

ВАЛЬС ОКЕАНА

для гитары соло

АРИНА БУРЦЕВА



© Clear Note Publications - 2011

Clear Note Publications
Sheet Music and Recordings

Будучи всегда очарованной океаном, я часто возвращаюсь к нему за вдохновением и умиротворением. Люблю вдыхать его свежий аромат, наблюдать за игрой волн, рассматривать радугу цветов, отраженных в его искрящихся водах, чувствовать ритм течения. Необъятный, глубокий, непредсказуемый, капризный, всегда динамичный, он послужил вдохновением для написания композиции, которую я назвала "Вальс океана". Музыкальное отражение чувств и эмоций, пробуждаемых созерцанием океана, передано в пьесе в виде расширенных гармоний, хроматизма, мелодических линий. Модуляции и трансформации несут музыкальную идею о вечном движении океана.

Украинский композитор и классический гитарист Арина Бурцева получила степень Магистра музыки в консерватории Сан-Франциско, где она обучалась композиции и импровизации у Серджио Ассада и Душана Богдановича. У нее всегда плотный концертный график, она выступает и проводит мастер-классы на фестивалях и на концертных площадках США, Канады, Европы и Южной Америки.

Активно вовлеченная в создание нового, свежего репертуара для гитары, Арина написала огромное число композиций, вдохновленных природой, искусством, литературой, поэзией, мифологией и личным опытом. Глубоко чувственная, богато гармоничная, хорошо структурированная музыка композитора отражает элементы классического, романтического, импрессионистского и современного стилей. Музыка Арины Бурцевой часто похожа на рассказ. Ее задача - вызвать конкретные чувства и эмоции, подтолкнуть к определенной идее.

"Творчество Арины близко европейской романтической традиции, оно богато новыми идеями, свежими мыслями. С воодушевлением и хорошим воображением она рассказывает с помощью музыки очень красочные и волнительные истории".

Серджио Ассад

ВАЛЬС ОКЕАНА

Арина Бурцева (1982)

Tempo di Valse $\text{♩} = 53$

Musical notation for measures 1-6. The piece is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first measure starts with a *mp* dynamic. The second measure is marked *grazioso*. The notation includes various fingerings (0, 2, 4, 1, 2, 1, 4, 0, 3, 2, 0, 3, 2, 2, 1, 1) and articulation marks like *II* and *V*.

Musical notation for measures 7-12. The notation includes fingerings (2, 1, 1, 0, 2, 4, 0, 2, 1, 2, 1) and a *mf* dynamic marking.

Musical notation for measures 13-20. Measure 13 is marked *To Coda*. The notation includes first and second endings (1. and 2.) and dynamics *mf* and *p*.

Musical notation for measures 21-26. The notation includes fingerings (2, 3, 2, 2, 2, 2) and dynamics *mf* and *mp*.

Musical notation for measures 27-32. Measure 27 is marked *VII scorrevole*. The notation includes fingerings (4, 2, 3, 4, 3, 1, 0, 2, 2, 1, 2, 1, 4, 4) and a *espressivo, legato* instruction.

Musical notation for measures 33-38. Measure 33 is marked *diminuendo poco a poco*. The notation includes fingerings (1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1) and dynamics *mf* and *p*. The piece concludes with *rit. dolce*.

37 *poco rit...* *a tempo* *legato* *rit...*

p *tasto*

41 *mp accel...* *rit...* *poco rit...*

mp *accel...* *rit...* *poco rit...*

46 *poco accel...* *mf liberamente, poco rubato*

poco accel... *mf liberamente, poco rubato*

51 *f* *pp suave* *legato* *tasto*

f *pp suave* *legato* *tasto*

56 *poco piu mosso* *mf*

poco piu mosso *mf*

60 *tempo di valse* *f* *rit...*

tempo di valse *f* *rit...*

66 *a m i m a*

a m i m a

70 *mf* *mp* *mp* *rit...*

75 *accel. poco a poco* *rall...* *f* *accel.*

80 *mf* *p* *accel. poco a poco*

85 *f* *freely* *dolce* *sp*

91 *mf* *f* *mf* *p* *rit...*

96 *liberamente* *mf* *p* *tasto*

100 *rit...* *cresc. poco a poco* *accel.* *dolce*

scorrevole

103 *pp* *rit.* *poco cresc.*

106 *caloroso* *acc. poco a poco*

109 *mp* *rall.* *rit.*

112 *cresc. poco a poco* *acc. poco a poco*

115 *liberamente, spiritoso* *f*

118 *rit.* *a tempo, espressivo* *f*

122 *poco accel.* *D.S. al Coda*

espressivo *mf* *sp* *rit.* *sf*