



БИБЛИОТЕКА

ГИТАРИСТА

189

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ
ЗАРУБЕЖНЫХ
КОМПОЗИТОРОВ**

**ПЕРЕЛОЖЕНИЕ
ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ
ГИТАРЫ**

МУЗЫКА · 1964

ВАРИАЦИИ

на тему тирольской народной песни

Оживленно, изящно

Н. ГУММЕЛЬ

31076

МАЗУРКА

Ф. ШОПЕН

Оживленно

Играть от знака § до слова „Конец“

МАЗУРКА

Ф. ШОПЕН

Медленно

Страстно

ДУЭТ ФИГАРО И АЛЬМАВИВЫ

из оперы „СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК“^{*)}

Д. РОССИНИ

Оживленно

mf

*) Отрывок из дуэта.

The image displays seven systems of guitar sheet music. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The music includes various guitar techniques such as triplets, slurs, and fingerings, with numbers 0-4 indicating fret positions. The notation includes notes, rests, and bar lines.

СЕРЕНАДА ЭРНЕСТО

из оперы „ДОН ПАСКУАЛЕ“

Г. ДОНИЦЕТТИ

Подвижно

ЦЫГАНСКИЙ ТАНЕЦ.

из оперы „ГЕНРИХ VIII“

К. СЕН-САНС

Неторопливо

The musical score is written for a piano and consists of 11 systems of staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Неторопливо' (Ad libitum). The score includes various dynamics such as *mf*, *p*, *f*, and *dim.*. There are also performance instructions like 'VII dim.' and 'dim.'. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The piece concludes with a final cadence and a double bar line.

Умеренно

Очень скоро

f

The musical score consists of ten staves. The first two staves are marked 'Умеренно' (Moderato) and feature a piano accompaniment with a bass line of eighth notes and a treble line of chords. The tempo changes to 'Очень скоро' (Allegro) for the remaining staves. The score includes various musical notations such as trills (tr), accents (>), and dynamic markings. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The key signature has two sharps (F# and C#).

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Н. Паганини.</i> Марш. Редакция Р. Мелешко	3
<i>Н. Гуммель.</i> Вариации на тему тирольской народной песни. Переложение Р. Мелешко	4
<i>Ф. Шопен.</i> Мазурка. Переложение А. Соловьева. Редакция В. Машкевича	6
<i>Ф. Шопен.</i> Мазурка. Переложение Р. Мелешко	7
<i>Д. Россини.</i> Дуэт Фигаро и Альмавивы из оперы «Севильский цирюльник». Переложение А. Соловьева	8
<i>Г. Доницетти.</i> Серенада Эрнесто из оперы «Дон Паскуале». Переложение В. Моркова	10
<i>К. Сен-Санс.</i> Цыганский танец из оперы «Генрих VIII». Переложение Р. Мелешко	12

Вышла и выходит в свет

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

СЕМИСТРУННАЯ ГИТАРА

- Александров Н.** Избранные этюды Музыкальные вечера. Вып. 16 (Песни и пьесы для исполнения певцами, мандолинистами и гитаристами)
 Песни и танцы народов мира (подарочное издание). Сборник (сост. Р. Мелешко)
 Пьесы для ансамблей семиструнных гитар
 Самоучитель игры на семиструнной гитаре (сост. В. Сазонов)
 Хрестоматия (сост. Л. Менро)

БИБЛИОТЕКА ГИТАРИСТА

- Вып. 166. Русские народные песни и танцы в обработке М. Высотского, А. Сихры, В. Моркова
 Вып. 167. Романсы и песни русских композиторов: Глинка М. Ах, когда б я прежде знала; Даргомыжский А. Я помню глубоко; Не судите, люди добрые; Лихорадушка; Гречанинов А. Колыбельная
 Вып. 168. Произведения П. Чайковского: Утреннее размышление; Песня без слов; Ариозо из кантаты «Москва» и др.
 Вып. 169. Произведения русских композиторов: Мусоргский М. Раздумье; Даргомыжский А. Меланхолический вальс; Скрябин А. Прелюдия и др.
 Вып. 170. Эстрадно-танцевальная музыка советских композиторов: Дунаевский И. Заздравная; Эшпай А. Песня из музыки к пьесе «Опасный возраст»; Мурадели В. Вальс и др.
 Вып. 171. Произведения зарубежных композиторов: Бах И. С. Гавот; Бетховен Л. Экосезы; Аллегретто и др.
 Вып. 172. Крейслер Ф. Прекрасный розмарин (вальс); Радость любви (вальс); Делиб Л. Болеро

- Вып. 173. Отрывки из оперетт зарубежных композиторов: Кальман И. Танец из оперетты «Баядера»; Вальс из оперетты «Марица»; Штраус И. Вальс из оперетты «Веселая война» и др.
 Вып. 174. Танцевальная музыка зарубежных композиторов: Дошек Я. Магдалена (танго); Хласни Б. Пасодобль; Таррега Ф. Мазурка и др.
 Вып. 175. Песни советских композиторов для пения с сопровождением гитары: Пахмутова А. Песня геологов; Соловьев-Седой В. Песня Насти из музыки к кинофильму «Чемпион мира»; Мурадели В. Журавли и др.

БИБЛИОТЕКА НАЧИНАЮЩЕГО ГИТАРИСТА

- Вып. 29. Легкие пьесы советских композиторов: Шостакович Д. Марш; Вальс; Шарманка; Кабалевский Д. Вальс; Александров Ан. Французская песня; Новогодняя полька
 Вып. 30. Легкие пьесы и этюды советских композиторов: Молчанов К. Две мелодии из музыки к пьесе «Орфей спускается в ад»; Сорокин К. Пастухи играют на свирели; Гедике А. Юмореска; Этюд; Жилинский А. Этюд
 Вып. 31. Русские и украинские песни в обработке В. Моркова
 Вып. 32. Песни и танцы народов Советского Союза: Родина; Ивушка; Ходила младшенька по борочку; Кума; Калинка и др.
 Вып. 33. Легкие пьесы зарубежных композиторов: Гайди И. Два танца; Гендель Г. Ф. Менуэт; Дерзость и др.

КОНЦЕРТНЫЙ РЕПЕРТУАР ГИТАРИСТА

- Вып. 1. Аксенов С. Вариации на тему русской народной песни «Камаринская»

13—63

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

Редактор В. Мурзин

Техн. редактор С. Торгман

Подписано к печати 7/II 1964 г. Форм. бум. 60×90¹/₈. Бум. л. 1,0. Печ. л. 2,0. Уч.-изд. л. 2,0. Тираж 2900 экз.
 Т. п. 1964 г. «Музгиз», № 441. Заказ 5984.

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Государственного комитета Совета Министров СССР по печати, ул. Щипок, 18