



**БИБЛИОТЕКА**

**ГИТАРИСТА**

120

**В. РУСАНОВ**

Обработка русской песни

**ВОЗЛЕ РЕЧКИ**

\*

**А. СОЛОВЬЕВ**

**РУССКАЯ ПЕСНЯ**

\*

**М. ВЫСОТСКИЙ**

Вариации на темы двух русских песен

**ПРИ ДОЛИНУШКЕ СТОЯЛА**

**И**

**ПО МОСТУ, МОСТУ**

*для семиструнной гитары*

# ВОЗЛЕ РЕЧКИ

Русская песня

Обработка В. РУСАНОВА

Редакция А. Кирина

Умеренно

ТЕМА

Семиструнная гитара

Вариация 1

Вариация 2

Musical score for Variation 2, consisting of three staves of music. The first staff features a melodic line with fingerings such as 1, 0, 3, 0, 1, 2, 0, 0, 0, 1, 0, 0, 1, 0, 1, 0, 4, 2, 1, 1, 2. The second and third staves provide accompaniment with triplets and other rhythmic patterns. The key signature has one sharp (F#).

Заключение

Musical score for the Conclusion, consisting of six staves of music. The first staff begins with fingerings 1 2 4 2 and 0 2 4 2. The second staff includes fingerings 3 4 2 4 0, 1, 0, 3 0 4, 1, and circled numbers 6, 5, 4, 5. The third staff has fingerings 3 4 2 4 0, 1, 0, 3 4 2 4. The fourth staff includes fingerings 3 4 2 4 0, 1, 3, 3 4 2 4, and the dynamic marking *pp*. The fifth staff has fingerings 3 4 2 4 0, 1, 3, 4 2 0 2 0, 1, 0 and the dynamic marking *pp*. The sixth staff features fingerings 2 1 3 1, 2, 2, 2, 1, 2, 1, 2, the dynamic marking *rit.*, and circled numbers 4, 3, 2, 3. The piece concludes with a *pp* dynamic and a final chord.

# РУССКАЯ ПЕСНЯ

Подвижно

А. СОЛОВЬЁВ

ТЕМА

Вариация 4

[mf]

Вариация 5\*)

XII XI

[f]

\*) Вариант

Вариация 6

1 1 1 1 1 1  
 ② ③  
 4 2 1 2 3  
 [p]

sons étouffés (приглушенно) sons étouffés (приглушенно) Фл. 5 л. Фл. 7 л.  
 0 2 0 1 0 1 0 2 0 3 3  
 0 0 1 0 1  
 [f] [mf]

Заключение

3 0 0 4 1 0 0 4 3 0 3 0 0 0 3 3 3 3  
 ④ ③ ② ① ④ ③ ② ① ⑤ ⑥ ⑥ ⑥  
 [f]

3 4 1 4 3 3 0 4 0 4 3 3  
 ④ ③ ⑥ ⑥ ⑥ ⑥

0 0 0 0 0 2 1 0 2 3 1 0  
 ③ ③ ⑤

Фл. 12 л. Фл. 7 л. Фл. 12 л. Фл. 7 л. Фл. 12 л.

[p]

# ВАРИАЦИИ

на темы двух русских песен  
„ПРИ ДОЛИНУШКЕ СТОЯЛА“  
и „ПО МОСТУ, МОСТУ“

Медленно, плавно

М. ВЫСОТСКИЙ

## ВСТУПЛЕНИЕ

[mf]

[f]

Барре V лад

[p]

## ПРИ ДОЛИНУШКЕ СТОЯЛА

[f]

[p]

Вариация 1

Musical score for Variation 1, measures 1-12. The score is written on a grand staff (treble and bass clefs). It features a complex melodic line with many slurs and ties, and a bass line with frequent double and triplets. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A dynamic marking of *[mf]* is present at the beginning. A 'V' marking is above the staff in measure 10. The key signature has one flat (B-flat).

Вариация 2

Musical score for Variation 2, measures 1-12. The score is written on a grand staff. It continues the melodic and bass line patterns from Variation 1. A dynamic marking of *[p]* is present at the beginning. The key signature remains one flat. The notation includes various slurs, ties, and fingerings.



Вариация 3

Musical score for Variation 3, consisting of four staves of music. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The music is characterized by complex fingering, including triplets and sixteenth-note runs. Slurs are used to group phrases, and dynamic markings such as  $\text{fz}$  and  $\text{mf}$  are present. The first staff begins with a 4-measure rest. The second staff contains a 6-measure rest. The third and fourth staves continue the melodic development with various rhythmic patterns and fingerings.

Вариация 4

Musical score for Variation 4, consisting of three staves of music. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The music features complex chords and intricate fingering, including triplets and sixteenth-note runs. Slurs are used to group phrases, and dynamic markings such as  $\text{fz}$  and  $\text{mf}$  are present. The first staff begins with a 4-measure rest. The second staff contains a 6-measure rest. The third staff continues the melodic development with various rhythmic patterns and fingerings.

Вариация Б

The musical score for Variation B consists of ten staves of guitar notation. The first staff begins with a *mf* dynamic marking. The second staff includes a *f* dynamic marking. The sixth staff features a *f* dynamic marking, and the seventh staff includes a *p* dynamic marking. The eighth staff has a *f* dynamic marking. The ninth staff is marked with *ritard.* and includes a Roman numeral II. The notation includes various guitar techniques such as triplets, slurs, and grace notes, along with numerous fingering numbers (0-4) and circled numbers (1-5) indicating specific fret positions or techniques. The piece concludes with a final chord marked with circled numbers 3, 4, 4, and 5.

ПО МОСТУ, МОСТУ  
Moderato [Умеренно, сдержанно]

*mf*

II

V

II

Вариация 1

*p*

II

*p*

Вариация 2

Musical score for Variation 2, measures 1-12. The score is written on a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a dynamic marking of *mf*. The notation includes various fingerings (e.g., 0, 1, 2, 3, 4, 3, 1, 1, 3, 1, 0, 1, 0, 1, 0, 3, 0, 3, 1) and articulations such as slurs and accents. A section marked 'IX' starts at measure 9. The piece concludes with a fermata over the final notes.

Вариация 3

Musical score for Variation 3, measures 1-12. The score is written on a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a dynamic marking of *mf*. The notation includes various fingerings (e.g., 2, 0, 2, 1, 0, 2, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 2, 0, 3, 4, 4, 1, 3, 1, 0, 2, 3, 1, 4, 3, 1, 2, 2, 3, 1, 2, 2, 3, 2, 1, 0) and articulations such as slurs and accents. The piece concludes with a fermata over the final notes.

Вариация 4

Musical score for Variation 4, consisting of six staves. The first staff begins with a dynamic marking of **f** (forte). The second staff continues with various fingerings and dynamics. The third staff features a dynamic marking of **p** (piano). The fourth staff includes a dynamic marking of **f** (forte) and a fermata. The fifth and sixth staves continue the melodic and harmonic development with various fingerings and dynamics.

Вариация 5

Musical score for Variation 5, consisting of three staves. The first staff begins with a dynamic marking of **mf** (mezzo-forte). The second staff includes a dynamic marking of **f** (forte) and a fermata. The third staff concludes with a dynamic marking of **p** (piano). The score includes various fingerings and dynamic markings throughout.

This page of musical notation for guitar consists of ten staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical elements such as dynamics, articulation, and fingering.

- Staff 1:** Starts with a *mf* dynamic. Features a melodic line with slurs and a *f* dynamic marking.
- Staff 2:** Continues the melodic line with slurs and a *f* dynamic marking.
- Staff 3:** Features a melodic line with slurs and a *f* dynamic marking.
- Staff 4:** Features a melodic line with slurs and a *f* dynamic marking.
- Staff 5:** Starts with a *mf* dynamic and a *cresc.* marking. Includes a section marked *IV*.
- Staff 6:** Features a melodic line with slurs and a *f* dynamic marking.
- Staff 7:** Features a melodic line with slurs and a *p* dynamic marking.
- Staff 8:** Features a melodic line with slurs and a *f* dynamic marking.
- Staff 9:** Features a melodic line with slurs and a *p* dynamic marking.
- Staff 10:** Features a melodic line with slurs and a *p* dynamic marking.

This musical score is for guitar, featuring a complex arrangement of notes and techniques. The score is written on eight staves, with the top four staves using a treble clef and the bottom four using a bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The music includes a variety of rhythmic patterns, slurs, and ties. Fingering numbers (1-4) are placed above notes to indicate fingerings. Dynamic markings are used throughout, including *f* (forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). A *ritard.* (ritardando) marking is present on the seventh staff. The score concludes with a final chord in the bass clef.

## ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

## ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ

## Сборники

Сазонов В. Самоучитель игры на семиструнной гитаре  
Юрьев В. (сост.). Этюды и пьесы для семиструнной гитары

## Библиотека гитариста

Три бальных танца (Падекатр, Мазурка и Миньон).

Пять русских народных песен.

Ардитти Л. Вальс «Поцелуй». Переложение В. Моркова.

Вальдтейфель Э. Два вальса (Весенние цветочки, Летний вечер).

Сихра А. Гавот. Соловьев А. Гавот.

Русские народные песни: «Не одна во поле дороженька», «Уж ты, Ванюшка, Ванюша», «Как у нашего двора» в обработке В. Моркова и «Ивушка» в обработке А. Соловьева

Дриго Р. Вальс из балета «Арлекинада». Масканы П. Интермеццо из оперы «Сельская честь». Пьесы русских мастеров-гитаристов

Танцы (Русско-славянский, Молдовеняска и Лезгинка)

Ивановичи Н. Вальс «Дунайские волны»

Песни советских композиторов: Бирюков Ю. Ты сама догадайся, Фрадкин М. За фабричной заставой, Щедрин Р. Песня монтажников.

Шуберт Ф. Прости. Вагнер Р. Торжественный марш из оперы «Тангейзер»

Песни из зарубежных кинофильмов (с подтекстовкой): Чаплин Ч. «Весна». Песенка из кинофильма «Король в Нью-Йорке», «Вилли Матео», «Аморе — это любовь», песенка из кинофильма «Уличная серенада»

Пьесы из оперетт. Н. Ружицкий. Вальс из оперетты «Казанова». И. Кальман. Дуэт из оперетты «Сильва». И. Кальман. Танец из оперетты «Фея карнавала»

Пьесы русских композиторов

Сихра А. Вариации на темы русских народных песен

Русские народные песни

Русанов Е. Возле речки. А. Соловьев. Русская песня.

Высотский М. При долинушке стояла, По мосту, мосту.

Цибулька А.—Соловьев А. Вальс «После бала».

В. Беккер-Русанов. Вальс «Лесная сказка».

## Библиотека начинающего гитариста

Десять песен советских композиторов: Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера, На лодке. Милютин Ю. Ленинские горы, Чайка. Дунаевский И. Ой, цветет калина. Будашкин Н. За дальнею околицей. Новиков А. Звенит гитара за рекой, В день рождения. Листов К. Севастопольский вальс. Родыгин Е. Уральская рябинушка.

Украинские и белорусские песни и танцы. Украинские: «Дивлюсь я на небо», «Чорні очі», «Гопак»; белорусские: «Бульба», «Янка»

Шесть классических пьес: В. Моцарт. Менуэт; К. Вебер. Вальс; Ф. Шуберт. Экосез и вальс; Р. Шуман. Маленький романс; Ф. Шопен. Прелюдия № 20

Пьесы и песни русских композиторов: М. Титов. Вальс; А. Алябьев. Соловей; А. Даргомыжский. Славянский танец из оперы «Русалка»; П. Чайковский. Ната-вальс; А. Лядов. Багатель и обработка русской народной песни «Ты не стой, колодец».

Глинка М. Отрывки из опер, песни и танцы: Песня Вани и заключительный хор из оперы «Иван Сусанин»; Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»; Жаворонок; песни: «Ходит ветер у ворот», «В крови горит огонь желанья»; Полька; Прощальный вальс

Русские народные песни: «Ямщик», «Степь да степь кругом», «В низенькой светелке», «Всю-то я вселенную проехал», «Не слышно шума городского», «Меж крутых бережков», «Что ты жадно глядишь на дорогу», «Под окном черемуха колышется», «Зачем тебя я, милый мой, узнала», «По диким степям Забайкалья», «Раскинулось море широко», «Варяг»

Песни А. Варламова, А. Гурилева и М. Яковлева. А. Варламов: «Горные вершины», «На заре ты ее не буди», «Что мне жить и тужить», «Вечор был я на почтовом дворе», «Вы раздайтесь, расступитесь». А. Гурилев: «Сарафанчик», «Матушка, голубушка», «Домик-крошечка» и «Грусть девушки». М. Яковлев: «Зимний вечер»

Предварительные заказы на эти ноты принимают нотные отделы и специализированные магазины Книготорга. Оформив заказ на почтовой открытке в магазине, Вы получите извещение о поступлении нот в магазин. В случае отказа в приеме предварительного заказа просим сообщить об этом Всесоюзному объединению книжной торговли по адресу: Москва, Ленинский проспект, 15.

## ТРИ ПЬЕСЫ МАСТЕРОВ-ГИТАРИСТОВ XIX ВЕКА

Редактор Б. Страннолюбский

Техн. редактор Л. Рунова

Подл. к печати 27/VII-61 г. Формат 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Бум. л. 1,0. Печ. л. 2,0. Уч.-изд. л. 2,0. Тираж 7000 экз.

Заказ 1690. Московская типография № 6 Мосгорсовнархоза.