



БИБЛИОТЕКА

ГИТАРИСТА

140

АРГЕНТИНСКИЙ ТАНЕЦ
„МИЛОНГА“

ДЛЯ ДВУХ ГИТАР

М У З Г И З · 1 9 6 1

АРГЕНТИНСКИЙ ТАНЕЦ „МИЛОНГА“

К. РИССУТИ
Редакция Ц. Вамбы

Умеренно

⑥ - *pe*

X-----

IX-----

Гитары
шестиструнные

Part I: *mf* печально

Part II: *mf* печально

Measures 1-4: Includes guitar tablature (X, IX), fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5), and dynamic markings.

Part I: *p* *m* *a* *i* *m* *i*

Part II: *p*

Measures 5-8: Includes guitar tablature (④), fingering numbers, and dynamic markings.

Part I: 1. *m* *p* *i* *p* 2. *m* *p* *i* *p* 3

Part II: *pp*

Measures 9-12: Includes guitar tablature (Фл. 12-12-12, X, IX), fingering numbers, and dynamic markings.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with notes and rests, including a triplet of eighth notes and a sixteenth-note run. The lower staff shows chordal accompaniment with vertical lines indicating fingerings. Dynamics include *p* and *mf*. Fingering numbers 1, 0, 4, 3, 2 are present. An 'X' with a dashed line indicates a specific chord or technique.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a melodic line and chordal accompaniment. Dynamics include *p* and *mf*. Fingering numbers 3, 2, 3, 2 are present. An 'X' with a dashed line indicates a specific chord or technique.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a triplet of eighth notes and a sixteenth-note run. The lower staff shows chordal accompaniment. Dynamics include *p*, *mf*, and *m*. Fingering numbers 1, 0, 4, 1, 3, 2, 0, 4, 0, 2, 3, 2, 0, 3 are present. An 'X' with a dashed line indicates a specific chord or technique.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with notes and rests. The lower staff shows chordal accompaniment. Dynamics include *p* and *mf*. Fingering numbers 3, 2, 1, 2 are present. An 'X' with a dashed line indicates a specific chord or technique.

0 3 1 0 3 1 0 3 1 0 5

p *p* *p*

V-----

4 1 4 2 1 4 2 3 4 2 1 3 1 3 1

p

1 3 0 2 3 1 3 1 2 0 0 1 0 4 2 1 3 1 3 1 1 3 0 2 3 1 1 2 0

p

0 1 0 4 *ten.*

V----- *ten.* X-----

Фл. 12 12 12

p

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. It contains a melodic line with various fingerings (4, 3, 1, 3, 2, 1, 2, 1) and a 'ten.' (tension) marking. A guitar fretboard diagram labeled 'X' is shown above the first measure. The lower staff is a bass clef with a 7/8 time signature, containing a bass line with fingerings (1, 0, 3, 4, 3, 2, 2) and a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a 7/8 time signature, featuring a melodic line with fingerings (1, 3, 4, 1, 0) and a 'ten.' marking. A guitar fretboard diagram labeled 'm' is shown above the first measure. The lower staff is a bass clef with a 7/8 time signature, featuring a bass line with fingerings (4, 1, 0) and a 'p' (piano) dynamic marking.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a 7/8 time signature, featuring a melodic line with fingerings (4, 3, 3, 1, 1, 3, 4, 1, 2, 1, 4, 2) and a 'p i' (piano) dynamic marking. A guitar fretboard diagram labeled 'X' is shown above the first measure. The lower staff is a bass clef with a 7/8 time signature, featuring a bass line with fingerings (2, 0) and a 'p' dynamic marking. The word 'нежно' (nezhno) is written in Russian below the staff.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a 7/8 time signature, featuring a melodic line with fingerings (4, 2, 1, 4, 2, 1, 1, 2, 1, 3, 2) and a 'V' marking. The lower staff is a bass clef with a 7/8 time signature, featuring a bass line with fingerings (2, 3, 4) and a 'IX' marking. A guitar fretboard diagram labeled 'X' is shown above the first measure.

1 0 4 1 0 4 0 4 3 0 4 3

X ten. 3 4 2 1

4 2 4 2 1 3 1 1 3 1 1

p *dim.*

1 2 1 1 0 1 2 4 2 2 1 4 1 0 4 2

p

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ

Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре
Этюды и пьесы (Хрестоматия. Вып. III)

Библиотека гитариста

Шопен Ф. Ноктюрн.

Три пьесы: 1. Фортеа — концертное аллегро; 2. Калатага — Гавот; 3. Льобет. Каталонская песня

Музыка народов Латинской Америки (Чилийская серенада, мексиканская песня «Скамеечка», уругвайская песня «Если ты полюбила»)

Вилла Лобос. Прелюдия № 1

Иванов-Крамской А. Экспромт и Тарантелла

Лара А. Гранада

Делиб А. Вальс из балета «Коппелия»; Пиццикато из балета «Сильвия»

Шуберт Ф. Балетная музыка и антракт из «Розамунды»; тема из квартета

Альбенис И. Испанский танец; Ориенталь в переложении С. Фортеа

Библиотека начинающего гитариста

Шесть пьес. В. Матичека. Контраданс, Аллеманда, Контраданс; Ф. Карулли. Два вальса; М. Джуллиани. Пьеса

Девять пьес. Ф. Карулли. Два вальса и аллегретто; Д. Агуадо. Аллегретто; М. Каркасси. Андантино, Аллегретто и Анданте; Ф. Сор. Аллегретто

Предварительные заказы на эти ноты принимают нотные отделы и специализированные магазины Книготорга. Оформив заказ на почтовой открытке в магазине, Вы получите извещение о поступлении нот в магазин. В случае отказа в приеме предварительного заказа просим сообщить об этом Всесоюзному объединению книжной торговли по адресу: Москва, Ленинский проспект, 15.

19а

АРГЕНТИНСКИЙ ТАНЕЦ «МИЛОНГА»

Редактор В. Мурзик

Техн. ред. Р. Колонин

Подписано к печати 29/VI 1961 г. Формат бум. л. 60×90¹/₈. Бум. л. 0,5. Печ. л. 1,0. Уч.-изд. л. 1,0
Тир. 3500 экз. Зак. 2073.

Московская типография № 6 Мосгорсовнархоза.