



БИБЛИОТЕКА

ГИТАРИСТА

197

М. МУСОРСКИЙ

СЛЕЗА

ПРОГУЛКА

СТАРЫЙ ЗАМОК

**ПЕРЕЛОЖЕНИЕ
ДЛЯ ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЫ
А. ИВАНОВА-КРАМСКОГО**

М У З Ы К А · 1 9 6 4

СЛЕЗА

М. МУСОРГСКИЙ

Переложение А. Иванова-Крамского

♩ - ре

Largo [Широко]

Шестиструнная гитара

VIII ----- V

p

Фл. 7

Andante con moto [Довольно подвижно]

pp

Фл. 7

Фл. 7

VII -----

rit.

a tempo

pp

2 4 2 3 4 4 ② 4 1 4 1 3 1 1 4 3 3

3 4 4 4 4 1 0 1 0 2 1 1 0 1

4 3 3 4 4 3 4 4 3 3 4 1 1 0 0

poco cresc. *a tempo* *ppp*

pp

rit.

Фл.7

Largo [Широко]

Фл.7
② ③

Фл.12 *ppp*

pp

ПРОГУЛКА

(из „Картинок с выставки“)

М. МУСОРГСКИЙ

Allegro giusto, nel modo russo, senza allegrezza, ma poco sostenuto
[Скоро, но немного сдержанно.]

СТАРЫЙ ЗАМОК

(из „Картинок с выставки“)

© - ре

М. МУСОРСКИЙ

Andantino molto cantabile e con dolore [Медленно. Певуче]

The musical score is written for piano and guitar. It consists of eight systems of music. The piano part is on the upper staff of each system, and the guitar part is on the lower staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The tempo and mood are indicated as 'Andantino molto cantabile e con dolore'. The score is divided into sections by Roman numerals: VII, V, III, II, VII, I, VI, IV, III, II. The piano part includes dynamic markings such as *pp*, *p*, and *con espressione*. The guitar part includes fingering numbers (1-4) and a circled '5' for the low E string. The score is in a key signature of one flat (B-flat major/D minor) and a 3/4 time signature.

III, 1 2 3
 VIII
 II
 V
 III

The musical score consists of ten staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Some notes are marked with 'x' or '1*' to indicate specific playing techniques. The score is divided into sections by Roman numerals III, VIII, II, V, and III.

*) Пятизвучные аккорды играть с мизинцем правой руки.

This musical score consists of eight staves. The top staff features a melodic line with a long slur and a key signature change to one sharp. The second and third staves contain a rhythmic accompaniment of chords and single notes. The fourth staff includes a melodic line with a slur and a *pp* dynamic marking. The fifth staff shows a bass line with a *X* marking. The sixth staff has a melodic line with a slur. The seventh staff contains a melodic line with various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and slurs. The eighth staff shows a bass line with a circled '3' and other markings. Roman numerals VI, VII, and VI are placed above the fourth, fifth, and sixth staves respectively. The score concludes with a double bar line and a final chord.

*Вышла и выходит в свет***ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЫ****БИБЛИОТЕКА ГИТАРИСТА**

- Вып. 176. Русские народные песни в обработке А. Иванова-Крамского: Выхожу один я на дорогу; Ноченька и др.
- Вып. 177. Русские народные песни в обработке П. Чайковского, М. Балакирева, А. Гречанинова: Не разливайся, мой тихой Дунай; Не бушуйте, ветры буйные; Не надеялась маменька и др.
- Вып. 178. Итальянские народные песни в обработке З. Беренда для голоса с сопровождением гитары
- Вып. 179. Альберт Г. Итальянская песня; Старинная испанская песня
- Вып. 180. Глюк Г. Гавот; Шуберт Ф. Музыкальный момент. Для дуэта и трио гитар
- Вып. 181. Шопен—Таррега. Вальс; Шуман Р. Май, милый май
- Вып. 182. Пухоль Э. Тонадилля; Сайнс де ла Маса Р. Сегедилья-Севильяна
- Вып. 183. Таррега Ф. Танго; Бенсадон Э. Тарантелла; Фортеа Д. Пасодобль
- Вып. 184. Эстрадно-танцевальная музыка: Вальс из музыки к кинофильму «Мост Ватерлоо»; Фокстрот из музыкальной комедии «Моя прекрасная леди» и др.
- Вып. 185. Песни советских композиторов: Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера; Молчанов К. Красавица Прага и др.

БИБЛИОТЕКА НАЧИНАЮЩЕГО ГИТАРИСТА

- Вып. 34. Народные песни в обработке А. Иванова-Крамского: Я на камушке сию; Тонкая рябина; Ах, ты, душечка
- Вып. 35. Негритянские, американские и ковбойские песни: Джон Браун; Родные просторы; Колесико радости; Песенка сапожника и др.
- Вып. 36. Ронкалли Л. Сюита старинных танцев
- Вып. 37. Эснаола Х. Два вальса; Мори А. Две маленькие пьесы
- Вып. 38. Шуман Р. Пьесы из «Альбома для юношества»

КОНЦЕРТНЫЙ РЕПЕРТУАР ГИТАРИСТА

- Вып. 2. Россини—Джулиани. Вариации на тему из оперы «Танкред»
- Вып. 3. Альбенис И. Малагуэнья
- Вып. 4. Виньяс И. Фантазия
- Вып. 5. Сайнс де ла Маса Р. Танец

12—63

М. П. МУСОРГСКИЙ

СЛЕЗА. ПРОГУЛКА. СТАРЫЙ ЗАМОК

Редактор В. Мурзин

Техн. редактор М. Ильина

Подписано к печати 5/ХІ 1963 г. Форм. бум. 60×90¹/₈. Бум. л. 0,5. Печ. л. 1,0. Уч.-изд. л. 1,0. Тираж 2000 экз.
Заказ 5761

Московская типография № 6 Мосгорсовнархоза