



БИБЛИОТЕКА

ГИТАРИСТА

135

Дж. ГЕРШВИН

ДВЕ ПРЕЛЮДИИ

*в переложении
для шестиструнной гитары*

М У З Г И З · 1 9 6 1

ПРЕЛЮДИЯ

II

Дж. ГЕРШВИН
Переложение В. Максименко

Andante con moto e poco rubato
[Спокойно, с движением, несколько свободно]

Гитара
шестиструнная

p

mf
a tempo

1. rit. 2.

V II

II -----

rit. VI -----, III -----, II VI

Tempo I [Первый темп]

pp *p* *f* *p*

Fl. 7

dim.

Detailed description: This is a musical score for guitar, consisting of eight staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The score includes various musical notations such as treble clefs, notes, rests, and fingerings (numbers 1-4). Dynamics include *pp*, *p*, *f*, and *dim.*. There are tempo markings: *rit.* (ritardando) and *Tempo I [Первый темп]* (first tempo). A section marked *Fl. 7* (Flute 7) is present. The score is divided into sections by Roman numerals: VI, III, II, and VI. A double bar line with repeat dots is at the end of the piece.

ПРЕЛЮДИЯ
III© *pe Moderato* [Умеренно]

The musical score is written for guitar, featuring a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked *pe Moderato* [Умеренно]. The score is divided into five measures labeled I, II, III, and V. The first system includes dynamic markings *f* and *mf*. The second system includes a circled '2' and a circled '1' above notes. The third system includes a circled '3' above notes. The fourth system includes a circled '3' above notes. The fifth system includes a circled '3' above notes and a circled '2' above notes. The sixth system includes a circled '3' above notes. The score features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ

Агафони П. Школа игры на шестиструнной гитаре
Этюды и пьесы (Хрестоматия. Вып. III)

Библиотека гитариста

Шопен Ф. Ноктюрн.
Три пьесы: 1. Фортеа — концертное аллегро; 2. Калатага — Гавот; 3. Льобет. Каталонская песня
Музыка народов Латинской Америки (Чилийская серенада, мексиканская песня «Скамеечка», уругвайская песня «Если ты полюбила»)
Вилла Лобос. Прелюдия № 1
Иванов-Крамской А. Экспромт и Тарантелла
Лара А. Гранада
Делиб А. Вальс из балета «Коппелия»; Пищикато из балета «Сильвия»
Шуберт Ф. Балетная музыка и антракт из «Розамунды»; тема из квартета
Альбенис И. Испанский танец; Ориенталь в переложении С. Фортеа

Библиотека начинающего гитариста

Шесть пьес. В. Матичка. Контраданс, Аллеманда, Контраданс; Ф. Карулли. Два вальса; М. Джуллиани. Пьеса
Девять пьес. Ф. Карулли. Два вальса и аллегретто; Д. Агуадо. Аллегретто; М. Каркасси. Андантино, Аллегретто и Анданте; Ф. Сор. Аллегретто

Предварительные заказы на эти ноты принимают нотные отделы и специализированные магазины Книготорга. Оформив заказ на почтовой открытке в магазине, Вы получите извещение о поступлении нот в магазин. В случае отказа в приеме предварительного заказа просим сообщить об этом Всесоюзному объединению книжной торговли по адресу: Москва, Ленинский проспект, 15.

19а

ДЖОРЖ ГЕРШВИН
ДВЕ ПРЕЛЮДИИ

Редактор П. Лондонов

Техн. редактор В. Кичоровская

Подписано к печати 15/VII 1961 г. Форм. бум. 60×92¹/₈. Бум. л. — 0,5. Печ. л. — 1,0. Уч.-изд. л. — 1,0.
Тираж 4000 экз. Заказ 1669.

Московская типография № 6 Мосгоссовнархоза.