



БИБЛИОТЕКА

ГИТАРИСТА

165

А. ДВОРЖАК

ПОМНЮ

*

Б. БАРТОК

ВЕЧЕР В ДЕРЕВНЕ

*

М. КАМАРГО-ГУАРНЬЕРИ

ПОНТЕЙО № 24

**В ПЕРЕЛОЖЕНИИ
ДЛЯ ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЫ**

МУЗГИЗ · 1962

ПОМНЮ

А. ДВОРЖАК

Andante con moto [Спокойно с движением]

Переложение В. Максименко

Шестиструнная гитара

The musical score consists of ten staves of music for a six-string guitar. The notation includes various rhythmic patterns, fingerings (indicated by numbers 1-4), and dynamic markings such as *mf*, *pp*, *p*, *dim.*, *cresc.*, and *morendo*. The piece is in a 3/4 time signature and features a key signature of one sharp (F#). The score is arranged in a single system with ten staves. The first staff begins with a *mf* dynamic and a first-measure rest. The second staff starts with a *pp* dynamic. The third staff has a *p* dynamic. The fourth staff has a *p* dynamic. The fifth staff has a *p* dynamic. The sixth staff has a *p* dynamic. The seventh staff has a *p* dynamic. The eighth staff has a *f* dynamic. The ninth staff has a *dim.* dynamic. The tenth staff ends with a *morendo* dynamic.

ВЕЧЕР В ДЕРЕВНЕ

3

Lento rubato [медленно, свободно]

Б. БАРТОК

espr.

Musical notation for the first system of 'Lento rubato', featuring a treble clef, 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a melodic line with slurs and accents, and a bass line with chords and fingerings. The dynamic marking 'espr.' is present.

rit.

Musical notation for the second system of 'Lento rubato', continuing the melodic and harmonic development. The dynamic marking 'rit.' is present.

Vivo, non rubato [Живо, четко]

p scherzando

Musical notation for the third system of 'Vivo, non rubato', featuring a treble clef, 4/4 time signature, and a key signature of one sharp. The dynamic marking 'p scherzando' is present.

fl⁷

Musical notation for the fourth system of 'Vivo, non rubato', including a first flute part marked 'fl⁷'.

fl

Musical notation for the fifth system of 'Vivo, non rubato', including a first flute part marked 'fl'.

Тетра I [Первый темп]

mf

Musical notation for the sixth system of 'Тетра I', featuring a treble clef, 4/4 time signature, and a key signature of one sharp. The dynamic marking 'mf' is present.

Musical notation for the seventh system of 'Тетра I', continuing the melodic and harmonic development.

Vivo, non rubato [Живо, четко]

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Starts with a piano (*p*) dynamic and a *scherzando* marking. Features a triplet of eighth notes and various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and circled numbers (3, 2, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1). A trill-like figure is marked with a 'V' and a '3'.

Musical staff 2: Continuation of the previous staff. Includes a trill-like figure with 'V' and '3' markings, and a circled '2'. Fingering numbers 1, 2, 3, 4 are present. Flute parts are indicated with 'fl 7' and 'fl 12'.

Musical staff 3: Continuation of the previous staff. Includes a trill-like figure with 'V' and '3' markings, and a circled '3'. Fingering numbers 1, 2, 3, 4 are present. A *mf* dynamic marking is shown at the end.

Musical staff 4: Continuation of the previous staff. Includes a trill-like figure with 'V' and '3' markings, and a circled '2'. Fingering numbers 1, 2, 3, 4 are present. A *dim.* (diminuendo) marking is shown, followed by a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Tempo I

Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time signature. Starts with a forte (*f*) dynamic. Features a melodic line with various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and a *mf* dynamic marking.

Musical staff 6: Continuation of the previous staff. Includes a *mf* dynamic marking and a circled '1'. Fingering numbers 1, 2, 3, 4 are present.

Musical staff 7: Continuation of the previous staff. Starts with a piano (*p*) dynamic. Includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking and a circled '1'. Fingering numbers 1, 2, 3, 4 are present. Flute parts are indicated with 'fl 12'.

Tranquillo [Спокойно]

М. КАМАРГО-ГУАРНЬЕРИ

pp p cresc. ff molto dim. rall. pp

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Вышла и выходит в свет

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ГИТАРЫ

СЕМИСТРУННАЯ ГИТАРА

Сазонов В. Самоучитель игры на семиструнной гитаре
Хрестоматия (сост. Л. Менро).
Этюды и прелюдии (сост. В. Юрьев)
Альбом популярных песен (сост. В. Сазонов)
Революционные и советские песни (сост. Р. Мелешко).
Для пения в сопровождении гитары

Библиотека гитариста

Глинка М. Романсы. Для голоса в сопровождении мандолины и гитары
Штраус И. Вальс из оперетты «Цыганский барон», **Сизов Н.** и **Козловский.** Вальс из музыки к пьесе **К. Гоцци** «Принцесса Турандот». **Кац С.** Вальс. **Бакалов Л.** Вальс
Гуно Ш. Вальсы (из опер «Фауст» и «Ромео и Джульетта»; из балетной музыки «Вальпургиева ночь») Пьесы для дуэта и трио гитар: **Майборода П.** «Рідна мати моя». **Пономаренко Г.** «Ивушка». Украинская народная песня «Хусточка ж моя»
Салвер Б. Танго «Лунный луч». **Хорват И.** Танго «Шлю тебе песню». **Тальяферри Э.** Неаполитанская серенада
Песни советских композиторов для голоса в сопровождении гитары: **Хренников Т.** Московские окна. **Эшпай А.** Песня Маши. **Бирюков Ю.** Ты сама догадайся. **Новиков Анат.** Пропел гудок заводской. **Будашкин Н.** Возле речки
Произведения **Э. Грига**
Дунаевский И. Отрывки из оперетты «Вольный ветер»
Старинные вальсы: Ожиданье; Царица бала; Лесная сказка; Влюбленная; Оборванные струны
Песни и танцы народов зарубежных стран: Верная любовь (чилийская); Цветок мимозы (бразильская); Пляска на полях Сомбреро (мексиканская); Будь хорошим и счастливым (австрийская); Далекий твой путь (голландская) и др.

Библиотека начинающего гитариста

Классические пьесы: **Корелли А.** Сарабанда. **Рамо Ж.** Менуэт. **Бах И.** Менуэт. **Моцарт В.** Две детские пьесы. **Шуман Р.** Маленький этюд

Пьесы западноевропейских композиторов: **Бах В.** Менуэт. **Кемени Ф.** Анданте. **Кирнбергер И.** Гавот. **Дьепар Ш.** Менуэт. **Клерк И.** Менуэт
Народные песни: Ночь уж наступает; У ворот гусли вдарили; Ой, чья то хата біла
Народные танцы: Марийский танец; Татарская пляска; Адыгейский народный танец «Зулихан»; Армянский танец
Легкие пьесы и этюды: **Инсенга Х.** Кастильская песня. **Эйгес К.** В сумерки. **Сор Ф.** Этюд. **Агуадо Д.** Этюд. **Русанов В.** Этюд
Пьесы мастеров-гитаристов: **Гельд И.** Три русские народные песни. **Сихра А.** Три русские народные песни. **Русанов В.** Песенка без слов; Детский марш

ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА

Хрестоматия
Этюды

Библиотека гитариста

Анидо М. Л. Песня из Юкатана. **Гранозио А.** Испанская гитара. **Штингль А.** Танго
Скарлатти Д. Соната; Ларгетто; Прелюдия; Жига
Таррега Ф. Грезы
Сор Ф. Рондо. **Джулиани М.** Лендлер (для дуэта гитар)
Глазунов А. Вальс
Иванов-Крамской А. Каталонская песня; Астурийский танец. **Альбенис И.** Прелюдия
Диабелли А. Сонатина (для гитары с фортепьяно)
Бенда Г. Две сонаты
Грибоедов А. Вальс. **Чайковский П.** Русская пляска.
Речменский Н. Кукушка (для трио гитар)
Дворжак А. Помню. **Барток Б.** Вечер в деревне. **Камарго-Гуарньери М.** Понтейо № 24

Библиотека начинающего гитариста

Пьесы **Сор Ф.** Андантино; Ларгетто; Андантино. **Карулли Ф.** Андантино. **Каркасси М.** Каприч; Каприччио
Иванов-Крамской А. Этюд; Вальс; Танец; Прелюдия; Песня без слов
Барток Б. Пьесы для детей
Каркасси М. и **Карулли Ф.** Прелюдии

Предварительные заказы на эти издания принимают нотные отделы и специализированные магазины Книготорга. Оформив заказ на почтовой открытке в магазине, Вы получите извещение о поступлении нот в магазин. В случае отказа в приеме предварительного заказа просим сообщить об этом Всесоюзному объединению книжной торговли по адресу: Москва, Ленинский проспект, 15

ПЬЕСЫ ДЛЯ ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

Редактор В. Мурзин

Техн. редактор Н. Корюнова

Подписано к печати 13/VII 1962 г. Форм. бум. 60×90¹/₈. Бум. л. 0,375. Печ. л. 0,75. Уч.-изд. л. 0,75.
Тираж 2800 экз. Заказ 3761

Московская типография № 6 Мосгорсовнархоза