



БИБЛИОТЕКА НАЧИНАЮЩЕГО ГИТАРИСТА

139

П. ЧАЙКОВСКИЙ
СРЕДЬ ШУМНОГО БАЛА
ПЕСНЬ ЦЫГАНКИ

А. АРЕНСКИЙ
ПЕСНЬ ПЕВЦА ЗА СЦЕНОЙ
из оперы „РАФАЭЛЬ“

М. ИППОЛИТОВ-ИВАНОВ
РОМАНСЕРО

В ПЕРЕЛОЖЕНИИ
ДЛЯ ГОЛОСА В СОПРОВОЖДЕНИИ
ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

МУЗГИЗ · 1961

Средь шумного бала

Слова А. К. ТОЛСТОГО

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО
(1840 - 1893)

Умеренно

Голос

Шестиструнная
гитара

Голос

Шестиструнная гитара

VII IX X XI

p

p

Средь шум - но - го ба - ла, слу - чай - но,

VII VII VI IV VII IV

втре - во - ге мир - ской су - е - ты те - бя я у - ви - дел,

II VII

но тай - на тво - и по - кры - ва - ла чер - ты;

V VI VII

лишь о - чи пе - чаль - но гля - де - ли, а

VI IV VI IV II

го - лос так див - но зву - чал, как звон от - да - лён - ной сви - ре - ли,

cresc. *p*

как мо - ря и - гра - ю - щий вал. Мне стан твоей по -

più f *p*

V II V VII VII

- нра - вил - ся тон - кий и весь твой за - дум - чивый вид,

VI V

cresc.

а смехтвой, и грустный и звонкий, с тех пор во - ём

X VII IX VI

cresc.

сердце зву - чит!

В ча - сы о - ди - но - ки.е

VI VII IV II I

p

но - чи люб - лю я у - сталый при - лечь; я ви - жу пе - чаль - ны.е

IV II VII

cresc.

о - чи, я слы - шу ве - сё - лу.ю речь.

VII

mf *p*

Немного медленнее

p

И груст-но я, груст - но так за-сы-па-ю, и в грё-зах не -

The first system consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a rest followed by a series of eighth and quarter notes. The bottom staff is a guitar accompaniment in treble clef, featuring a mix of chords and single notes with fret numbers (0, 3, 4, 1, 2) and a dynamic marking of *p*.

rit. f

- ве - до-рых сплю... Лю-блю ли те - бя, я не

The second system continues the piece. The vocal line has a *rit. f* marking. The guitar accompaniment includes chords marked with Roman numerals I, VII, and VI, along with various fret numbers and a dynamic marking of *p*.

p *rit.* **Темп I**

зна ю, но ка-жет. ся мне, что люб - лю!

The third system features a *p* dynamic marking, a *rit.* instruction, and a tempo change to **Темп I**. The vocal line has a long note on 'лю!' with a fermata. The guitar accompaniment includes chords marked VII and VI with fret numbers and a dynamic marking of *p*.

The fourth system shows the final part of the guitar accompaniment, ending with a chord marked VII and a dynamic marking of *p*.

Песнь цыганки

7

Слова Я. ПОЛОНСКОГО

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО

Умеренно быстро

p

Мой костёрвту ма не све - тит, искры гас - нут на ле - ту...

rit.

Ночью нас никто не встре - тит, мы про - стим - ся на мо - сту.

Немного медленнее

mf

Ночь пройдёт и спо . за . ра . ноквстель да . лё . ко, ми . лый мой,

VII

f

я уй . ду стол . пой ды . га . нок за ки . бит . кой ко . че . вой.

VIII VII IV

Темп I

p

На прощанье шальской мо . ю ты на мне уз . лом стя . ни!

rit.

Как кон . цы е . ё , сто . бо ю мы схо . ди . лись вэ . ти дни.

pp

Немного медленнее

Кто - то мне судь - бу пред - ска - жет? Кто - то зав - тра, со - кол

cresc.

мой, на гру - ди мо - ей раз - вя - жет у - зел,

mf cresc.

Не спеша
стя - ну - тый то - бой? Вто - ри - ми - най, ко - ли дру -

mf III

га - я, дру - га ми - ло - го лю - бя, бу - дет пес - ни петь, иг -

mf IV V II IV IV

ра - я на ко - ле - нях у те - бя!

IV II

p

Темп I

Мой кос - тёр в ту - ма - не

VII

mf *p*

све - тит, ис - кры гас - нут на ле - ту...

Ночь - ю нас ни - кто не встре - тит, мы про - стим - ся на мо - сту.

pp

Повторить с начала до слова Конец

Песнь певца за сценой

из оперы „РАФАЭЛЬ“

Слова А. КРЮКОВА

Музыка А. АРЕНСКОГО

(1861 - 1906)

Оживлённо, грациозно

p

1. Страстью не - гою серд - це тре -
2. Жизнь мо - я - серд - ца восторг и му -

pp

не - щет, льют - ся то - ми - тель - но пес - ни люб - ви, страстью и
чень - е, яс - но - е не - бо цве - ту - щей вес - ны, го - лос твой -

piu rit.

не - гою взор е - ё бле - щет, бле - щут в нём звёз - ды, звёз - ды люб -
сказ - ки за - дум - чи - вой пень - е, пень - е иль ро - пот, ро - пот вол -

pp dolce *accel.* *ten.*

- ви. Грудь - ю, взвол - но - ван - ной в жар - ких объ -
- ны. О, ес - ли б мог я вол - не без - за -

рассо rit. *risoluto*

- ять - их, не - жит - ся, мо - ре в свер - ка - ю - щем
- бот - ной неж - но - е сло - во бе - зум - но ска -

dolcissimo *accel.* *ten.*

сне. Как я люб - лю, не в си - лах ска
- зать: рад бы я чай - ко - ю быть 'быст - ро -

rit. *lento* *a tempo*

- зать я; страш - но и сла - дост - но мне, ах!
- лёт - ной, в бу - рю сво - на - ми ры - дать, ах!

Сла - дост - но

мне! Стра - стью и не - го - ю бур - но тро -

1. *ff* *risoluto*

пе - щет пла - мя же - ла - ний в ки - пу - чей кро - ви!

2. *ff* *risoluto*

пе - щет пла - мя же - ла - ний в ки - пу - чей кро - ви!

Романсеро

М. ИПОЛИТОВ - ИВАНОВ
(1859. - 1935)

Allegretto

1. Уж но . чи ту . ман . ным по . кро . вом
2. Ум . чусь я е то . бой в край да . лё . кий,

о . де . та Си . ер . ра Не . ва . да, и зной . но . е
где паль . мы ра . стут у шат . ров, где ло . тос, цве .

у . тро сме . ни . ла ве . чер . не . ю не . го . й про . кла . да .
ток о . ди . но . кий, рас . тёт у род . ных бе . ре . гов.

mf

Пусть же тво - я у - лыб - ка дух мой мя - теж - ный сми -
Там те - ни - стый ша - тер нас от зно - я у -

IV IV II

- ря - ет. (1и2) Вый - ди, вый - ди, За - рай - я!
- кро - ет.

II II

mf

Вый - ди на зов мой, друг о - жи - да - ет.

I IV VI

mf *p*

IV O вый - ди, За - рай - я, о, до - ро -

II

mf *f*

- га - я! Здесь томлюсь я, о - жи - да - я.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ

Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре
Этюды и пьесы (Хрестоматия. Вып. III)

Библиотека гитариста

Шопен Ф. Ноктюрн.

Три пьесы: 1. Фортеа — концертное аллегро; 2. Калатага — Гавот; 3. Льобет. Каталонская песня

Музыка народов Латинской Америки (Чилийская серенада, мексиканская песня «Скамеечка», уругвайская песня «Если ты полюбила»)

Вилла Лобос. Прелюдия № 1

Иванов-Крамской А. Экспромт и Тарантелла

Лара А. Гранада

Делиб А. Вальс из балета «Коппелия»; Пиццикато из балета «Сильвия»

Шуберт Ф. Балетная музыка и антракт из «Розамунды»; тема из квартета

Альбенис И. Испанский танец; Ориенталь в переложении С. Фортеа

Библиотека начинающего гитариста

Шесть пьес. В. Матичка. Контраданс, Аллеманда, Контраданс; Ф. Карулли. Два вальса; М. Джуллиани. Пьеса

Девять пьес. Ф. Карулли. Два вальса и аллегретто; Д. Агуадо. Аллегретто; М. Каркасси. Андантино, Аллегретто и Анданте; Ф. Сор. Аллегретто

Предварительные заказы на эти ноты принимают нотные отделы и специализированные магазины Книготорга. Оформив заказ на почтовой открытке в магазине, Вы получите извещение о поступлении нот в магазин. В случае отказа в приеме предварительного заказа просим сообщить об этом Всесоюзному объединению книжной торговли по адресу: Москва, Ленинский проспект, 15.

19а

ЧЕТЫРЕ РОМАНСА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Редактор В. Мурзин

Техн. редактор Н. Померанцева

Подписано к печати 1/VI 1961 г. Форм. бум. 60×90¹/₈. Бум. л. 1,0. Печ. л. 2,0. Уч.-изд. л. 2,0. Тираж 4500 экз.

Заказ 2110. Московская типография № 6 Мосгорсовнархоза.

ЗАМЕЧЕННЫЕ ОПЕЧАТКИ

Таблица	Строка сверху	Такт	Напечатано	Должно быть
6	2	5		
			II	II
10	2	1		
			IV	IV
12	8	2		
14	6	3		

М. 29477 г.