



БИБЛИОТЕКА

ГИТАРИСТА

191

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ
МАСТЕРОВ —
ГИТАРИСТОВ**

ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ



МУЗЫКА • 1964

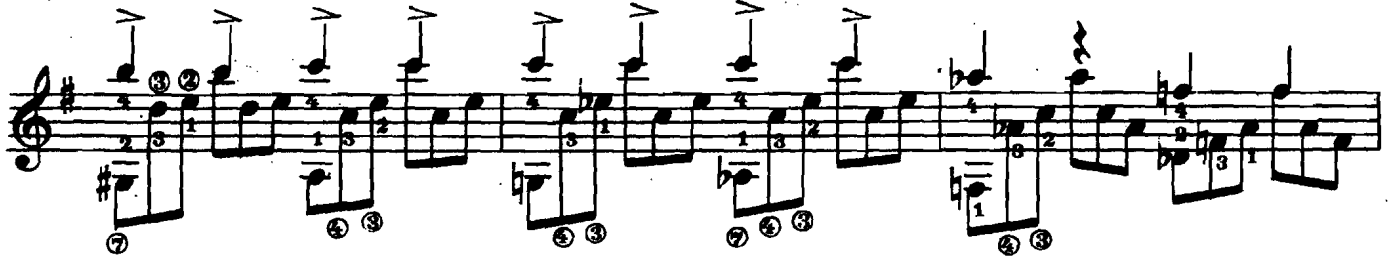
МАЛЕНЬКОЕ РОНДО

А. ВЕТРОВ

Довольно скоро

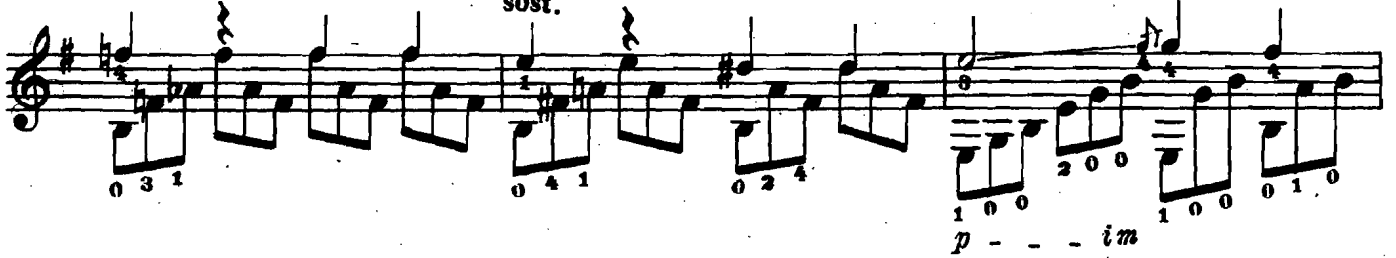
Семиструнная гитара

poco a poco rall.

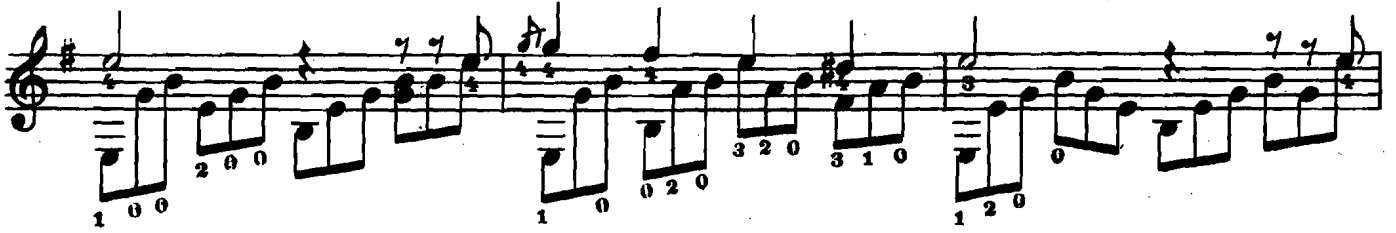


Musical staff 1 with fingering numbers and accents.

sost.

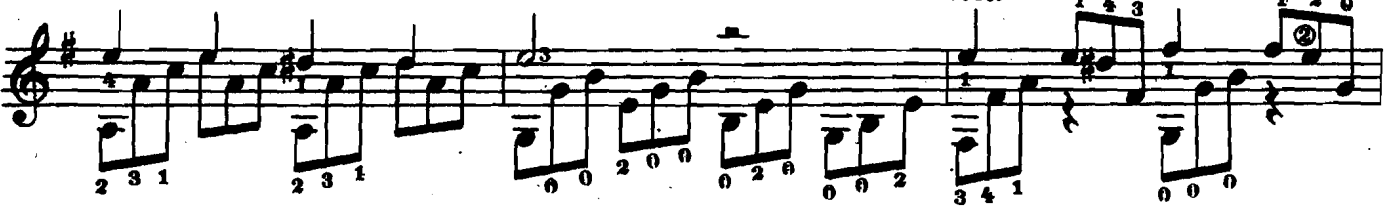


Musical staff 2 with fingering numbers and a *p - - - im* marking.

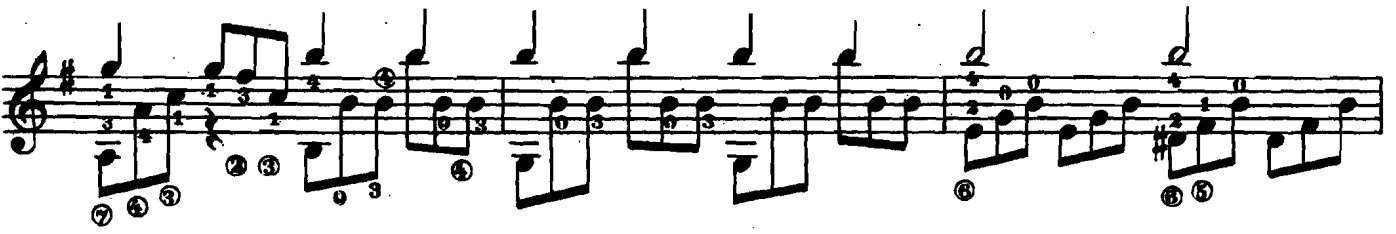


Musical staff 3 with fingering numbers.

sost.



Musical staff 4 with fingering numbers.



Musical staff 5 with fingering numbers.

VII.....

sost.

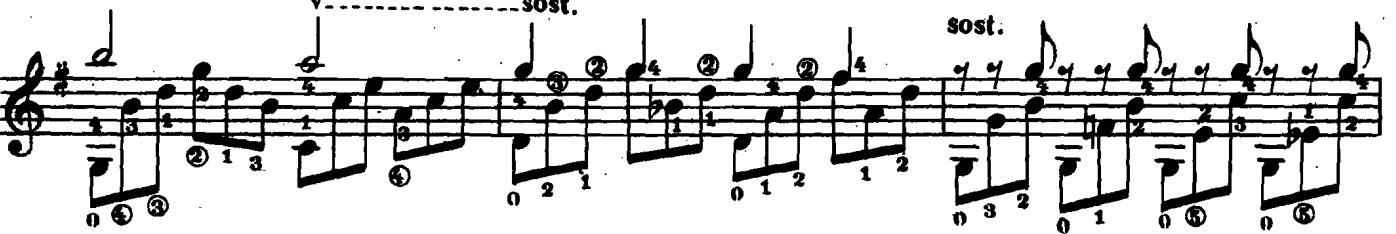


Musical staff 6 with fingering numbers and a VII..... marking.

V.....

sost.

sost.



Musical staff 7 with fingering numbers and V..... and *sost.* markings.

sost.

V

VIII

sost.

VII

III

sost.

V

V

sost.

sost. poco a poco accel.

rall. sost.

sost.

i m i m i m p

Очень скоро

f

КАЗАЧОК

Украинский народный танец

Обработка В. РУСАНОВА

Оживленно

VII-----

The musical score consists of six systems of notation. Each system includes a piano line (treble clef) and a guitar line (bass clef). The piano part features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The guitar part provides harmonic support with chords and single notes, including triplets and slurs. Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano), with a *cresc.* (crescendo) marking. Performance markings include *VII*, *VIII*, and *II*. The score concludes with first and second endings.

ВАРИАЦИИ

на тему русской народной песни

„Ах не пава по сеням гуляла“

М. ВЫСОТСКИЙ

Не спеша

mf

Вариация 1

p

Вариация 2

f

p

Вариация 3

Musical score for Variation 3, consisting of two systems of guitar notation. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings. Two second endings are marked with 'II' and dashed lines. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0 (open string). Circled numbers 2, 3, 4, 5, and 6 are used for specific notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Вариация 4

Musical score for Variation 4, consisting of two systems of guitar notation. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings. Circled numbers 2, 3, and 4 are used for specific notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Вариация 5

Musical notation for Variation 5, measures 1-12. The piece is in G major and 3/4 time. It features a melodic line with triplets and a bass line with chords and fingerings. Measure 12 includes first and second endings.

Заклучение

Musical notation for the Conclusion, measures 1-6. The piece is in G major and 3/4 time. It features a melodic line with chords and fingerings. Measure 6 includes first and second endings.

САЛЬТАРЕЛЛО

Итальянский народный танец

Стремительно. С ускорением

Обработка В. МОРКОВА

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in G major (one sharp). It consists of ten staves of music. The tempo is marked 'Стремительно. С ускорением' (Allegretto. Accelerando). The piece begins with a piano (*p*) dynamic and includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. A forte (*f*) dynamic is introduced in the fourth staff. The score concludes with a *p cresc.* marking and a final chord marked with a Roman numeral IV. The page number 721 is printed at the bottom center.

САПАДЕАДО

Испанский народный танец

Обработка В. МОРКОВА

Умеренно

mf *cresc.*

721

The image displays a page of musical notation for guitar, consisting of eight staves. The music is written in G major (one sharp, F#) and uses a treble clef. The notation includes various rhythmic values, primarily eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or triplets. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. A dynamic marking 'p' (piano) is present on the third staff. The music includes slurs, accents, and some circled numbers (e.g., 3, 4) which may indicate specific techniques or fingerings. The page number '721' is centered at the bottom.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Contains a sequence of chords and single notes with fret numbers (0, 2, 3, 4) and a circled number 5 below the staff.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Contains a sequence of chords and single notes with fret numbers (0, 2, 3, 4).

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Contains a sequence of chords and single notes with fret numbers (0, 2, 3).

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Contains a sequence of chords and single notes with fret numbers (0, 2, 3, 4).

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Contains a sequence of chords and single notes with fret numbers (0, 1, 2, 3).

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Contains a sequence of chords and single notes with fret numbers (0, 1, 2, 3).

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Contains a sequence of chords and single notes with fret numbers (0, 1, 2, 3, 4).

СОДЕРЖАНИЕ

А. Ветров. <i>Маленькое рондо</i>	3
Казачок. Украинский народный танец. Обработка В. Русанова	7
М. Высотский. <i>Вариации на тему русской народной песни «Ах, не пава по сеням гуляла»</i>	8
Сальтарелло. Итальянский народный танец. Обработка В. Моркова	11
Сападеадо. Испанский народный танец. Обработка В. Моркова	12

Составление и аппликатура В. МАШКЕВИЧА

Вышла и выходит в свет

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

СЕМИСТРУННАЯ ГИТАРА

- Александров Н.** Избранные этюды Музыкальные вечера. Вып. 16 (Песни и пьесы для исполнения певцами, мандолинистами и гитаристами)
 Песни и танцы народов мира (подарочное издание). Сборник (сост. Р. Мелешко)
 Пьесы для ансамблей семиструнных гитар
 Самоучитель игры на семиструнной гитаре (сост. В. Сазонов)
 Хрестоматия (сост. Л. Менро)

БИБЛИОТЕКА ГИТАРИСТА

- Вып. 166. Русские народные песни и танцы в обработке М. Высотского, А. Сихры, В. Моркова
 Вып. 167. Романсы и песни русских композиторов: Глинка М. Ах, когда б я прежде знала; Даргомыжский А. Я помню глубоко; Не судите, люди добрые; Лихорадушка; Гречанинов А. Колыбельная
 Вып. 168. Произведения П. Чайковского: Утреннее размышление; Песня без слов; Ариозо из кантаты «Москва» и др.
 Вып. 169. Произведения русских композиторов: Мусоргский М. Раздумье; Даргомыжский А. Меланхолический вальс; Скрябин А. Прелюдия и др.
 Вып. 170. Эстрадно-танцевальная музыка советских композиторов: Дунаевский И. Заздравная; Эшпай А. Песня из музыки к пьесе «Опасный возраст»; Мурадели В. Вальс и др.
 Вып. 171. Произведения зарубежных композиторов: Бах И. С. Гавот; Бетховен Л. Экосезы; Аллегретто и др.
 Вып. 172. Крейслер Ф. Прекрасный розмарин (вальс); Радость любви (вальс); Делиб Л. Болеро

- Вып. 173. Отрывки из оперетт зарубежных композиторов: Кальман И. Танец из оперетты «Баядера»; Вальс из оперетты «Марица»; Штраус И. Вальс из оперетты «Веселая война» и др.
 Вып. 174. Танцевальная музыка зарубежных композиторов: Дошек Я. Магдалена (танго); Хласни Б. Пасодобль; Таррега Ф. Мазурка и др.
 Вып. 175. Песни советских композиторов для пения с сопровождением гитары: Пахмутова А. Песня геологов; Соловьев-Седой В. Песня Насти из музыки к кинофильму «Чемпион мира»; Мурадели В. Журавли и др.

БИБЛИОТЕКА НАЧИНАЮЩЕГО ГИТАРИСТА

- Вып. 29. Легкие пьесы советских композиторов: Шостакович Д. Марш; Вальс; Шарманка; Кабалевский Д. Вальс; Александров Ан. Французская песня; Новогодняя полька
 Вып. 30. Легкие пьесы и этюды советских композиторов: Молчанов К. Две мелодии из музыки к пьесе «Орфей спускается в ад»; Сорокин К. Пастухи играют на свирели; Гедике А. Юмореска; Этюд; Жилинский А. Этюд
 Вып. 31. Русские и украинские песни в обработке В. Моркова
 Вып. 32. Песни и танцы народов Советского Союза: Родина; Ивушка; Ходила младшенька по борочку; Кума; Калининка и др.
 Вып. 33. Легкие пьесы зарубежных композиторов: Гайдн И. Два танца; Гендель Г. Ф. Менуэт; Дерзость и др.

КОНЦЕРТНЫЙ РЕПЕРТУАР ГИТАРИСТА

- Вып. 1. Аксенов С. Вариации на тему русской народной песни «Камаринская»

13—63

ПРОИЗВЕДЕНИЯ МАСТЕРОВ—ГИТАРИСТОВ

Редактор В. Мурзин

Технический редактор Е. Смирнова

Подп. к печ. 16/VII 1964 г. Форм. бум. 60×90¹/₈. Печ. л. 2,0. Уч.-изд. л. 2,0. Тираж 2430 экз. Изд. № 721. Т. п. «М» — 64 г. № 443. Заказ 6636

Издательство «Музыка», Москва, Набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Государственного комитета Совета Министров СССР по печати, ул. Щипок, 18