



БИБЛИОТЕКА

ГИТАРИСТА

137

Ф. ТАРРЕГА

ПРЕЛЮДИЯ

И. ШТРАУС

ВЕНСКИЙ ВАЛЬС

(отрывок)

И. ШТРАУС

ВАЛЬС

из оперетты

„ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“

(отрывок)

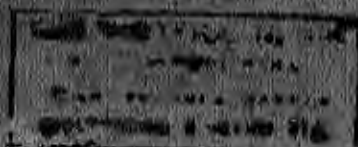
Н. ВИНЕТТИ

КУПИТЕ ФИАЛКИ

И. ГЛАЩЕБЕРГ

ИЗ МУЗЫКИ К КИНОФИЛЬМУ

„КОЛДУНЯ“



МУЗГИЗ · 1961

ПРЕЛЮДИЯ

Ф. ТАРРЕГА
Редакция В. Сазонова

Умеренно

Семиструнная гитара

p VII II

Конси

rit.

ВЕНСКИЙ ВАЛЬС

(Отрывок)

И. ШТРАУС
Переложение Р. Мелешко

Темп вальса

p VII

The musical score consists of ten staves of music, all in treble clef and G major. The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulations. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte), with the instruction *sempre cresc.* (always crescendo) appearing on the third staff. Specific articulations are marked with Roman numerals V and VII. The score concludes with a final *f* dynamic marking.

p *f* *p* *f* *sempre cresc.* *f*

ВАЛЬС

из оперетты „ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ“
(Отрывок)

И. ШТРАУС
Переложение Р. Мелешко

Умеренно

The musical score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked "Умеренно" (Moderato). The first measure is marked with a forte dynamic (*sf*). The second staff includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a first ending bracket labeled "X". The third staff features a fortissimo (*ff*) dynamic. The fourth and fifth staves contain complex rhythmic patterns with multiple beams. The sixth staff has a first ending bracket labeled "IV" and includes fingerings (1, 2, 3, 4) and a measure rest. The seventh staff also has a first ending bracket labeled "IV" and includes fingerings (1, 2, 3, 4). The score concludes with a final chord.

Musical score for a piano piece, page 7. The score consists of eight staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a complex texture with multiple voices. The second staff begins with a piano (*p.*) dynamic marking. The fourth staff begins with a fortissimo (*sf*) dynamic marking. The fifth staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The eighth staff ends with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

КУПИТЕ ФИАЛКИ

Песенка из кинематофильма „ДОРОГА“

Н. ВЬЕТТИ

Переложение В. Мурзина

Темп медленного вальса

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Темп медленного вальса' (Moderato). The score consists of eight staves of music. Dynamics include *f*, *mf*, *p*, *cresc.*, *dim.*, *f*, *mp*, *vibr.*, and *mf*. There are several triplets and slurs throughout the piece. The score ends with a double bar line.

ИЗ МУЗЫКИ К КИНОФИЛЬМУ „КОЛДУНЬЯ“

Н. ГЛАНЦВЕРГ
Переложение В. Мурзина

Умеренно

The musical score consists of ten systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Умеренно'. The score includes various dynamic markings: *f*, *mp*, *p*, *poco*, *cresc.*, *rit.*, *a tempo*, *accel.*, *f*, *rit.*, *a tempo*, *mp rit.*, and *dim.*. The notation includes eighth notes, quarter notes, and half notes, often with slurs and ties. The piece concludes with a final chord and a fermata.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ

Сборники

Сазонов В. Самоучитель игры на семиструнной гитаре
Юрьев В. (сост.). Этюды и пьесы для семиструнной гитары

Библиотека гитариста

Три бальных танца (Падекатр, Мазурка и Миньон).
Пять русских народных песен.
Ардитти Л. Вальс «Поцелуй». Переложение В. Моркова.
Вальдтейфель Э. Два вальса (Весенние цветочки, Летний вечер).
Сихра А. Гавот. Соловьев А. Гавот.
Русские народные песни: «Не одна во поле дороженька», «Уж ты, Ванюшка, Ванюша», «Как у нашего двора» в обработке В. Моркова и «Ивушка» в обработке А. Соловьева
Дриго Р. Вальс из балета «Арлекинада». Масканын П. Интермеццо из оперы «Сельская честь». Пьесы русских мастеров-гитаристов
Танцы (Русско-славянский, Молдовенякка и Лезгинка)
Ивановичи Н. Вальс «Дунайские волны»

Песни советских композиторов: Бирюков Ю. Ты сама догадайся, Фрадкин М. За фабричной заставой.
Щедрин Р. Песня монтажников.

Шуберт Ф. Прости. Вагнер Р. Торжественный марш из оперы «Тангейзер»

Песни из зарубежных кинофильмов (с подтекстовкой):
Чаплин Ч. «Весна». Песенка из кинофильма «Король в Нью-Йорке», «Вилли Матео», «Аморе — это любовь», песенка из кинофильма «Уличная серенада»

Пьесы из оперетт. Н. Ружицкий. Вальс из оперетты «Казанова». И. Кальман. Дуэт из оперетты «Сильва». И. Кальман. Танец из оперетты «Фея карнавала»

Пьесы русских композиторов
Сихра А. Вариации на темы русских народных песен
Русские народные песни
Русанов Е. Возле речки. А. Соловьев. Русская песня.
Высотский М. При долинушке стояла. По мосту, мосту.
Цибулька А. — Соловьев А. Вальс «После бала».
В. Беккер-Русанов. Вальс «Лесная сказка».

Библиотека начинающего гитариста

Десять песен советских композиторов: Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера, На лодке. Милотин Ю. Ленинские горы, Чайка. Дунаевский И. Ой, цветет калина. Будашкин Н. За дальнею околицей. Новиков А. Звенит гитара за рекой, В день рождения. Листов К. Севастопольский вальс. Родыгин Е. Уральская рябинушка.

Украинские и белорусские песни и танцы. Украинские: «Дивлюсь я на небо», «Чорні очі», «Гопак»; белорусские: «Бульба», «Янка»

Шесть классических пьес: В. Моцарт. Менуэт; К. Вебер. Вальс; Ф. Шуберт. Экосез и вальс; Р. Шуман. Маленький романс; Ф. Шопен. Прелюдия № 20

Пьесы и песни русских композиторов: М. Титов. Вальс; А. Алябьев. Соловей; А. Даргомыжский. Славянский танец из оперы «Русалка»; П. Чайковский. Ната-вальс; А. Лядов. Багатель и обработка русской народной песни «Ты не стой, колодец».

Глинка М. Отрывки из опер, песни и танцы: Песня Вани и заключительный хор из оперы «Иван Сусанин»; Каватина Людмила из оперы «Руслан и Людмила»; Жаворонок; песни: «Ходит ветер у ворот», «В крови горит огонь желанья»; Полька; Прощальный вальс

Русские народные песни: «Ямших», «Стель да степь кругом», «В низенькой светелке», «Всю-то я вселенную проехал», «Не слышно шума городского», «Меж крутых бережков», «Что ты жадно глядишь на дорогу», «Под окном черемуха колышется», «Залем тебя я, милый мой, узнала», «По диким степям Забайкалья», «Раскинулось море широко», «Варяг»

Песни А. Варламова, А. Гурилева и М. Яковлева. А. Варламов: «Горные вершины», «На заре ты ее не буди», «Что мне жить и тужить», «Вечор был я на почтовом дворе», «Вы раздайтесь, расступитесь», А. Гурилев: «Сарафанчик», «Магушка, голубушка», «Домик-крошечка» и «Грусть девушки». М. Яковлев: «Зимний вечер»

Предварительные заказы на эти ноты принимают нотные отделы и специализированные магазины Книготорга. Оформив заказ на почтовой открытке в магазине, Вы получите извещение о поступлении нот в магазин. В случае отказа в приеме предварительного заказа просим сообщить об этом Всесоюзному объединению книжной торговли по адресу: Москва, Ленинский проспект, 15.

