



БИБЛИОТЕКА

ГИТАРИСТА

158

Ф. ТАРРЕГА

ГРЁЗЫ

ДЛЯ ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

МУЗГИЗ · 1962

ГРЁЗЫ

3

Ф. ТАРРЕГА
Редакция К. Хрусталева

Умеренно

Шестиструнная
гитара

The musical score is written for a six-string guitar in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a 'VII' fretting diagram and includes a circled '7' below the staff. The second staff has a 'V' fretting diagram above it. The third staff has a 'V' fretting diagram above it. The fourth staff has a 'VII' fretting diagram above it and a circled 'II' below it. The fifth staff has a 'VII' fretting diagram above it and a circled 'X' below it. The sixth staff contains two first endings, labeled '1.' and '2.', with circled '1' and '2' below the staff. Fingering numbers (1-4) are placed above notes, and circled numbers (1-6) are placed below notes to indicate fretting. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'pe'.

Оживлённо
molto rit.

a tempo

ра ми ра ми ра ми ра ми

The musical score is written for guitar and includes a vocal line. It consists of ten systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'molto rit.' (very slow). The second system begins with the tempo change to 'a tempo'. The vocal line, written in a soprano clef, has the lyrics 'ра ми ра ми ра ми ра ми' (ra mi ra mi ra mi ra mi) written above it. The guitar part features various techniques including triplets, sixteenth-note runs, and slurs. The score concludes with a final chord and a fermata.

This page of musical notation is for guitar, written in G major (one sharp) and 12/8 time. It consists of eight staves of music. The notation is primarily eighth-note patterns, often grouped in pairs or fours. Fingering numbers (1-5) are placed above or below notes to indicate fingerings. Circled numbers (2, 3, 4, 5, 6) are placed below notes to indicate fret positions. There are also some slurs and dynamic markings like 'V' (accents) throughout the piece.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The music is primarily composed of eighth-note patterns. Fingering numbers (1-4) are placed above or below notes to indicate fingerings. Some notes are circled, possibly indicating specific techniques or accents. The score includes several dynamic markings: *poco cresc.* (poco crescendo) on the fifth staff, *p molto legato* (piano molto legato) on the seventh staff, and *dim.* (diminuendo) on the tenth staff. There are also several fermatas and slurs throughout the piece. The notation includes various guitar-specific symbols such as circles around notes and numbers inside circles, which likely represent fret numbers or specific playing techniques.

The musical score is written for guitar and consists of ten systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The notation includes various rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with complex fingerings indicated by numbers 1-4. A 'cresc.' marking is present in the first system. The page is divided into sections by dashed lines, with some sections labeled 'II'. The notation includes various techniques such as triplets, slurs, and accents.

This musical score is written for guitar and consists of seven systems, each with a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score is characterized by complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The piece concludes with a double bar line and repeat signs. The first ending is marked with a dashed line and a 'II' above it, leading to a final cadence. The second ending is also marked with a dashed line and a 'II' above it, leading to a different final cadence.

II

II II

II

V iX

IX XIV rit.

perdendosi

ppp

Вышла и выходит в свет

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ГИТАРЫ

СЕМИСТРУННАЯ ГИТАРА

Сазонов В. Самоучитель игры на семиструнной гитаре
Хрестоматия (сост. П. Менро).
Этюды и прелюдии (сост. В. Юрьев)
Альбом популярных пьес (сост. В. Сазонов)
Революционные и советские песни (сост. Р. Мелешко).
Для пения в сопровождении гитары

Библиотека гитариста

Глинка М. Романсы. Для голоса в сопровождении мандолины и гитары
Штраус И. Вальс из оперетты «Цыганский барон», Сизов Н. и Козловский. Вальс из музыки к пьесе К. Гоцци «Принцесса Турандот», Кац С. Вальс. Балалов Л. Вальс
Гуно Ш. Вальсы (из опер «Фауст» и «Ромео и Джульетта»; из балетной музыки «Вальпургиева ночь») Пьесы для дуэта и трио гитар: Майборода П. «Рідна мати моя». Пономаренко Г. «Нвушка». Украинская народная песня «Хусточка ж моя»
Салавер Б. Танго «Лунный луч». Хорват И. Танго «Шлю тебе песню». Тальяферри Э. Неаполитанская серенада
Песни советских композиторов для голоса в сопровождении гитары: Хренников Т. Московские окна. Эшлай А. Песня Маши. Бирюков Ю. Ты сама догадайся. Новиков Анаст. Пропел гудок заводской. Будашкин Н. Возле речки
Произведения Э. Грига
Дунаевский И. Отрывки из оперетты «Вольный ветер»
Старинные вальсы: Ожиданье; Царица бала; Лесная сказка; Влюбленная; Оборванные струны
Песни и танцы народов зарубежных стран: Верная любовь (чилийская); Цветок мимозы (бразильская); Пляска на полях Сомбреро (мексиканская); Будь хорошим и счастливым (австрийская); Далекий твой путь (голландская) и др.

Библиотека начинающего гитариста

Классические пьесы: Корелли А. Сарабанда. Рамо Ж. Менуэт. Бах И. Менуэт. Моцарт В. Два детских пьесы. Шуман Р. Маленький этюд

Пьесы западноевропейских композиторов: Бах В. Менуэт. Кементи Ф. Анданте. Кирибеггер И. Гавот. Дьепар Ш. Менуэт. Клерк И. Менуэт
Народные песни: Ночь уж наступает; У ворот гусли ударили; Ой, чия то хата біла
Народные танцы: Марийский танец; Татарская пляска; Адыгейский народный танец «Зулихан»; Армянский танец
Легкие пьесы и этюды: Инсенга Х. Кастильская песня. Эйгес К. В сумерки. Сор Ф. Этюд. Агуадо Д. Этюд. Русанов В. Этюд
Пьесы мастеров-гитаристов: Гельд И. Три русские народные песни. Сихра А. Три русские народные песни. Русанов В. Песенка без слов; Детский марш

ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА

Хрестоматия
Этюды

Библиотека гитариста

Анидо М. Л. Песня из Юкатана. Гранозио А. Испанская гитара. Штингль А. Танго
Скарлатти Д. Соната; Ларгетто; Прелюдия; Жига
Таррега Ф. Грезы
Сор Ф. Рондо. Джулиани М. Лендлер (для дуэта гитар)
Глазунов А. Вальс
Иванов-Крамской А. Каталонская песня; Астурский танец. Альбенис И. Прелюдия
Диабелли А. Сонатина (для гитары с фортепьяно)
Бенда Г. Две сонаты
Грибоедов А. Вальс. Чайковский П. Русская пляска.
Речменский Н. Кукушка (для трио гитар)
Дворжак А. Помню. Барток Б. Вечер в деревне. Камарго-Гуарньери М. Понтейо № 24

Библиотека начинающего гитариста

Пьесы Сор Ф. Андантино; Ларгетто; Андантино. Карулли Ф. Андантино. Каркасси М. Каприс; Капрично
Иванов-Крамской А. Этюд; Вальс; Танец; Прелюдия; Песня без слов
Барток Б. Пьесы для детей
Каркасси М. и Карулли Ф. Прелюдии

Предварительные заказы на эти издания принимают нотные отделы и специализированные магазины Книготорга. Оформив заказ на почтовой открытке в магазине, Вы получите извещение о поступлении нот в магазин. В случае отказа в приеме предварительного заказа просим сообщить об этом Всесоюзному объединению книжной торговли по адресу: Москва, Ленинский проспект, 15

