

БИБЛИОТЕКА

ГИТАРИСТА

190

РОМАНСЫ

С ГИТАРОЙ И СОПРОВОЖДЕНИЕМ
СВИНСЛУННОЙ ГИТАРЫ

ЛЕБЕДЬ

Слова А. ЮРЬЕВА

Музыка К. СЕН-САНСА

Спокойно

Голос

Семиструнная гитара

p

Свет - ло - е о - зе - ро ти - хо спит,

спит в о - ча - ро - ван - ном сне.

Бле - ском лу - ны го - лу - бой за - лит,

ле - бедь плы - вет в ти - ши - не.

3
4

Что ж так пе - чаль - но и груст - но он

II

шлет к не - бе - сам без - у - теш - ный стон?..

IV

Нет с ним по - дру - ги ро - ди - мой,

серд - цем так неж - но лю - би - мой!

II

p Сном ве - про - буд - ным по - дру - га спит,

p

cresc. poco

пес - ню по - ет ей вол - на.

(mf)

Ле - бедь пре - крас - ный в сле - зах гру - стит,

dim.

rit.

ждет, не про - снет - ся ль о -

a tempo

- на.

ОСТРОВК

Слова К. БАЛЬМОНТА

Музыка С. РАХМАНИНОВА

Медленно

Из мо - ря смот - рит ост - ро - вок, е - го зе -

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Медленно' (Ad libitum) and the dynamic is 'mf'. The piano accompaniment is in the same key and time, starting with a 'p' dynamic. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half note F#4. The piano accompaniment consists of chords and single notes, with some triplets and a circled '2' above a note.

ле - ны - е у - кло - ны у - кра - сит трав гу - стых ве -

The second system continues the vocal line with quarter notes G4, F#4, E4, D4, C4, B3, and A3. The piano accompaniment features a descending line of chords and single notes, with a circled '1' below a note.

нок, фи - ал - ки, а - не - мо - ны.

The third system continues the vocal line with quarter notes G4, F#4, E4, D4, C4, B3, and A3. The piano accompaniment features a descending line of chords and single notes, with a circled '2' above a note.

Над ним сле - та - ют - ся ли - сты, во - круг не -

The fourth system continues the vocal line with quarter notes G4, F#4, E4, D4, C4, B3, and A3. The piano accompaniment features a descending line of chords and single notes, with a circled '1' below a note.

- го чуть пле - шут вол - ны, де - ревь - я груст - ны, как меч -

The fifth system continues the vocal line with quarter notes G4, F#4, E4, D4, C4, B3, and A3. The piano accompaniment features a descending line of chords and single notes, with a circled '1' below a note.

p

- ты, как ста - ту - и, без - мол - вны.

dim.

pp

Здесь е - ле ды - шит ве - те - рок, сю - да гро -

più lento

p ————— *mf*

- за не до - ле - та - ет, и без - мя - теж - ный ост - ро -

rit.

pp

- вок все дрем - лет, за - сы - па - ет.

a tempo

НЕ СКАЖУ НИКОМУ

Слова А. КОЛЬЦОВА

Музыка А. ДАРГОМЫЖСКОГО

Оживленно

Не ска-жу ни-ко-му,
от-че-го я вес-ной по по-лям и лу-гам
не сби-ра-ю цве-тов. Та вес-на да-ле-ко,
те за-вя-ли цве-ты, из ко-то-рых я с ним
за-ви-ва-ла вен-ки. И тех нет уж и дней,

ОБОЙМИ, ПОЦЕЛУЙ

Слова А. КОЛЬЦОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Подвижно, взволнованно

Introduction musical notation for piano, featuring a treble and bass staff with various chords and fingerings.

1. О - бой - ми, по - це - луй, при - го - лубь, при - лас -

Vocal line and piano accompaniment for the first phrase.

- кай. Е - ще раз по - ско - рей по - це - луй го - ря -

Vocal line and piano accompaniment for the second phrase.

P dolce

- чей. Что не - чаль - но гля - дишь? Что на серд - це та -

Vocal line and piano accompaniment for the third phrase, marked *P dolce*.

- ишь? Не тос - куй, не го - рюй, из о - чей слез не

лей; мне не на - доб - но их, мне не нуж - но тос -

- кп.

2. Мучит душу мою
Твой печальный убор.
Для чего ты в него
Нарядила себя?
Разрядись, уберись
В свой наряд голубой
И на плечи накинь
Шаль с каймой расписной. } 2 раза

3. Как мне мило теперь
Любоваться тобой!
Как весна, хороша
Ты, невеста моя!
Обойми ж, поцелуй,
Приголубь, приласкай,
Еще раз поскорей
Поцелуй горячей! } 2 раза

НОЧЬ

Слова А. ПУШКИНА

А. РУБИНШТЕЙН

Подвижно

Гитара I *p*

Гитара II *p*

Голос *p molto espressivo* *cresc.*

Мой голос для те-бя и ла-ско-вый, и том-ный тре-во-жит поздне-е мол-

mf

-чань-е но-чи тем-ной, мой голос для те-бя и ла-ско-вый, и том-ный

mf

dim.

тре-во-жит поздне-е мол-чань-е но-чи тем-ной.

p

p

М. 31250 Г.

mf

Близ до - жа мо - е - го, близ до - жа мо - е - го

mf

пе - чаль - на - я све - ча го - рит; мо - и сти - хи те - ку - т,

cresc. сли - ва - ясь и жур - ча, те - ку - т руч - ьи люб - ви, пол - ны то - бой.

dim. e ritard.

a tempo
p

Во тьме тво - и гла - за бли - ста - ю - т пре - до мно - ю, во тьме тво - и гла - за бли -

cresc.

ста-ют пре-до мно - ю, мне улы-ба - ют-ся, мне улы-ба - ют-ся,-

cresc.

cresc.

и зву-ки слы - шу я, и зву-ки слы - шу я, слы - шу

rit.

я: „Мой друг, мой неж-ный друг... люблю... тво-я...“

a tempo

Мой друг, мой неж-ный друг,

cresc.

cresc.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>К. Сен-Санс.</i> Лебедь. Переложение Ю. Базарова	2
<i>С. Рахманинов.</i> Островок. Переложение В. Сазонова	5
<i>А. Даргомыжский.</i> Не скажу никому. Переложение В. Юрьева	7
<i>М. Балакирев.</i> Обойми, поцелуй. Переложение В. Сазонова	9
<i>А. Рубинштейн.</i> Ночь. Переложение Р. Мелешко	11

Вышла и выходит в свет

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

СЕМИСТРУННАЯ ГИТАРА

- Александров Н.** Избранные этюды
Музыкальные вечера. Вып. 16 (Песни и пьесы для исполнения певцами, мандолинистами и гитаристами)
Песни и танцы народов мира (подарочное издание). Сборник (сост. Р. Мелешко)
Пьесы для ансамблей семиструнных гитар
Самоучитель игры на семиструнной гитаре (сост. В. Сазонов)
Хрестоматия (сост. Л. Менро)

БИБЛИОТЕКА ГИТАРИСТА

- Вып. 166. Русские народные песни и танцы в обработке М. Высотского, А. Сихры, В. Моркова
Вып. 167. Романсы и песни русских композиторов: **Глинка М.** Ах, когда б я прежде знала; **Даргомыжский А.** Я помню глубоко; Не судите, люди добрые; Лихорадушка; **Гречанинов А.** Колыбельная
Вып. 168. Произведения П. Чайковского: Утреннее размышление; Песня без слов; Ариозо из кантаты «Москва» и др.
Вып. 169. Произведения русских композиторов: **Мусоргский М.** Раздумье; **Даргомыжский А.** Меланхолический вальс; **Скрябин А.** Прелюдия и др.
Вып. 170. Эстрадно-танцевальная музыка советских композиторов: **Дунаевский И.** Заздравная; **Эшпай А.** Песня из музыки к пьесе «Опасный возраст»; **Муратели В.** Вальс и др.
Вып. 171. Произведения зарубежных композиторов: **Бах И. С.** Гавот; **Бетховен Л.** Экосезы; Аллегретто и др.
Вып. 172. **Крейслер Ф.** Прекрасный розмарин (вальс); Радость любви (вальс); **Делиб Л.** Болеро

- Вып. 173. Отрывки из оперетт зарубежных композиторов: **Кальман И.** Танец из оперетты «Баядера»; Вальс из оперетты «Марица»; **Штраус И.** Вальс из оперетты «Веселая война» и др.
Вып. 174. Танцевальная музыка зарубежных композиторов: **Дошек Я.** Магдалена (танго); **Хласни Б.** Пасодобль; **Таррега Ф.** Мазурка и др.
Вып. 175. Песни советских композиторов для пения с сопровождением гитары: **Пахмутова А.** Песня геологов; **Соловьев-Седой В.** Песня Насти из музыки к кинофильму «Чемпион мира»; **Муратели В.** Журавли и др.

БИБЛИОТЕКА НАЧИНАЮЩЕГО ГИТАРИСТА

- Вып. 29. Легкие пьесы советских композиторов: **Шостакович Д.** Марш; Вальс; Шарманка; **Кабалевский Д.** Вальс; **Александров Ан.** Французская песня; Новогодняя полька
Вып. 30. Легкие пьесы и этюды советских композиторов: **Молчанов К.** Две мелодии из музыки к пьесе «Орфей спускается в ад»; **Сорокин К.** Пастухи играют на свирели; **Гедике А.** Юмореска; Этюд; **Жилинский А.** Этюд
Вып. 31. Русские и украинские песни в обработке В. Моркова
Вып. 32. Песни и танцы народов Советского Союза: Родина; Ивушка; Ходила младшенька по борочку; Кума; Калининка и др.
Вып. 33. Легкие пьесы зарубежных композиторов: **Гайди И.** Два танца; **Гендель Г. Ф.** Менуэт; Дерзость и др.

КОНЦЕРТНЫЙ РЕПЕРТУАР ГИТАРИСТА

- Вып. 1. **Аксенов С.** Вариации на тему русской народной песни «Камаринская»

РОМАНСЫ

в сопровождении семиструнной гитары

Редактор В. Муранн

Подписано к печати 15/II 1964 г. Форм. бумаги 60×90^{1/8}. Бум. л. 1,0. Печ. л. 2,0. Уч.-изд. л. 2,0. Тир. 3700 экз. «М» 1964 г. № 442. Заказ 6330

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Государственного комитета Совета Министров СССР по печати, ул. Щипок, 18

Техн. редактор В. Митюшкина