

БИБЛИОТЕКА

ГИТАРИСТА

180

Х. ГЛЮК

ГАВОТ

Ф. ШУБЕРТ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ

МОМЕНТ

**ДЛЯ ДУЭТА
И ТРИО ШЕСТИСТРУННЫХ ГИТАР**

МУЗГИЗ · 1963

Гавот

Х. ГЛЮК

Переложение К. Хрусталева

Grazioso

Шестиструнная гитара

The musical score is written for a six-string guitar and consists of two staves, labeled I and II. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo/mood is marked *Grazioso*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. Dynamics include *p* (piano). There are several measures with first and second endings, marked with '1.' and '2.' and circled numbers. Roman numerals IX and II are used to indicate specific sections or chords. The score is arranged in a system of two staves, with the first staff (I) generally playing a higher register and the second staff (II) playing a lower register. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

The musical score is divided into two systems. The first system consists of five staves (I-V) with various musical notations, including notes, rests, and fingerings. The second system also consists of five staves (I-V), featuring a section marked 'Окончание' (Finale) and a circled 'X' symbol. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings, along with section markers like 'I', 'II', 'III', 'IV', 'V', 'Фл. XII', and 'Окончание'.

Музыкальный момент

Ф. ШУБЕРТ
Переложение В. Гётца
Редакция В. Славского

Allegro moderato

The musical score consists of three staves labeled I, II, and III. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). There are also performance instructions like 'martellato' indicated by a star symbol and a downward-pointing vial symbol. The score is divided into several measures, with some measures containing repeat signs and first/second endings. The bottom of the page contains a footnote explaining the martellato symbol.

* ∇ — martellato. Нота с таким знаком исполняется быстрым и коротким ударом: скольжением первой фаланги какого-либо нужного пальца правой руки под углом, как бы сверху вниз. 30728

This musical score is written for guitar and consists of 12 staves. The notation includes various rhythmic patterns, such as sixteenth and thirty-second notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Dynamic markings include *pp*, *ppp*, and *dim.*. The score is divided into sections by double bar lines. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piece concludes with a final *ppp* marking.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Вышла и выходит в свет

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ГИТАРЫ

СЕМИСТРУННАЯ ГИТАРА

Сазонов В. Самоучитель игры на семиструнной гитаре
Хрестоматия (сост. Л. Менро).
Этюды и прелюдии (сост. В. Юрьев)
Альбом популярных пьес (сост. В. Сазонов)
Революционные и советские песни (сост. Р. Мелешко).
Для пения в сопровождении гитары

Библиотека гитариста

Глинка М. Романсы. Для голоса в сопровождении мандолины и гитары
Штраус И. Вальс из оперетты «Цыганский барон», Сизов Н. и Козловский. Вальс из музыки к пьесе К. Гоцци «Принцесса Турандот». Кац С. Вальс. Бакалов Л. Вальс
Гуно Ш. Вальсы (из опер «Фауст» и «Ромео и Джульетта»; из балетной музыки «Вальпургиева ночь») Пьесы для дуэта и трио гитар: Майборода П. «Рідна мати моя». Пономаренко Г. «Ивушка». Украинская народная песня «Хусточка ж моя»
Салвер Б. Танго «Лунный луч». Хорват И. Танго «Шлю тебе песню». Тальяферри Э. Неаполитанская серенада
Песни советских композиторов для голоса в сопровождении гитары: Хренников Т. Московские окна. Эшпай А. Песня Маша. Бирюков Ю. Ты сама догадайся. Новиков Анат. Пропел гудок заводской. Будашкин Н. Возле речки
Произведения Э. Грига
Дунаевский И. Отрывки из оперетты «Вольный ветер»
Старинные вальсы: Ожиданье; Царица бала; Лесная сказка; Влюбленная; Оборванные струны
Песни и танцы народов зарубежных стран: Верная любовь (чилийская); Цветок мимозы (бразильская); Пляска на полях Сомбреро (мексиканская); Будь хорошим и счастливым (австрийская); Далекая путь (голландская) и др.

Библиотека начинающего гитариста

Классические пьесы: Корелли А. Сарабанда. Рамо Ж. Менуэт. Бах И. Менуэт. Моцарт В. Две детские пьесы. Шуман Р. Маленький этюд

Пьесы западноевропейских композиторов: Бах В. Менуэт. Кемени Ф. Анданте. Кирибгер И. Гавот. Дьепар Ш. Менуэт. Клерк И. Менуэт
Народные песни: Ночь уж наступает; У ворот гусли вдали; Ой, чья то хата біла
Народные танцы: Марийский танец; Татарская пляска; Адыгейский народный танец «Зулихан»; Армянский танец
Легкие пьесы и этюды: Инсенга Х.-Кастильская песня. Эйгес К. В сумерки. Сор Ф. Этюд. Агуадо Д. Этюд. Русанов В. Этюд
Пьесы мастеров-гитаристов: Гельд И. Три русские народные песни. Сихра А. Три русские народные песни. Русанов В. Песенка без слов; Детский марш

ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА

Хрестоматия
Этюды

Библиотека гитариста

Анидо М. Л. Песня из Юкатана. Гранозно А. Испанская гитара. Штингль А. Танго
Скарлатти Д. Соната; Ларгетто; Прелюдия; Жига
Таррега Ф. Грезы
Сор Ф. Рондо. Джулиани М. Лендлер (для дуэта гитар)
Глазунов А. Вальс
Иванов-Крамской А. Каталонская песня; Астурийский танец. Альбенис И. Прелюдия
Диабелли А. Сонатина (для гитары с фортепьяно)
Бенда Г. Две сонаты
Грибоедов А. Вальс. Чайковский П. Русская пляска.
Речменский Н. Кукушка (для трио гитар)
Дворжак А. Помню. Барток Б. Вечер в деревне. Камарго-Гуарньери М. Понтейо № 24

Библиотека начинающего гитариста

Пьесы Сор Ф. Андантино; Ларгетто; Андантино. Карулли Ф. Андантино. Каркасси М. Каприс; Каприччио
Иванов-Крамской А. Этюд; Вальс; Танец; Прелюдия; Песня без слов
Барток Б. Пьесы для детей
Каркасси М. и Карулли Ф. Прелюдии

Предварительные заказы на эти издания принимают нотные отделы и специализированные магазины Книготорга. Оформив заказ на почтовой открытке в магазине, Вы получите извещение о поступлении нот в магазин. В случае отказа в приеме предварительного заказа просим сообщить об этом Всесоюзному объединению книжной торговли по адресу: Москва, Ленинский проспект, 15

12—62

Х. ГЛЮК. ГАВОТ
Ф. ШУБЕРТ. МУЗЫКАЛЬНЫЙ МОМЕНТ

Редактор В. Мурзин

Техн. редактор Е. Смирнова

Подписано к печати 16/II 1963 г. Формат бумаги 60×90¹/₈. Бум. л. 0,375. Печ. л. 0,75. Уч.-изд. л. 0,75.
Тираж 2500 экз. Заказ 4773

Московская типография № 6 Мосгоссовнархоза