



БИБЛИОТЕКА

ГИТАРИСТА

183

Ф. ТАРРЕГА

ТАНГО

*

Э. БЕНСАДОН

ТАРАНТЕЛЛА

*

Д. ФОРТЕА

ПАСОДОБЛЬ

**ДЛЯ ШЕСТИСТРУННОЙ
ГИТАРЫ**

МУЗГИЗ · 1963

ТАНГО

Темп танго

Ф. ТАРРЕГА

Шестиструнная гитара

6-ре

The musical score is written for a six-string guitar in the key of D major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six systems of notation, each with a treble clef staff and a bass clef staff. The piece is marked 'Темп танго' (Tango tempo). The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes a circled '6-ре' (6th fret, D string) marking. The score is filled with intricate melodic lines, often featuring triplets and slurs. Fingering numbers (1-4) are placed above or below notes to indicate fingerings. Chord diagrams are shown above the treble staff, with Roman numerals (V, II, VII, X, VI) indicating the fret position and chord quality. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). The piece concludes with a final chord diagram and a circled '0' in the bass staff.

Musical score for guitar, featuring ten staves of music. The piece includes various techniques such as triplets, slurs, and fingering. The score is marked with Roman numerals (II, V, VI, VII, IX, X) indicating fret positions. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Key markings and dynamics include:

- rit.* (ritardando) at the top right.
- accelerando* in the middle right section.
- p* (piano) in the lower section.

Roman numerals indicating fret positions: VII, IX, X, VII, VI, VII, V, V, II, VII, II, V, VII, X.

ТАРАНТЕЛЛА

Э. БЕНСАДОН

Темп тарантеллы

crescendo sempre

Energico

Energico e deciso

dim.

IV II I

IX

II II II IX

II IX

f *p* *f*

molto rit.

f *ff*

Detailed description: This is a page of musical notation for guitar, consisting of six staves. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Fingering is indicated by numbers 1-4 above or below notes. Dynamics like *f* (forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo) are used. Articulation marks like accents and slurs are present. Roman numerals (I, II, IV, IX) are placed above the staff to indicate fret positions. The piece concludes with a double bar line and a final chord marked with a 'V' and *ff*.

ПАСОДОБЛЬ

Темы пасодобли

Д. ФОРТЕА

The musical score consists of ten staves of music in a single system. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. Key annotations include:

- Staff 1: Circled numbers 1, 2, 3, 4, 5 and circled numbers 1, 2, 3, 4, 5.
- Staff 2: Roman numeral V, circled number 1, circled number 4, circled number 5.
- Staff 3: Roman numeral II, circled number 3, circled number 1, circled number 4, circled number 5.
- Staff 4: Roman numeral X, circled number 4, circled number 5.
- Staff 5: Circled number 2, circled number 4, circled number 5, circled number 1, circled number 2, circled number 1, circled number 4, circled number 5, circled number 12.
- Staff 6: Circled number 1, circled number 2, circled number 3, circled number 4, circled number 5, circled number 1, circled number 2, circled number 4, circled number 5, circled number 12.
- Staff 7: Roman numeral IX, circled number 3, circled number 1, circled number 5, circled number 12, the word "rall.", circled number 6, circled number 5.
- Staff 8: Circled number 4, circled number 5, circled number 1, circled number 2, circled number 3, circled number 4, circled number 5, circled number 12.

a tempo

7

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a series of chords and melodic lines. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4. A circled number 6 is present below the staff.

rall.

II

a tempo

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of chords and melodic lines. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4. A circled number 6 is present below the staff. A circled number 12 is present above the staff.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of chords and melodic lines. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4. A circled number 6 is present below the staff.

VII

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of chords and melodic lines. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4. A circled number 6 is present below the staff.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of chords and melodic lines. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4. A circled number 6 is present below the staff. The text "u m l m i" is written below the staff.

VII

X

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of chords and melodic lines. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4. A circled number 6 is present below the staff.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of chords and melodic lines. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4. A circled number 6 is present below the staff.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Вышла и выходит в свет

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ГИТАРЫ

СЕМИСТРУННАЯ ГИТАРА

Сазонов В. Самоучитель игры на семиструнной гитаре
Хрестоматия (сост. Л. Менро).
Этюды и прелюдии (сост. В. Юрьев)
Альбом популярных пьес (сост. В. Сазонов)
Революционные и советские песни (сост. Р. Мелешко).
Для пения в сопровождении гитары

Библиотека гитариста

Глинка М. Романсы. Для голоса в сопровождении мандолины и гитары
Штраус И. Вальс из оперетты «Цыганский барон», Сизов Н. и Козловский. Вальс из музыки к дьесе К. Гоцци «Принцесса Турандот». Кац С. Вальс. Бакалов Л. Вальс
Гуно Ш. Вальсы (из опер «Фауст» и «Ромео и Джульетта»; из балетной музыки «Вальпургиева ночь») Пьесы для дуэта и трио гитар: Майборода П. «Рідна мати моя». Пономаренко Г. «Ивушка». Украинская народная песня «Хусточка ж моя»
Салвер Б. Танго «Лунный луч». Хорват И. Танго «Шлю тебе песню». Тальяферри Э. Неаполитанская серенада
Песни советских композиторов для голоса в сопровождении гитары: Хренников Т. Московские окна. Эшпай А. Песня Маши. Бирюков Ю. Ты сама догадайся. Новиков Анат. Пропел гудок заводской. Будашкин Н. Возле речки
Произведения Э. Грига
Дунаевский И. Отрывки из оперетты «Вольный ветер»
Старинные вальсы: Ожиданье; Царица бала; Лесная сказка; Влюбленная; Оборванные струны
Песни и танцы народов зарубежных стран: Верная любовь (чилийская); Цветок мимозы (бразильская); Пляска на полях Сомбреро (мексиканская); Будь хорошим и счастливым (австрийская); Далекий путь (голландская) и др.

Библиотека начинающего гитариста

Классические пьесы: Корелли А. Сарабанда. Рамо Ж. Менуэт. Бах И. Менуэт. Моцарт В. Две детские пьесы. Шуман Р. Маленький этюд

Пьесы западноевропейских композиторов: Бах В. Менуэт. Кемени Ф. Анданте. Кирнбергер И. Гавот. Дьепар Ш. Менуэт. Клерк И. Менуэт
Народные песни: Ночь уж наступает; У ворот гусли вдарили; Ой, чья то хата біла
Народные танцы: Марийский танец; Татарская пляска; Адыгейский народный танец «Зулихан»; Армянский танец
Легкие пьесы и этюды: Инсенга Х. Кастильская песня. Эйгес К. В сумерки. Сор Ф. Этюд. Агуадо Д. Этюд. Русанов В. Этюд
Пьесы мастеров-гитаристов: Гельд И. Три русские народные песни. Сихра А. Три русские народные песни. Русанов В. Песенка без слов; Детский марш

ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА

Хрестоматия
Этюды

Библиотека гитариста

Анидо М. Л. Песня из Юкатана. Гранозио А. Испанская гитара. Штингль А. Танго
Скарлатти Д. Соната; Ларгетто; Прелюдия; Жига
Таррега Ф. Грезы
Сор Ф. Рондо. Джулиани М. Лендлер (для дуэта гитар)
Глазунов А. Вальс
Иванов-Крамской А. Каталонская песня; Астурийский танец. Альбенис И. Прелюдия
Диабелли А. Сонатина (для гитары с фортепьяно)
Бенда Г. Две сонаты
Грибоедов А. Вальс. Чайковский П. Русская пляска.
Речменский Н. Кукушка (для трио гитар)
Дворжак А. Помню. Барток Б. Вечер в деревне. Камарго-Гуарньери М. Понтейо № 24

Библиотека начинающего гитариста

Пьесы Сор Ф. Андантино; Ларгетто; Андантино. Карулли Ф. Андантино. Каркасси М. Каприс; Каприччио
Иванов-Крамской А. Этюд; Вальс; Танец; Прелюдия; Песня без слов
Барток Б. Пьесы для детей
Каркасси М. и Карулли Ф. Прелюдии

Предварительные заказы на эти издания принимают нотные отделы и специализированные магазины Книготорга. Оформив заказ на почтовой открытке в магазине, Вы получите извещение о поступлении нот в магазин. В случае отказа в приеме предварительного заказа просим сообщить об этом Всесоюзному объединению книжной торговли по адресу: Москва, Ленинский проспект, 15

12—62

ТАНЦЫ ДЛЯ ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

Редактор В. Мурзин

Техн. редактор Н. Корунова

Подписано к печати 20/II 1963 г. Форм. бум. 60×90¹/₈. Бум. л. 0,5. Печ. л. 1,0. Уч.-изд. л. 1,0.
Тираж 3000 экз. Заказ 4053

Московская типография № 6 Мосгорсовнархоза