



**БИБЛИОТЕКА**

**ГИТАРИСТА**

**122**

**И. АЛЬБЕНИС**

**ИСПАНСКАЯ  
СЕРЕНАДА**

\*

**М. АНИДО**

**АРГЕНТИНСКАЯ  
НАРОДНАЯ  
МЕЛОДИЯ**

**В ПЕРЕЛОЖЕНИИ  
ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ**



Musical score for a piece in D major (two sharps). The score consists of eight staves. The first six staves are for piano accompaniment, and the last two are for voice.

- Staff 1:** Piano introduction with a triplet of eighth notes and a circled 4. A dashed line indicates a melodic line.
- Staff 2:** Continuation of piano accompaniment with a circled 6 and a triplet.
- Staff 3:** Further piano accompaniment.
- Staff 4:** Piano accompaniment with a circled 1 and a circled 3. A dashed line labeled 'V' indicates the vocal entry.
- Staff 5:** Piano accompaniment with a circled 2 and a circled 3. A dashed line labeled 'CV' indicates a continuation.
- Staff 6:** Piano accompaniment with a circled 4, circled 5, and circled 6. A circled 0 is at the end. Includes the marking *cresc.*
- Staff 7:** Piano accompaniment with a circled 1 and circled 3. A dashed line labeled 'CII' indicates a section change. Includes the marking *rit.*
- Staff 8:** Voice part starting with *sotto voce* and *pp* dynamics.

V

CV

rit.

First system of musical notation, featuring treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The music consists of several staves with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic complexity and triplet markings.

a tempo

Third system of musical notation, including performance instructions like "p cantando" and "dolce", and dynamic markings like "poco creso."

poco riten. a tempo

Fourth system of musical notation, concluding the page with various rhythmic figures and fingerings.

The image shows a page of musical notation for guitar, consisting of ten staves. The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked "a tempo" at the beginning and "rit." (ritardando) at the top right. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and fingering numbers (1, 2, 3, 4). There are also circled numbers 1 through 6, possibly indicating specific measures or techniques. A double bar line with a Roman numeral "II" above it is present in the lower section. The piece concludes with the instruction "perdendosi" (fading away).

# Аргентинская народная мелодия

Обработка М. АНИДО

Allegretto

The musical score is written for guitar and consists of ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The first staff contains the initial melody with fingerings 0 3 1 0 3 1 and a circled 1. The second staff starts with a dynamic marking of *mf* and includes fingerings 0 4 1 1 1 1 1. The third staff features a circled 5 and a circled 2. The fourth staff has a circled 4. The fifth staff includes a circled 2. The sixth staff has a circled 4. The seventh staff has a circled 4 and a circled 1. The eighth staff has a circled 4. The ninth staff has a circled 4. The tenth staff concludes with two endings, labeled 1. and 2., with a circled 4 at the beginning of the first ending.

## ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

## ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

## ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ

## Сборники

Сазонов В. Самоучитель игры на семиструнной гитаре  
Юрьев В. (сост.). Этюды и пьесы для семиструнной гитары

## Библиотека гитариста

Три балльных танца (Падекатр, Мазурка и Миньон).  
Пять русских народных песен.  
Ардитти Л. Вальс «Поцелуй». Переложение В. Моркова.  
Вальдтейфель Э. Два вальса (Весенние цветочки, Летний вечер).  
Сихра А. Гавот. Соловьев А. Гавот.  
Русские народные песни: «Не одна во поле дороженька», «Уж ты, Ванюшка, Ванюша», «Как у нашего двора» в обработке В. Моркова и «Ивушка» в обработке А. Соловьева  
Дриго Р. Вальс из балета «Арлекинад». Масканы П. Интермеццо из оперы «Сельская честь». Пьесы русских мастеров-гитаристов  
Танцы (Русско-славянский, Молдовеняска и Лезгинка)  
Ивановичи Н. Вальс «Дунайские волны»

Песни советских композиторов: Бирюков Ю. Ты сама догадайся, Фрадкин М. За фабричной заставой, Щедрин Р. Песня монтажников.

Шуберт Ф. Прости. Вагнер Р. Торжественный марш из оперы «Тангейзер»

Песни из зарубежных кинофильмов (с подтекстовкой): Чаплин Ч. «Весна». Песенка из кинофильма «Король в Нью-Йорке», «Вилли Матео». «Аморе — это любовь», песенка из кинофильма «Уличная серенада»

Пьесы из оперетт. Н. Ружицкий. Вальс из оперетты «Казанова». И. Кальман. Дуэт из оперетты «Сильва». И. Кальман. Танец из оперетты «Фей карнавала»

Пьесы русских композиторов

Сихра А. Вариации на темы русских народных песен  
Русские народные песни  
Русанов Е. Возле речки, А. Соловьев. Русская песня.  
Высотский М. При долинушке стояла, По мосту, мосту.  
Цибулька А.— Соловьев А. Вальс «После бала».  
В. Беккер-Русанов. Вальс «Лесная сказка».

## Библиотека начинающего гитариста

Десять песен советских композиторов: Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера, На лодке. Милютин Ю. Ленинские горы, Чайка. Дунаевский И. Ой, цветет калина. Будашкин Н. За дальнею околицей. Новиков А. Звонит гитара за рекой, В день рождения. Листов К. Севастопольский вальс. Родыгин Е. Уральская рябинушка.

Украинские и белорусские песни и танцы. Украинские: «Дивлюсь я на небо», «Черні очі», «Гопак»; белорусские: «Бульба», «Янка»

Шесть классических пьес: В. Моцарт. Менуэт; К. Вебер. Вальс; Ф. Шуберт. Эжосез и вальс; Р. Шуман. Маленький романс; Ф. Шопен. Прелюдия № 20

Пьесы и песни русских композиторов: М. Титов. Вальс; А. Алябьев. Соловей; А. Даргомыжский. Славянский танец из оперы «Русалка»; П. Чайковский. Ната-вальс; А. Лядов. Багатель и обработка русской народной песни «Ты не стой, колодец».

Глинка М. Орывки из опер, песни и танцы: Песня Вани и заключительный хор из оперы «Иван Сусанин»; Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»; Жаворонок; песни: «Ходит ветер у ворот», «В крови горит огонь желанья»; Полька; Прощальный вальс

Русские народные песни: «Ямщик», «Степь да степь кругом», «В низенькой светелке», «Всю-то я вселенную проехал», «Не слышно шума городского», «Меж крутых бережков», «Что ты жадно глядишь на дорогу», «Под окном черемуха колыхается», «Зачем тебя я, милый мой, узнала», «По диким степям Забайкалья», «Раскинулось море широко», «Варяг»

Песни А. Варламова, А. Гурилева и М. Яковлева. А. Варламов: «Горные вершины», «На заре ты ее не буди», «Что мне жить и тужить», «Вечор был я на почтовом дворе», «Вы раздайтесь, расступитесь». А. Гурилев: «Сарафанчик», «Матушка, голубушка», «Домик-крошечка» и «Грусть девушки». М. Яковлев: «Зимний вечер»

Предварительные заказы на эти ноты принимают нотные отделы и специализированные магазины Книготорга. Оформив заказ на почтовой открытке в магазине, Вы получите извещение о поступлении нот в магазин. В случае отказа в приеме предварительного заказа просим сообщить об этом Всесоюзному объединению книжной торговли по адресу: Москва, Ленинский проспект, 15.

АЛЬБЕНИС ИСААК. ИСПАНСКАЯ СЕРЕНАДА  
АНИДО МАРИА. АРГЕНТИНСКАЯ НАРОДНАЯ МЕЛОДИЯ

Редактор А. Тонин

Техн. редактор Е. Неломнящая

Подписано к печати 8/IX 1960 г. Форм. бум. 60×92<sup>1</sup>/<sub>8</sub> = 0,5 бум. л.—1,0 печ. л.—1,0 уч.-изд. л. Тираж 7 300 экз.  
Заказ 726.

Московская типография № 6 Мосгорсовнархоза.