



БИБЛИОТЕКА

ГИТАРИСТА

121

А. ЦИБУЛЬКА

ВАЛЬС

Сон после бала

*

В. БЕККЕР

ВАЛЬС

„Лесная сказка“

*

А. ВАРЛАМОВ

РУССКАЯ ПЕСНЯ

„Оседлаю коня“

*

И. МЕРТЦ

НОКТЮРН

МУЗГИЗ · 1961

Составление и редакция А. КИРИКА.

ВАЛЬС „СОН ПОСЛЕ БАЛА“

А. ЦИБУЛЬКА
Переложение А. Соловьёва

В темпе вальса

Семиструнная
гитара

2 3 4 2 4 4 2 3 0

pp

0 2 1 1 0 0 2 0 3 4 0 2

p

2 4 1 4 3 4 2 4 3 1 1 4

p

3 4 1 4 1 4 1 4 2 4 1 4 2 4 0 4 3 4 1 4 3

p

4 2

pp *poco rall.*

1 0 2 4 2 1 2

a tempo *pppp*

1 4 1 4 1

p

3 3

p

Не спеша, спокойно

pp pp

pp

pp dolce

p

cresc.

pp

pp

rall.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a series of eighth notes with a 'rall.' marking above.

Медленнее

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a series of chords with 'ppp' dynamic marking below.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a series of chords with a slur over the final two notes.

Фл. 12

poco a poco rall.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a series of chords with 'pppp' dynamic marking below.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a series of chords with a slur over the final two notes.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a series of chords with a slur over the final two notes.

morendo

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and a series of chords with a slur over the final two notes.

ВАЛЬС „ЛЕСНАЯ СКАЗКА“

В. БЕККЕР
Переложение В. Русанова

Do Не спеша

p

по желанию

Умеренно

Более оживлённо и певуче

по желанию

замедляя

8 Страстно, с душой

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano). It features a series of chords and single notes, with a slur over the first two measures. The lower staff is in bass clef and provides harmonic support with chords and single notes. A circled number 5 is visible in the lower staff of the first measure. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with a dynamic marking of *p*. The lower staff continues the harmonic support. The system concludes with a double bar line.

Энергично, решительно

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff begins with a double bar line and a repeat sign, followed by a melodic line with a dynamic marking of *p*. The lower staff provides harmonic support. The system concludes with a double bar line.

Страстно, с душой

Весело, игриво

Живо, весело

ff

Очень скоро

ОСЕДЛАЮ КОНЯ

РУССКАЯ ПЕСНЯ

Скоро, живо

А. ВАРЛАМОВ
Переложение В. Моркова

The musical score is written for guitar and consists of seven staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as treble clef, notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. The piece begins with a forte (*f*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score is divided into sections by brackets, with a repeat sign at the end of the sixth staff.

II II

в первоначальном темпе

f *p* *f* *p*

29196

НОКТИЮРН

И. МЕРТЦ

Переложение В. Моркова

Умеренно, подвижно

Musical score for "Ноктюрн" (Nocturne) by I. Mertz, arranged by V. Morokov. The score is in G major, 3/4 time, and consists of 10 staves of music.

The score includes various musical notations:

- Staff 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. Features a circled 3 and a circled 4.
- Staff 2:** Continues the melodic line with a circled 3 and a circled 6.
- Staff 3:** Includes a *rit.* (ritardando) marking. Features circled 1, 2, 3, 4, 5, and 6, and a circled 3.
- Staff 4:** Features a piano (*p*) dynamic and circled 3s.
- Staff 5:** Continues with circled 3s and a circled 7.
- Staff 6:** Features a piano (*p*) dynamic and circled 3s.
- Staff 7:** Starts with a *dolce* (dolce) marking. Includes a circled 3 and circled 5s.
- Staff 8:** Includes a circled 3 and circled 5s.
- Staff 9:** Features a circled 3 and circled 5s.
- Staff 10:** Ends with a circled 3.

The score also includes a trill-like figure in the lower staves, marked with a circled 5.

First musical staff featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes in the first measure. The bass line is primarily composed of quarter notes. A circled number '3' is placed below the staff, with a dashed line extending from it to the right.

Second musical staff, continuing the piece. It includes a circled number '4' below the staff. A section of the music is bracketed and labeled 'VII' above it. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Third musical staff, featuring a circled number '5' below the staff. The melody continues with eighth and sixteenth notes, and the bass line includes some chords and quarter notes.

Fourth musical staff, featuring a circled number '6' below the staff. The notation includes a triplet of eighth notes and various rhythmic patterns.

Fifth musical staff, featuring a circled number '7' below the staff. The melody is primarily composed of eighth notes, and the bass line includes some chords and quarter notes.

Sixth musical staff, featuring a circled number '8' below the staff. The notation includes a triplet of eighth notes and various rhythmic patterns.

Seventh musical staff, featuring a circled number '9' below the staff. The melody continues with eighth and sixteenth notes, and the bass line includes some chords and quarter notes.

First musical staff featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth-note triplets and quarter notes. The bass line includes a 7-measure rest and quarter notes.

Second musical staff, continuing the melody. It includes the instruction "более оживлённо" (more lively) above the staff. The notation features eighth-note triplets and quarter notes.

Third musical staff, starting with the instruction "Фл. 7" (Flute 7) above the staff. It includes a circled "0" and a circled "12" below the staff, likely indicating fingerings. The melody continues with eighth-note triplets and quarter notes.

Fourth musical staff, also starting with "Фл. 7" above the staff. It includes a circled "12" below the staff. The notation includes eighth-note triplets and quarter notes.

Fifth musical staff, featuring a circled "3" below the staff. It includes a dynamic marking "p" (piano) below the staff. The notation includes eighth-note triplets and quarter notes.

Sixth musical staff, concluding the piece. It includes a circled "3" below the staff and a dynamic marking "p" (piano) below the staff. The notation includes eighth-note triplets and quarter notes.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ

Сборники

Сазонов В. Самоучитель игры на семиструнной гитаре
Юрьев В. (сост.). Этюды и пьесы для семиструнной гитары

Библиотека гитариста

Три балльных танца (Падекатр, Мазурка и Миньон).
Пять русских народных песен.

Ардитти Л. Вальс «Поцелуй». Переложение
В. Моркова.

Вальдтейфель Э. Два вальса (Весенние цветочки, Летний вечер).

Сихра А. Гавот. Соловьев А. Гавот.

Русские народные песни: «Не одна во поле дороженька», «Уж ты, Ванюшка, Ванюша», «Как у нашего двора» в обработке В. Моркова и «Йвушка» в обработке А. Соловьева

Дриго Р. Вальс из балета «Арлекинада». Масканы П. Интермеццо из оперы «Сельская честь». Пьесы русских мастеров-гитаристов

Танцы (Русско-славянский, Молдовенияска и Лезгинка)
Ивановичи Н. Вальс «Дунайские волны»

Песни советских композиторов: Бирюков Ю. Ты сама догадайся, Фрадкин М. За фабричной заставой, Шедрин Р. Песня монтажников.

Шуберт Ф. Простн. Вагнер Р. Торжественный марш из оперы «Тангейзер»

Песни из зарубежных кинофильмов (с подтекстовкой): Чаплин Ч. «Весна». Песенка из кинофильма «Король в Нью-Йорке», «Вилли Матео». «Аморе — это любовь», песенка из кинофильма «Уличная серенада»

Пьесы из оперетт. Н. Ружицкий. Вальс из оперетты «Казанова». И. Кальман. Дуэт из оперетты «Сильва». И. Кальман. Танец из оперетты «Фей карнавала»

Пьесы русских композиторов
Сихра А. Вариации на темы русских народных песен
Русские народные песни

Русанов Е. Возле речки, А. Соловьев. Русская песня.

Высотский М. При долинушке стояла, По мосту, мосту.

Цибулька А.—Соловьев А. Вальс «После бала».

В. Беккер-Русанов. Вальс «Лесная сказка».

Библиотека начинающего гитариста

Десять песен советских композиторов: Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера, На лодке. Милотин Ю. Ленинские горы, Чайка. Дунаевский И. Ой, цветет калина. Будашкин Н. За дальнею околицей. Новиков А. Звенит гитара за рекой, В день рождения. Листов К. Севастопольский вальс. Родыгин Е. Уральская рябинушка.

Украинские и белорусские песни и танцы. Украинские: «Дивлюсь я на небо», «Чорні очі», «Гопак»; белорусские: «Бульба», «Янка»

Шесть классических пьес: В. Моцарт. Менуэт; К. Вебер. Вальс; Ф. Шуберт. Экосез и вальс; Р. Шуман. Маленький романс; Ф. Шопен. Прелюдия № 20

Пьесы и песни русских композиторов: М. Титов. Вальс; А. Алябьев. Соловей; А. Даргомыжский. Славянский танец из оперы «Русалка»; П. Чайковский. Ната-вальс; А. Лядов. Багатель и обработка русской народной песни «Ты не стой, колодец».

Глинка М. Отрывки из опер, песни и танцы: Песня Вани и заключительный хор из оперы «Иван Сусанин»; Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»; Жаворонок; песни: «Ходит ветер у ворот», «В крови горит огонь желанья»; Полька; Прощальный вальс

Русские народные песни: «Ямщик», «Степь да степь кругом», «В низенькой светелке», «Всю-то я вселенную проехал», «Не слышно шума городского», «Меж крутых бережков», «Что ты жадно глядишь на дорогу», «Под окном черемуха колышется», «Зачем тебя я, милый мой, узнала», «По диким степям Забайкалья», «Раскинулось море широко», «Варяг»

Песни А. Варламова, А. Гурилева и М. Яковлева. А. Варламов: «Горные вершины», «На заре ты ее не буди», «Что мне жить и тужить», «Вечер был я на почтовом дворе», «Вы раздайтесь, расступитесь». А. Гурилев: «Сарафанчик», «Матушка, голубушка», «Домик-крошечка» и «Грусть девушки». М. Яковлев: «Зимний вечер»

Предварительные заказы на эти ноты принимают нотные отделы и специализированные магазины Книготорга. Оформив заказ на почтовой открытке в магазине, Вы получите извещение о поступлении нот в магазин. В случае отказа в приеме предварительного заказа просим сообщить об этом Всесоюзному объединению книжной торговли по адресу: Москва, Ленинский проспект, 15.

ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ