

20

**ПЬЕСЫ**  
ДЛЯ ШЕСТИСТРУННОЙ  
ГИТАРЫ



**БИБЛИОТЕКА НАЧИНАЮЩЕГО ГИТАРИСТА**

МУЗГИЗ · 1962

# Анданпино

Ф СОР

Шестиструнная гитара

Musical score for "Анданпино" (Andantino) for six-string guitar. The piece is in 4/4 time. The score consists of five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure has a 0 under the first string and a 3 under the second string. The score includes various dynamics: *f*, *p*, *mf*, and *rit.*. There are also fingering numbers (1, 2, 3) and accents throughout the piece.

# Ларгетто

Ф СОР

Musical score for "Ларгетто" (Larghetto) for six-string guitar. The piece is in 4/4 time. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure has a 3 under the first string, a 7 under the second string, and an 8 under the third string. The score includes various dynamics: *p*, *mf*, and *rit.*. There are also fingering numbers (1, 2, 3) and accents throughout the piece. At the bottom of the page, the number 30130 is visible.

## Андантино

Ф. СОР

НЕЖНО

*mf*

*mf*

*mf*

## Андантино

Ф. КАРУЛЛИ

*mf*

*p*

*p*

*mf*

Конец

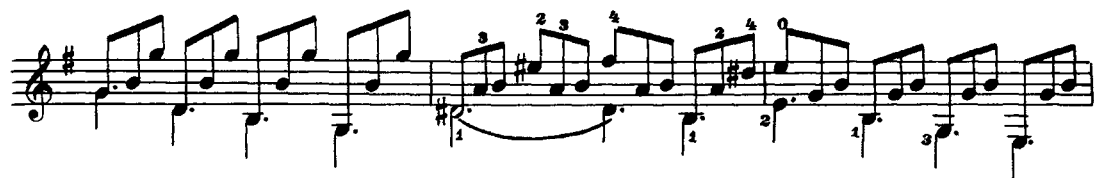
Играть с начала до слова „Конец“ без повторений

# Каприс

М. КАРКАССИ

Неторопливо

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 3/8 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *[p]* and includes trills marked with *t* and *m*, and accents marked with *a*. The second staff features a trill marked with *t* and *m*, and a dynamic marking of *p*. The third staff includes a dynamic marking of *p* and a trill marked with *t* and *m*. The fourth staff has a dynamic marking of *p* and a trill marked with *t* and *m*. The fifth staff includes a dynamic marking of *p* and a trill marked with *t* and *m*. The sixth staff has a dynamic marking of *p* and a trill marked with *t* and *m*. The seventh staff includes a dynamic marking of *[mf]* and a trill marked with *t* and *m*. The eighth staff has a dynamic marking of *p* and a trill marked with *t* and *m*. The score is numbered 30130 at the bottom.



# Каприччио

M. КАРКАССИ

Быстро

The musical score is written for a single system with eight staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The piece is marked 'Быстро' (Allegretto) at the beginning. The first staff includes the tempo marking and the word 'allegretto' written above the notes. Dynamics range from *fp* to *p*. The score features intricate sixteenth-note passages with various fingering and bowing indications. There are first and second endings marked with 'I' and 'II' and dashed lines. The piece concludes with a *dim.* marking and a *rall.* instruction. The number 30130 is printed at the bottom center of the page.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Ф. Сор. Андантино . . . . .	2
2. Ф. Сор. Ларгетто . . . . .	2
3. Ф. Сор. Андантино . . . . .	3
4. Ф. Карулли. Андантино . . . . .	3
5. М. Каркасси. Каприс . . . . .	4
6. М. Каркасси. Каприччио . . . . .	6

№№ 1, 2, 3, 4 в редакции

А. Иванова-Крамского; №№ 5, 6 в редакции Ц. Вамбы

### **ПЬЕСЫ ДЛЯ ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЫ**

Редактор **В. Мурзин**

Техн. редактор **З. Петручук**

Подписано к печати 29/1 1962 г. Форм бум. 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub> Бум. л. 0.5. Печ. л. 1.0. Уч.-изд. л. 1.0.  
Тираж 3 800 экз. Заказ 3440

Московская типография № 6 Мосгорсовнархоза

## ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Вышли и выходят в свет

## ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЫ

П. Роч. Школа игры на шестиструнной гитаре (по методу Ф. Тарреги, под редакцией А. М. Иванова-Крамского)

Ц. В а м б а (сост.). Хрестоматия

Ц. В а м б а (сост.). Этюды

Крестьянский танец. В. Моцарт. Аллегretto и Менуэт. Ф. Шуберт. Два экосеза

Вып. 144. Г. Гендель. Ария. В. Моцарт. Анданте кантабиле. Р. Шуман. Маленький романс; Северная песня; Весенняя песня

Вып. 145. Х. Вилла-Лобос. Три прелюдии

## БИБЛИОТЕКА ГИТАРИСТА

Вып. 135. Д. Гершвин. Две прелюдии

Вып. 136. Х. Вилла-Лобос. Прелюдия № 2

Вып. 138. Э. Куртис. Пой мне. Ди-Капуа. О Мари. Маркези. Резвушка (Для голоса с сопровождением гитары)

Вып. 139. П. Чайковский. Среда шумного бала. П. Чайковский. Песнь цыганки. А. Аренский. Песня певца из оперы «Рафаэль». М. Ипполитов-Иванов. Романсеро (Для голоса с сопровождением гитары)

Вып. 142. Э. Григ. Песня Сольвейг. Ф. Шуберт. Вальс. Р. Шуман. Веселый крестьянин. Ж. Оффенбах. Баркарола из оперы «Сказки Гофмана». Ж. Бизе. Хабанера из оперы «Кармен»

Вып. 143. И. Гайдн. Анданте. Л. Бетховен.

## БИБЛИОТЕКА НАЧИНАЮЩЕГО ГИТАРИСТА

Вып. 17. Польские народные песни и танцы: Кукушечка; Зеленая лужайка; Имела мать тронх дочерей; На новой горе; Шла девица; Горы наши горы; Есть в пруду рыбки; Краковяк; Трубят, трубят; Поедем на охоту; Свети, месяц, свети; Стоит у воды; Мазурка

Вып. 18. Шесть классических пьес: Л. Бетховен. Аллеманда. Ф. Э. Бах. Менуэт. Л. Бетховен. Романс из сонатины. Ф. Шуберт. Три лендлера. Л. Бетховен. Экосез. В. Моцарт. Анданте

Вып. 19. Семь классических пьес: И. Бах. Менуэт; Волынка. Г. Гендель. Сарабанда. И. Гайдн. Менуэт. К. Вебер. Аллеманда. Х. Глюк. Ариетта. И. Гайдн. Тема

*Предварительные заказы на эти издания принимают нотные отделы и специализированные магазины Книготорга. Оформив заказ на почтовой открытке в магазине, Вы получите извещение о поступлении нот в магазин. В случае отказа в приеме предварительного заказа просим сообщить об этом Всесоюзному объединению книжной торговли по адресу: Москва, Ленинский проспект, 15*