

GITARE STARTER



MÉTHODE
ÉLÉMENTAIRE
POUR GITARE
PAR
CEES HARTOG



ALSBACH - EDUCA

European Music Centre - Huizen - Holland

Avant-propos.

“Guitare starter” est une méthode de guitare classique en deux volumes dans laquelle toutes les techniques de base les plus élémentaires sont traitées. Ces techniques sont progressivement introduites dans de petites pièces musicales et elles sont toujours précédées d'exercices préparatoires. L'autodidacte trouvera lui aussi suffisamment d'indications pour arriver à un résultat satisfaisant.

Pour initier l'élève aux différents styles qui peuvent être joués à partir de la technique de la guitare classique, on trouvera, à côté de morceaux spécifiquement classiques, des morceaux de musique folk, blues et rock. Les guitaristes débutants aiment souvent ces musiques et la guitare classique leur permettra de les jouer. Mais, au-delà de l'acquisition d'aptitudes techniques, il est primordial que l'élève prenne plaisir à jouer. Son enthousiasme et son zèle seront d'autant plus grands que les morceaux qu'il joue lui plaisent.

Les pièces musicales ont pour but d'initier l'élève à toutes les notes en Ie position. Nous avons évité d'indiquer de façon excessive le doigté de la main gauche afin que l'élève apprenne à lire les notes et non les chiffres. Nous conseillons de faire un travail approfondi des exercices de la main gauche dans les positions hautes. L'élève acquerra ainsi une bonne position des doigts sur le manche. Nous déconseillons, particulièrement quand il s'agit de jeunes élèves, de commencer directement en Ie position. Si la tension des doigts est trop grande, il est préférable, dans un premier temps, d'utiliser un capodastre. Au fur et à mesure que l'extension de la main augmente, on pourra déplacer celui-ci d'une position.

L'accompagnement:

Cette méthode présente des indications pour l'accompagnement. Les morceaux qui s'y prêtent sont pourvus d'accords. Le professeur pourra aussi les utiliser pour accompagner son élève. Cependant, on ne passera à l'étude d'accords faciles que lorsque l'élève aura acquis une certaine maîtrise technique de la main gauche. Il vaut mieux ne pas commencer trop tôt. D'une part, parce que c'est assez difficile et d'autre part pour ne pas courir le risque de développer uniquement la pratique des accords au détriment de l'indépendance des doigts. Ce n'est que lorsque l'indépendance des doigts est acquise -grâce au travail sur la ligne mélodique, que l'on peut passer à l'étude de l'accompagnement. Pour l'étude de l'accompagnement, le professeur déterminera l'ordre des morceaux en fonction de la difficulté des accords à utiliser.

Sur le CD, ci-joint, on trouvera des accompagnements d'orchestre de toutes les chansons figurants au registre des titres. Ces accompagnements permettront à l'élève, qui les utilisera pour jouer sa partie, de développer son oreille et son sens du rythme. En même temps l'élève pourra se familiariser avec les différents styles de musique. Chaque chanson commence par une intro de 2 ou 4 mesures et le plus souvent les morceaux sont repris. Enthousiasme et travail donneront sans aucun doute des résultats encourageants. Aussi souhaitons-nous que ce livre soit pour beaucoup le point de départ d'un long voyage au pays de la guitare.

Cees Hartog, mars 1984 / janvier 2004

*Tous les morceaux de ce recueil ont été, sauf mention contraire, arrangés par l'auteur.
Illustrations: Ronald Veerman
Traduction: Dominique Thomaes
C.D. Arrangements: Eric Swiggers*

Table des matières:

La notation musicale - la description de la guitare - la tenue de la guitare - la position de la main gauche et de la main droite - l'accord de la guitare - les notes fondamentales en la position sur les cordes 1 à 6 - la signification du dièse, du bémol et du bécarre - la liaison, le jeu à deux voix, la mesure à 6/8, l'attaque butée et pincée, l'attaque simultanée du pouce et des doigts- accords et improvisations simples- la IIe position - le jeu avec basses appuyées - les grilles du blues - les arpèges à trois voix, la syncope- le tableau des accords les plus courants - les barrés.

Registre des titres

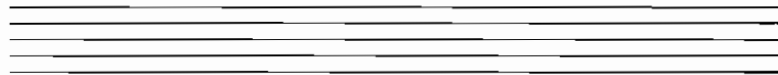
	Page	CD.nr.
Air de L'Eurovision	25	15
Allegro (Purcell)	35	34
Andantino (Aguado)	33	29
Andantino (Carcassi)	50	48
Andantino (Küffner)	45	43
Au Clair de la Lune	19	7
Aura Lee	19	8
Blue Bells of Scotland	27	19
Boogie Woogie Bass	29	23
Bourrée (Krieger)	35	33
Cowboy, The	30	25
Cromagnon Rock (C.H.)	46	45
Donna	22	13
Drunken Sailor, The	30	24
Emilio (C.H.)	43	40
Eram Sam Sam	52	53
Galette, La	46	44
Gatatumba	51	51
Greensleeves	34	32
Grille-Blues en La	47	46
L'Hymne à la Joie	31	27
Home on the Range	31	26
John Brown had a little Indian	33	30
Joli Mois de Mai, Le	18	5
Leather Jacket Rock (C.H.)	42	39
London Bridge	29	22
Maclotte Chassé de Malmédy	34	31
Merrily we roll along	18	4
Music Everywhere	21	11
Notes vocales		1
Oh Susanna	27	20
Oh when the Saints	44	42
Old mac Donald	20	9
Orion (C.H.)	27	18
Pei-king Gong (C.H.)	25	16
Petit Oiseau	29	21
Pirate, Le (C.H.)	39	37
Printemps, Le	24	14
Promenade (C.H.)	36	35
Rémi (C.H.)	54	55
Réveil	14	2
Robinson	52	52
Rock & Roll Bass (C.H.)	50	49
Romance	53	54
Rosen fra Fun	43	41
Skip to my Lou	22	12
Skylax (C.H.)	39	38
Some Folks	18	3
Sur le Pont d'Avignon	27	17
Take it easy (C.H.),	38	36
Tom Dooley	20	10
Topsy (C.H.)	48	47
Valse (Carulli)	51	50
Walk On! (C.H.)	32	28
Yankee Doodle	19	6

Registre des titres

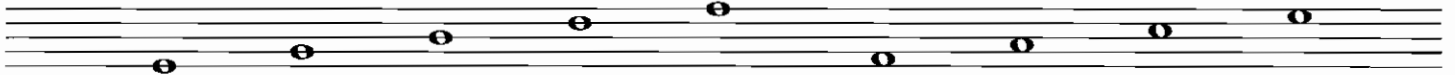
	Page	CD.nr.
Notes vocales		1
Réveil	14	2
Some Folks	18	3
Merrily we roll along	18	4
Le Joli Mois de Mai	18	5
Yankee Doodle	19	6
Au Clair de la Lune	19	7
Aura Lee	19	8
Old mac Donald	20	9
Tom Dooley	20	10
Music Everywhere	21	11
Skip to my Lou	22	12
Donna	22	13
Le Printemps	24	14
Air de L'Eurovision	25	15
Pei-king Gong (C.H.)	25	16
Sur le Pont d'Avignon	27	17
Orion (C.H.)	27	18
Blue Bells of Scotland	27	19
Oh Susanna	27	20
Petit Oiseau	29	21
London Bridge	29	22
Boogie Woogie Bass	29	23
The Drunken Sailor	30	24
The Cowboy	30	25
Home on the Range	31	26
L'Hymne à la Joie	31	27
Walk On! (C.H.)	32	28
Andantino (Aguado)	33	29
John Brown had a little Indian	33	30
Maclotte Chassé de Malmédy	34	31
Greensleeves	34	32
Bourrée (Krieger)	35	33
Allegro (Purcell)	35	34
Promenade (C.H.)	36	35
Take it easy (C.H.),	38	36
Le Pirate (C.H.)	39	37
Skylax (C.H.)	39	38
Leather Jacket Rock (C.H.)	42	39
Emilio (C.H.)	43	40
Rosen fra Fun	43	41
Oh when the Saints	44	42
Andantino (Küffner)	45	43
La Galette	46	44
Cromagnon Rock (C.H.)	46	45
Grille-Blues en La	47	46
Topsy (C.H.)	48	47
Andantino (Carcassi)	50	48
Rock & Roll Bass (C.H.)	50	49
Valse (Carulli)	51	50
Gatatumba	51	51
Robinson	52	52
Eram Sam Sam	52	53
Romance	53	54
Rémi (C.H.)	54	55

La notation musicale.

Pour écrire la musique, on utilise une portée de 5 lignes.



Quand on joue ou qu'on chante une mélodie, on entend des tons de différentes hauteurs. Les notes qui sonnent aiguës ont une position plus haute sur la portée que les tons bas, qui eux ont une position plus basse. Les notes peuvent s'inscrire sur les lignes ou dans l'interligne.



Pour les différencier, on donne des noms aux notes: do ré mi fa sol la si et à nouveau do ré mi etc...*

Au début de la portée, on place une clé: la clé de sol.



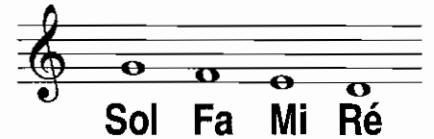
Sol

La clé de sol indique la place de la note **sol** sur la portée.

On détermine la place fixe des autres notes à partir de la ligne du sol, vers le haut:



et aussi vers le bas:

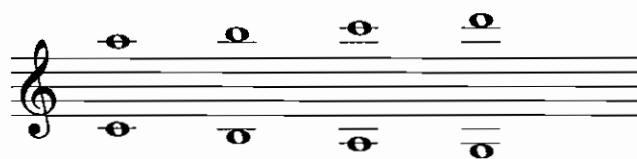


(Sur les partitions pour guitare, on trouve souvent le chiffre 8 sous la clé de sol.

On indique ainsi que la guitare sonne une octave plus bas que la notation)








Pour pouvoir noter des tons plus hauts et plus bas, on utilise les lignes supplémentaires que l'on place au-dessus ou au-dessous de la portée.







La hauteur du ton est donc déterminée par sa place sur la portée.
La valeur d'une note détermine sa durée ou sa longueur.

Grâce au dessin de la note, "la figure de la note", on voit combien de temps dure une note. La figure de note indique donc la valeur de la note.

On distingue les figures de notes et les valeurs de notes suivantes:

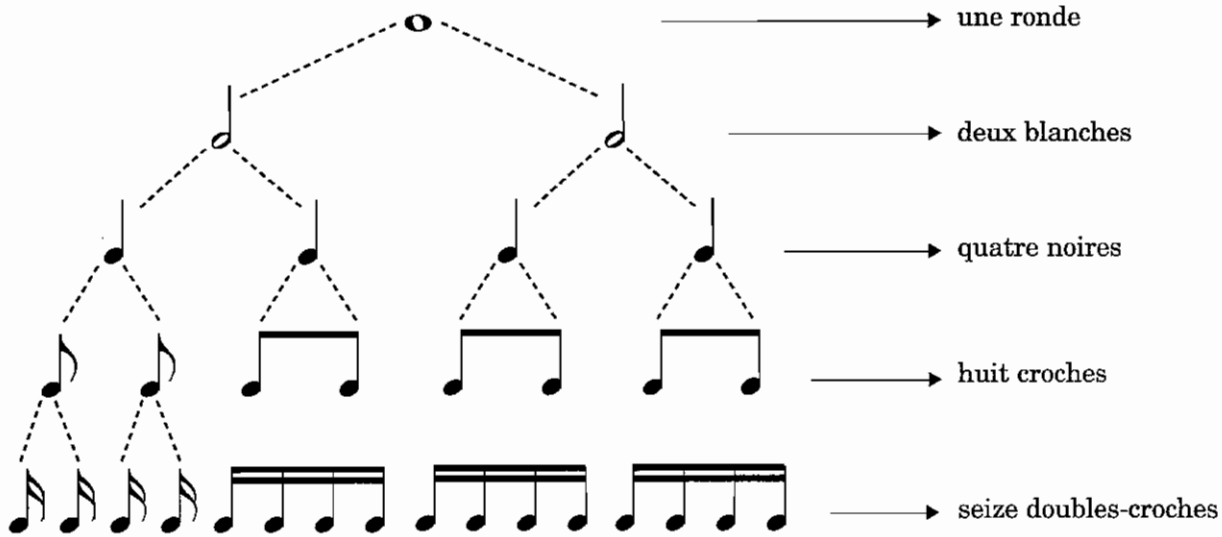
la ronde , la blanche , la noire , la croche , la double croche  etc...

Dans la plupart des mesures (4/4, 3/4, 2/4) :

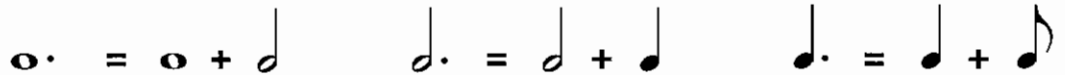
la ronde		= 4 temps
la blanche		= 2 temps
la noire		= 1 temps
la croche		= 1/2 temps etc...

* En chiffrage international, on indique les notes par des lettres: a = la, b = si, c = do, d = ré, e = mi, f = fa, g = sol et à nouveau a b c etc... On peut aussi commencer par la note c: c d e f g a b c etc...

Schéma des différentes figures de notes et leurs valeurs relatives.



La note pointée: en plaçant un point derrière une note, on allonge celle-ci de la moitié de sa valeur.



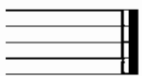
La durée d'une note dépend cependant de la mesure dans laquelle le morceau est écrit. La mesure est indiquée par une fraction, dans laquelle le chiffre supérieur indique le nombre de temps par mesure et le chiffre inférieur quelle sorte de note sert d'unité.

$\frac{3}{4}$ → 3 temps par mesure $\frac{6}{8}$ → six temps par mesure
 $\frac{4}{4}$ → 4 la noire = un temps $\frac{8}{8}$ → la croche = un temps

Les mesures sont séparées les unes des autres par des traits verticaux (les barres de mesure)

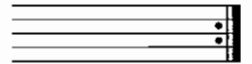
Dans une mesure à 4/4, à côté des noires, on peut bien sûr trouver des notes d'autres valeurs. Cependant il est obligatoire qu'ensemble, elles aient une valeur de 4 noires; dans une mesure à 3/4, une valeur de 3 noires, etc...

On indique parfois une mesure à 4/4 par le signe C (C = 2/2 mesure)

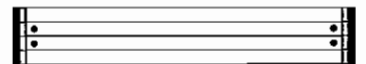


Une double barre plus épaisse indique la fin du morceau:

Deux points devant une barre est un signe de reprise. Il indique que la partie qui précède ce signe doit être répétée:



Parfois, une partie du morceau se trouve entre deux signes de reprise. Dans ce cas, seul ce passage doit être répété:

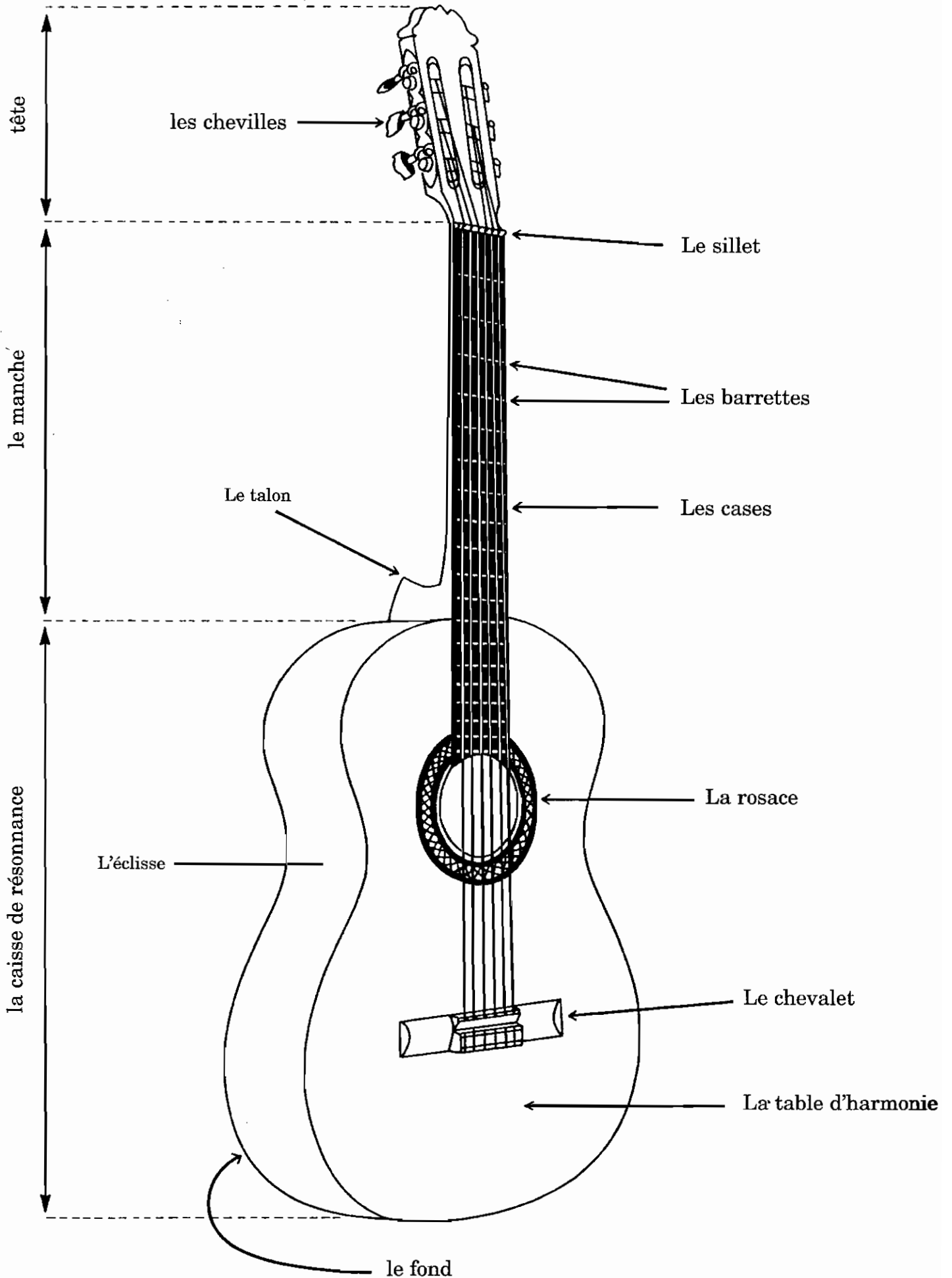


Dans les morceaux à une voix, les notes au-dessus de la ligne médiane de la portée s'inscrivent avec la queue vers le bas. Les notes qui se trouvent sur la ligne médiane s'inscrivent avec la queue soit vers le bas, soit vers le haut:



On étudiera plus loin la signification du dièse, du bémol et du bécarré.

Description de la guitare:



La tenue de la guitare

Pour tenir correctement la guitare, on utilise un siège droit sans accoudoirs. Le pied gauche repose sur un petit tabouret que l'on règle entre 12 et 18 cm de hauteur, selon la hauteur du siège ou la taille de la personne. On pose "la taille" de l'instrument sur la cuisse gauche tandis que la cuisse droite s'écarte pour faire place à la partie inférieure de l'instrument. On se tient droit sur la partie antérieure du siège de sorte que l'arrondi supérieur de la guitare repose contre la poitrine. Le fond de la guitare ne touche pas le corps. Le coude du bras droit repose sur la partie antérieure de l'éclisse afin que l'avant-bras soit suffisamment mobile par rapport à la table d'harmonie.

En position correcte, les quatre points d'appui de la guitare sur le corps sont:

1. la cuisse gauche
2. L'intérieur de la cuisse droite
3. L'arrondi de la guitare contre la poitrine
4. Le coude du bras droit.



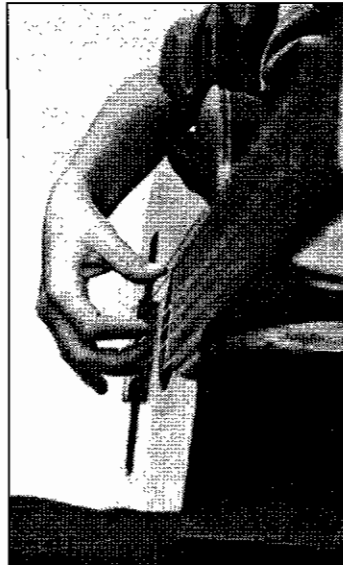
1

Une position souvent adoptée consiste à croiser les jambes et à faire reposer la guitare sur la cuisse droite. Cette position peut être utilisée après une période de travail, pour se décontracter mais nous la déconseillons quand il s'agit de vraiment jouer de la guitare.

Il est très important de tenir correctement la guitare quand on joue. Une mauvaise tenue entraîne une mauvaise position des mains, ce qui se traduit par des tensions qui nuisent à l'aisance du jeu.

La main droite.

La main droite se place parallèlement au chevalet, au niveau de la rosace. Le poignet est légèrement plié de sorte que la main se trouve à environ 5 cm de la table d'harmonie. Les doigts ne s'écartent pas mais restent joints lors de tous les mouvements. L'avant-bras droit repose sur le bord de la caisse et sert de point d'appui à la main droite. La paume de la main droite ne doit jamais reposer sur la table d'harmonie!



2

Bonne position



3

Mauvaise position

Pour indiquer avec quel doigt une note doit être jouée, on utilise les initiales suivantes:

Rechtehand

p	→	pouce = <i>Daum</i>
i	→	index = <i>Wittig</i>
m	→	majeur/ médus = <i>Mittel</i>
a	→	annulaire = <i>Ringfinger</i>

Dans de nombreux livres anciens, on trouve aussi d'autres indications pour les doigts de la main droite:

+	=	pouce
.	=	index
..	=	majeur/médius
...	=	annulaire

Ces indications étaient aussi utilisées dans les anciennes tablatures pour luth, mais aujourd'hui le doigté international de la main droite se fait avec les initiales: **p, i, m, a**.

Au début, il vaut mieux jouer avec les ongles courts

Plus tard, quand le jeu de la main droite avec les ongles courts est bien acquis, l'élève pourra apprendre à jouer avec les ongles plus longs.

La main gauche

Pour indiquer les doigts de la main gauche, on utilise des chiffres:

index	=	1
majeur	=	2
annulaire	=	3
petit doigt/auriculaire	=	4

Le chiffre 0 indique "à vide" c'est-à-dire qu'aucun doigt n'appuie sur la corde.

Le pouce n'est pas spécifié par un chiffre parce qu'il reste toujours à l'arrière du manche et n'est jamais utilisé sur les cordes.

Le bout des doigts se pose le plus perpendiculairement possible sur les cordes afin de ne pas toucher les cordes adjacentes

On écartera suffisamment les doigts pour que les bouts de doigts appuient sur les cordes près de la barrette inférieure. (photo 4)



4

Le pouce se trouve derrière le manche, à mi-largeur, en face du 2e doigt. Il ne doit en aucun cas s'accrocher au manche car sinon la main gauche touche le côté inférieur du manche ce qui entrave la liberté de mouvement des doigts. (photos 5 et 6)



5



6

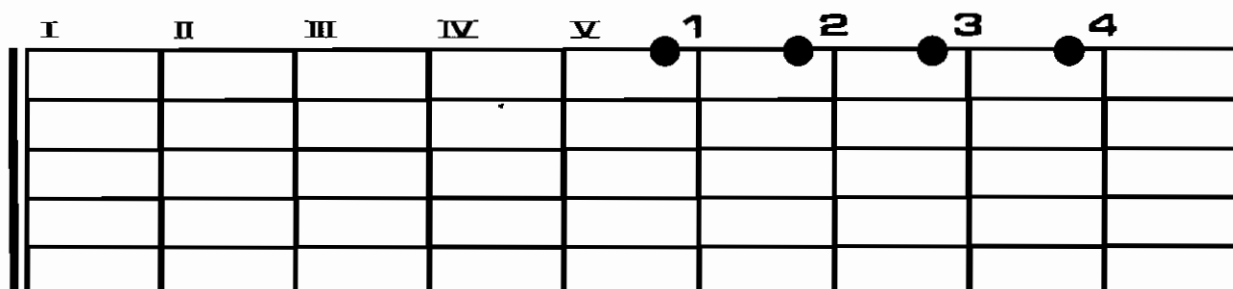
Bonne position

Mauvaise position

Nous indiquons en chiffres romains les cases que nous appelons "positions".

Le doigt 1 (l'index de la main gauche) indique en quelle position on joue:

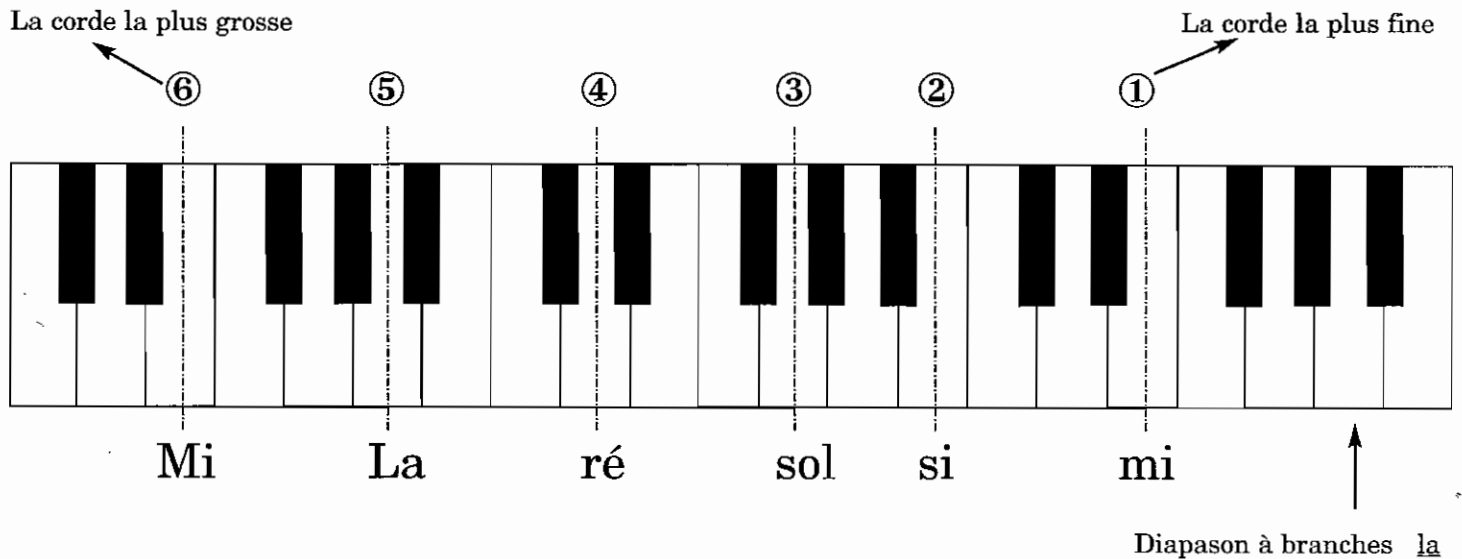
①
par ex:



L' accord de la guitare

Il faut vérifier fréquemment si la guitare est bien accordée. On peut accorder une guitare de différentes façons.

A l'aide d'un piano. C'est très facile: les cordes à vide doivent sonner exactement comme les notes de piano indiquées dans le dessin ci-dessous:



On peut aussi utiliser un diapason à branches qui donne le ton La (440Hz). Sur la guitare, on trouve ce ton à la 5e case sur la corde ① (ou deux octaves plus bas, sur la corde ⑤ à vide). Lorsqu' on a trouvé le La sur la corde ①, la corde ① à vide est un Mi. Après quoi il est possible d'accorder les autres cordes à l'aide du schéma suivant:

corde	①	à vide doit sonner comme la 5e case sur la corde	②
„	②	„ „ „ „ „ „ 4e	③
„	③	„ „ „ „ „ „ 5e	④
„	④	„ „ „ „ „ „ 5e	⑤
„	⑤	„ „ „ „ „ „ 5e	⑥

Commencez toujours par jouer la corde déjà accordée!

On peut aussi utiliser cette façon sans diapason ou sans piano. Les cordes seront de toutes façons accordées entre elles. Il est cependant recommandé d'accorder la guitare selon la tonalité indiquée.

On peut utiliser aussi un sifflet-diapason qui donne les six tons des six cordes à vide. On peut contrôler la pureté de l'accord en jouant l'accord de Mi (voir page 54) qui permet de détecter immédiatement les dissonances.

En vérifiant régulièrement et en corrigeant si nécessaire l'accord de la guitare, on familiarise l'oreille à la sonorité des intervalles entre les cordes et très vite, accorder la guitare ne pose plus de problèmes.

L'attaque.

Les deux principales attaques de la main droite sont:

- a. Apoyando: l'attaque butée ou "avec appui": on joue la ligne mélodique "avec appui". Cette attaque est aussi appelée "attaque alternée appuyée"
- b. Tirando: l'attaque pincée ou "sans appui".

On étudiera l'attaque pincée à partir du numéro 69. Cette attaque sert entre autres à jouer deux cordes consécutives ou à jouer les arpèges.

Commençons par le buté ou attaque appuyée. La position de départ est celle indiquée sur la photo 2.

Placez les doigts **i**, **m**, **a** sur la corde ④. Soulevez le doigt **m** (**i** reste sur la corde!) et laissez-le retomber sur la corde ④. Ce faisant, le bout du doigt vient toucher la corde ③ qui se met à vibrer. Simultanément, le doigt **i** se soulève pour attaquer la corde ③. Pendant que **i** attaque la corde, **m** revient à sa place sur la corde ④.

Utilisez alternativement les doigts **m** et **i**. La caractéristique de cette attaque est que les doigts "butent" chaque fois contre la corde suivante. D'où son nom: le buté ou attaque alternée appuyée.

Veillez à:

1. tenir la main droite bien ramassée. Ne pas fléchir la dernière phalange vers l'extérieur!
2. Ne pas soulever trop tôt le doigt qui a attaqué la corde. (le doigt doit rester appuyé en fonction de la valeur de la note)
3. Ne pas soulever trop tard le doigt qui doit, à son tour, attaquer la corde.

1.

Travaillez, après avoir acquis une bonne maîtrise du mouvement, les combinaisons suivantes:

m - i, a - m et a - i sur les cordes ③, ② et ①.

Toutes les notes doivent durer aussi longtemps. Appliquez-vous à effectuer correctement le mouvement des doigts!

Jouez aussi en utilisant les 3 doigts:

a m i, i m a, a m i m, et i m a m

Exercices pour la main gauche.

2. Placez les 4 doigts de la main gauche en VIIe position sur la 4e corde. Soulevez le doigt 1 et laissez-le retomber sur la corde. Répétez quelques fois cet exercice puis faites la même chose avec les doigts 2, 3, et 4. Veillez à ce que les trois doigts "au repos" soient posés bien perpendiculairement sur la corde. Travaillez aussi cet exercice sur les cordes ③, ② et ①. Puis, déplacez la main d'une case et effectuez l'exercice en VIe et Ve position.
3. Placez tous les doigts de la main gauche sur la corde ① en Ve position. Soulevez le doigt 1 et posez-le sur la corde ②. Maintenant, soulevez en même temps les doigts 2, 3, et 4 et posez-les aussi sur la corde ②. Puis, le doigt 1 va se placer sur la corde ③, aussitôt suivi par les autres doigts. Répétez ce mouvement jusqu'à la corde ⑥ et revenez jusqu'à la corde ①. Travaillez aussi cet exercice en commençant respectivement par le doigt 2, 3, et 4.
4. Faites l'exercice précédent avec 2 doigts en même temps:

1+2 2+3 3+4 1+4 difficile: 1+3 2+4

Exercices pour la main gauche et pour la main droite.

5. Placez les 4 doigts de la main gauche sur la corde ③, par exemple en Ve position. Maintenant, de la main droite, jouez cette corde 4 fois, puis soulevez le petit doigt de la main gauche. Continuez l'exercice en soulevant puis en reposant les doigts de la main gauche selon l'ordre indiqué dans le schéma:

position V _____

doigt	→								
corde	→	③							
attaque 4x	→		4	3	2	1	2	3	4
			m i m i	m i m i	m i m i	m i m i	enz.		

Veillez à ne pas soulever trop haut les doigts et à les garder bien pliés. Travaillez de la même façon les combinaisons suivantes:

||: 4—2—3—1—3—2—4 :||

||: 4—3—1—2—1—3—4 :||

||: 4—1—3—2—3—1—4 :||

||: 4—2—1—3—1—2—4 :||

||: 4—1—2—3—2—1—4 :||

(répétez aussi l'exercice en jouant la corde 3 fois, 2 fois et 1 fois)

Nous recommandons de répéter régulièrement cet exercice. On déplacera chaque fois la main gauche d'une case, tant que les doigts de la main gauche peuvent s'écartier suffisamment pour se poser correctement sur les cordes. A partir du morceau no 12, utilisez éventuellement un capodastre.



Temps: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

4/4

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

4/4

Temps: 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

3/4

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

3/4

Open snaar *hoog* Sur les cordes à vide.

① ② ③ ④ ⑤ ⑥

mi si sol ré La Mi

7. *3^e snaar* *2^e snaar* *laaf*

i m i m i m i m i m i m i m

③ *simile* ②

m i simile m i m i m i m i m i

8. ① ②

m i m i m i m i m i m i m i m i

*9. ⑤ ④

m i m i m i m i m i m i m i m i

* simile = similaire : même chose pour la suite.

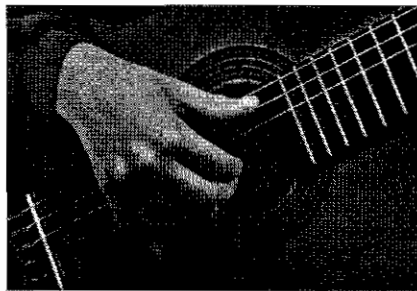
Attaque avec le pouce.

Les doigts **i**, **m** et **a** reposent sur la corde ②. Jouez avec la pulpe du pouce la corde ⑥, après quoi, le pouce vient s'appuyer sur la corde ⑤ (attaque avec appui/ apoyando)

10.

Simile

Etudiez l'exercice no. 10 en utilisant l'attaque sans appui (pincé / tirando). Dans ce cas, le pouce ne touche pas la corde voisine. Veillez à ce que, après l'attaque, le pouce ne se replie pas vers l'intérieur de la main, derrière l'index. (photos 7 et 8)



Bonne position

7



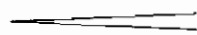
Mauvaise position

8

La dynamique expressive

Pour indiquer l'intensité musicale, on utilise les signes suivants:
p (piano)

p (piano) = doucement **mf** (mezzo forte) := modéré **f** (forte) = fort



crescendo = de plus en plus fort



decrescendo = de moins en moins fort

Intro: 2 mesures

Réveil



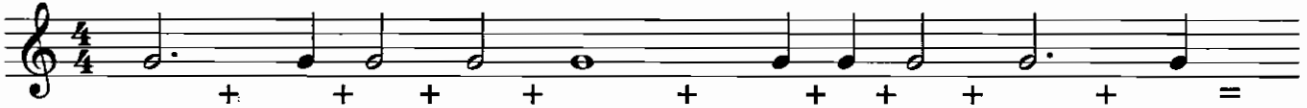

Le savez-vous?

1. Que signifie un point derrière une note?
2. Montrez sur une guitare où se trouvent le chevalet, la caisse de résonance, le sillet et le talon.
3. Dessinez une noire, une croche et une double-croche.

4. Que signifie le signe **C** derrière la clé?



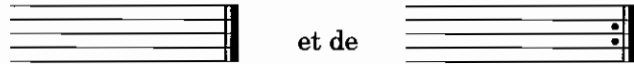
5. Comptez le nombre de temps. Ensemble, les notes suivantes durent.....temps.



6. Dessinez les queues des notes suivantes:



7. Quelle est la signification de



8. Complétez: quel doigt est désigné par:

a = i = p = m =

9. Que signifient les signes suivants: **p** **f** et

10. Comment s'appellent les cordes suivantes: ② ⑤ ① ④ ③ ⑥

11. Placez les barres de mesure du morceau ci-dessous.



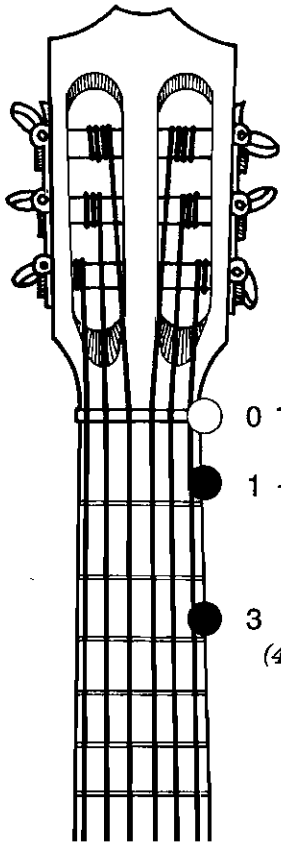
12. Quelle est la différence entre 1 et ①?

13. A quoi servent les chiffres romains dans les partitions pour guitare?

14. Les lignes supplémentaires, qu'est-ce que c'est?

15. Que signifie "simile"?

Choisissez au début une position qui permette un écartement aisé des doigts.
 Utilisez si nécessaire un **capodastre**. Au fur et à mesure que l'extension des doigts augmente, on pourra déplacer celui-ci d'une case.



L'INDEX DO

*0 = 6^e corde
 1 = 5^e corde
 2 = 4^e corde
 3 = 3^e corde
 4 = 2^e corde*

Corde ① = *2^e corde*

0 = 6^e **mi**

1 = 5^e **fa** *→ 5^e corde*

3 = 3^e **sol** *→ 3^e corde*

→ 4^e corde

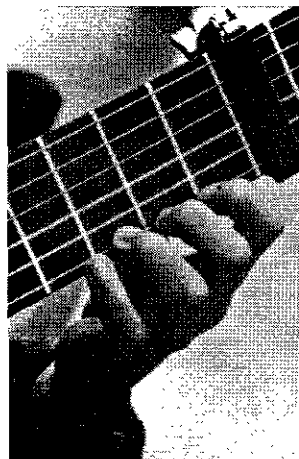
(On peut éventuellement jouer la note de la 3e case avec l'auriculaire (4))

12. *m en s met se en l'air staa*

Pour une suite ascendante sur la même corde, les doigts de la main gauche restent appuyés. (pointillé)

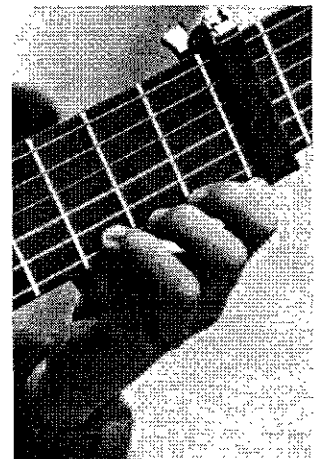
13.

Veillez à ce que l'auriculaire (4) reste bien à côté de l'annulaire (3) au-dessus de la corde et ne disparaisse pas sous le manche au moment où l'annulaire se pose sur la corde. (photos 9 et 10)



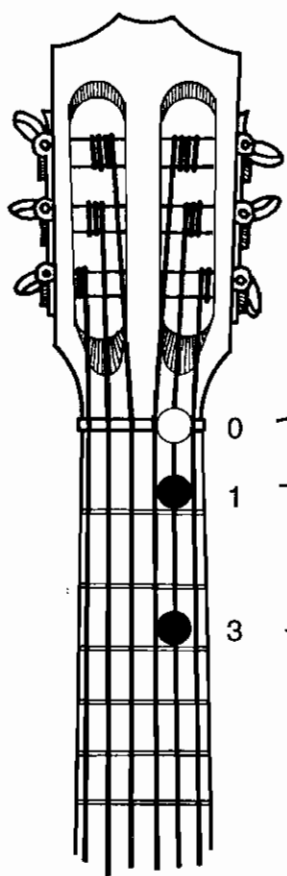
9

Bonne position



10

Mauvaise position



Corde ②
snaar 2

0 si = los

1 do =
wijzinger

3 ré =
ringinger.

leuk wijzinger staan.

14.

15.

Herhalig snaar 1 en 2

16. *1 1 3 0 1* Sur ① et ② *1 0 3 1*

m i

Do al klaar plaatsen.

17. *Do i m Sol7 Do Sol7*

Do Re m Do Sol7 Do

Intro: 2 mesures

Some Folks



18.

Do Sol7 Do Sol7 Do

A musical staff in treble clef with a common time signature. The melody consists of quarter notes and eighth notes. Chord symbols 'Do' and 'Sol7' are placed above the staff. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Intro: 2 mesures

Merrily we roll along



19.

Do m i Sol7 Do Sol7 Do

A Paris

A musical staff in treble clef with a common time signature. The melody consists of quarter notes and eighth notes. Chord symbols 'Do m i', 'Sol7', and 'Do' are placed above the staff. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Intro: 2 mesures

Le joli mois de mai



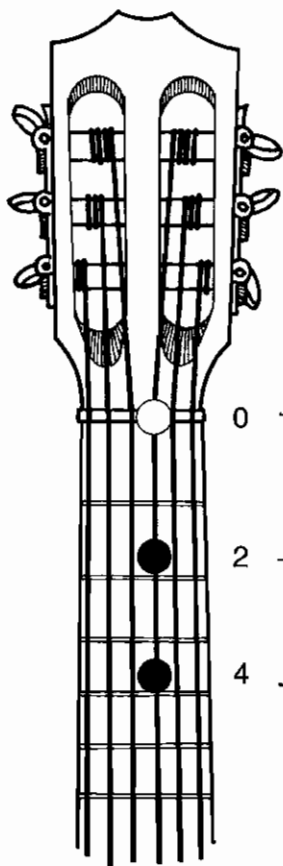
20.

Do i m Sol7 Do Sol7 Do Sol7 Do

f p mf f

Two musical staves in treble clef with a common time signature. The melody consists of quarter notes and eighth notes. Chord symbols 'Do i m', 'Sol7', and 'Do' are placed above the staves. Dynamic markings 'f', 'p', 'mf', and 'f' are placed below the staves. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Corde ③



0

2

4

- 6e

A musical staff in treble clef showing a single note on the first line (G4). The fret number '0' is written below the staff.

sol

= 2e

A musical staff in treble clef showing a single note on the second line (A4). The fret number '2' is written below the staff.

la

= 4e

A musical staff in treble clef showing a single note on the fourth line (B4). The fret number '4' is written below the staff.

si

Attention: En la position, la note Si



peut être jouée de deux façons:

sur la corde ② à vide et sur la 4e case de la corde ③.

Utilisez le plus possible le petit doigt de la main gauche, non seulement dans les exercices mais aussi dans les petits morceaux. Le petit doigt acquerra ainsi plus de force et de sûreté. Les passages qui s'y prêtent sont indiqués par le chiffre 4 devant la note.

21. *Si - 1e corde à vide / 4e case de la corde 3*

22. *Si - 1e corde / 4e case de la corde 3*

met stem / m

Intro: 2 mesures

Yankee Doodle



23. *do KAN bijen staan*

Intro: 2 mesures

Au Clair de la Lune



24. *il m met stem.*

Intro: 2 mesures

Aura Lee

u. zondelijk - pink voor ne want ne moet blijven staan voor de hude maat.



25. *4 2 4*



26. Temps: 1 2 1 2 1 2 1 2

2/4

1 2 et 1 et 2 et 1 2 et 1 2

2/4



Intro: 2 mesures

Old mac Donald



27.

Do Fa Do Sol7 Do Fa Do

p *f* *p*

Re7 Sol7 Do Fa Do Fa

f *mf*

Do (La♭) Do Fa Do Re7 Sol7 Do

p *f*

Intro: 2 mesures

Tom Dooley



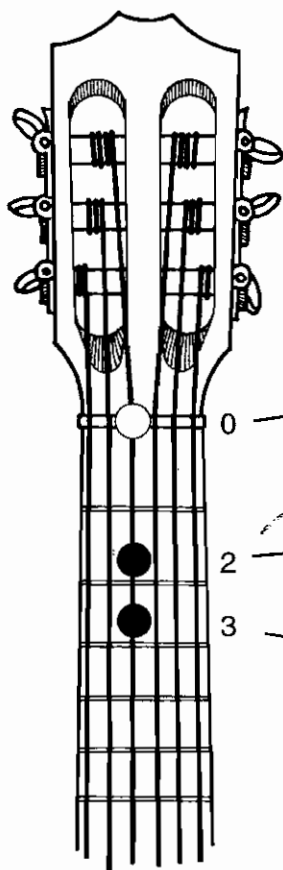
28.

Do Fa Sol Fa Trad.

Sol Re m Fa Do Fa Do Fa

Sol Fa Sol Re m Fa Do

Corde ④



<i>les</i> →		ré
<i>middelvinger</i> →		mi
<i>ringfinger</i> →		fa

(29.)

*30.

Intro: 2 mesures

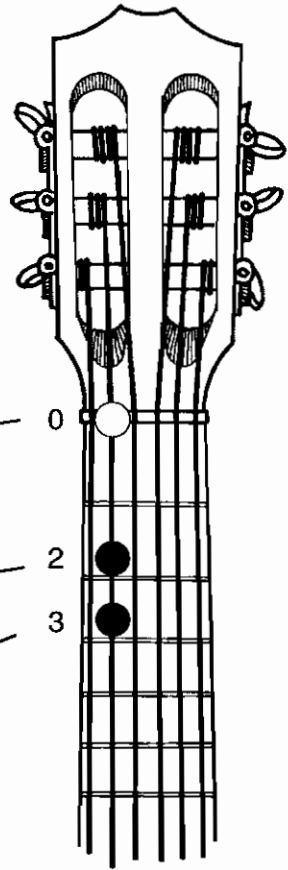
Music Everywhere



31.

im mel steen

Corde ⑤



la

los = la

si

middle

do

2nd

32.

33.

Intro: 2 mesures

Skip to my Lou

12

34.

deze moet hoort 4x rose!

Intro: 2 mesures

Donna

13

35.

Corde ⑥

*F... 2020 op. 20
Lange*

mi

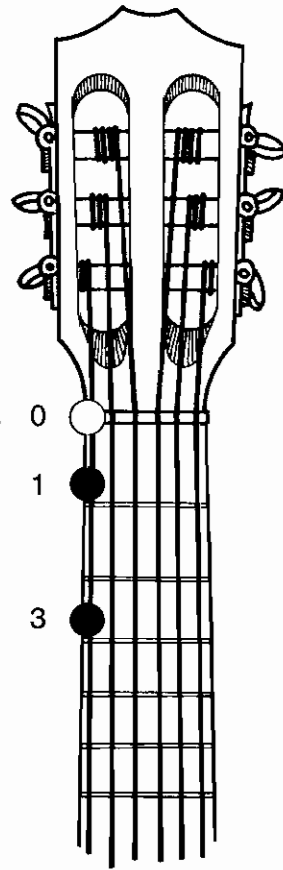
fa

sol

long

long

long



36.

p p simile

37.

7 **Récapitulation: cordes ① à ⑥**

p

m

38.

La lecture des notes basses peut parfois poser des problèmes. Complétez le tableau suivant: inscrivez sous chaque note sur quelle corde on la trouve, dans quelle case et le nom de la note.

Corde:	⑤								
Case:	3								
Nom:	Do								

Les silences

Les silences indiquent que la corde ne vibre plus. On arrête la vibration en plaçant sur la corde le doigt qui aurait dû jouer en alternance. Il y reste le temps que dure le silence jusqu'à ce que ce soit au tour de l'autre doigt de jouer. Dans l'exercice ci-dessous, les doigts concernés sont indiqués entre parenthèses.

Pause
 demi-pause
 soupir
 demi-soupir
 quart de soupir.

39.

temps: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Intro: 2 mesures

Le Printemps



A. Vivaldi
1678 - 1741

40.

La première mesure du numéro 40 est une mesure incomplète qui compte 1 temps. Ce genre de mesure incomplète que l'on trouve le plus souvent au début d'une mélodie, s'appelle une **anacrouse**. L'anacrouse doit former avec la dernière mesure une mesure complète.

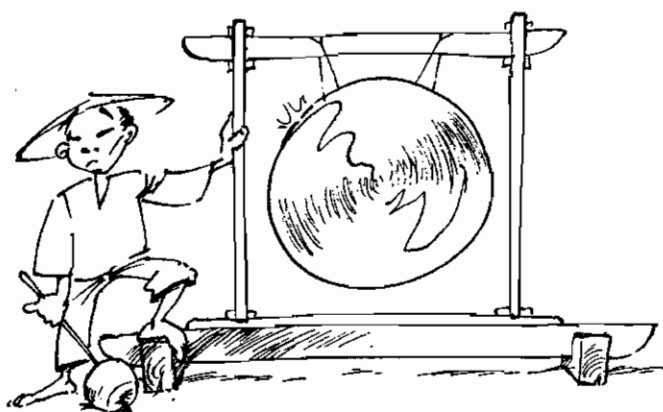
Intro: 2 mesures

Air de l'Eurovision

M.A. Charpentier
1634 - 1704

41.

* pour éviter le saut de l'annulaire (3), on joue le Sol avec le petit doigt (4).



* of wisdom!

Intro: 2 mesures

Pei-king Gong

C.H.

42.

Fade out = répéter un certain nombre de fois de plus en plus doucement.

Placez les barres de mesure.

43.

La gamme de Do majeur

44.

do re mi fa sol la si do si la sol fa mi re do

Le dièse

Le dièse est un signe qui indique que la note doit être élevée d'un demi-ton.
Sur la guitare, on joue cette note une case plus haut.

Exemple:

Un dièse ne vaut qu'à l'intérieur d'une mesure pour les notes de même hauteur.

Un dièse placé à la clé (entre la clé et la mesure) vaut pour tout le morceau. Il s'applique alors à toutes les notes du même nom.

Les dièses et les bémols ont des places fixes. Quand il y a un seul dièse à la clé, il s'inscrit toujours devant le Fa. Cela signifie donc que Fa s'élève d'un demi-ton et devient **Fa dièse***

45. Complétez le tableau suivant: inscrivez sous chaque note sur quelle corde on la trouve, dans quelle case et le nom de la note. (Le position)

Corde:	①				
Case:	4				
Nom:	sol dièse				

La gamme de Sol

46.

* En chiffrage international, on parle alors de "fis"

On inscrit donc "is" derrière la lettre qui désigne la note: cis, dis, eis, fis, gis, ais, bis ce qui correspond à; do dièse, ré dièse.....)

Intro: 2 mesures

Sur le pont d'Avignon

17

47.

Musical notation for 'Sur le pont d'Avignon' in G major, 2/4 time. The piece consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is simple and repetitive. Chords are indicated above the notes: Sol, Re 7, Sol, Re 7, Sol, Re 7, Sol. The second staff has chords: Sol, Re 7, Sol, Re 7, Sol.

Intro: 2 mesures

Orion

18

48.

Musical notation for 'Orion' in G major, 2/4 time. The piece consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is more complex than the first piece. Chords are indicated above the notes: Mi m, La m, Mi m, La m, Si 7, Mi m C.H. The second staff has chords: Re, Sol, Re, Sol, Si 7, Mi m, Si 7, Mi m.

Intro: 2 mesures

Blue Bells of Scotland

19

49.

Musical notation for 'Blue Bells of Scotland' in G major, 2/4 time. The piece consists of three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is more complex than the first piece. Chords are indicated above the notes: Sol, Do, Sol, Do, Sol, Re 7, Sol, Do. The second staff has chords: Sol, Do, Sol, Re 7, Sol, Mi m. The third staff has chords: Re, La 7, Re, Re 7, Sol, Do, Sol, Do, Sol, Re 7, Sol. Dynamics include *f* and *p*.

Intro: 2 mesures

im afwissden - met stem en zachte Un.
 Oh Susanna

20

50.

Musical notation for 'Oh Susanna' in G major, 2/4 time. The piece consists of three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is more complex than the first piece. Chords are indicated above the notes: Sol, Mi m, Sol, Re 7, Sol (7), Do. The second staff has chords: Sol, Mi m, La 7, Re 7, Sol, Mi m. The third staff has chords: Sol, Re 7, Sol.

* Il arrive qu'on n'ait pas à jouer un signe indiqué à la clé. Il sert alors à indiquer dans quelle gamme le morceau a été écrit. Il est très important, surtout pour l'accompagnement, d'indiquer clairement la tonalité d'un morceau.

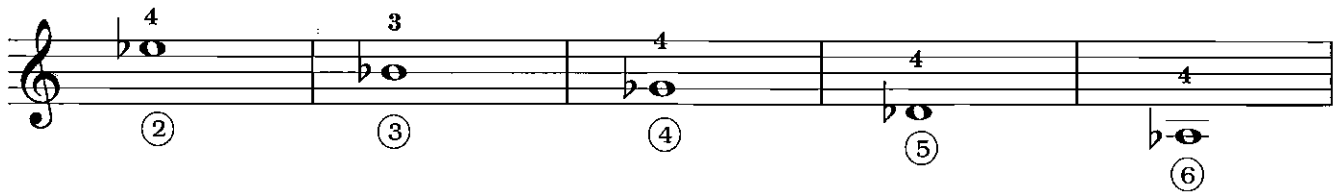
Le bémol

Le bémol est un signe qui indique que la note doit être abaissée d'un demi-ton.

Sur la guitare, on joue cette note une case plus bas.

Exemple: 

Si une note qui se trouve sur une corde à vide est abaissée par un bémol, il faut jouer cette note sur la corde voisine.



Quand il y a un seul bémol à la clé, il s'inscrit toujours devant le Si. Cela signifie donc que le Si s'abaisse d'un demi-ton et devient **Si bémol** *

Pour le reste, tout ce qui s'applique au dièse s'applique aussi au bémol.

Complétez le tableau suivant: inscrivez sous chaque note sur quelle corde on la trouve, dans quelle case et le nom de la note. (Le position)

51. 

Corde: ①				
Case: 2				
Nom: sol bémol				

La gamme de Fa

52.  Et retour

Jouez la gamme sur différents rythmes.

* En **chiffage international**, on ajoute "es" derrière la lettre qui désigne la note (après les notes a et e on ajoute seulement un "s"): ces, des, es, fes, ges, as et bes, ce qui correspond à: do bémol, ré bémol etc..

Intro: 2 mesures

Petit Oiseau

21

53.

Trad.



Intro: 2 mesures

London Bridge

22


54.

Trad.



Le bécarre



Le bécarre  est un signe qui annule, jusqu'à la fin de la mesure, l'effet d'élévation du dièse (#) ou d'abaissement du bémol (b).

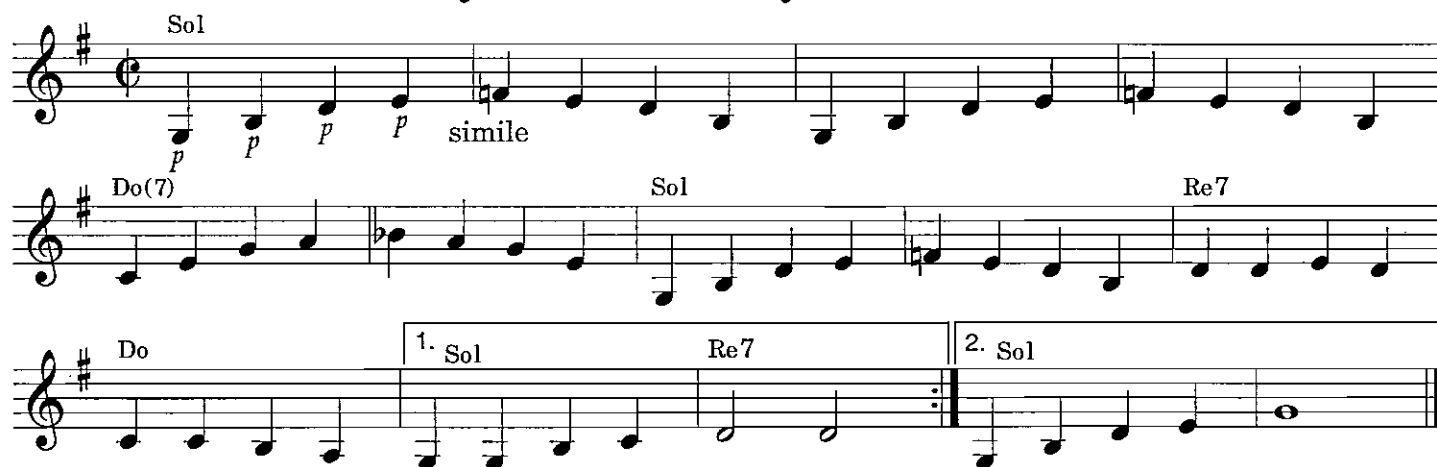


Intro: 2 mesures

Boogie Woogie Bass

23

55.



La première fois, on joue jusqu'au signe de reprise.

La deuxième fois, on saute la partie indiquée sous **1.** :

et on joue les dernières mesures sous **2.**

Intro: 2 mesures

The Drunken Sailor

24

Trad.

56.

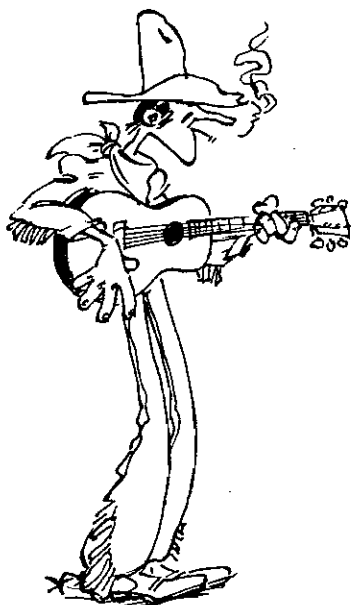
Re m Do

Re m Fa Do Re m

Re m 1 2 3 4 on 1 Do

Re m Fa Do → Re m

Optimisation pour le 1er me.



Intro: 2 mesures

The Cowboy

25

Trad.

57.

mi Sol 4 La m Re 4

Sol 4 Re 3 Sol 4

Do Do Sol Re Sol

Le signe de liaison

Quand deux notes de même nom sont liées ensemble par une signe de liaison, la valeur de ces notes s'ajoutent. Le signe de liaison est utilisé entre autres pour allonger la durée d'une note jusqu'à la mesure suivante. On ne joue pas la deuxième note.

Par ex:

Two musical examples showing how a slur combines two notes of the same name. The first example shows two quarter notes of the same pitch (e.g., C) with a slur above them, followed by an equals sign and a single dotted half note of the same pitch. The second example shows a quarter note followed by a quarter note of the same pitch with a slur above them, followed by an equals sign and a single half note of the same pitch.

Intro: 2 mesures

Home on the Range

Cowboy song

58.

Musical score for 'Home on the Range' in 3/4 time. The score consists of six staves of music. Above the notes are chord labels: Do, Do7, Fa, Do, Re7, Sol, Sol7, Do, Fa, Fam, Do, Sol7, Do, Sol7, Do, Lam, Re7, Sol, Sol7, Do, Fa, Fam, Do, Sol7, Do. There are some handwritten corrections and arrows on the score.

Intro: 2 mesures

L'Hymne à la Joie

L. van Beethoven

59.

Musical score for 'L'Hymne à la Joie' in common time. The score consists of three staves of music. Above the notes are chord labels: Do, Sol, Do, Sol, Do, Sol, Do, Re7, Sol, Do, Sol, Do, Sol, Do. There are first and second endings marked with '1.' and '2.'.

La notation à deux voix.

Afin de bien distinguer les deux voix, on écrit les notes qui forment la mélodie avec la queue vers le haut et celles qui forment la basse avec la queue vers le bas.

Exemple:

Remarquez bien la valeur de chaque voix par mesure!

Exercices d'attaque butée (apoyando)

60. a)

b)

Petites études *

61. a)

b)

Intro: 2 mesures

① * Afwisschen! ② duim en houdt
 zoneb steun. **Walk on!** (niet te laag de lege m.)

28 C.H.

62.

* A partir du numéro 61, on peut trouver un complément d'exercices dans le recueil "STRINGWALKER" (Alsbach-Educa 10514).

- utiliser 6 chœurs possibles, en deux
mains.

Andantino

D. Aguado 1784 - 1849

Intro: 2 mesures

63.

melodie avec deux mains → APW... BREN!

pp → les deux mains

dim. molto. Cij... 20 P

Exercices rythmiques. (avec doubles-croches)



64.

Intro: 2 mesures

John Brown had a little Indian


65.




Do m i Sol Do Angleterre

Sol (7) Do

Sol Do Sol (7) Do

La mesure à $\frac{6}{8}$

$\frac{6}{8}$ ———> 6 temps par mesure
 $\frac{8}{8}$ ———> la croche () vaut 1 temps

 = 1 temps  = 2 temps  = 3 temps

La mesure à $\frac{6}{8}$ a une structure binaire.
 Les croches sont regroupées en deux groupes de trois croches:



Pour une mesure à $\frac{3}{4}$, on utilise la notation suivante:



Intro: 2 mesures

Maclotte Chasné de Malmedy



66.

Sol Mi m La m Re 7 Sol Trad.

Mi m La m Re 7 Sol Do Sol La m

Mi m La m Re 7 Sol Re 7 Sol

Intro: 2 mesures

Greensleeves



67.



La m Do * Sim Mi m La m Re 7 Sol Mi m

La m Do Sim Mi m La m Mi 7 La m

Do Sim Mi m La m Re 7 Sol Mi m

Do Sim Mi m La m Mi 7 La m

Angleterre
ca. 1580

*  = 

Intro: 2 mesures

Bourrée



J. Krieger
1651 - 1735

68.

élève:

professeur:

1.

2.

rit.

a tempo

rit.

Ritardando (abréviation: rit.) = ralentir
 Ritenuto (abréviation: rit.) = avec retenue
 à tempo = reprendre la cadence initiale.

Intro: 2 mesures

Allegro



Henry Purcell
1659 - 1695

69.

Do m i Fa Sol Do

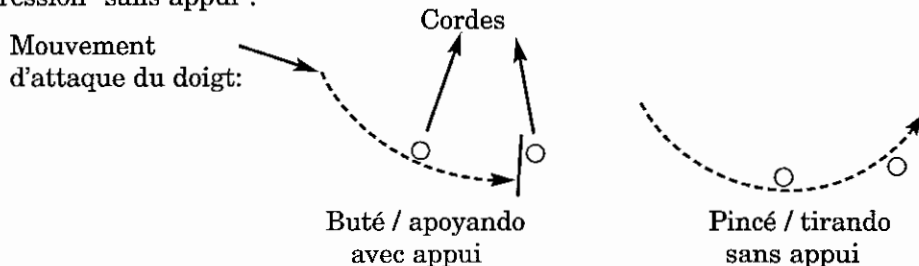
Fa Sol Do Sol

Do Sol Do Sol Fa Sol Do



L'attaque pincée (tirando)

Pour l'attaque pincée ou sans appui, le doigt ne doit pas toucher la corde voisine inférieure. D'où l'expression "sans appui".



70. Posez le pouce sur la corde ④ et travaillez les exercices suivants en utilisant l'attaque pincée.

i i i i etc. *m m m m* *i m i m* *m i m i*

pne pas jouer mais laisser poser.....

Posez l'index (*i*) sur la corde ③ et jouez la corde ④ avec le pouce. (*p*)

i etc

p p p p p

numéro 71: Aucun doigt ne reste inactif sur les cordes

71.

p i p i p i p i p m p m p m p m p

Attention: gardez la main immobile et faites de petits mouvements!

Notation à deux voix:

i m i m i m m i m i m i m

p p

Intro: 2 mesures

Promenade



C.H.

72.

i m i m i m m i m i m i m

(35)

Le numéro 73 est un exercice préparatoire à l'arpège. On utilisera ici aussi l'attaque pincée. Les basses seront toujours jouées avec le pouce. (voir page 32: notation à deux voix)

Exercices d'attaque pincée (sans appui)

73.

a)

b)

74.

a)

b)

Exercices d'attaque butée (avec appui)

(Avec attaque simultanée du pouce)

Les exercices suivants doivent être étudiés lentement et de façon approfondie. Veillez surtout à ce que l'alternance des doigts **i**, **m**, et **a** soit chaque fois effectuée "avec appui".

Combattre la tendance à "pincer" les cordes avec les autres doigts quand on joue avec attaque simultanée du pouce. Cela donne aux notes un tout autre timbre et entraîne souvent un affaiblissement de la ligne mélodique, surtout dans les morceaux polyphoniques. Veillez donc à bien utiliser l'attaque "avec appui" au cours de cet exercice.

75.

a)

b)

c)

76.

a)

b)

Intro: 2 mesures

Take it easy

36

77.

C.H.

Intro: 2 mesures

Le Pirate

37

C.H.

78.

The musical score for 'Le Pirate' consists of four staves of music in C major and 2/4 time. The first two staves are the main melody, and the last two staves are the bass line. The piece ends with a double bar line and the word 'Fine'. A 'D.C. al Fine' instruction is placed at the end of the fourth staff.



* D.C. al fine = repartir au début et jouer jusqu'à "Fine"

Quand, lors de l'interprétation d'un morceau, on fait ressortir clairement la ligne mélodique on parle de "phrasé". Pour mettre en évidence le phrasé d'une mélodie par rapport à ce qui précède et à ce qui suit, on utilise, comme en écriture, des virgules.

Intro: 2 mesures

Skylax

38

C.H.

79.

Wistig

The musical score for 'Skylax' consists of three staves of music in C major and 2/4 time. The first staff includes dynamic markings 'i' and 'm' above the notes. The second staff ends with a double bar line and the word 'Fine'. The third staff includes a 'rit.' (ritardando) marking above the notes and ends with a double bar line and the word 'D.C. al Fine'.

Placez vous-même des signes de dynamique expressive dans le numéro 79.

L'accompagnement *

Pour l'accompagnement, on utilise des accords de guitare. Pour jouer un accord, on place les doigts de la main gauche en même temps, dans une certaine position. Chaque accord a sa propre position. Au début, la maîtrise des accords exige un travail soutenu, mais les doigts s'y habituent vite.

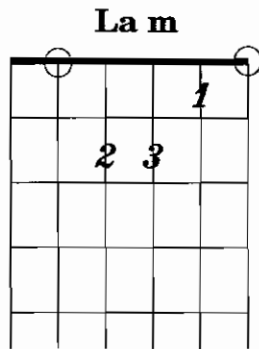
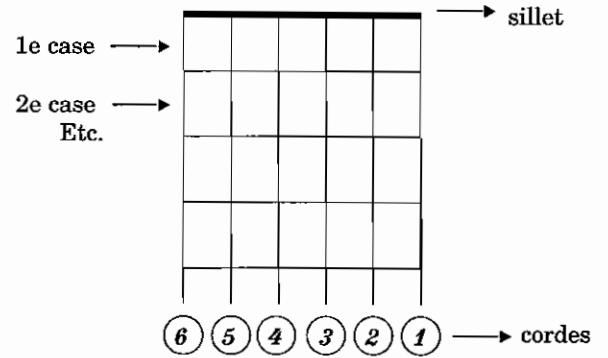
Notation:

Pour noter les accords, on utilise une tablature qui représente les touches du manche. Les lignes verticales représentent les cordes et les lignes horizontales les barrettes. En utilisant les chiffres du doigté de la main gauche (1, 2, 3, 4), on indique dans quelle case et sur quelle corde tel ou tel doigt doit se poser.

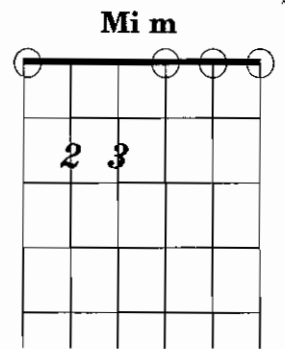
Le chiffre 0 indique que la corde est jouée à vide.

Quand rien n'est indiqué, on peut éventuellement jouer la corde mais l'accord sonne moins bien.

Un accord sonne le mieux quand la tonalité de base est jouée par la basse.



2 exemples simples
'm' signifie mineur
(Voir page 55)

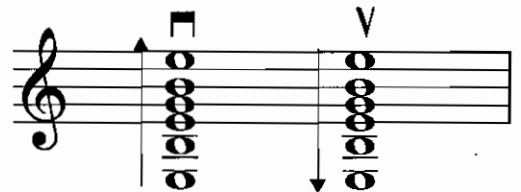


L'attaque d'accompagnement: La technique de l'aller et retour.

Le sens de l'attaque est indiqué par des signes qui sont aussi utilisés quand on joue avec un plectre.

En descendant du grave à l'aigu (de la corde

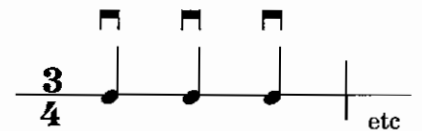
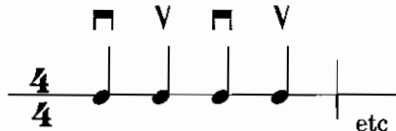
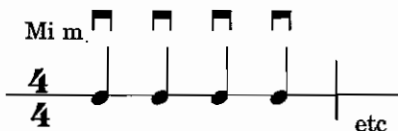
6 à 1)



En montant de l'aigu au grave (de la corde

1 à 6)

80. Jouez un accord simple (par ex : mi m) en utilisant la technique de l'aller et retour, c'est-à-dire l'attaque descendante puis l'attaque montante. Ne crispez pas le poignet qui doit rester souple!



* Les élèves peu intéressés ou peu doués pour l'accompagnement pourront bien sûr entreprendre plus tard l'étude de l'accompagnement proposée dans ces pages.

81.

Essayez maintenant d'enchaîner deux accords sans interruption.

Sur ces accords, l'élève ou le professeur pourra se livrer à une improvisation simple. Utilisez à cet effet la série de notes ci-contre:

On peut aussi jouer deux fois les cordes en 1 temps. La deuxième fois est un retour où on ne joue que les cordes les plus aiguës. (Voir tablatures, p. 55)

82.

Dans une mesure à $\frac{4}{4}$, le 1e et le 3e temps sont accentués. On peut alors jouer toutes les cordes autorisées.

Dans une mesure à $\frac{3}{4}$, seul le 1e temps est accentué.

83.

Les morceaux de ce livre peuvent servir d'exercices d'étude.

Ci-dessous, variantes d'attaques aller et retour en utilisant différentes mesures
Essayez chaque fois plusieurs variantes.

$\frac{4}{4}$

a)	b)	c)
d)	e)	f)

$\frac{3}{4}$

a)	b)	c)
d)	e)	f)

$\frac{6}{8}$

a)	b)	c)
----	----	----

Attention: Les accords arpégés seront traités dans le 2e volume.



Intro: 2 mesures

Leather Jacket Rock



C.H.

84.

élève

professeur

Intro: 4 mesures

Oh when the Saints

89.

Exercices d'attaque.

Pour jouer simultanément deux cordes voisines, on doit utiliser l'attaque pincée.

exemple

Attention: La main reste immobile! Les cordes ne doivent pas être tirées vers le haut! (voir p. 36)

90.

a)

aussi avec $\begin{matrix} a \\ m \end{matrix}$

b)

Petite étude

91.

Do Sol Lam $\begin{matrix} a \\ m \end{matrix}$ Mim Fa $\begin{matrix} i \\ m \end{matrix}$ Do $\begin{matrix} i \\ m \end{matrix}$ Sol (7) Do

Intro: 2 mesures

Andantino



J. Küffner
Op. 80 nr. 1

92.

Jeu à deux voix

(avec basses appuyées)

Jusqu'ici on a joué les basses "à vide". Mais quand on doit poser un doigt sur la corde pour obtenir une basse, le doigt doit rester "appuyé" sur la corde aussi longtemps que la valeur de la basse l'exige.

exemple:

Trop souvent, on retire trop vite le doigt qui appuie la basse, ce qui a pour effet d'écourter la note.

Exercices ci-dessous: placez le 3e doigt de la main gauche dans la case indiquée par la note entre parenthèses. Gardez-le appuyé!

93.

a) 3gardez appuyé!

b) (3◇)

c) (3◇) * attaque butée!

avec attaque simultanée de la basse

94.

95.

Intro: 2 mesures

La Galette



96.

Intro: 2 mesures

Cromagnon Rock

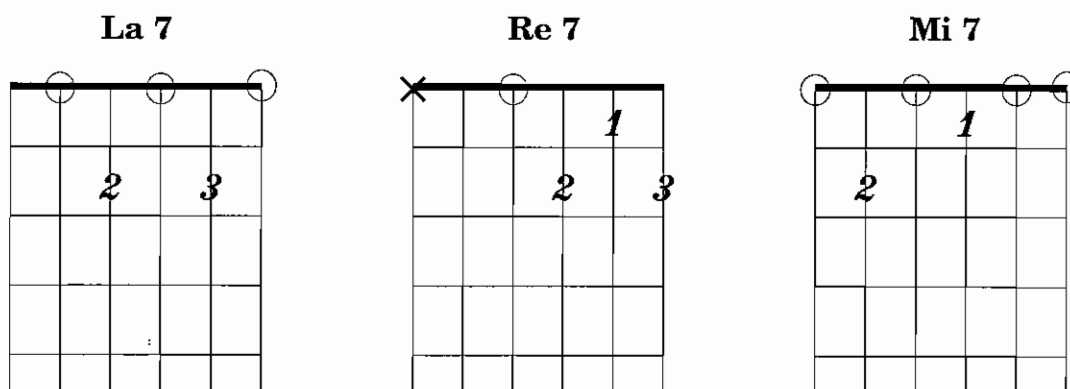


97. I C.H.



La grille - blues*

La grille-blues, c'est 12 mesures dans lesquelles 3 accords s'enchaînent selon un ordre fixe. Elle est à la base de nombreuses mélodies de rock et de blues. Jouez la grille suivante en utilisant les différentes attaques de l'accompagnement (voir p. 41)



Intro: 2 mesures

Grille-blues en La

46

98.

On peut utiliser la grille-blues en La en accompagnement dans de nombreux morceaux.

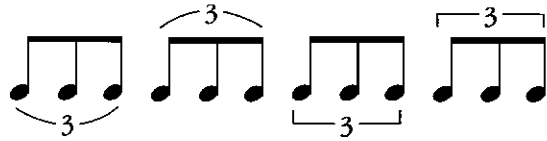
Boogie woogie Bass (nr 55) avec capodastre en II
 Base Ball Boogie (Titbits for young guitarists no.14)
 Road Revel Rock (Guitare Starter 2 no.43)
 Easy Blues (Stringwalker no. 3) avec capodastre en II

Série pentatonique majeure pour improvisations
 à partir de la grille-blues en La

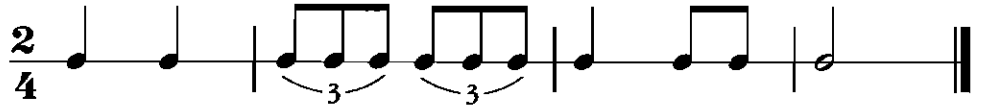
* Voir aussi "Guitare starter, volume 2, p. 55)

Le triolet

Quand on joue trois notes dans l'espace où on en jouait deux, on parle de triolet. Il n'existe pas de figure spécifique pour le triolet. On l'indique en inscrivant au-dessous ou au-dessus du groupe de trois notes un arc ou une agrafe portant le chiffre 3.



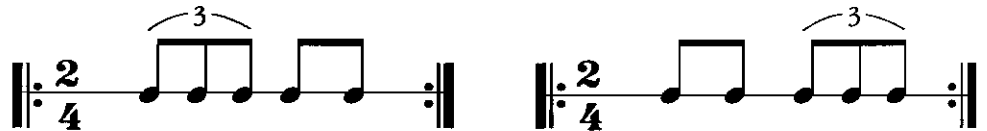
Temps: 1 2 1 et et 2 et et 1 2 et 1 2



Important: on peut jouer successivement les triolets et des croches et vice versa.

Exercez-vous: travaillez lentement et comptez bien!

99.



Intro: 2 mesures

Tipsy



100.



Les accords

101.

Musical notation for exercise 101, showing a sequence of chords in treble clef. The first measure contains two chords with fingerings *i* and *m*. The second measure contains a single chord with fingerings *m* and *i* and a dynamic marking *p*. The third measure contains a single chord with fingerings *p* and *o*. The fourth measure contains a single chord with fingerings *a*, *m*, and *i* and a dynamic marking *p*. The fifth and sixth measures each contain a single chord with fingerings *p* and *o*.

102.

* enchaînement à trois voix en do

Musical notation for exercise 102, showing a sequence of chords in treble clef. The first measure contains two chords with fingerings *i* and *m* and a dynamic marking *p*. The second measure contains a single chord with fingerings *1*, *2*, and *3*. The third measure contains a single chord with fingerings *0*, *0*, and *3*. The fourth measure contains a single chord with fingerings *1*, *0*, and *2*.

Variantes:

Musical notation for exercise 102 variants, showing three different melodic lines (a, b, c) with fingerings and dynamics. Each variant consists of two staves. Variant a) shows a sequence of chords with fingerings *i* and *m* and a dynamic marking *p*. Variant b) shows a sequence of chords with fingerings *i* and *m* and a dynamic marking *p*. Variant c) shows a sequence of chords with fingerings *i* and *m* and a dynamic marking *p*.

Travaillez les enchaînements* ci-dessous en utilisant les différentes variantes.

103.

la mineur

sol majeur

mi mineur

Musical notation for exercise 103, showing a sequence of chords in treble clef. The first measure contains two chords with fingerings *1* and *2*. The second measure contains a single chord with fingerings *2* and *1#*. The third measure contains a single chord with fingerings *3* and *o*. The fourth measure contains a single chord with fingerings *3* and *o*. The fifth measure contains a single chord with fingerings *1* and *2*. The sixth measure contains a single chord with fingerings *3* and *o*. The seventh measure contains a single chord with fingerings *1* and *3*. The eighth measure contains a single chord with fingerings *2* and *o*. The ninth measure contains a single chord with fingerings *2* and *o*. The tenth measure contains a single chord with fingerings *o* and *o*.

*Un enchaînement est une suite d'accords successifs.

Intro: 2 mesures

Andantino

48

Matteo Carcassi
1792 - 1853
Opus 59

104.

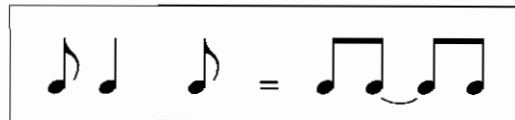
m i m i simile

p p p mf

p p p crescendo

f p mf

La syncope



Quand l'accent, qui habituellement tombe sur le temps fort d'une mesure, se déplace et tombe sur le temps faible, on obtient une syncope. La syncope est la caractéristique essentielle du blues, du jazz et du rock.

1 et 2 et 1 2 1 2 3 4

Intro: 2 mesures

Rock & Roll Bass

49

C.H.

105.

Sol Do 7 Sol Fa Do

*p** *p p* *simile*

Sol Do Fa Do

Sol Fa Do Sol Re

Do Sol Fa Do Sol

* attaque butée.

Intro: 2 mesures

Valse



F. Carulli
1770 - 1841

106.

107.

Gamme de La majeur

a)

Sur deux octaves

b)

Jouez les gammes sur plusieurs rythmes.
Utilisez aussi le rythme pointé

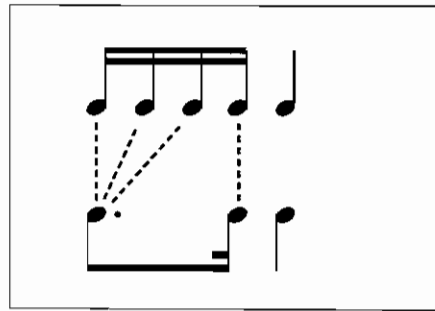
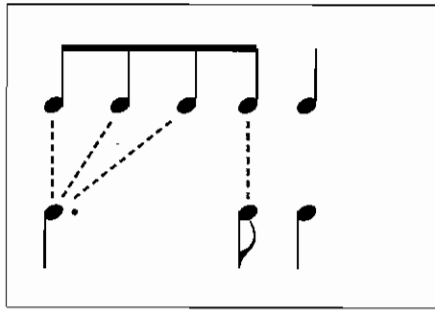
Intro: 4 mesures

Gatatumba



Espagne

108.



Intro: 2 mesures

Robinson



Allemagne

109.

Vingars met stam, alwarsen met se slim!

Intro: 2 mesures

Eram Sam Sam



Maroc

110.

◡ point d'orgue: tenir la note un peu plus longtemps.

met steun
L'm

(facile)

Intro: 2 mesures

111.

The musical score consists of six staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The notes are quarter notes, with rests indicated by a 'p.' below the staff. The second staff includes a '3' above a note and a 'pink!' annotation. The third staff has a 'si' annotation above a note. The fourth staff features a circled 'I' and a circled 'II'. The fifth staff has a '3' above a note. The sixth staff has a '1' above a note. The score ends with a double bar line and repeat dots.

* x = double dièse (on élève la note d'un ton!)

Fa double dièse = sol

Intro: 2 mesures

112.

C.H

Chords: Lam, Sol, Lam, Mim, Lam, Sol, Do, Sol, Do, Mi, Lam, Rem, Sol, Do, Mi, Lam, Sol, Lam, Mim, Lam

Fingerings: 2, 3, 4, 4, 3

113.

Série pentatonique en Mi mineur

Lors d'improvisations à partir de la gamme ci-dessus, on peut jouer les accords suivants.

||: Mi m7 = Re || ou: ||: Mi m | Sol | Re | Mi m ||

Grilles - blues (suite)

Encore quelques grilles-blues dans des tonalités différentes.
Jouez-les en utilisant les diverses variantes .

114. en Re : $\frac{4}{4}$ *

Re7	Re7	Re7	Re7	Sol7	Sol7
Re7	Re7	La7	Sol7	Re7	1. La7 2. Re7

115. en Mi : $\frac{4}{4}$

Mi7	Mi7	Mi7	Mi7	La7	La7
Mi7	Mi7	Si7	La7	Mi7	1. Si7 2. Mi7

Pour l'improvisation, on utilise la gamme-blues (Volume 2 p. 57)

* à l'exception des mesures 9 et 12, (sous 1) on peut aussi jouer les accords sans septième. Donc, Ré au lieu de Ré7 etc...

Do	Do 7	Re	Re 7	Re m
Re m7	Mi	Mi 7	Mi m	Mi m7
Fa	* Fa 7	Fa m	Sol	Sol 7
* Sol m	La	La 7	La m	La m7
* Si ^b	* Si	Si 7	* Si m	Si m7

* Pour que l'accord sonne mieux, il vaut mieux utiliser un barré.

Après le nom de l'accord, on peut ajouter d'autres spécifications:

- Do = accord de Do majeur
- Do m = accord de Do mineur
- Do 7 = accord de Do majeur septième
- Do m7 = accord de Do mineur septième

On élève ou on abaisse un accord en plaçant un dièse ou un bémol derrière le nom de l'accord.
 Do# = do dièse, Fa# = fa dièse, Si^b = Si bémol, etc.

En notation internationale: C# = Cis, F# = Fis, B^b = Bes, E^b = Es etc.

* Les barrés

Pour faire un barré, on pose l'index de la main gauche sur plusieurs cordes. Au début, il est difficile de faire sonner aussi bien toutes les cordes, mais par la suite le résultat en vaut la peine.

En effet, avec le même barré que l'on déplace sur le manche, on élève chaque fois l'accord d'un demi-ton. Ainsi, quand on joue un accord de Fa en Ie position, il suffit de déplacer le barré d'une case pour obtenir un accord de Fa dièse en position II, et ainsi de suite...

l'index sur

condition relative au jeu de l'index

comme se fait ?

1 von Bitter

*6
7
8
9*

110 111 112

3' 11

108 VB

110

111 112 113

114 115

*20/1 108
110
111*

Lamine 63 VB

*69
78 78*

Position	Fa	Fa m	Fa 7	Si ^b m
I				
II				
III	Sol	Sol m	Sol 7	Do m
IV	Sol [#] / La ^b	Sol [#] m / La ^b m	Sol [#] 7 / La ^b	Do [#] m / Re ^b m
V	La	La m	La 7	Re m
VI	La [#] / Si ^b	La [#] m / Si ^b m	La [#] 7 / Si ^b 7	Re [#] m / Mi ^b m
etc.	etc.	etc.	etc.	etc.

Travaillez aussi les barrés suivants:

Fa ^m 7	Si ^b	Si ^b m7	Si ^b 7	La ^b 7

* Il est recommandé de travailler ces accords en combinaison avec les exercices de barrés du 2e volume.



Distributeur:
EUROPEAN MUSIC CENTRE
Ambachtsweg 42, 1271 AM Huizen - Holland
Tel.: +31 (0)35-6958599 Fax: +31 (0)35-6958999
Email: info@emcmusic.nl