



БИБЛИОТЕКА

ГИТАРИСТА

167

**РОМАНСЫ И ПЕСНИ
РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ**

**ДЛЯ ПЕНИЯ С СОПРОВОЖДЕНИЕМ
СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ**

МУЗГИЗ · 1963

Ах, когда б я прежде знала

Слова И. ДМИТРИЕВА

Музыка М. ГЛИНКИ

Умеренно *p legato*

Голос

Ах, ког - да б я преж - де зна - ла, что лю -

Семиструнная гитара

ten. *mf*

- бовь тво - рит бе - ды, я б све - сель - ем не встре -

- ча - ла, не встре - ча - ла б по - лу - ноч - ны - е звез -

a piacere

- ды, по лу - ноч - ны - е звез - ды.

Ах, когда б я прежде знала,
Что любовь творит беды,
Я б с весельем не встречала
Полуночные звезды. (2)

Я на родину б вспорхнула
Мила друга моего,
Нежно, нежно я б взглянула
Хоть однажды на него. (2)

Не лила б от всех украдкой
Золотого я кольца,
Не была б в надежде сладкой
Видеть милого льстеца. (2)

И потом бы полетела
Со слезами и тоской,
Подгорюнившись бы села
На дороге на большой. (2)

Я б слила из воска яра
Легки крылышки себе
И на родину вспорхнула
Мила друга моего. (2)

Возопила б, возрыдала:
«Люди добры, как мне быть?»
Я неверного любила,—
Научите, как забыть». (2)

Я помню глубоко

Элегия

Слова Д. ДАВЫДОВА

Музыка А. ДАРГОМЫЖСКОГО

Медленно

The musical score consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Медленно' (Ad libitum). Dynamics include *mf*, *p*, *f*, *dim.*, and *sf*. The lyrics are: 'Я помню глубоко, глубоко мой взор, как луч, проникал и роши, и бор, и степь обни'. There are some editorial markings like 'VII.....' and '4' in the piano part.

Я

пом - ню глу - бо - ко, глу - бо - ко мой

взор, как луч, про - ни - кал и

ро - ши, и бор, и степь об - ни -

- мал он ши - ро - ко, ши - ро - ко!

VII..... *cresc.* **f**

Степь об - ни - мал он ши - ро - ко, ши -

sff **p** *pp* VIII.....

- ро - ко! Те зор - ки - е о - чи по -

фл. VII **p**

- тух - ли и вы! По - тух - ли и вы! Я вы - гля - дел вас на

VIII..... **f**

dim.

де - ву любви. Я вы - пла - кал вас в бес - сон - ны - е но - чи! Я

dim *p*

вы - гля - дел вас на де - ву любви, я вы - пла - кал вас в бес -

cresc. *p*

- сон - ны - е но - чи, я вы - пла - кал

cresc.

VI.....

вас в бес - сон - ны - е но - чи, в бес - сон - ны - е

mf VII.....

но - чи!

p *pp* фл. V

Не судите, люди добрые

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ

Умеренно

Не су - ди - те, лю - ди доб - ры - е, бес - та - лан - ну -

- ю го - ло - вуш - ку, не бра - ни - те ме - ня, мо - лод - ца,

за тос - ку мо - ю, кру - чи - нуш - ку. Не по - нять вам,

лю - ди до - бры - е, злой тос - ки мо - ей, кру - чи - нуш - ки;

не лю - бовь сгу - би - ла мо - лод - ца не раз - лу - ка, не на -

- вет люд - ской! Серд - це но - ет, но - ет день и ночь,

ждет, че - го, са - мо не ве - да - я, так бы все в сле -

- зах и та - я - ло, так бы все в сле - зах и вы - ли - лось!

Лихорадушка

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ

Не скоро

1. Го-ло-ва ль мо-я, ты го-ло-ву-шка, го-ло-ва ль мо-я,
ты бу-я-на-я, ой, лю-ли, лю-ли, ты бу-я-на-я!

5. Ты тря-си боль-ней, что-бы был доб-рей, раз-ми-най ко-сти,
чтоб пу-щал в гос-ти, ой, лю-ли, лю-ли, чтоб пу-щал в гос-ти!

Голова ль моя, ты головушка,
Голова ль моя, ты буяная,
Ой, лю-ли, лю-ли, ты буяная!

Выдал батюшка за немилого,
За немилого за ревнивого,
Ой, лю-ли, лю-ли, за ревнивого.

Он лежит, лежит во постелюшке,
Его бьет-трясет лихорадушка,
Ой, лю-ли, лю-ли, лихорадушка!

Ах ты, матушка, лихорадушка!
Потряси мужа хорошенечко,
Ой, лю-ли, лю-ли, хорошенечко!

Ты тряси больней, чтобы был добрей,
Разминай кости, чтоб пушал в гости,
Ой, лю-ли, лю-ли, чтоб пушал в гости!

Колыбельная

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Музыка А. ГРЕЧАНИНОВА

Не спеша

Музыкальная запись первого такта. Верхний стемм — мелодия, нижний — аккомпанемент. Динамика *p*. В начале мелодии и аккомпанемента указаны пальцы 1 и 4.

*rall.**p* а tempo

Музыкальная запись второго такта. Включает вокальную линию и аккомпанемент. Динамика *p*. Темп обозначен как *rall.* и *а tempo*.

Спи, мла - де - нец мой пре - крас - ный,

Музыкальная запись третьего такта. Включает вокальную линию и аккомпанемент. Динамика *p*. Темп обозначен как *rall.* и *а tempo*.

ба - юш - ки - ба - ю,

ба - юш - ки - ба - ю.

Ти - хо смот - рит

Музыкальная запись четвертого такта. Включает вокальную линию и аккомпанемент. Динамика *p*. Темп обозначен как *rall.* и *а tempo*.

ме - сяц яс - ный в ко - лы - бель тво - ю.

cantabile

Ста - ну ска - зы - вать я сказ - ки, пе - сен - ку спо -

ten.

- ю; ты ж дрем - ли, за - крыв - ши глаз - ки,

rall. *a tempo* *rall.*

ба - юш - ки - ба - ю! Ба - ю! Ба -

a tempo

- ю!

Спи, младенец мой прекрасный,
Баюшки-баю.
Тихо смотрит месяц ясный
В колыбель твою.
Стану сказывать я сказки,
Песенку спою;
Ты ж дремли, закрывши глазки,
Баюшки-баю.

По камням струится Терек,
Плещет мутный вал;
Злой чечен ползет на берег,
Точит свой кинжал;
Но отец твой старый воин,
Закален в бою;
Спи, малютка, будь спокоен,
Баюшки-баю.

Сам узнаешь — будет время —
Бранное житье;
Смело вденешь ногу в стремя
И возьмешь ружье.
Я седельце боевое
Шелком разошью...
Спи, дитя мое родное,
Баюшки-баю.

Богатырь ты будешь с виду
И казак душой.
Провожать тебя я выйду —
Ты махнешь рукой...
Сколько горьких слез украдкой
Я в ту ночь пролью!..
Спи, мой ангел, тихо, сладко,
Баюшки-баю.

Примечание: Текст песни дается в сокращении.

СОДЕРЖАНИЕ

М. Глинка. <i>Ах, когда б я прежде знала.</i> Переложение В. Сазонова	2
А. Даргомыжский. <i>Я помню глубоко.</i> Переложение В. Сазонова	3
А. Даргомыжский. <i>Не судите, люди добрые.</i> Переложение В. Сазонова	6
А. Даргомыжский. <i>Лихорадушка.</i> Переложение В. Сазонова	8
А. Гречанинов. <i>Колыбельная.</i> Переложение В. Юрьева	9

РОМАНСЫ И ПЕСНИ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Редактор В. Мурзин

Лит. редактор Л. Онегина

Техн. редактор М. Ильина

Подписано к печати 29/1 1963 г. Форм. бум. 60×90¹/₈. Бум. л. 0,75. Печ. л. 1,5. Уч.-изд. л. 1,5.
Тираж 3500 экз. Зак. 4871. Цена 15 к.

Московская типография № 6 Мосгорсовнархоза

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Вышла и выходит в свет

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ГИТАРЫ

СЕМИСТРУННАЯ ГИТАРА

Сазонов В. Самоучитель игры на семиструнной гитаре
Хрестоматия (сост. Л. Менро).
Этюды и прелюдии (сост. В. Юрьев)
Альбом популярных пьес (сост. В. Сазонов)
Революционные и советские песни (сост. Р. Мелешко).
Для пения в сопровождении гитары

Библиотека гитариста

Глинка М. Романсы. Для голоса в сопровождении мандолины и гитары
Штраус И. Вальс из оперетты «Цыганский барон», Сизов Н. и Козловский. Вальс из музыки к пьесе К. Гоцци «Принцесса Турандот». Кац С. Вальс. Бакалов Л. Вальс
Гуно Ш. Вальсы (из опер «Фауст» и «Ромео и Джульетта»; из балетной музыки «Вальпургиева ночь») Пьесы для дуэта и трио гитар: Майборода П. «Рідна мати моя». Пономаренко Г. «Ивушка». Украинская народная песня «Хусточка ж моя»
Салвер Б. Танго «Лунный луч». Хорват И. Танго «Шлю тебе песню». Тальяферри Э. Неаполитанская серенада
Песни советских композиторов для голоса в сопровождении гитары: Хренников Т. Московские окна. Эшпай А. Песня Маши. Бирюков Ю. Ты сама догадайся. Новиков Анат. Пропел гудок заводской. Будашкин Н. Возле речки
Произведения Э. Грига
Думаевский И. Отрывки из оперетты «Вольный ветер»
Старинные вальсы: Ожиданье; Царица бала; Лесная сказка; Влюбленная; Оборванные струны
Песни и танцы народов зарубежных стран: Верная любовь (чилийская); Цветок мимозы (бразильская); Пляска на полях Сомбреро (мексиканская); Будь хорошим и счастливым (австрийская); Далекий путь (голландская) и др.

Библиотека начинающего гитариста

Классические пьесы: Корелли А. Сарабанда. Рамо Ж. Менуэт. Бах И. Менуэт. Моцарт В. Две детские пьесы. Шуман Р. Маленький этюд

Пьесы западноевропейских композиторов: Бах В. Менуэт. Кемени Ф. Анданте. Кирнбергер И. Гавот. Дьепар Ш. Менуэт. Клерк И. Менуэт
Народные песни: Ночь уж наступает; У ворот гусли вдарили; Ой, чья то хата біла
Народные танцы: Марийский танец; Татарская пляска; Адыгейский народный танец «Зулихан»; Армянский танец
Легкие пьесы и этюды: Инсенга Х. Кастильская песня. Эйгес К. В сумерки. Сор Ф. Этюд. Агуадо Д. Этюд. Русанов В. Этюд
Пьесы мастеров-гитаристов: Гельд И. Три русские народные песни. Сихра А. Три русские народные песни. Русанов В. Песенка без слов; Детский марш

ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА

Хрестоматия
Этюды

Библиотека гитариста

Анидо М. Л. Песня из Юкатана. Гранозно А. Испанская гитара. Штингль А. Танго
Скарлатти Д. Соната; Ларгетто; Прелюдия; Жига
Таррега Ф. Грезы
Сор Ф. Рондо. Джулиани М. Лендлер (для дуэта гитар)
Глазунов А. Вальс
Иванов-Крамской А. Каталонская песня; Астурийский танец. Альбенис И. Прелюдия
Диабелли А. Сонатина (для гитары с фортепьяно)
Бенда Г. Две сонаты
Грибоедов А. Вальс. Чайковский П. Русская пляска.
Ремесский Н. Кукушка (для трио гитар)
Дворжак А. Помню. Барток Б. Вечер в деревне. Камарго-Гуарньери М. Понтейо № 24

Библиотека начинающего гитариста

Пьесы Сор Ф. Андантино; Ларгетто; Андантино. Карулли Ф. Андантино. Каркасси М. Каприччио; Каприччио
Иванов-Крамской А. Этюд; Вальс; Танец; Прелюдия; Песня без слов
Барток Б. Пьесы для детей
Каркасси М. и Карулли Ф. Прелюдии

Предварительные заказы на эти издания принимают нотные отделы и специализированные магазины Книготорга. Оформив заказ на почтовой открытке в магазине, Вы получите извещение о поступлении нот в магазин. В случае отказа в приеме предварительного заказа просим сообщить об этом Всесоюзному объединению книжной торговли по адресу: Москва, Ленинский проспект, 15