



БИБЛИОТЕКА

ГИТАРИСТА

128

В. САРЕНКО

УКРАИНСКАЯ ПЛЯСКА

ПОЛОСЫНЬКА

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

НЕ БРАНИ МЕНЯ, РОДНАЯ

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Ф. ЦИММЕРМАН

ФАНТАЗИЯ

ТИРОЛЬСКИЙ ВАЛЬС

Д. ФИЛЬД

НОКТЮРН

М У З Г И З · 1 9 6 1

УКРАИНСКАЯ ПЛЯСКА

Оживлённо

В. САРЕНКО

Семиструнная гитара

The musical score is written for a seven-string guitar in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of seven staves of music. The dynamics are marked as *mf*, *f*, and *p*. The score includes various guitar techniques and markings:

- Staff 1:** Starts with *mf*. Features a triplet of eighth notes and a slur over a group of notes. A circled 4 indicates a fretting point.
- Staff 2:** Features a triplet of eighth notes and a slur. A circled 5 indicates a fretting point. The dynamic *p* is marked.
- Staff 3:** Features a slur and a circled 4. The dynamic *f* is marked.
- Staff 4:** Features a slur and a circled 4. The dynamic *f* is marked. A marking "ФЛ. 12" is present.
- Staff 5:** Features a slur and a circled 5. The dynamic *f* is marked.
- Staff 6:** Features a slur and a circled 5. The dynamic *p* is marked. A marking "IX" is present.
- Staff 7:** Features a slur and a circled 5. The dynamic *f* is marked. A marking "VII" is present.

ПОЛОСЫНЬКА

Русская народная песня

Обработка Р. МЕЛЕШКО

Не спеша
Вступление

The introduction consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features a melodic line with a trill (tr) and a bass line with a sustained note. The second staff continues the melody with various ornaments and includes markings for 'rit.' (ritardando) and 'a tempo'.

Тема

The main theme is presented in two staves. The first staff shows the initial melodic phrase with a repeat sign and first/second endings. The second staff continues the theme with more complex rhythmic patterns and ornaments.

Вариация I

Variation I is shown in two staves. The first staff features a rhythmic pattern with repeated eighth notes and chords. The second staff continues the variation, including first and second endings and a final measure marked with a forte (f) dynamic.

Вариация II

First system of Variation II: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and fingering numbers (1, 2, 3, 4). The lower staff provides a bass accompaniment with slurs and fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5). A circled number 3 is placed below the first measure of the lower staff.

Second system of Variation II: Continuation of the melodic and bass lines from the first system. The upper staff has slurs and fingering numbers (1, 2, 3, 4). The lower staff has slurs and fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5). A circled number 5 is placed below the first measure of the lower staff.

Third system of Variation II: Continuation of the melodic and bass lines. The upper staff has slurs and fingering numbers (1, 2, 3, 4). The lower staff has slurs and fingering numbers (1, 2, 3, 4). A circled number 5 is placed below the first measure of the lower staff.

Fourth system of Variation II: Continuation of the melodic and bass lines. The upper staff has slurs and fingering numbers (1, 2). The lower staff has slurs and fingering numbers (1, 2). A circled number 5 is placed below the first measure of the lower staff.

Вариация III

First system of Variation III: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and fingering numbers (1, 2, 1, 2, 1, 3, 2). The lower staff provides a bass accompaniment with slurs and fingering numbers (1, 7). Dynamics markings *p* and *f* are present.

Second system of Variation III: Continuation of the melodic and bass lines. The upper staff has slurs and fingering numbers (1, 2, 1, 3, 2). The lower staff has slurs and fingering numbers (1, 7). A Roman numeral IV is placed above the first measure of the lower staff. Dynamics markings *p* and *f* are present.

Third system of Variation III: Continuation of the melodic and bass lines. The upper staff has slurs and fingering numbers (1, 2, 3, 1, 7). The lower staff has slurs and fingering numbers (1, 7). Dynamics markings *p*, *pp*, and *ppp* are present.

НЕ БРАНИ МЕНЯ, РОДНАЯ

Русская народная песня

Обработка В. ЮРЬЕВА

Не спеша

Вариация

2 4 1 3 2 4 1 1 0 3 1

② ③

0 0 0 3 3 0 1 4 2

④

0 4 2 1 4

⑤

2 4 0 2 4 3 0 2 2 4 2 4

⑥ ⑦

2 4 1 2 2 1 4 1 1 3 1

⑧

0 0 3 3 3 0 4 2 4

④ ④ ③

1 4 3 4 2 1 1 1 1 4 0 1 2 1

⑤ ④ ③ ② ③

First musical staff with treble clef and key signature of two sharps (F# and C#). It features a series of eighth-note chords. Fingerings are indicated as 1 4 and 3 4. A circled 3 is positioned below the staff.

Second musical staff with treble clef and key signature of two sharps. It features eighth-note chords. Fingerings are indicated as 2 4, 2, 1 1, 1 4, and 0 1. Circled numbers 7, 6, 5, 4, 3, and 2 are placed below the staff.

Third musical staff with treble clef and key signature of two sharps. It features eighth-note chords. Fingerings are indicated as 1 4 and 2. The staff ends with a 5/4 time signature.

Fourth musical staff with treble clef and key signature of two sharps. It features eighth-note chords. A circled 3 is below the staff. The word "rit." is written above the staff.

a tempo

Fifth musical staff with treble clef and key signature of two sharps. It features eighth-note chords. Fingerings are indicated as 2 4, 5, 0, 2 4, and 2 4. Circled numbers 3 and 3 are below the staff.

Sixth musical staff with treble clef and key signature of two sharps. It features eighth-note chords. Fingerings are indicated as 2 4, 1, 3, 3, 1 4, 1 1, and 3 1. Circled numbers 2 and 3 are below the staff.

Seventh musical staff with treble clef and key signature of two sharps. It features eighth-note chords. Fingerings are indicated as 1 0 and 3 0. A circled 4 is below the staff.

ФАНТАЗИЯ

Ф. ЦИММЕРМАН
Редакция В. ЮРЬЕВА

Allegretto [Подвижно]

tr

Фл. 12

III

Фл. 7

0 3 4 1 0 0 2 1 0 1 2 2

1 0 2 4 1 2 2 1 1 3 0 0 1 1 3 4 1

3 1 1 2 4 1 1 4 3 2 1 2 2 2 2 3 2 V- 1 2 1 4 1 1

V- 1 4 1 4 1 1 2 1 1 3 2 1 0 2 4 III- 4 1 3 1 1

4 3 1 4 3 1 4 2 1 4 2 V- 7.

III- ② II- ⑤ ④ ⑤

III- ④ ③ - - ②

Ф.П. 7

④ ③ - - ②

The musical score consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. Circled numbers (1-6) indicate specific fingerings or techniques. Roman numerals (II) indicate fret positions. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

ТИРОЛЬСКИЙ ВАЛЬС

Ф. ЦИММЕРМАН

Темп вальса

The musical score is arranged in two systems of five staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Темп вальса' and the dynamics range from *mf* to *p*. The score includes various musical notations: slurs, accents, and fingering numbers (0, 1, 2, 3). The second system includes performance instructions: 'Фл.' (flourish), 'В темпе' (in tempo), and 'замедл.' (ritardando). The final system concludes with a *p* dynamic marking.

НОКТИЮРН

Д. ФИЛЬД
Переложение А. Сихры

Cantabile [Певуче]

The musical score is written for guitar and consists of six systems. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo/mood is 'Cantabile' (Певуче). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5, 0). Chord diagrams are indicated by Roman numerals VII, VI, and IV above the staff. The piece concludes with a fermata and a final chord.

This page of musical notation is for guitar, written in 4/4 time and the key of D major (one sharp). It consists of eight staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, fingerings, and dynamic markings. The first two staves feature melodic lines with fingerings (1, 2, 3, 4) and a 'cresc.' marking. The third and fourth staves show more complex rhythmic patterns with 'cresc.' markings. The fifth staff has a 'VII' marking. The sixth and seventh staves continue the melodic and rhythmic development. The eighth staff concludes with a 'VII' marking and a final chord. The page number '29209' is located at the bottom center.

II - - - - I - - - - VII - - - - V - - - -

IV - - - -

II - - - -

IV - - - -

cresc.

cresc. loco

Ф II 7-5-7

ritard.

II - - - -

Detailed description of the musical score: The page contains seven staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It features a sequence of chords labeled II, I, VII, and V. The second staff continues with a chord labeled IV and includes a complex sixteenth-note figure with fingerings 1, 2, 3, 3, 4. The third staff has a chord labeled II. The fourth staff includes a sixteenth-note figure with fingerings 1, 2, 3, 1. The fifth staff has a chord labeled IV and includes a sixteenth-note figure with fingerings 1, 2, 3, 1. The sixth staff features a series of chords with a 'cresc.' marking. The seventh staff includes a sixteenth-note figure with fingerings 3, 4, 4, 3 and a 'cresc. loco' marking. The eighth staff begins with a 'ritard.' marking and ends with a chord labeled II. The page number '15' is in the top right corner, and the number '29209' is at the bottom center.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ

Сборники

Сазонов В. Самоучитель игры на семиструнной гитаре
Юрьев В. (сост.). Этюды и пьесы для семиструнной гитары

Библиотека гитариста

Три балльных танца (Падекатр, Мазурка и Миньон).
Пять русских народных песен.

Ардитти Л. Вальс «Поцелуй». Переложение
В. Моркова.

Вальдтейфель Э. Два вальса (Весенние цветочки, Летний вечер).

Сихра А. Гавот. Соловьев А. Гавот.

Русские народные песни: «Не одна во поле дороженька», «Уж ты, Ванюшка, Ванюша», «Как у нашего двора» в обработке В. Моркова и «Ивушка» в обработке А. Соловьева

Дриго Р. Вальс из балета «Арлекинада». Масканы П. Интермеццо из оперы «Сельская честь». Пьесы русских мастеров-гитаристов

Танцы (Русско-славянский, Молдовеняска и Лезгинка)
Ивановичи Н. Вальс «Дунайские волны»

Песни советских композиторов: Бирюков Ю. Ты сама догадайся, Фрадкин М. За фабричной заставой, Щедрин Р. Песня монтажников.

Шуберт Ф. Прости. Вагнер Р. Торжественный марш из оперы «Тангейзер»

Песни из зарубежных кинофильмов (с подтекстовкой):
Чаплин Ч. «Весна». Песенка из кинофильма «Король в Нью-Йорке», «Вилли Матео». «Аморе — это любовь», песенка из кинофильма «Уличная серенада»

Пьесы из оперетт. Н. Ружицкий. Вальс из оперетты «Казанова». И. Кальман. Дуэт из оперетты «Сильва». И. Кальман. Танец из оперетты «Фея карнавала»

Пьесы русских композиторов

Сихра А. Вариации на темы русских народных песен
Русские народные песни

Русанов Е. Возле речки, А. Соловьев. Русская песня.
Высотский М. При долинушке стояла, По мосту, мосту.
Цибулька А.— Соловьев А. Вальс «После бала».

В. Беккер-Русанов. Вальс «Лесная сказка».

Библиотека начинающего гитариста

Десять песен советских композиторов: Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера, На лодке. Милотин Ю. Ленинские горы, Чайка. Дунаевский И. Ой, цветет калина. Будашкин Н. За дальнейю околицей. Новиков А. Звенит гитара за рекой, В день рождения. Листов К. Севастопольский вальс. Родыгин Е. Уральская рябинушка.

Украинские и белорусские песни и танцы. Украинские: «Дивлюсь я на небо», «Чорні очі», «Гопак»; белорусские: «Бульба», «Янка»

Шесть классических пьес: В. Моцарт. Менуэт; К. Вебер. Вальс; Ф. Шуберт. Экосез и вальс; Р. Шуман. Маленький романс; Ф. Шопен. Прелюдия № 20

Пьесы и песни русских композиторов: М. Титов. Вальс; А. Алябьев. Соловей; А. Даргомыжский. Славянский танец из оперы «Русалка»; П. Чайковский. Ната-вальс; А. Лядов. Багатель и обработка русской народной песни «Ты не стой, колодец».

Глинка М. Отрывки из опер, песни и танцы: Песня Вани и заключительный хор из оперы «Иван Сусанин»; Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»; Жаворонок; песни: «Ходит ветер у ворот», «В крови горит огонь желанья»; Полька; Прощальный вальс

Русские народные песни: «Ямщик», «Степь да степь кругом», «В низенькой светелке», «Всю-то я вселенную проехал», «Не слышно шума городского», «Меж крутых бережков», «Что ты жадно глядишь на дорогу», «Под окном черемуха колыхается», «Зачем тебя я, милый мой, узнала», «По диким степям Забайкалья», «Раскинулось море широко», «Варяг»

Песни А. Варламова, А. Гурилева и М. Яковлева. А. Варламов: «Горные вершины», «На заре ты ее не буди», «Что мне жить и тужить», «Вечор был я на почтовом дворе», «Вы раздайтесь, раступитесь». А. Гурилев: «Сарафанчик», «Магушка, голубушка», «Домик-крошечка» и «Грусть девушки». М. Яковлев: «Зимний вечер»

Предварительные заказы на эти ноты принимают нотные отделы и специализированные магазины Книготорга. Оформив заказ на почтовой открытке в магазине, Вы получите извещение о поступлении нот в магазин. В случае отказа в приеме предварительного заказа просим сообщить об этом Всесоюзному объединению книжной торговли по адресу: Москва, Ленинский проспект, 15.

ШЕСТЬ ПЬЕС

Редактор Б. Страннолюбский

Техн. редактор Н. Померанцева

Подписано к печати 25/IX 1961 г. Форм. бум. 60×90¹/₈. Бум. л. 1,0. Печ. л. 2,0. Уч.-изд. л. 2,0. Тираж 8 000 экз.

Заказ 1749. Московская типография № 6 Мосгорсовнархоза.