украинские: «Дивлюсь я на небо», «Черніі очі», «Гопак»; белорусские: «Бульба», «Янка»

Шесть классических пьес: В. Моцарт. Менуэт; К. Вебер. Вальс; Ф. Шуберт. Экосез и вальс; Р. Шуман. Маленький романс; Ф. Шопен. Прелюдия № 20

Пьесы и песни русских композиторов: М. Титов. Вальс; А. Алябьев. Соловей; А. Даргомыжский. Славянский танец из оперы «Русалка»; П. Чайковский. Ната-вальс; А. Лядов. Багатель и обработка русской народной песни «Ты не стой, колодец».

Глинка М. Отрывки из опер, песни и танцы: Песня Вани и заключительный хор из оперы «Иван Сусанин»; Каватина Людмила из оперы «Руслан и Людмила»; Жаворонок; песни: «Ходит ветер у ворот», «В крови горит огонь желанья»; Полька; Прощальный вальс

Русские народные песни: «Ямищик», «Степь да степь кругом», «В низенькой светелке», «Всю-то я вселенную проехал», «Не слышно шума городского», «Меж крутых бережков», «Что ты жадно глядишь на дорогу», «Под окном черемуха колыхается», «Зачем тебя я, милый мой, узнала», «По диким степям Забайкалья», «Раскинулось море широко», «Варяг»

Песни А. Варламова, А. Гурилева и М. Яковлева. А. Варламов: «Горные вершины», «На заре ты ее не буди», «Что мне жить и тужить», «Вечор был я на почтовом дворе», «Вы раздайтесь, расступитесь», А. Гурилев: «Сарафанчик», «Матушка, голубушка», «Домик-крошечка» и «Грусть девушки». М. Яковлев: «Зимний вечер»

Предварительные заказы на эти ноты принимают нотные отделы и специализированные магазины Книготорга. Оформив заказ на почтовой открытке в магазине, Вы получите извещение о поступлении нот в магазин. В случае отказа в приеме предварительного заказа просим сообщить об этом Всесоюзному объединению книжной торговли по адресу: Москва, Ленинский проспект, 15.

БИБЛИОТЕКА № 103

РИХАРД ВАГНЕР ТОРЖЕСТВЕННЫЙ МАРШ И СВАДЕБНЫЙ ХОР ИЗ ОПЕРЫ «ТАНГЕЙЗЕР»

ФРАНЦ ШУБЕРТ. ПРОСТИ

Редактор П. Лондонцов

Техн. редактор Л. Виноградова

Подписано к печати 7/IX 1960 г. Форм. бум. 60×92½. Бум. л. 0,375. Печ. л. 0,75. Уч.-изд. л. 0,75.

Тираж 4 500 экз. Зак. 592

Московская типография № 6 Мосгорсовнархоза