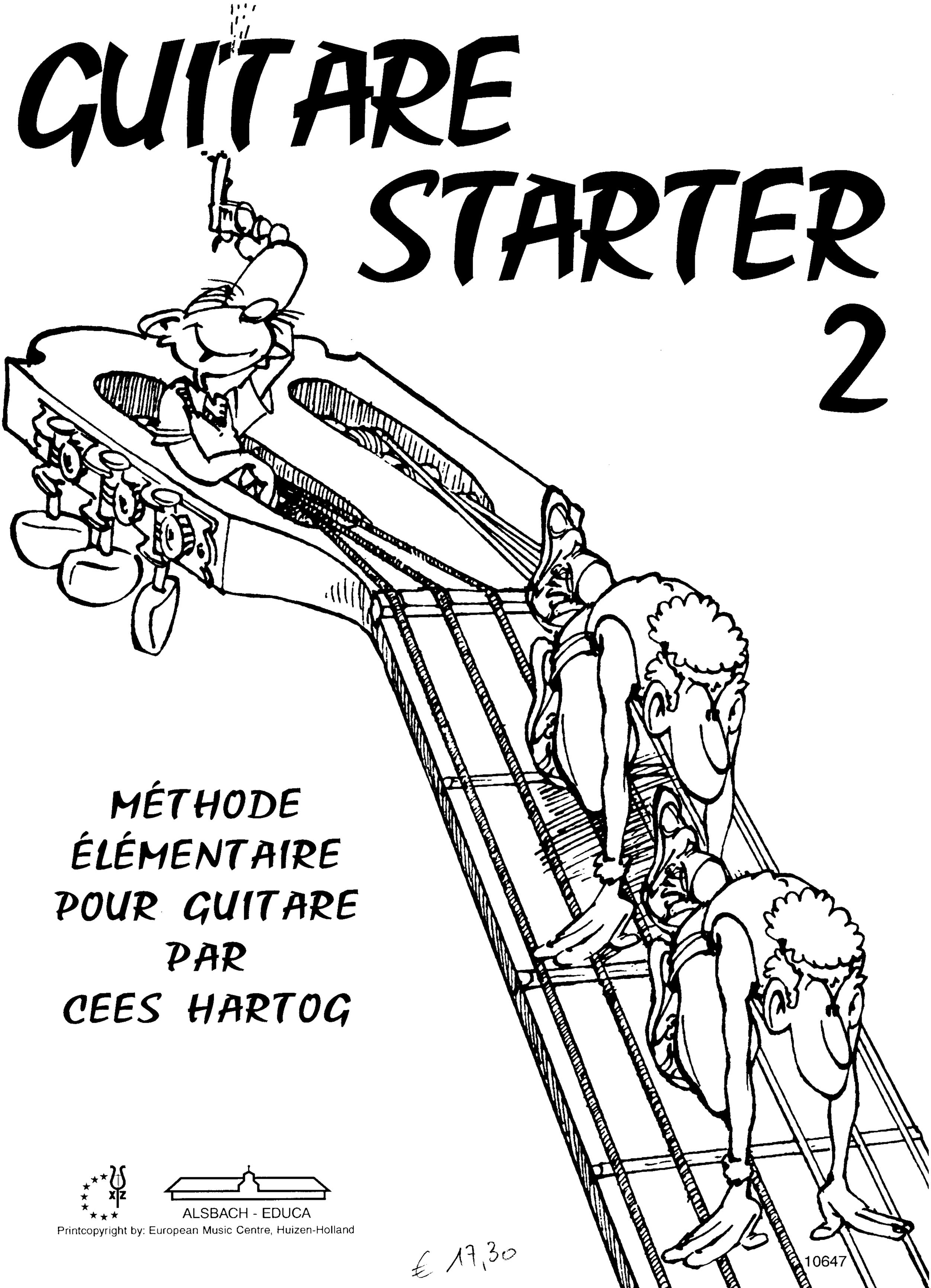
GUITARE STARTER 2



MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE POUR GUITARE

PAR

CEES HARTOG

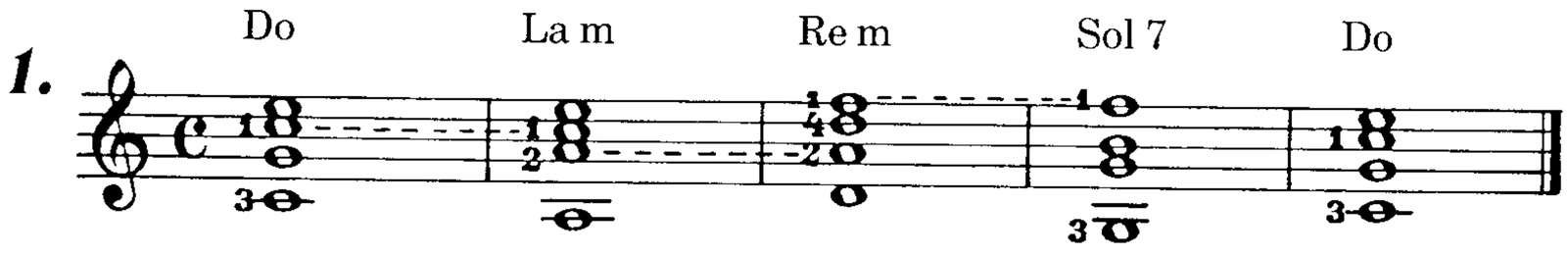
ALSBACH - EDUCA

Printcopyright by: European Music Centre, Huizen-Holland

€ 17,30

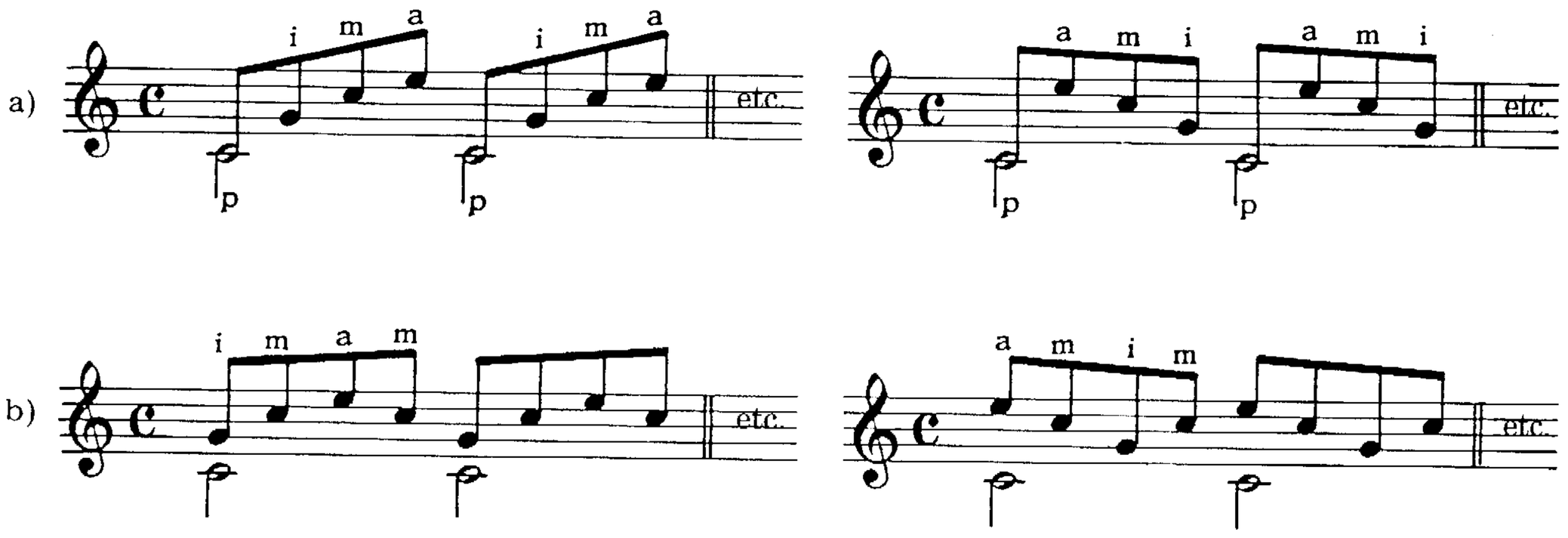
10647

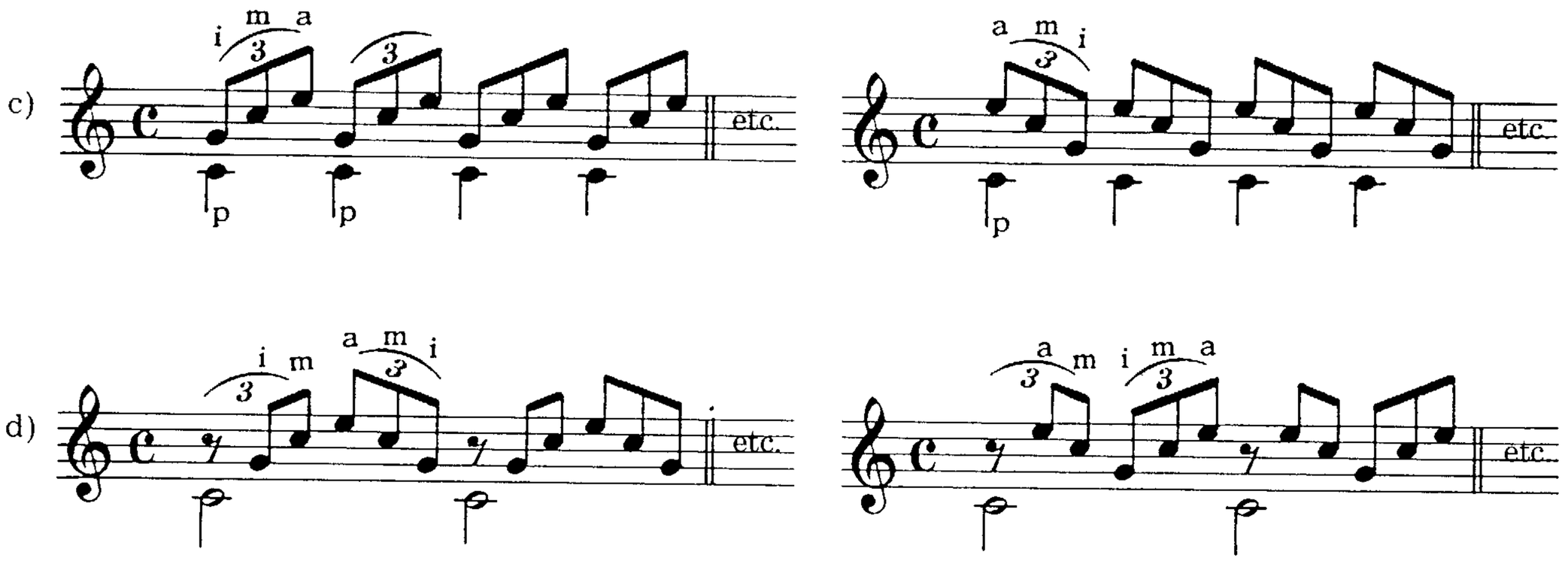
La cadence de quatre notes en Do

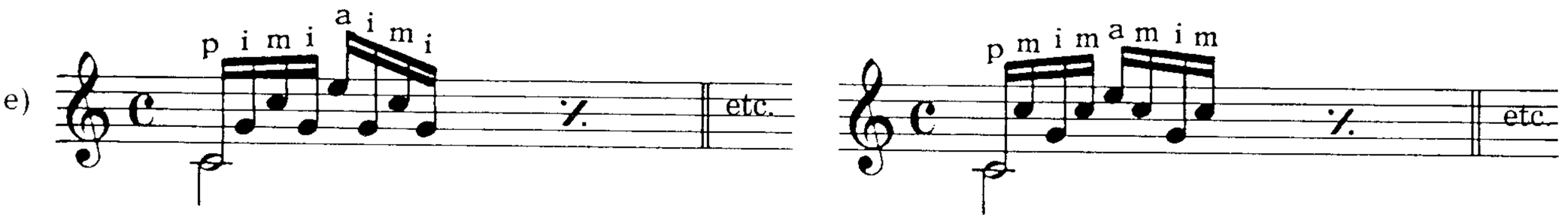


(voir page 62, les différents enchaînements et les attaques possibles)

Différents doigtés





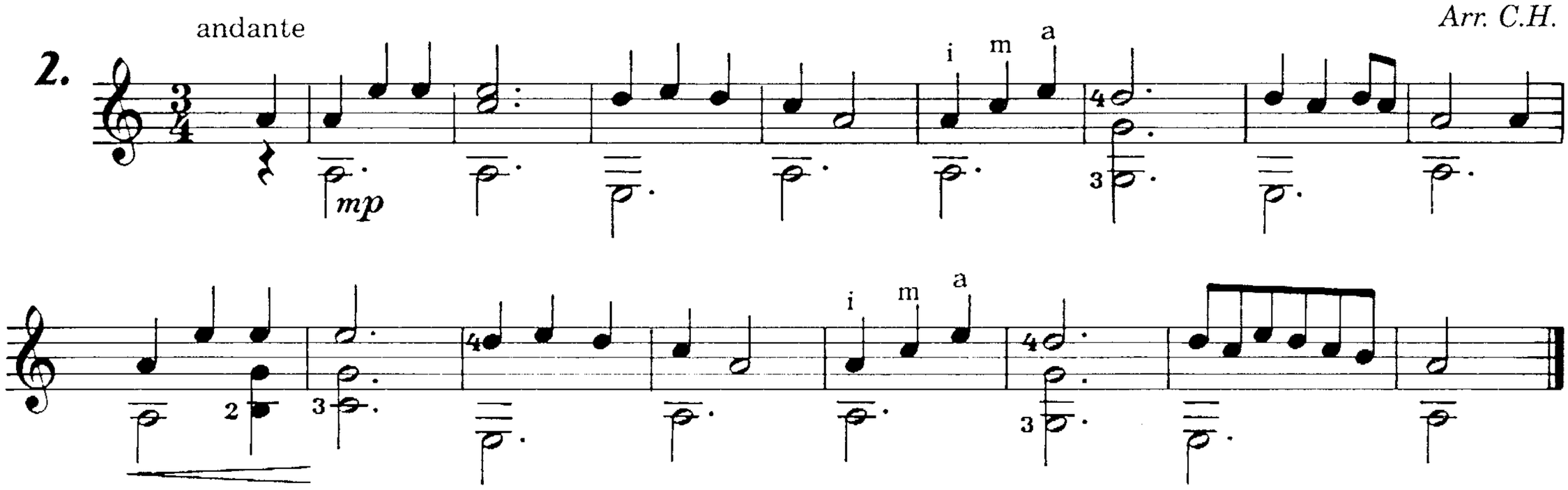


% = répéter la figure ou la mesure précédente

Wayfarin' Stranger

Trad.
Arr. C.H.

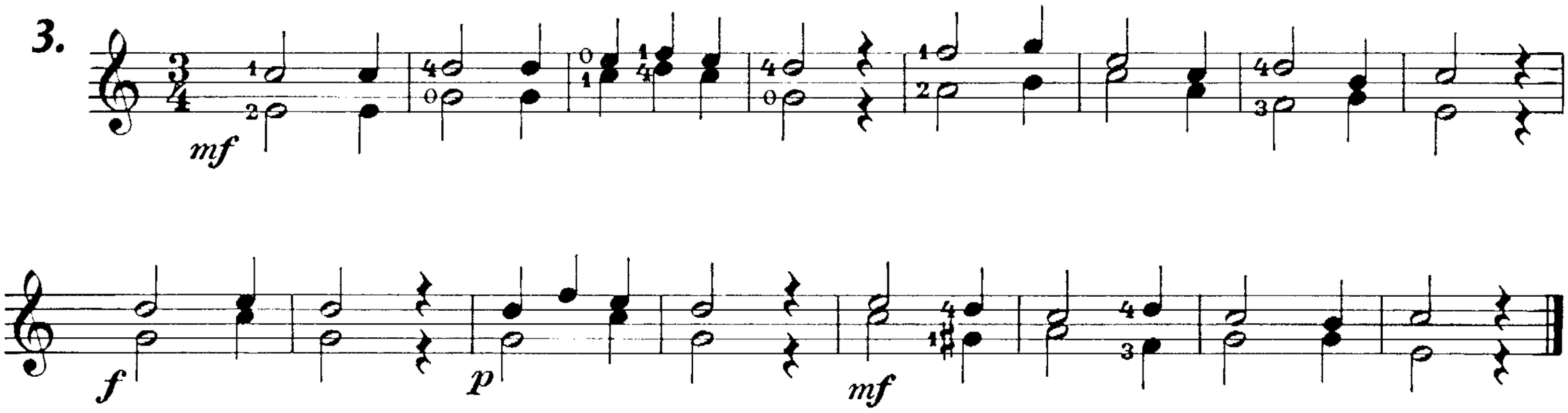
2. andante



Allegretto

M. Giuliani
1781 - 1829

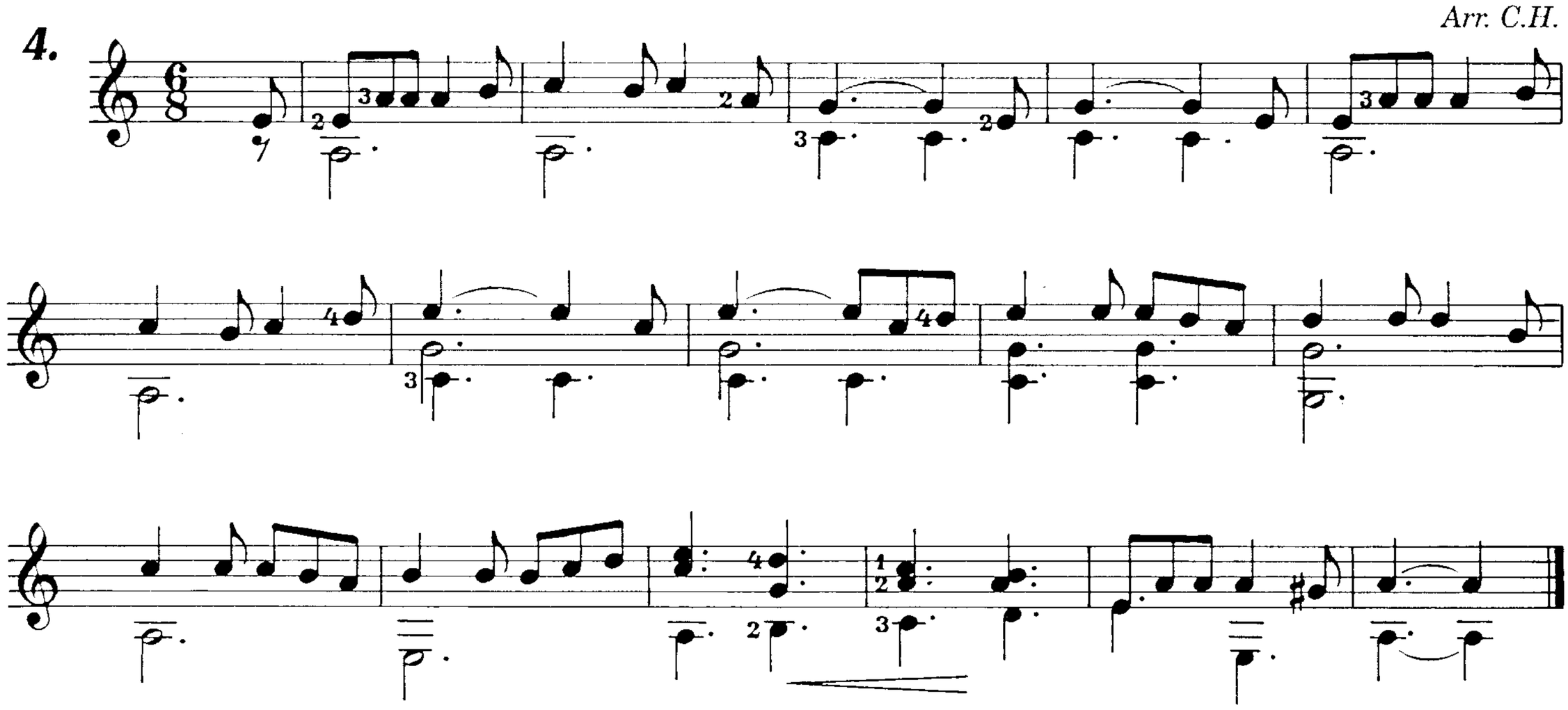
3.



When Johnny comes marching home

Trad.
Arr. C.H.

4.



Les indications de mouvement

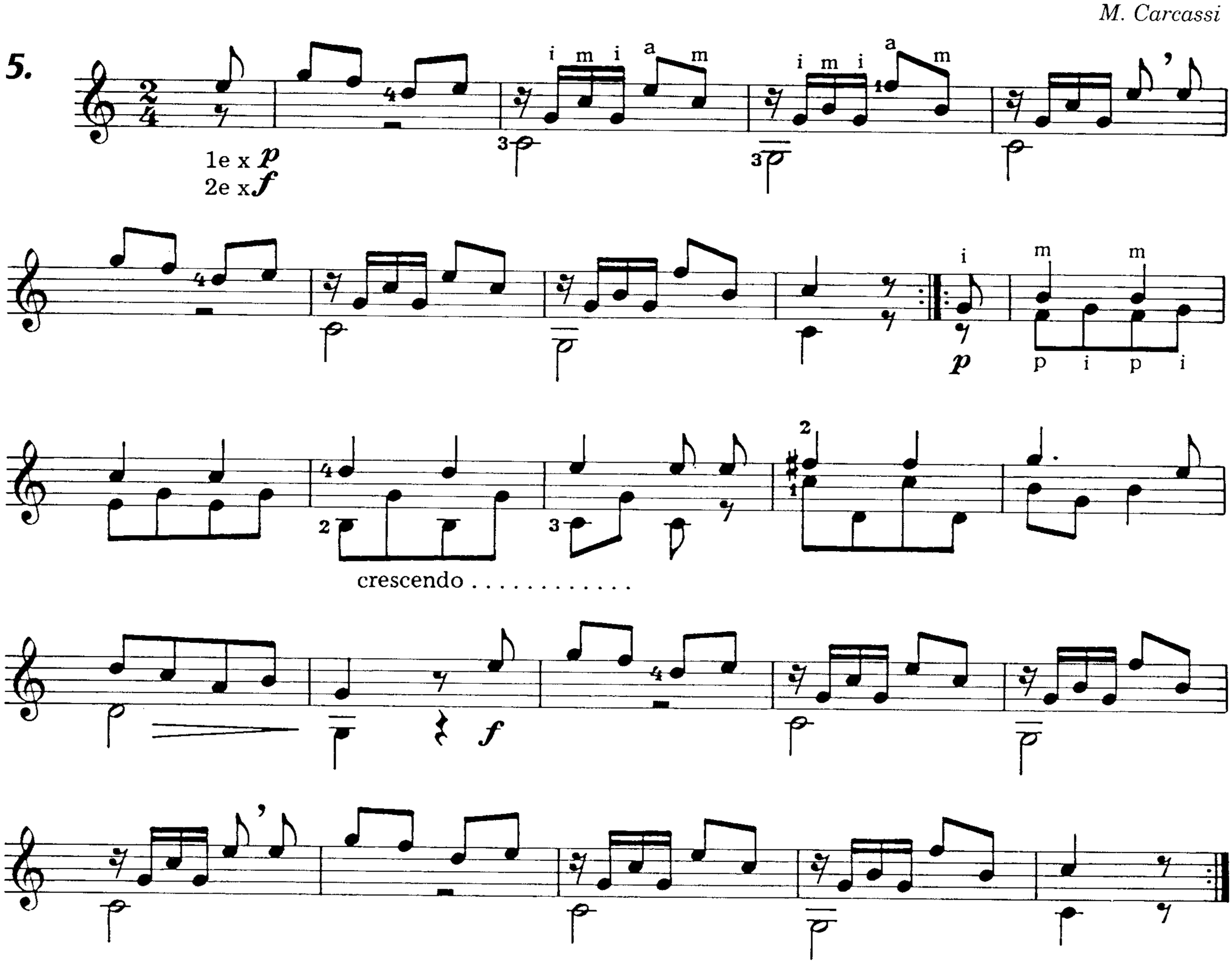
Pour indiquer le mouvement des morceaux, on utilise des termes italiens. Les plus courants sont:

1. Très lent	Largo	= ample, majestueux
	Lento	= très lent
	Grave	= solennel
	Adagio	= lent et expressif
2. Lent	Largetto	= moins ample que largo
	Andante	= modéré, allant
	Andantino	= un peu plus rapide qu'andante
3. Modérément rapide	Allegretto	= un peu moins vif qu'allegro
	Moderato	= modéré
	Allegro moderato	= modérément rapide
	Allegro	= rapide, vif
4. Rapide	Presto	= très rapide
5. Très rapide	Allegro assai	= très vif
	Vivace	= très vif et enlevé

Allegretto

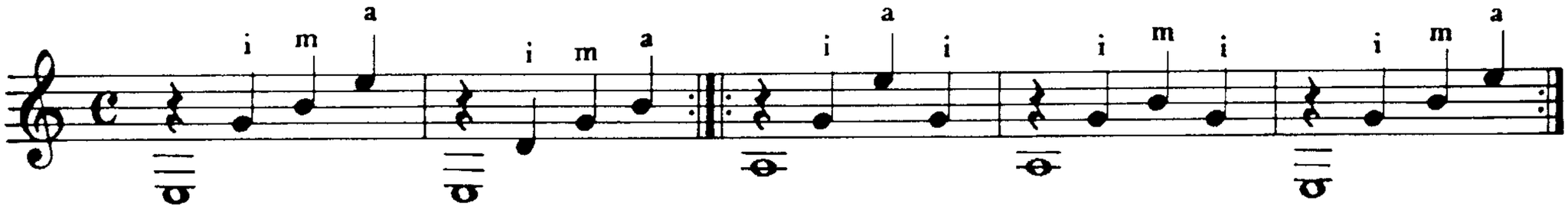
(Opus 59)

M. Carcassi



EXERCICE PRÉPARATOIRE

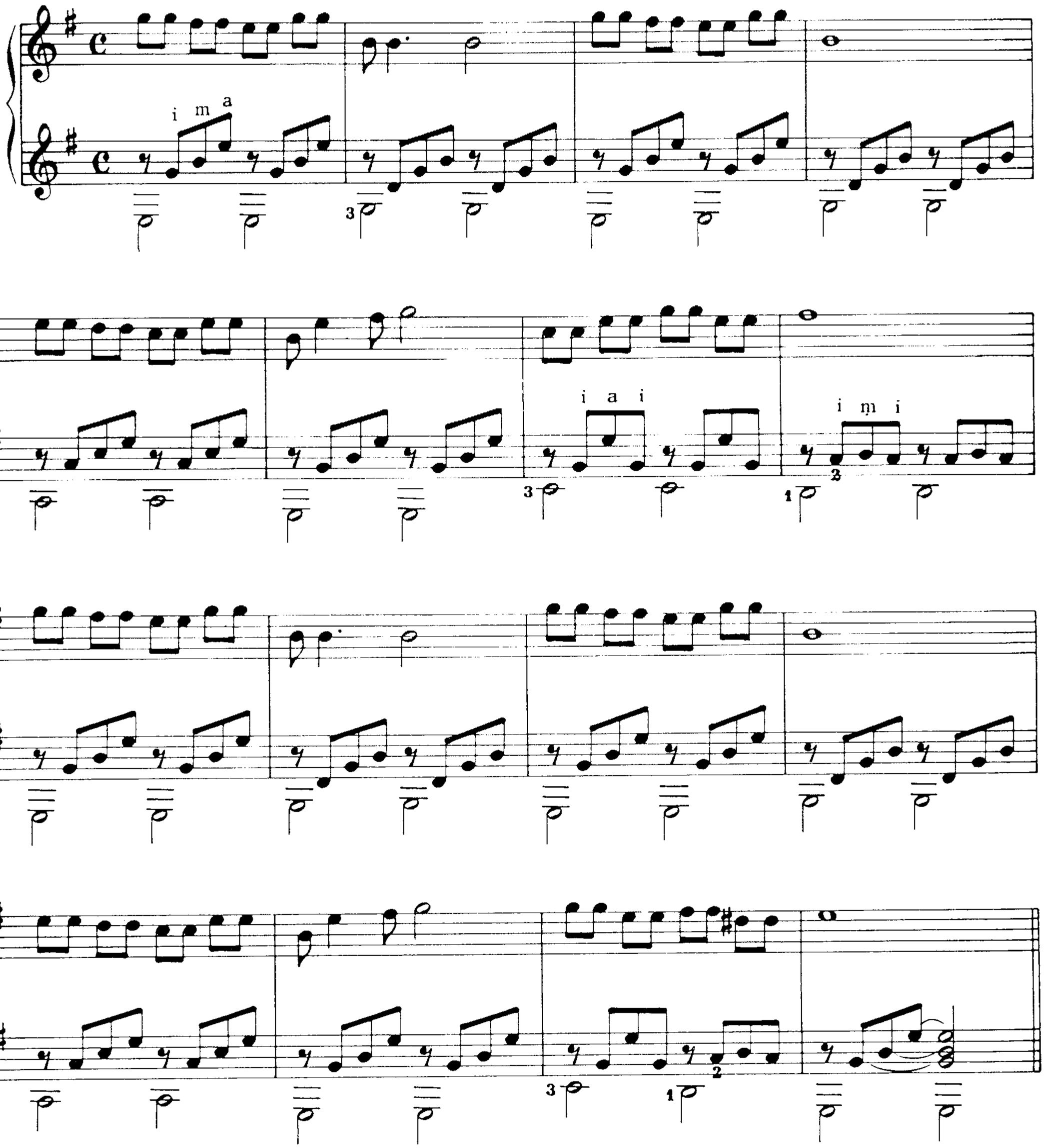
6.



Cheran's Dance

C.H.

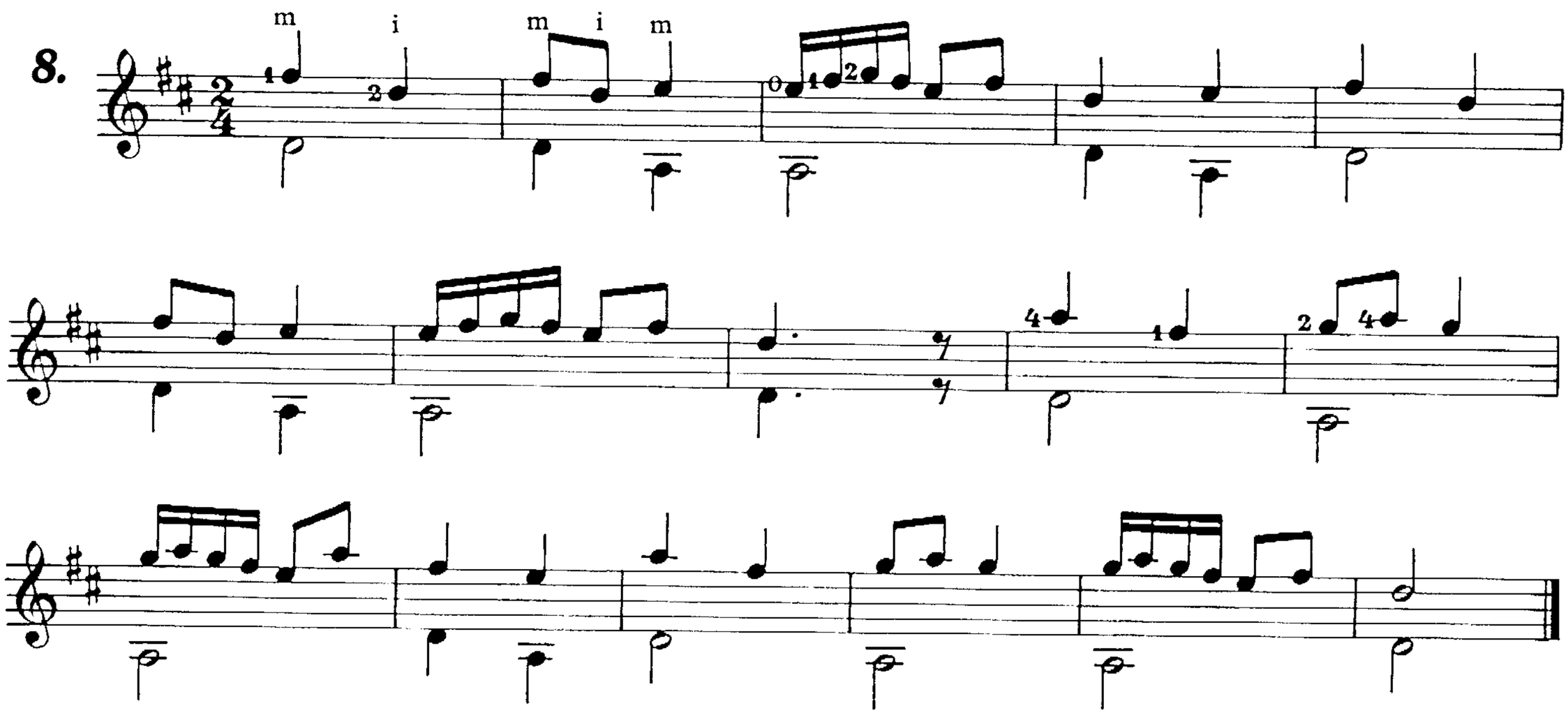
7.



L'légende bretonne

France
Arr. C.H.

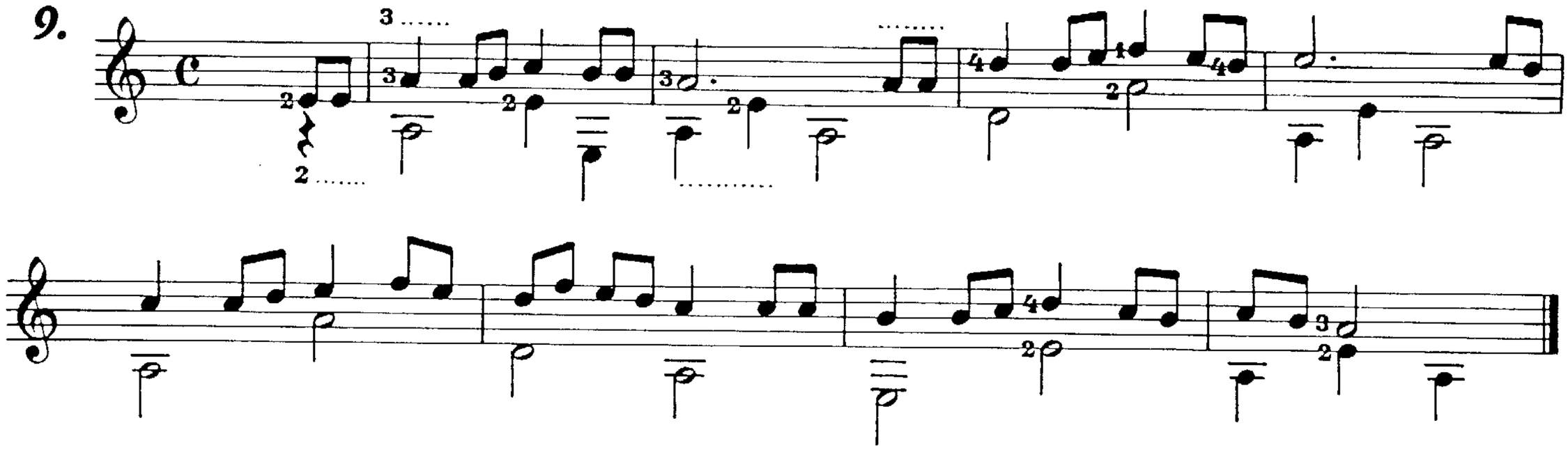
8.



Jehudah

Chant populaire hébreu
Arr. C.H.

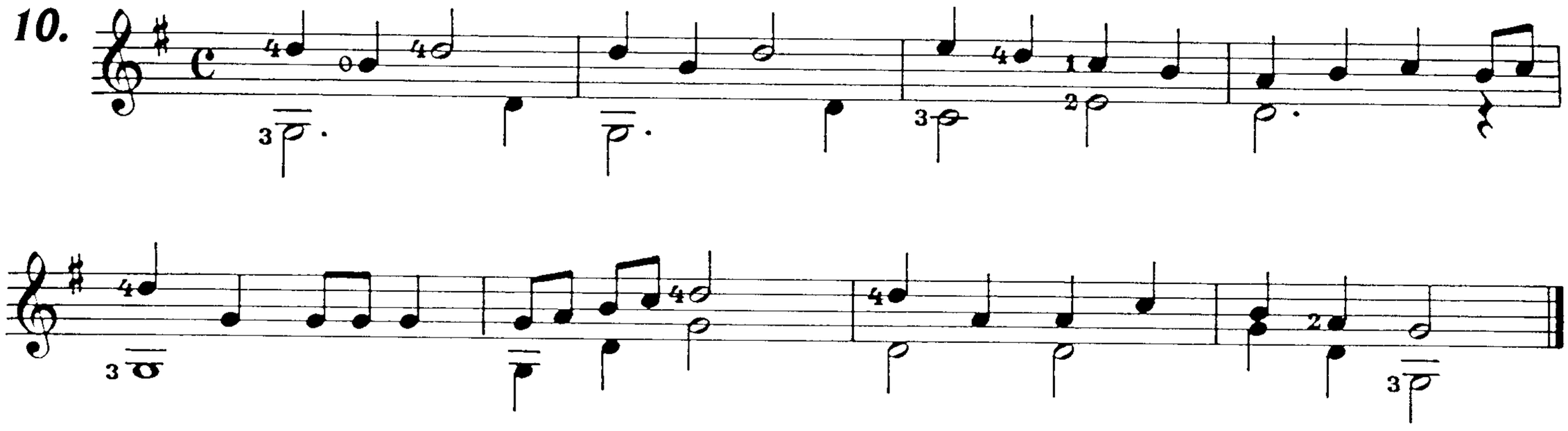
9.



This old man

Trad.
Arr. C.H.

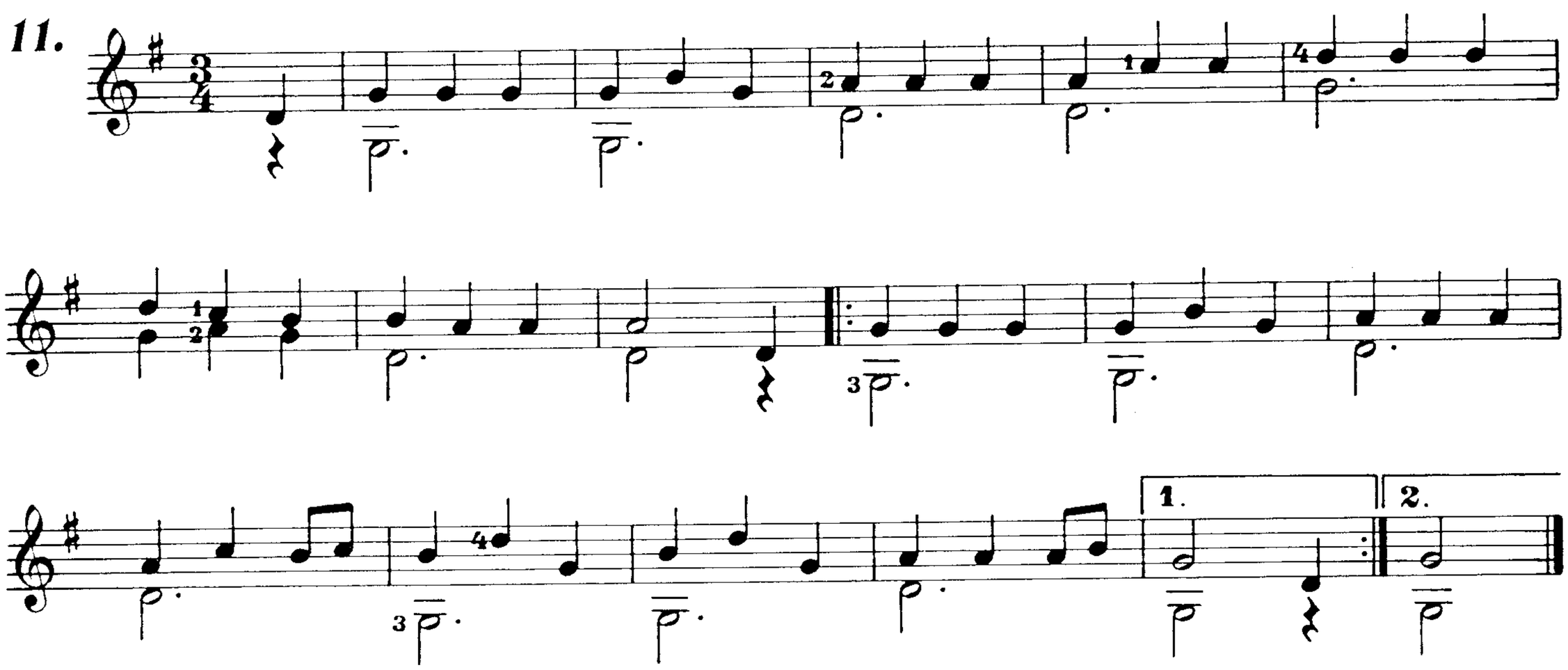
10.



Cockles and mussels

Trad.
Arr. C.H.

11.

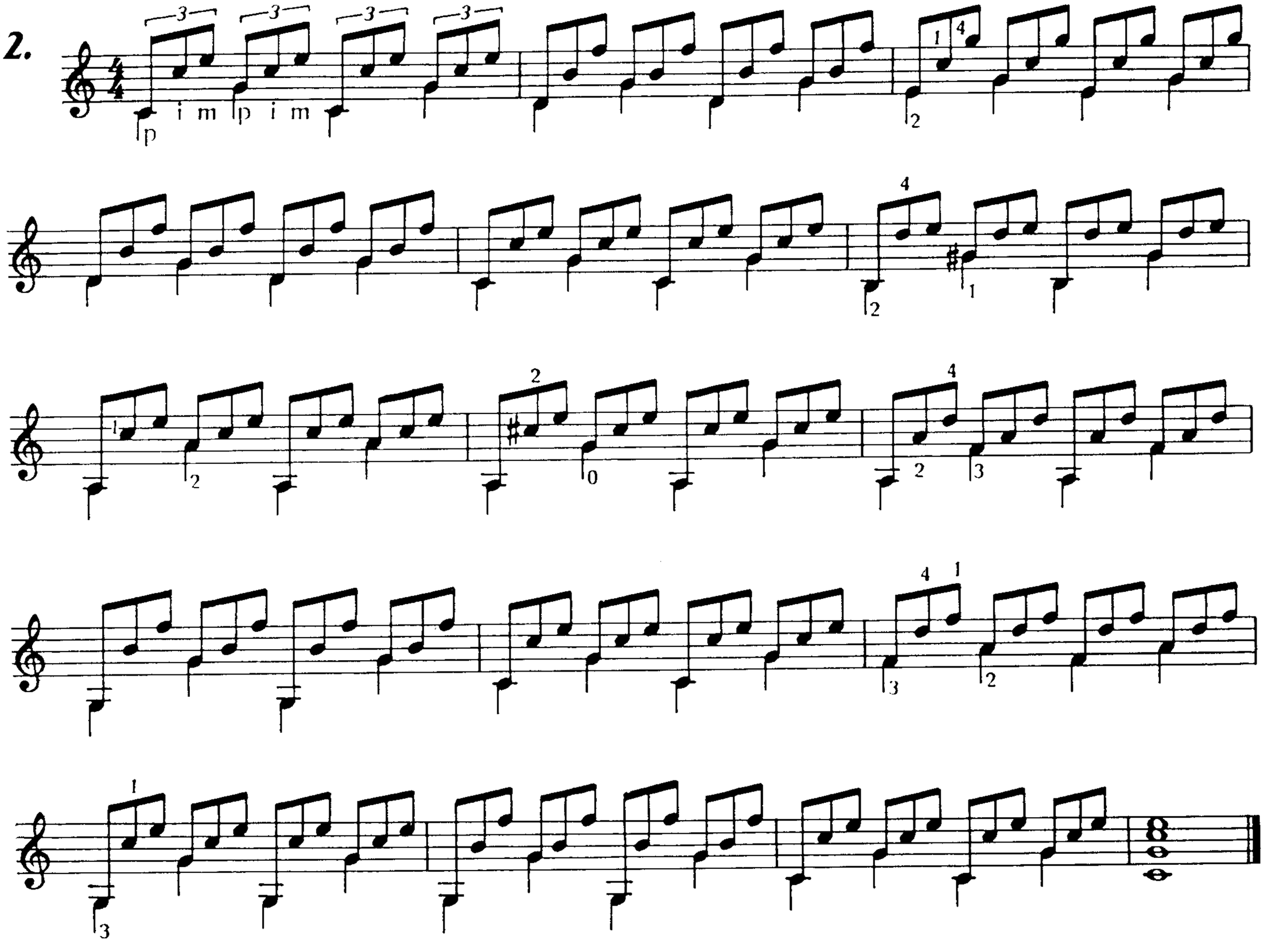


Petit Prélude en Do

(Opus 114 nr. 1)

Ferdinando Carulli
1770 - 1841

12.



Un dimanche à Paris

C.H.

13.

mf

rit.

f *a tempo*

rit.

a tempo

LES TIMBRES

Quand on joue de la guitare, on peut utiliser les différents timbres de l'instrument.
Ainsi le timbre de la guitare est-il différent quand on joue près du chevalet ou au-dessus des touches.

Le timbre, combiné avec la dynamique expressive;
p - piano, *mf* - mezzo forte, *f* - forte, élargit l' éventail des possibilités.

Les notations de timbre sont indiquées par les termes italiens suivants:

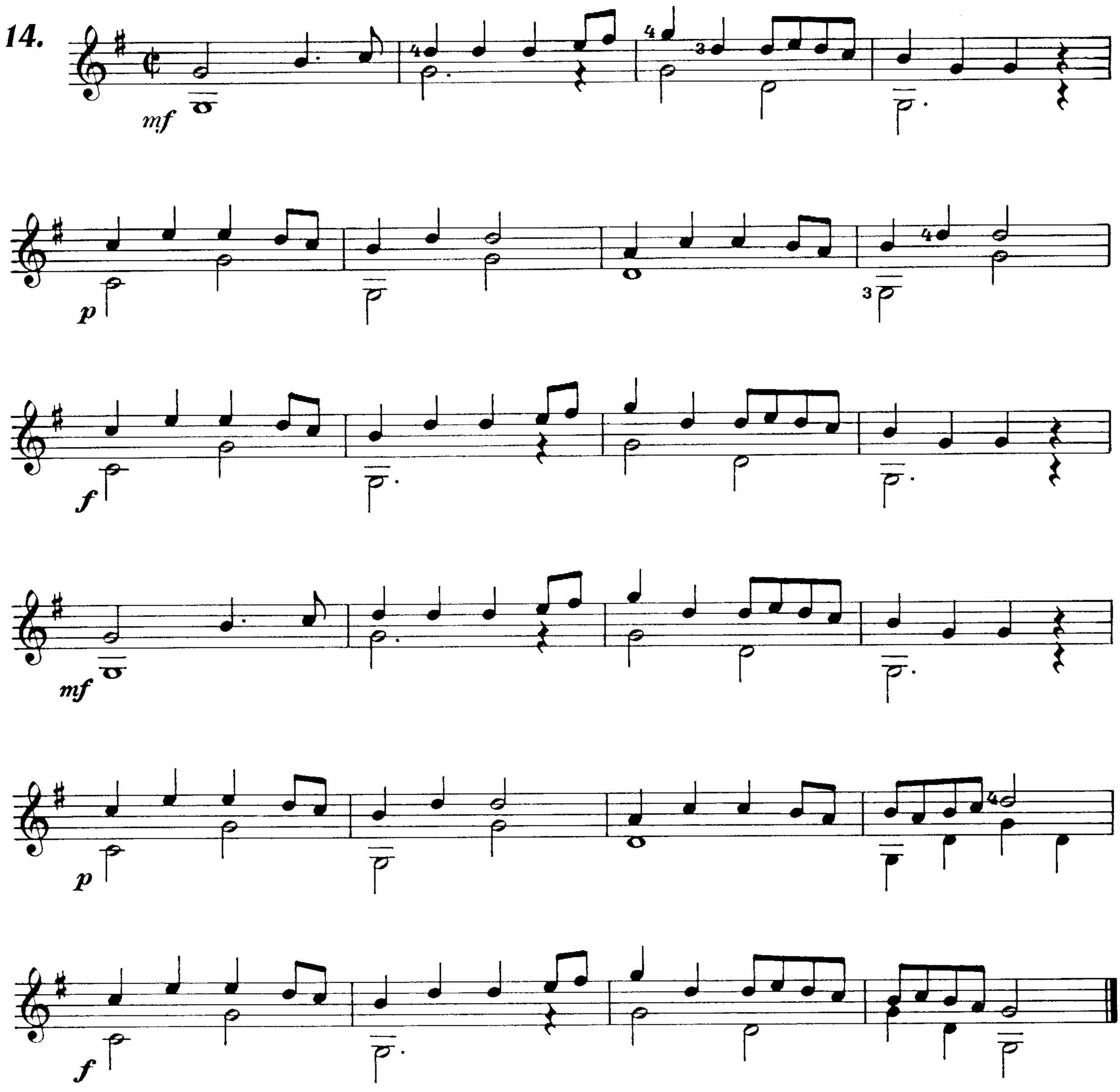
sul ponticéllo = près du chevalet, sul tasto = au-dessus des touches

modo ordinario = retour à la normale (au-dessus de la rosace)

Floral Dance

Trad.
Arr. C.H.

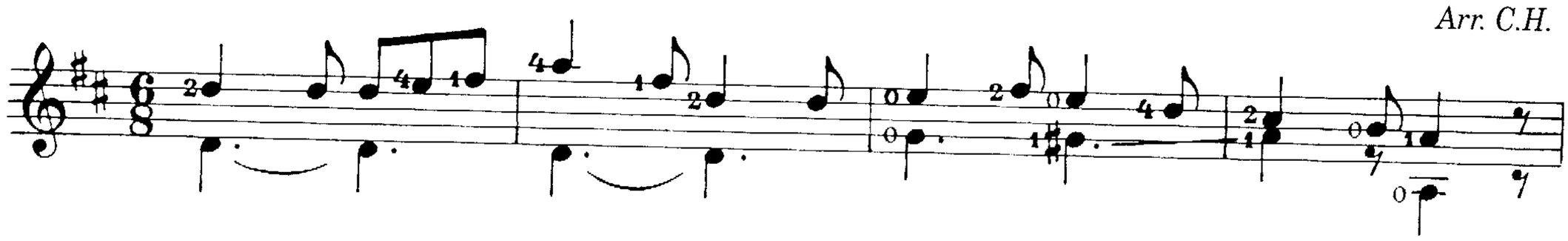
14.



Lazy Mary

Trad.
Arr. C.H.

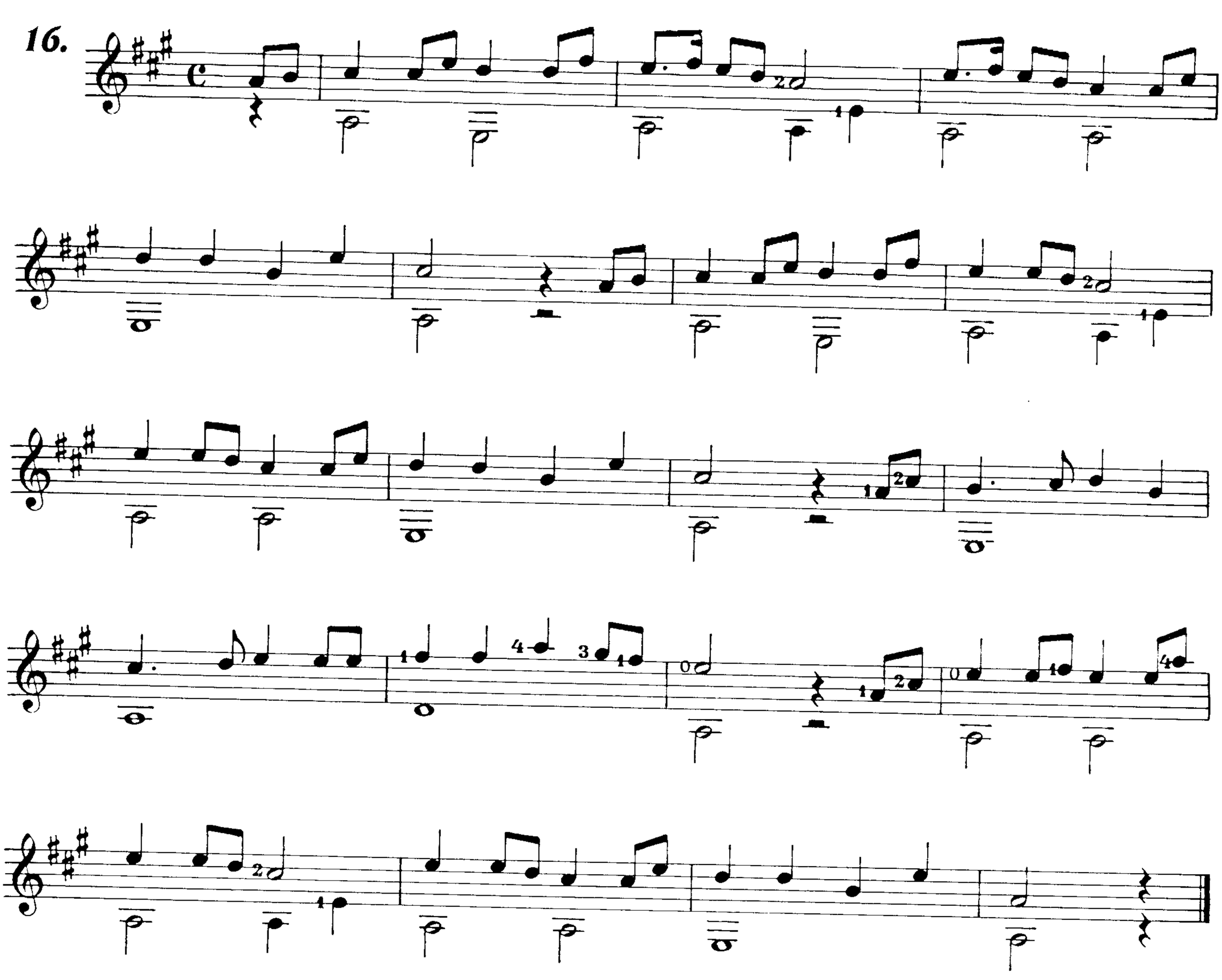
15.



Muss I Denn

Allemagne
Arr. C.H.

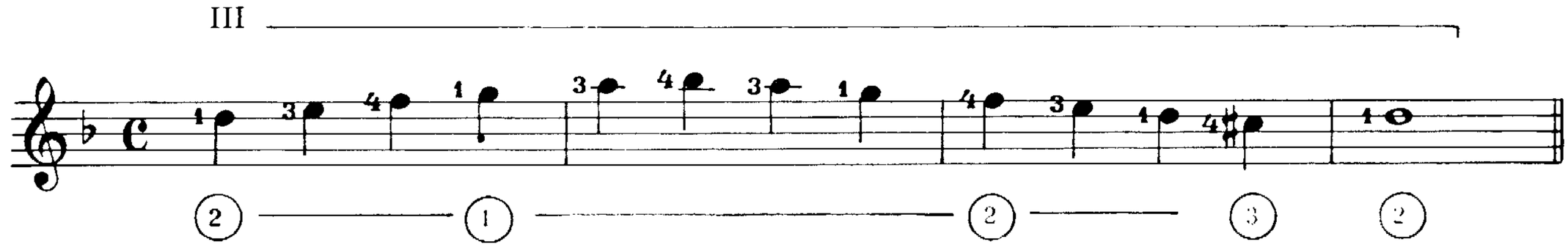
16.



La III^e position

EXERCICE PRÉPARATOIRE (Ré mineur)

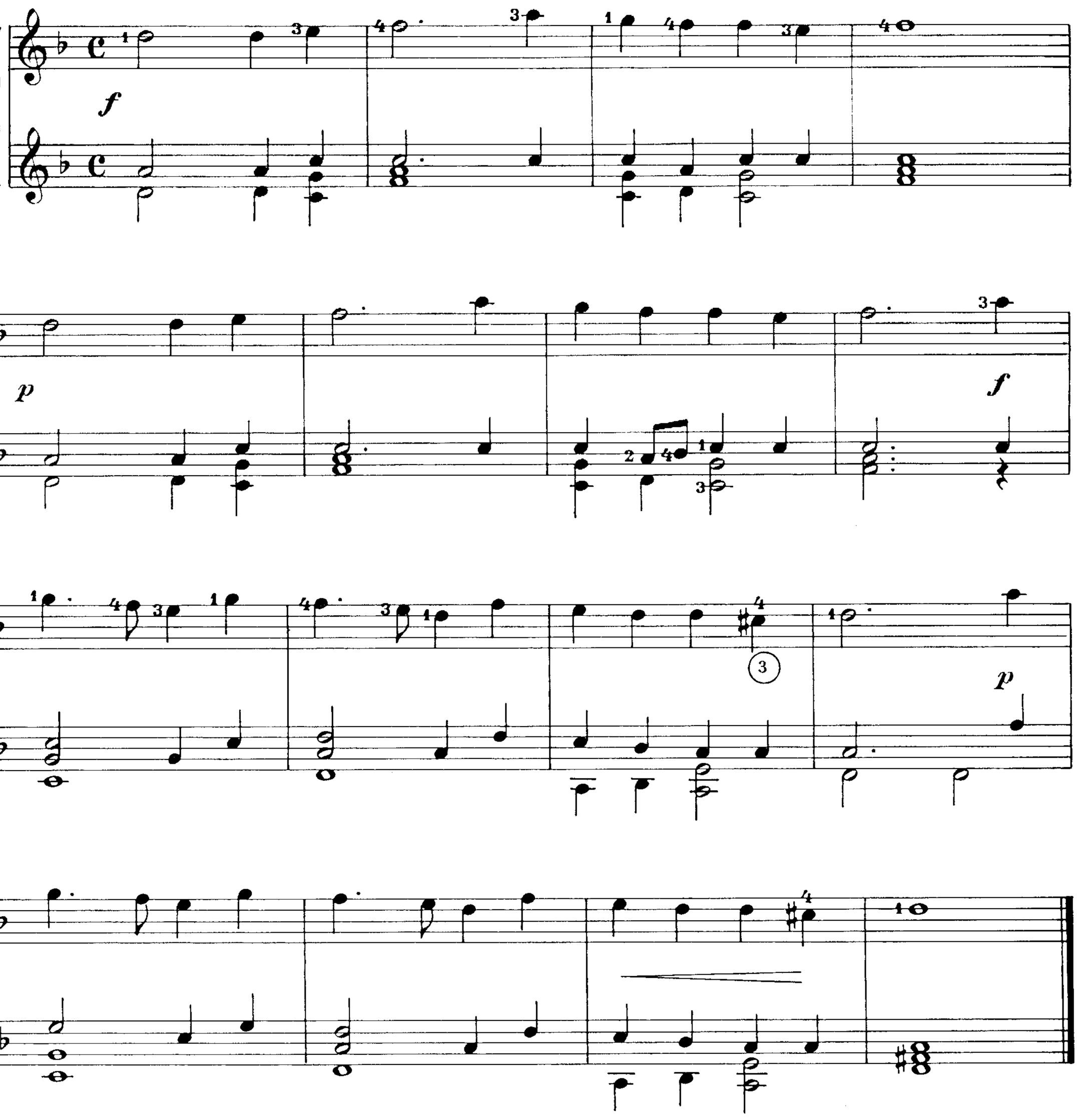
17.



Allemande

T. Susato
(16e siècle)
Arr. C.H.

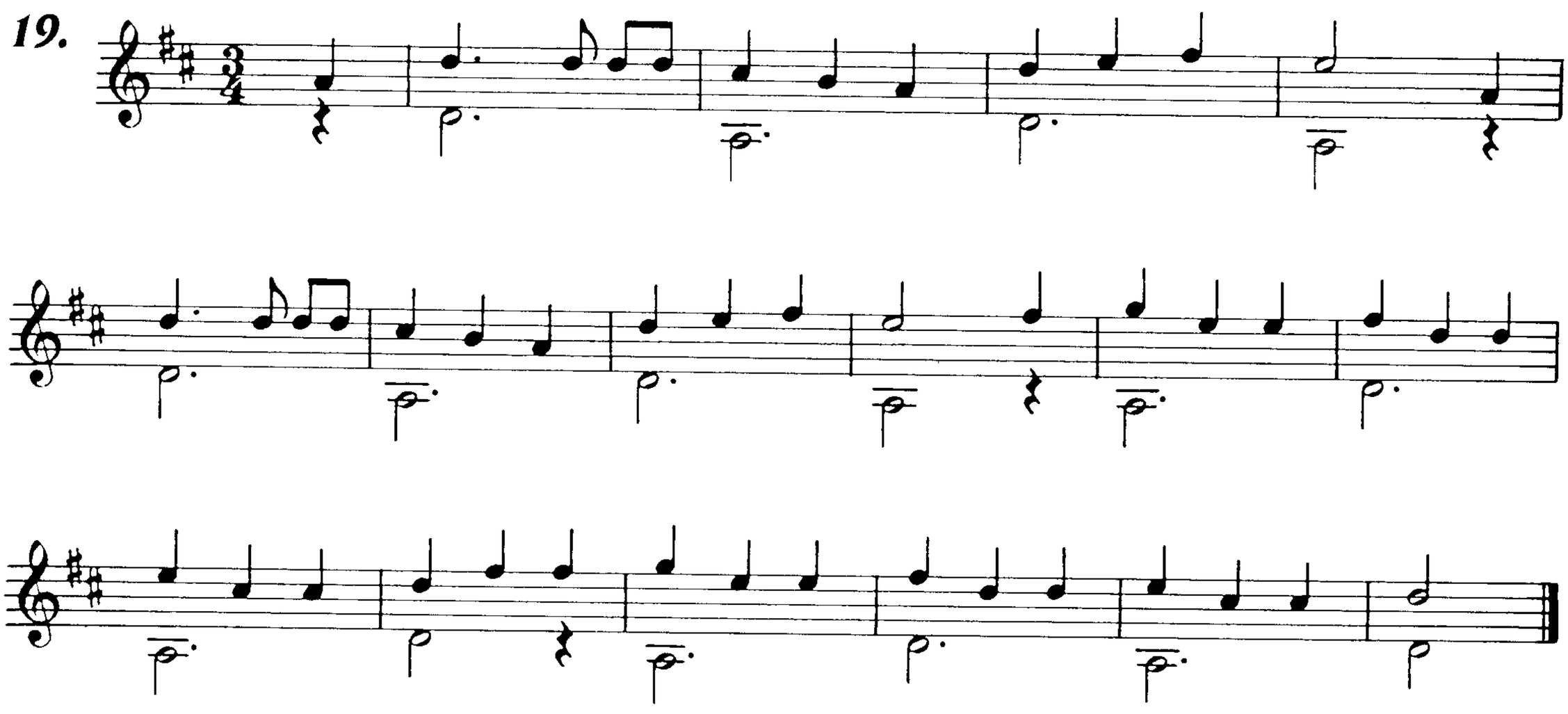
18. élève



Chanson Populaire Hollandaise

Arr. C.H.

19.

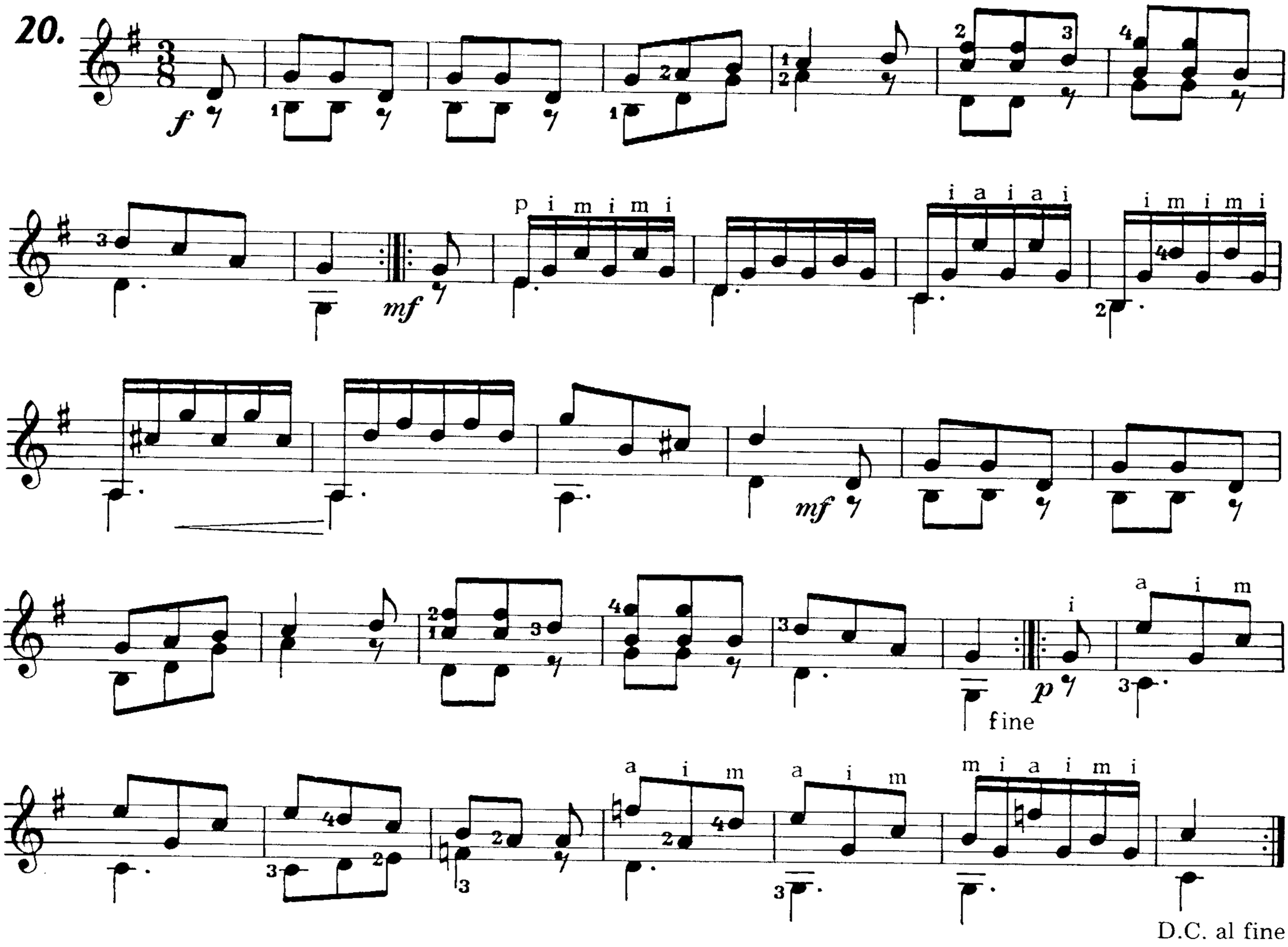


Valse

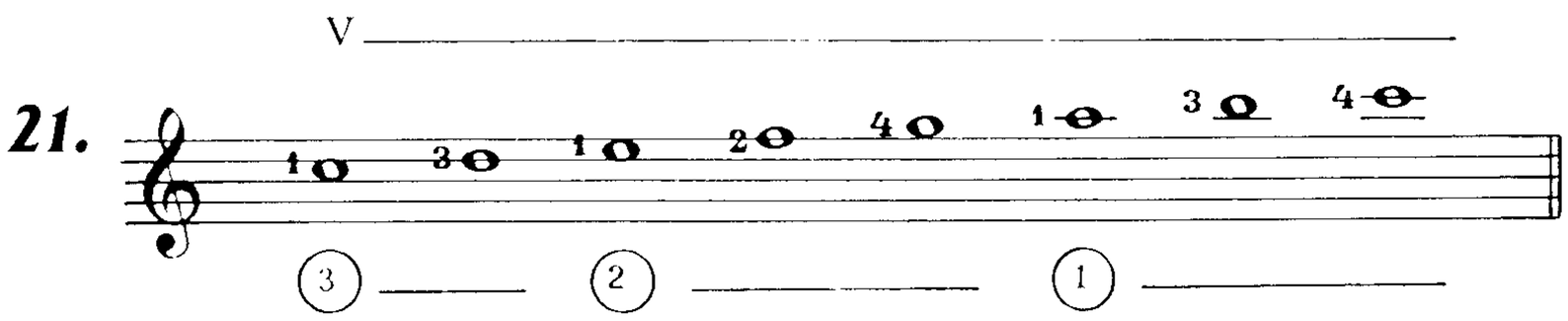
(Opus 59)

M. Carassi

20.



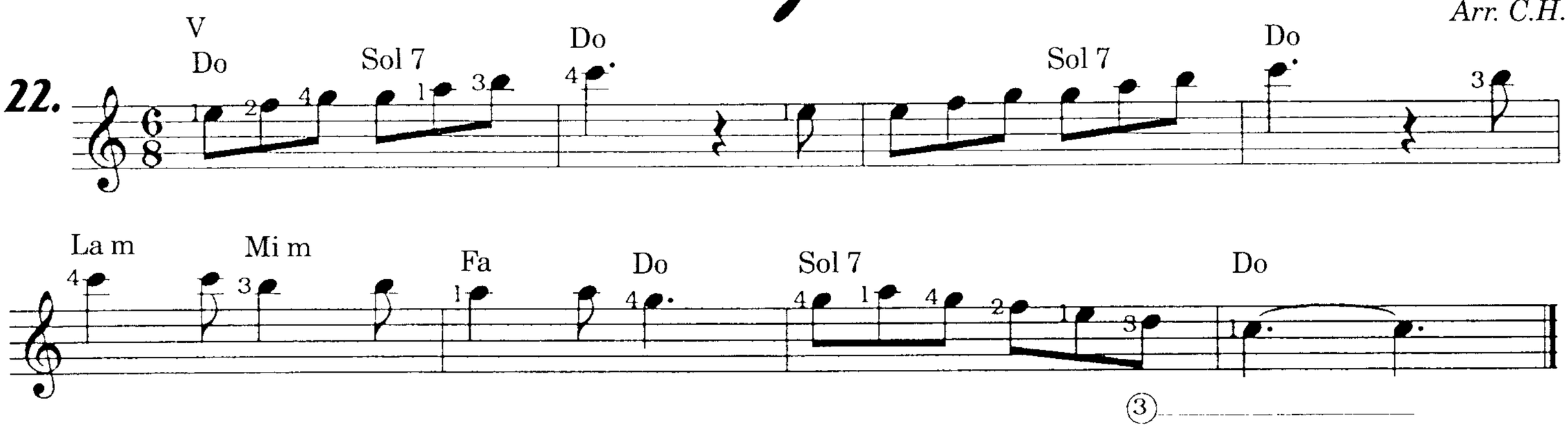
GAMME EN DO MAJEUR EN V^e POSITION



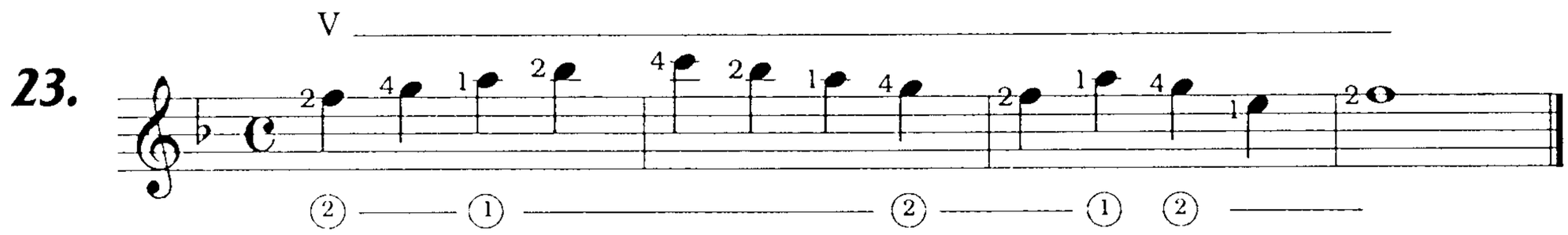
Jouez chaque note d'abord 4 x, puis 3 x, puis 2 x , puis 1 x.

Dickory Dock

Trad.
Arr. C.H.

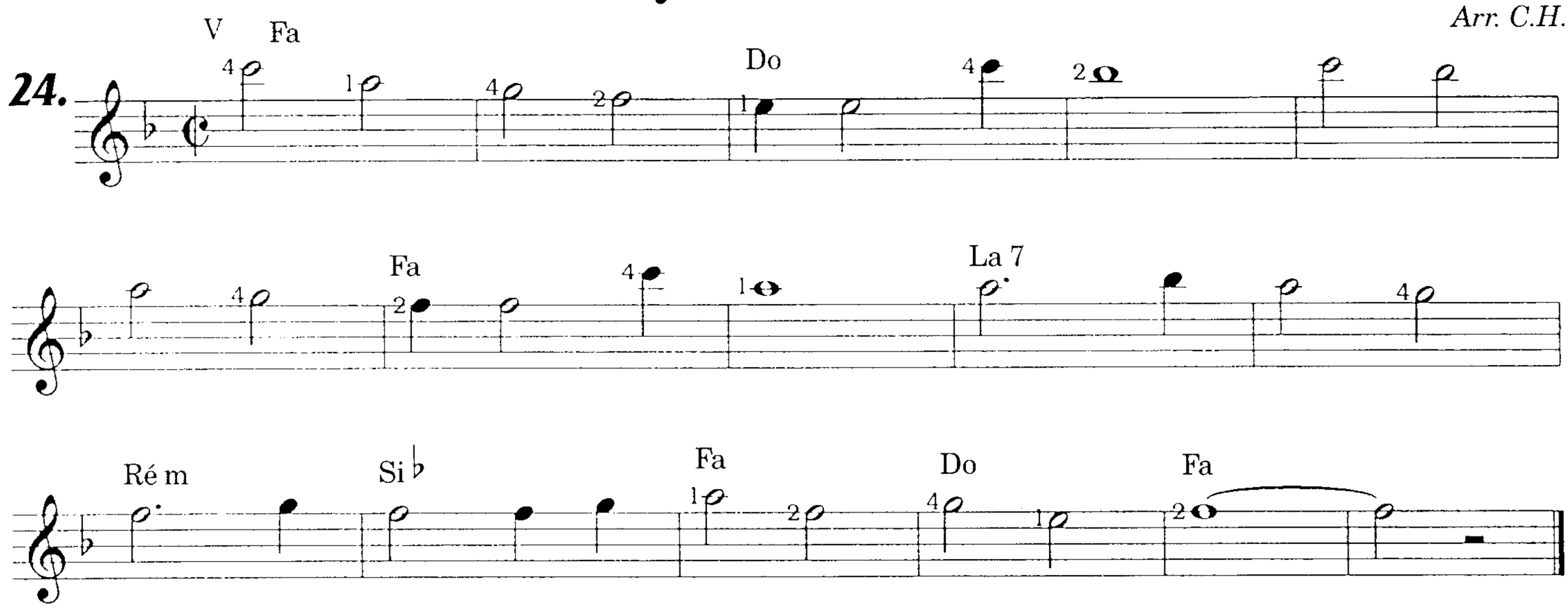


EXERCICE PRÉPARATOIRE (Fa majeur)



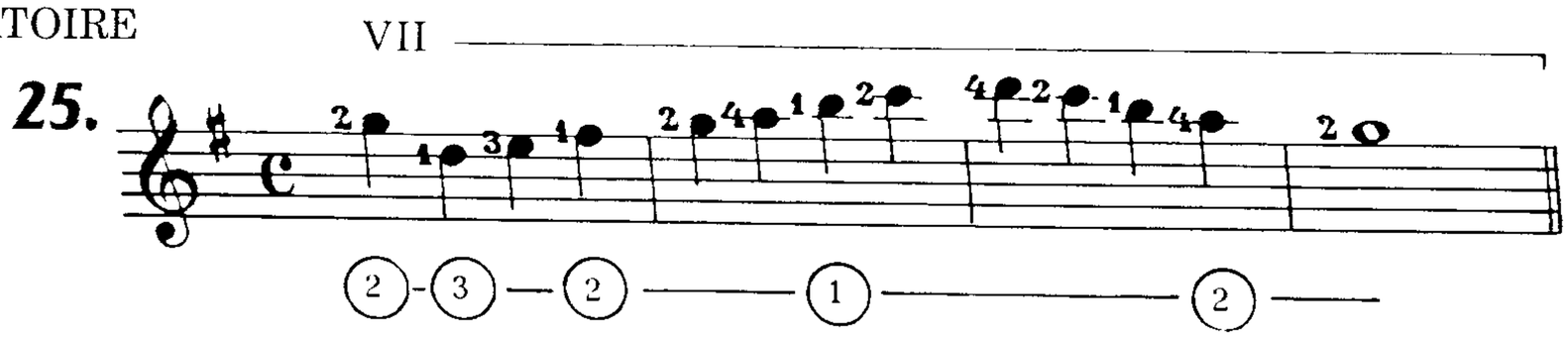
Freight Train

Trad.
Arr. C.H.



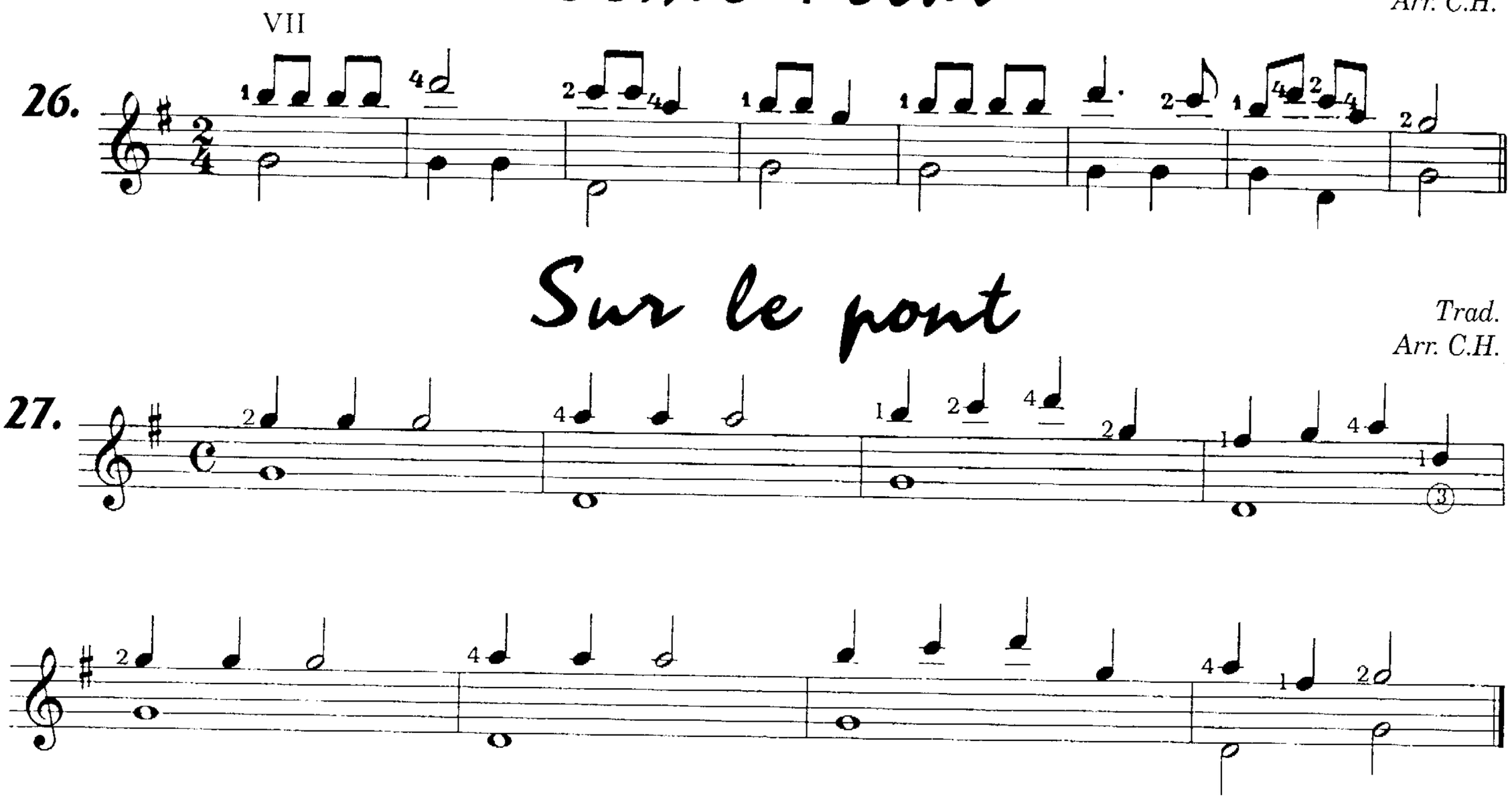
LA VII[e] POSITION

EXERCICE PRÉPARATOIRE
(Sol majeur)



Some Folks

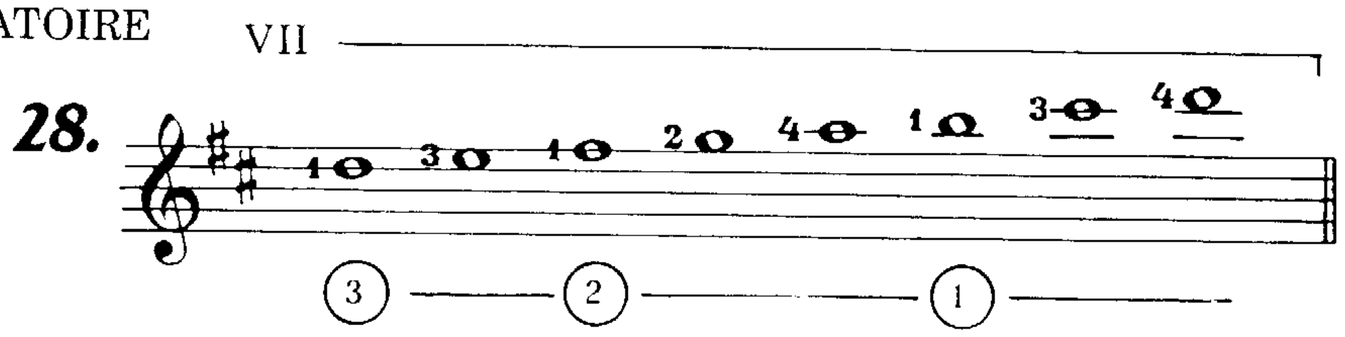
S. Foster
Arr. C.H.



Sur le pont

Trad.
Arr. C.H.

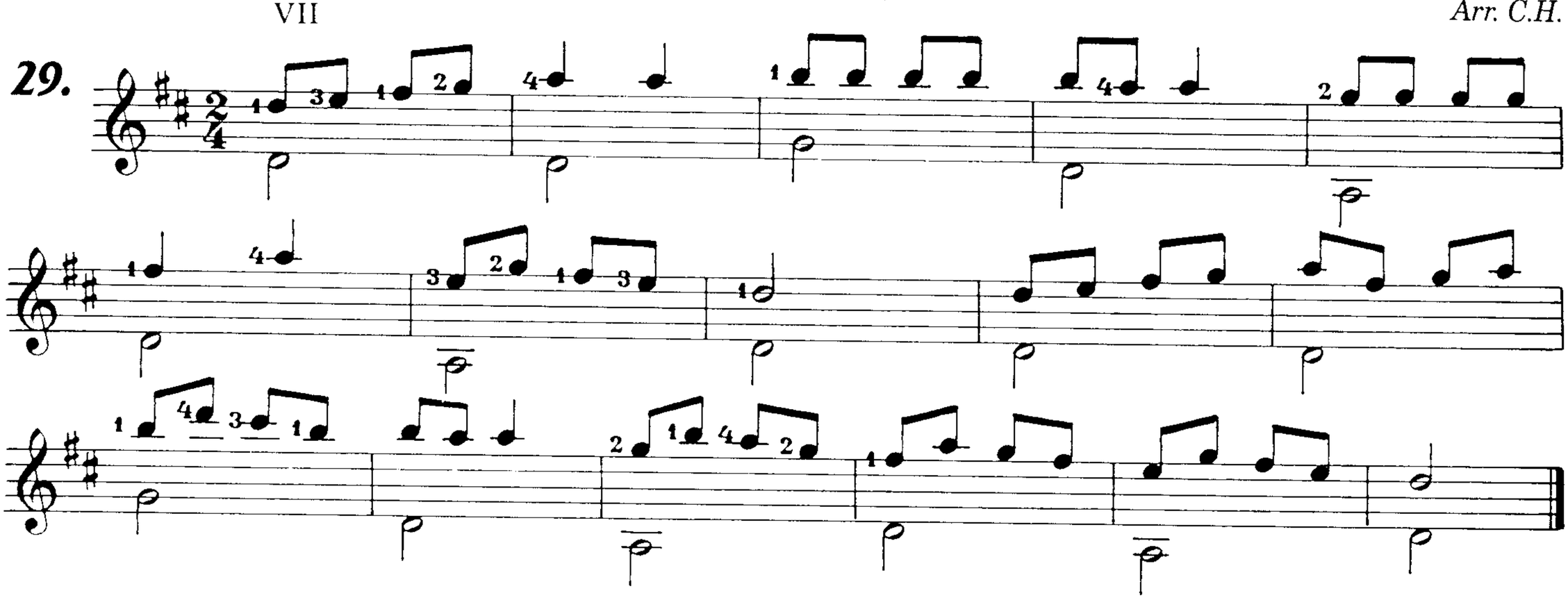
EXERCICE PRÉPARATOIRE
(Ré majeur)



Comptine

(VARIATION)

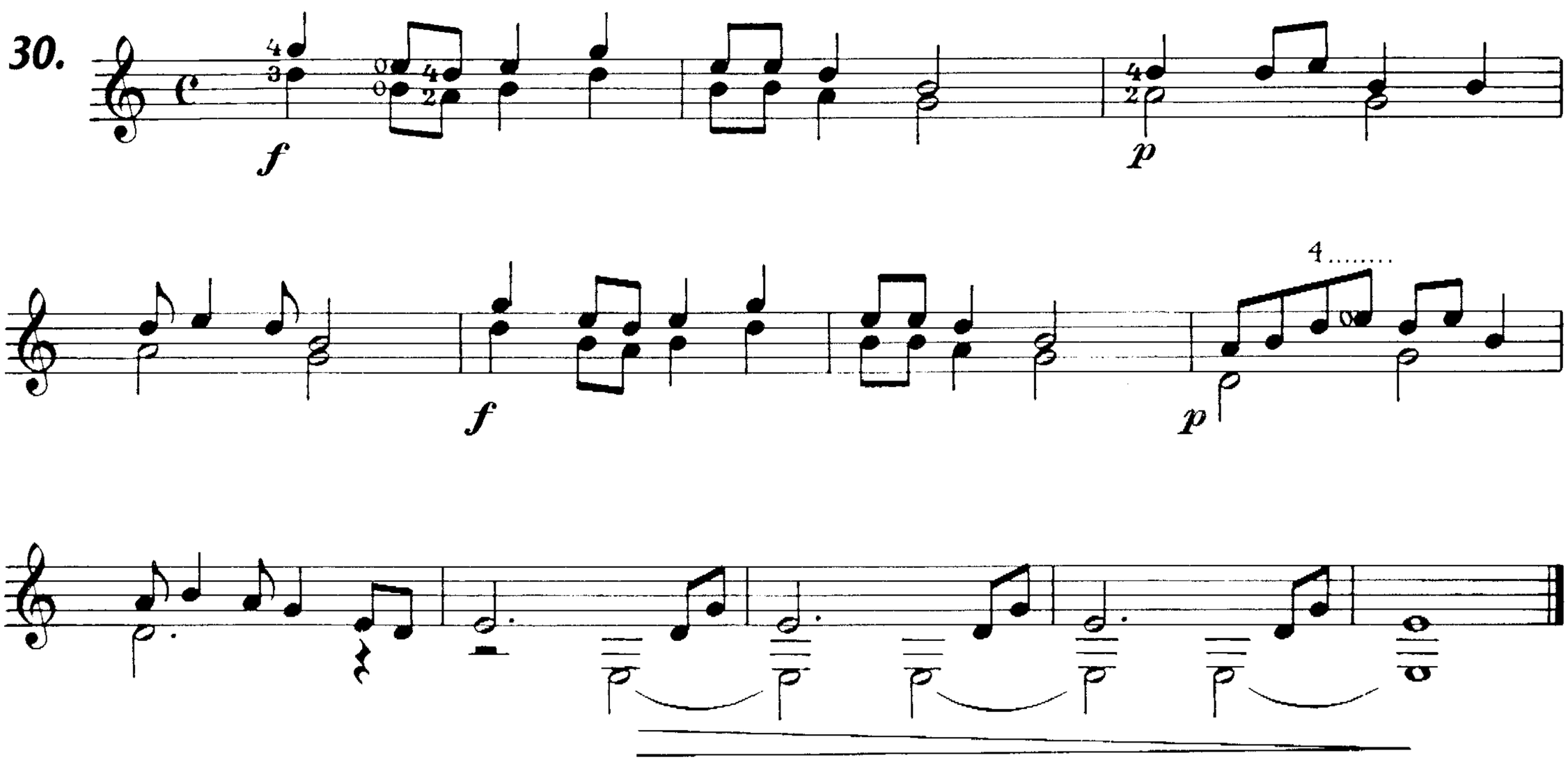
Arr. C.H.



Sao ya fan

C.H.

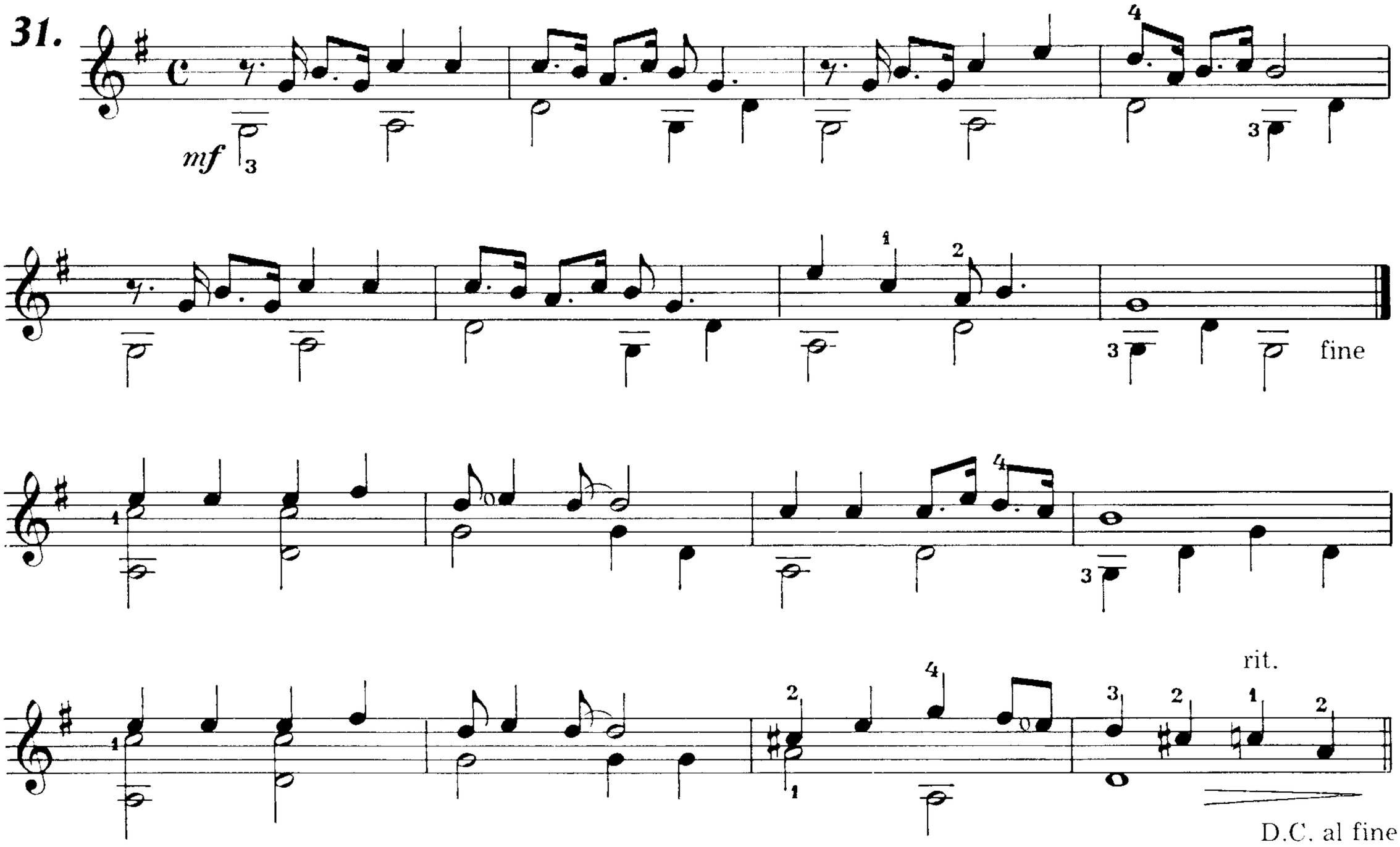
30.



Rambling Jack

C.H.

31.



LE COULÉ

Quand deux ou plusieurs notes sont reliées par un signe de liaison, cela signifie que les notes doivent être jouées de façon liée (de l'italien: legato). C'est ce qu'on appelle le coulé.

Sur la guitare, les coulés sont exécutés avec les doigts de la main gauche.

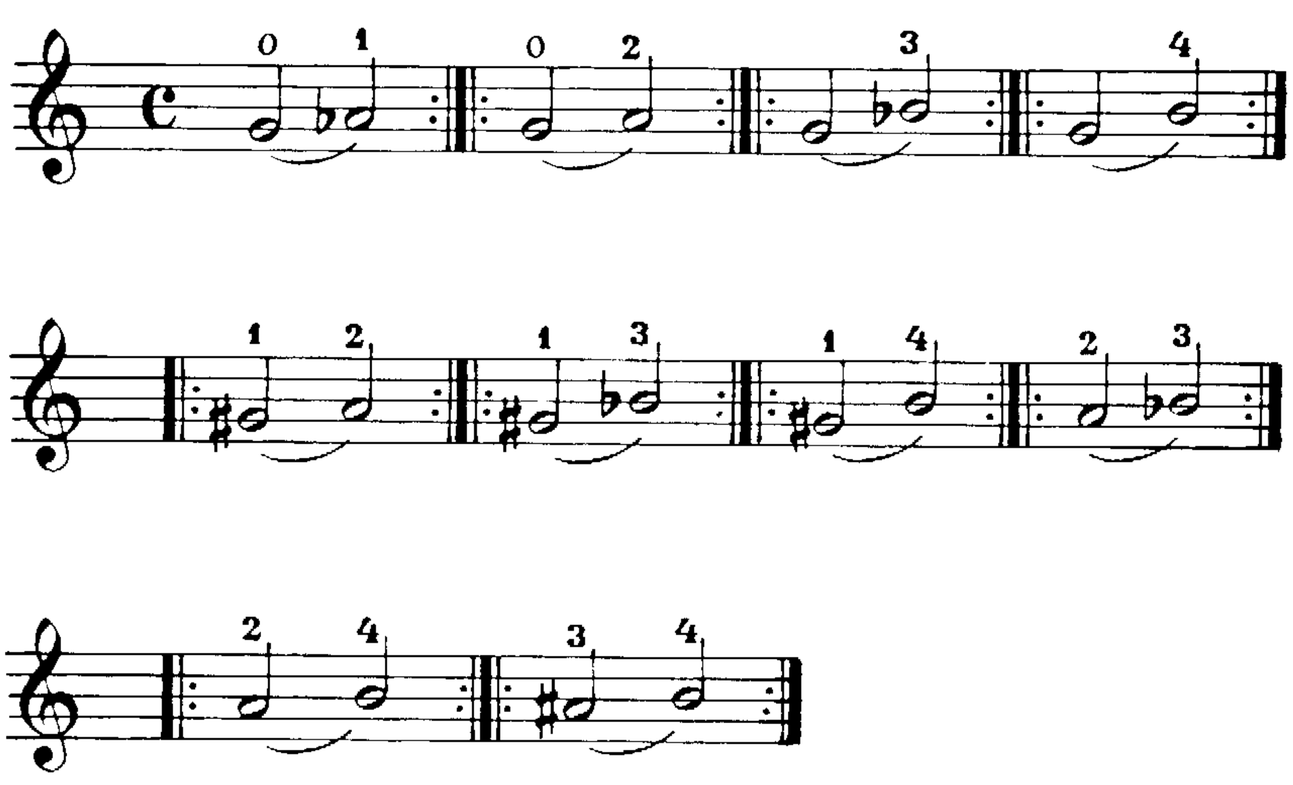
On distingue: a) le coulé ascendant
b) le coulé descendant

LE COULÉ ASCENDANT

On attaque toujours la première note de la main droite. Puis le doigt de la main gauche va frapper au niveau de la barrette la deuxième note qui se met à résonner.
Pour obtenir un son bien net, il faut que le mouvement de frappe du doigt de la main gauche soit rapide et vigoureux, comme un petit coup de marteau (de l'anglais: "hammer-on")

Travaillez les exercices ci-dessous sur toutes les cordes. Respectez la valeur des notes!

32.



"hammer-on"

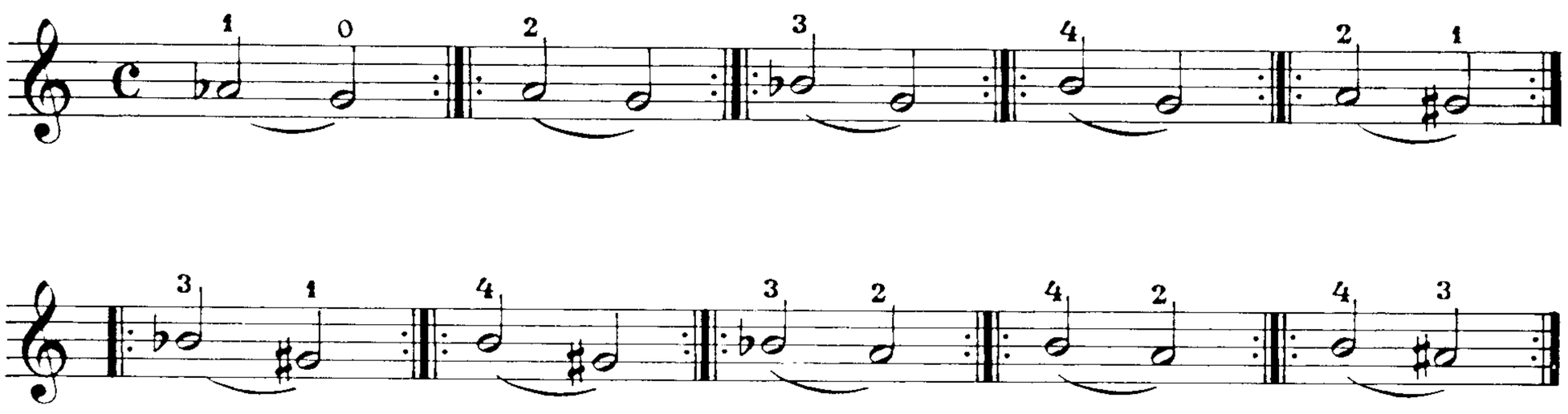
LE COULÉ DESCENDANT

Pour le coulé descendant aussi, on attaque d'abord la première note de la main droite.
Le doigt de la main gauche qui est placé sur la première note tire alors la corde vers le bas produisant ainsi le son de la deuxième note.
La corde est donc "tirée" par le doigt de la main gauche (en anglais: "pull-off")

Attention: la pression des doigts peut entraîner un déplacement de la corde ,qui se retrouve alors trop près de la corde voisine, ce qui rend difficile "le tiré".
Pour prévenir cette difficulté, on imprimera au doigt de la main gauche qui doit jouer la note la plus basse un mouvement contraire au tiré , ce qui permettra à la corde de rester en place.

Travaillez aussi l'exercice ci-dessous sur toutes les cordes

33.



Le petit marteau

C.H.

34.

m i m i

p p

Danse antique

35.

II

C.H.

élève

*

* professeur
(ou élève plus avancé)

II

I

Pacific Express 505

C.H.

36.

m i

p

rit.

rit.

rit.

ff

ff

ff

Carnevalitos

Peru
Arr. C.H.

37.

Allegro

John Playford
1650
Arr. C.H.

38.

mf

(2e x *p*)

f

mf

CHANGEMENT DE POSITION

Pour profiter au maximum de la tessiture de la guitare, on utilise le changement de position qui, à partir des positions basses , permet de jouer les notes des positions plus hautes.
Les mélodies peuvent ainsi être interprétées avec davantage d'expression car les notes peuvent être jouées sur la même corde sans en altérer le timbre.

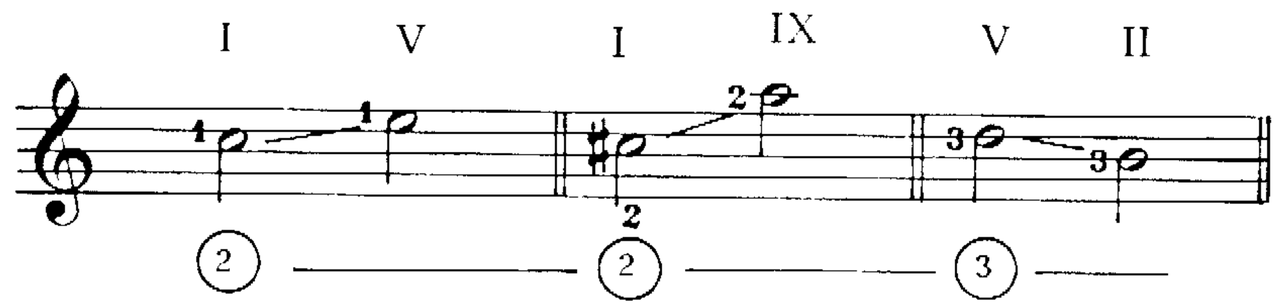
La position est indiquée par la case où se place le doigt 1.
Si le doigt 1 se trouve par exemple sur la 5^{e} case, le doigt 2 se placera sur la case 6, le doigt 3 sur la case 7 et le doigt 4 sur la case 8. Dans ce cas la main gauche est en V^{e} position.
Par contre, si le doigt 3 se trouve par exemple sur la 6^{e} case, cela signifie que le doigt 1 se trouve sur la 4^{e} case. Dans ce cas, la main gauche est en IV^{e} position.
(on indique les positions en chiffres romains)

Lors du changement de position, il ne faut pas soulever les doigts. Le pouce est en face du 1^{e} et du 2^{e} doigt et glisse (dans cette position et sans pression) le long du manche, en suivant les déplacements de la main.

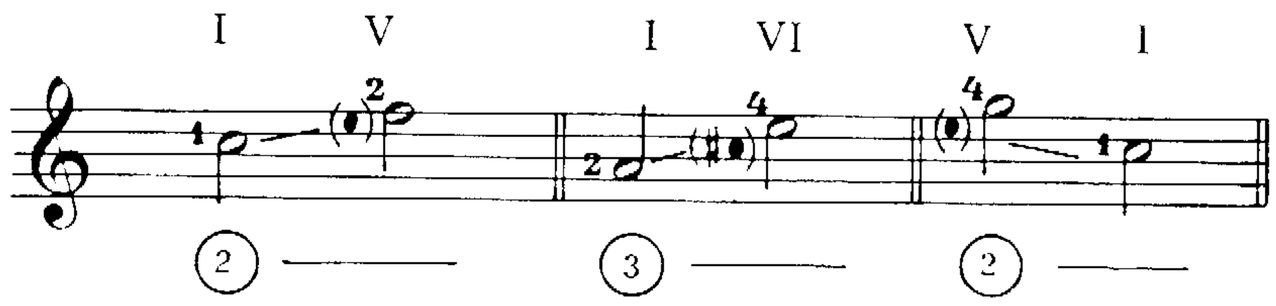
On commet souvent la faute de ne pas maintenir la pression du doigt sur la corde. La note cesse alors de résonner et une fracture se crée entre les deux notes.
Parfois aussi, le doigt se déplace trop tôt et avec une pression trop forte sur la corde produisant une espèce de " glissando" sonore.
Il faut que le doigt glisse au bon moment (ni trop tôt, ni trop tard) jusqu'à la position souhaitée.
Le changement de position est indiqué par des traits entre les notes.

Nous distinguons:

1) Le changement de position direct.
   Ici, le doigt qui vient d'être utilisé est tout de suite réutilisé dans la nouvelle position. Il peut donc s'agir du doigt 1, 2, 3, ou 4.



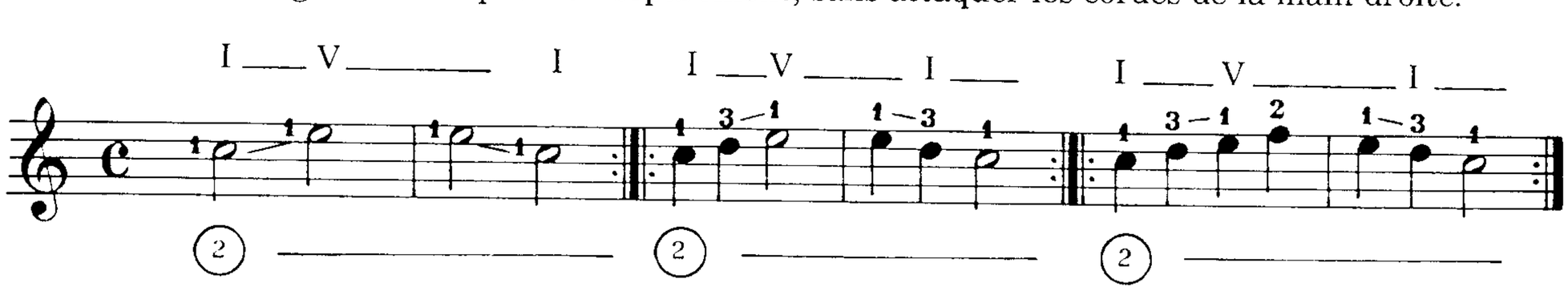
2) Le changement de position indirect.
   Ici, le doigt utilisé dans la nouvelle position n'est pas celui qui vient d'être utilisé dans la position précédente.



(La petite note entre parenthèses indique la place du doigt 1)
LE DOIGT 1 RESTE POSÉ SUR LA CORDE!

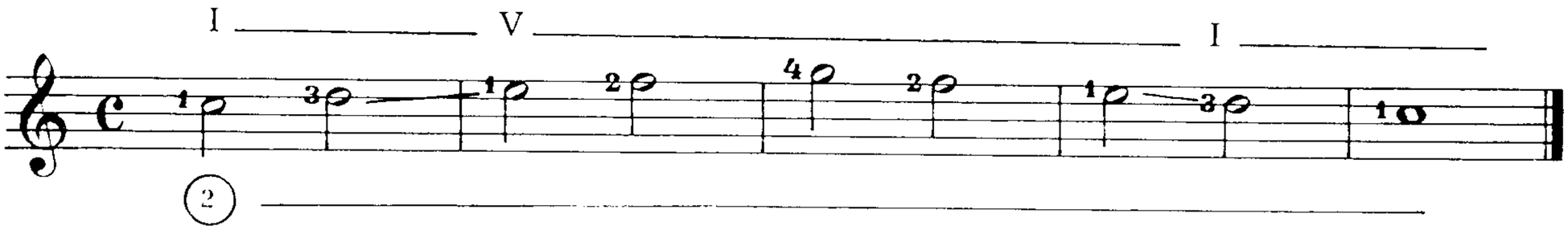
Travaillez les changements de position séparément, sans attaquer les cordes de la main droite.

39.



ACCORD PENTATONIQUE EN DO.

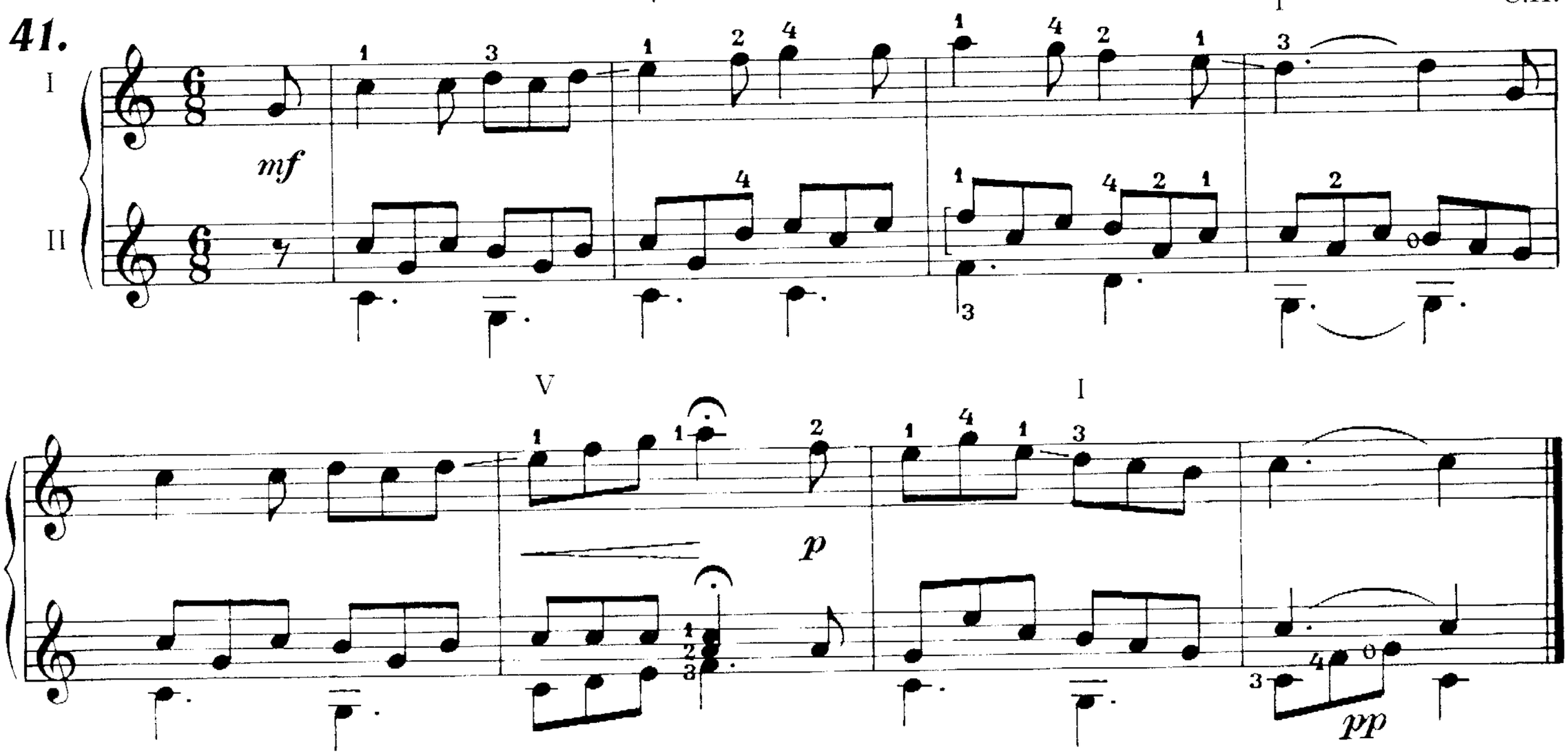
40.



Sharon

C.H.

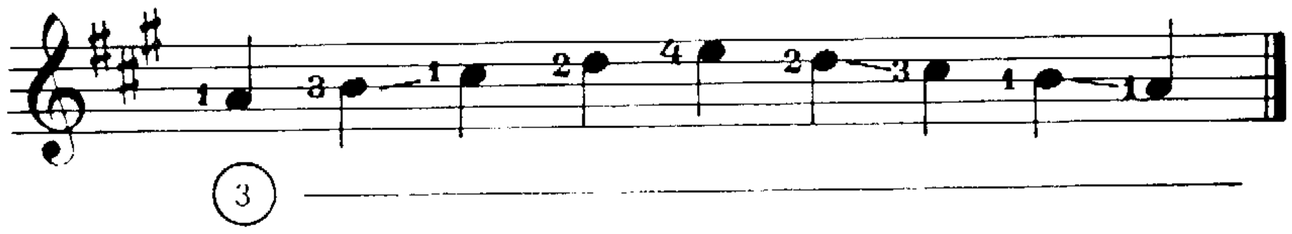
41.



Grâce au changement de position, la mélodie de Mozart ci-dessous (tirée de la Sonate en La, K.V. 331) peut être jouée entièrement sur la ③^{e} corde .

EXERCICE PRÉPARATOIRE

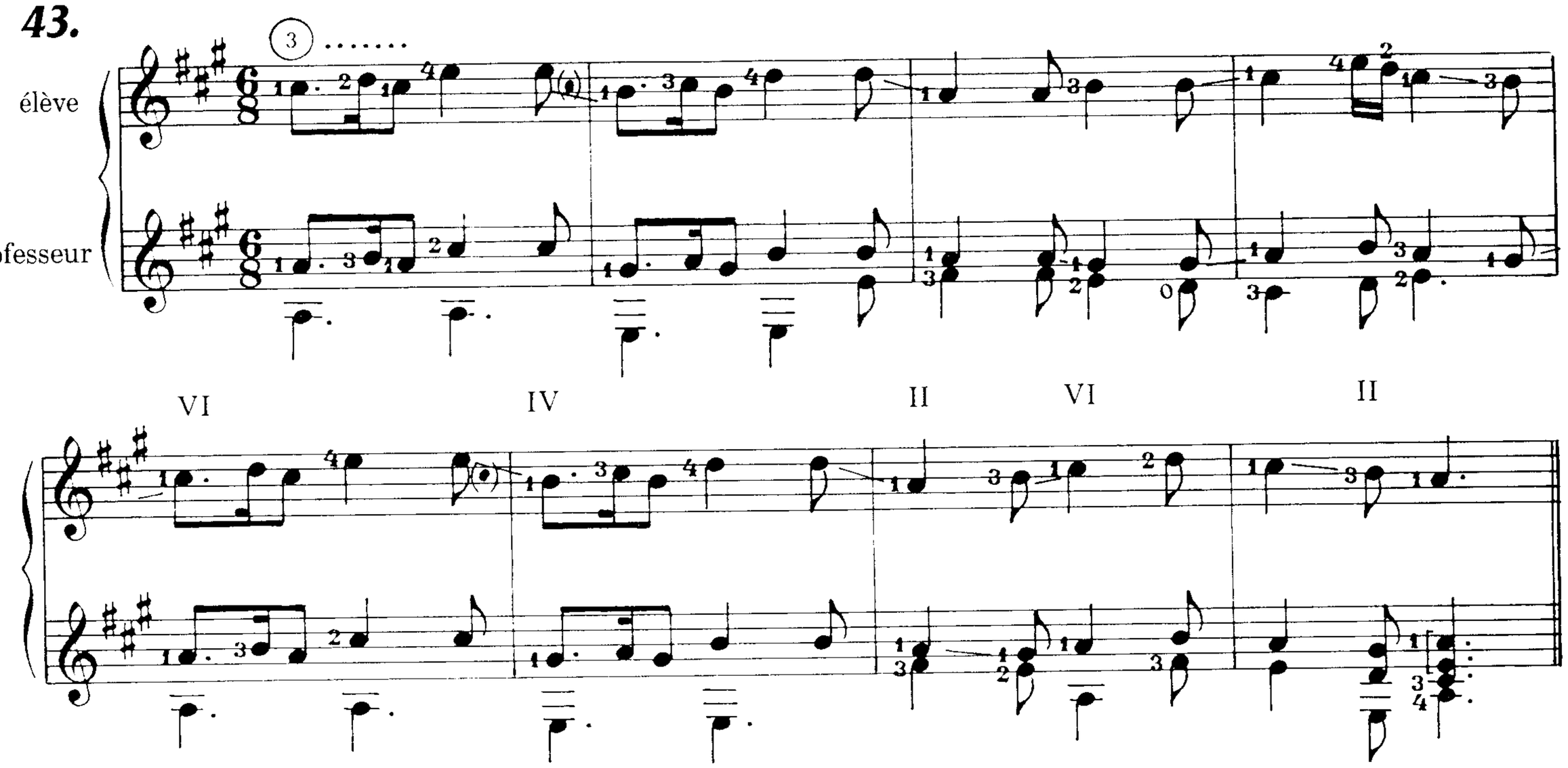
42.



Andante

W.A. Mozart
1756 - 1791
Arr. C.H.

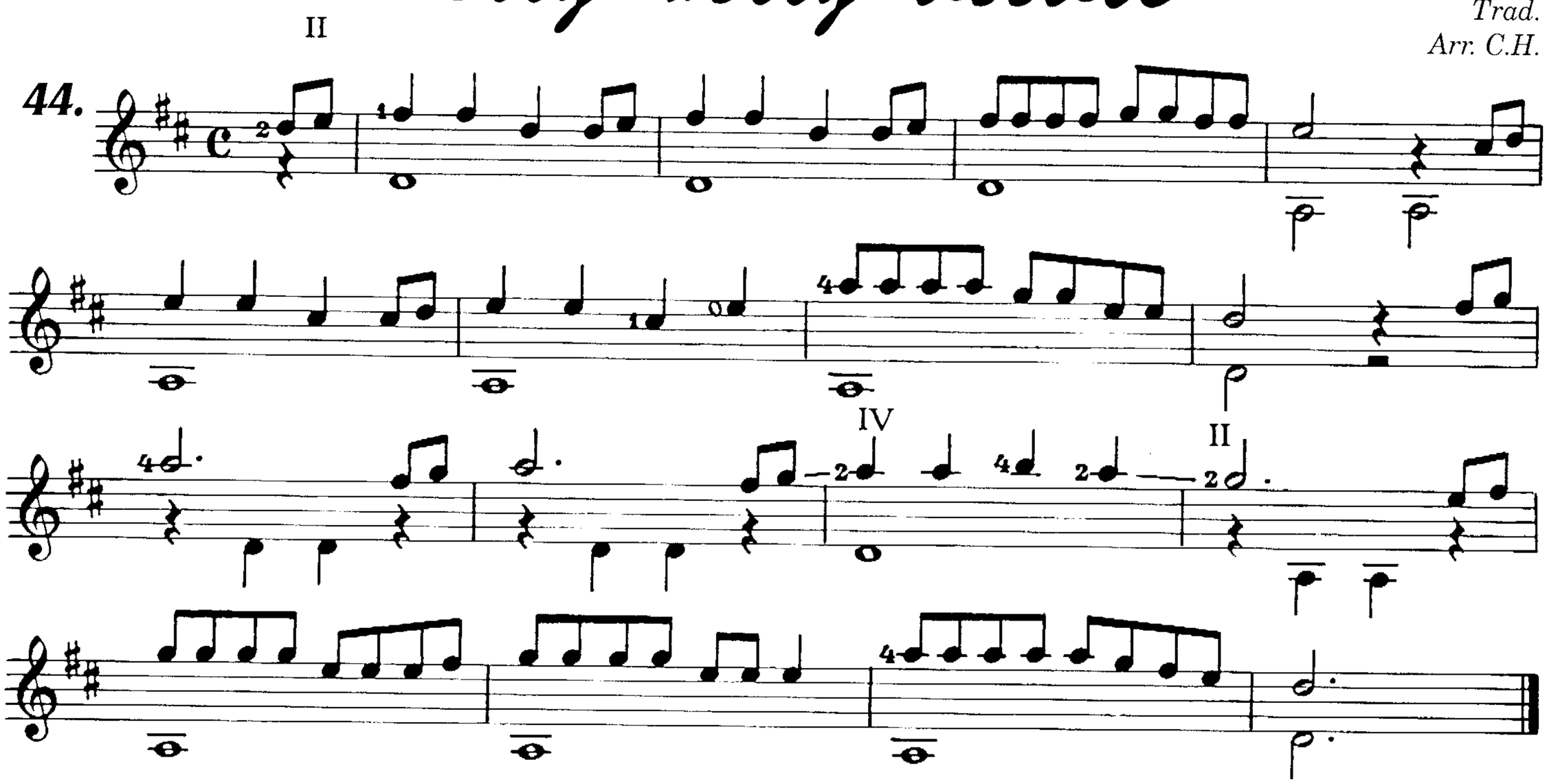
43.



Polly wolly doodle

Trad.
Arr. C.H.

44.

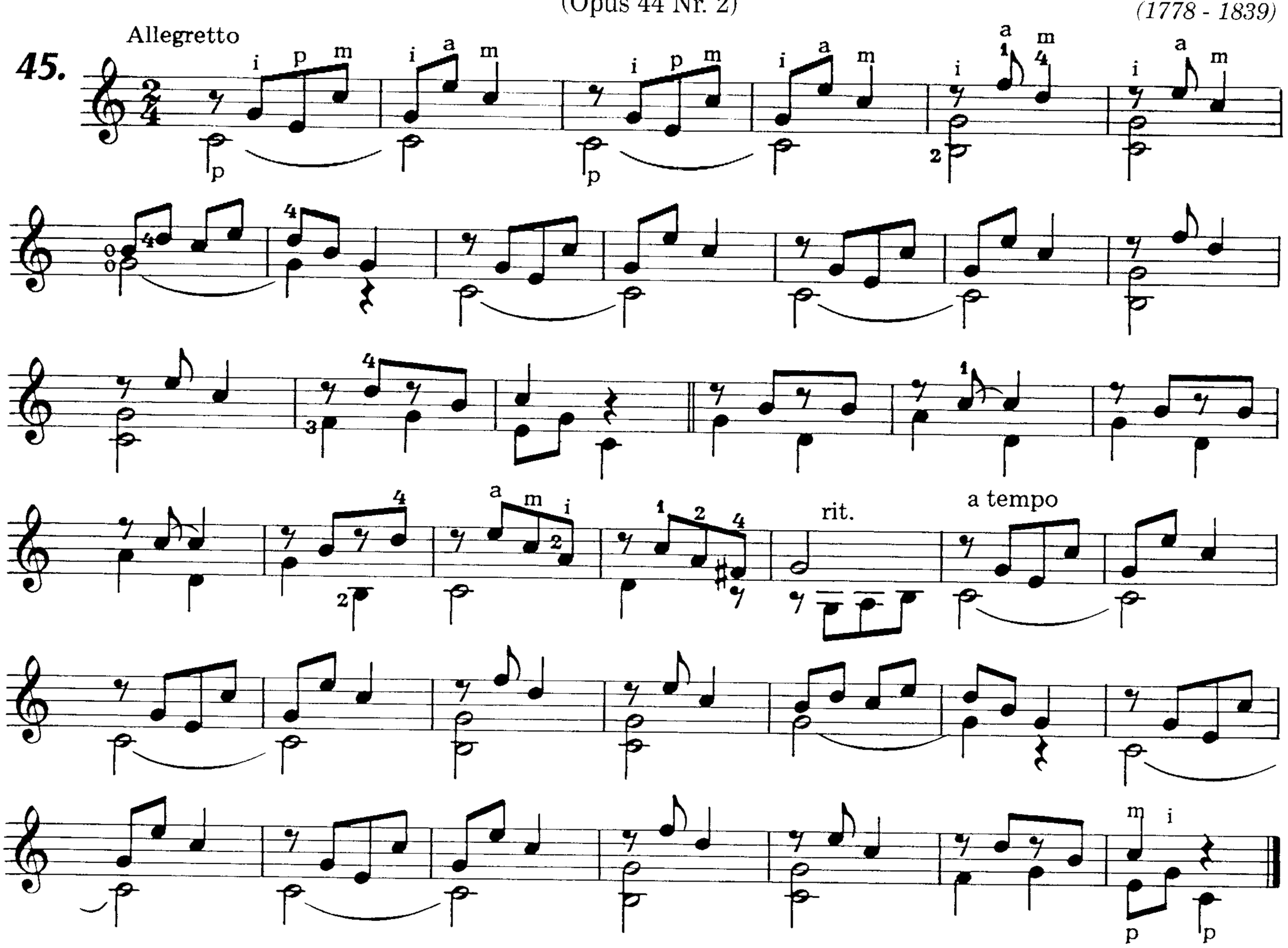


Etude

(Opus 44 Nr. 2)

F. Sor
(1778 - 1839)

45.



Lors de l'interprétation de cette étude, utilisez aussi la dynamique expressive (*f* - *p*) (voir p. 11)

Tango

C.H.

46.

VII

mf II

mf

I

mf

i m i

✽) rythmes simplifiés: ou

Don Quichotte

C.H.

47. allegretto

m i m

mf

f

mp

f

mp

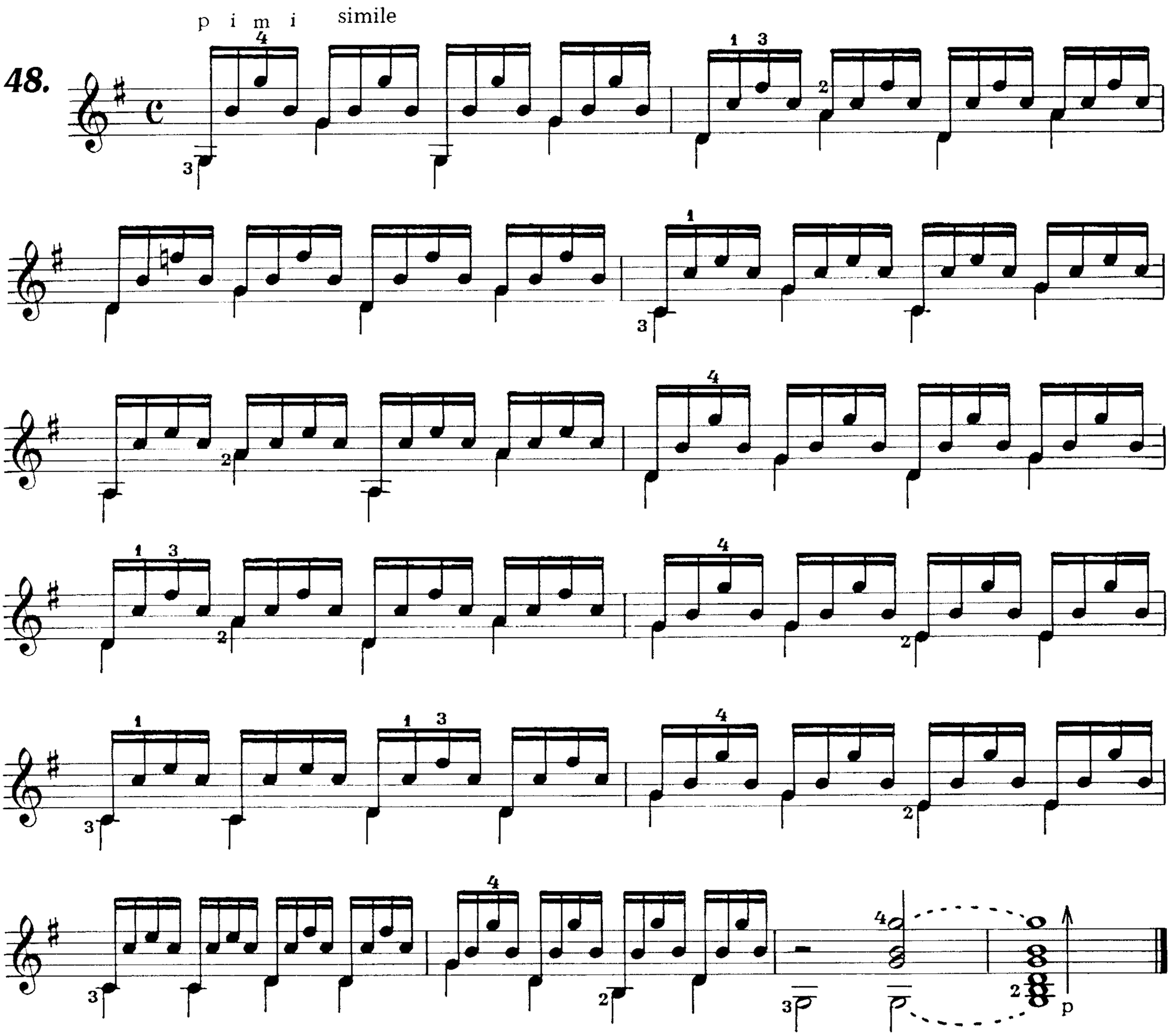
fade out

Petit Prélude en Sol

(Opus 114 nr. 2)

F. Carulli

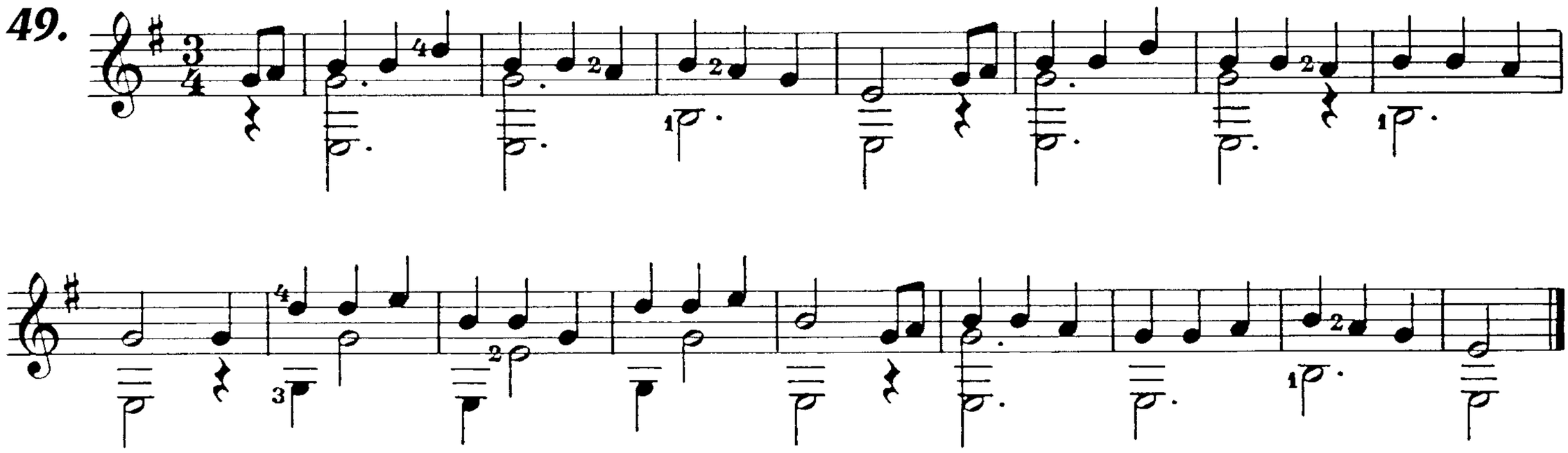
48.



Ya no puedo, vidita

Bolivia
Arr. C.H.

49.



Havah Nagila

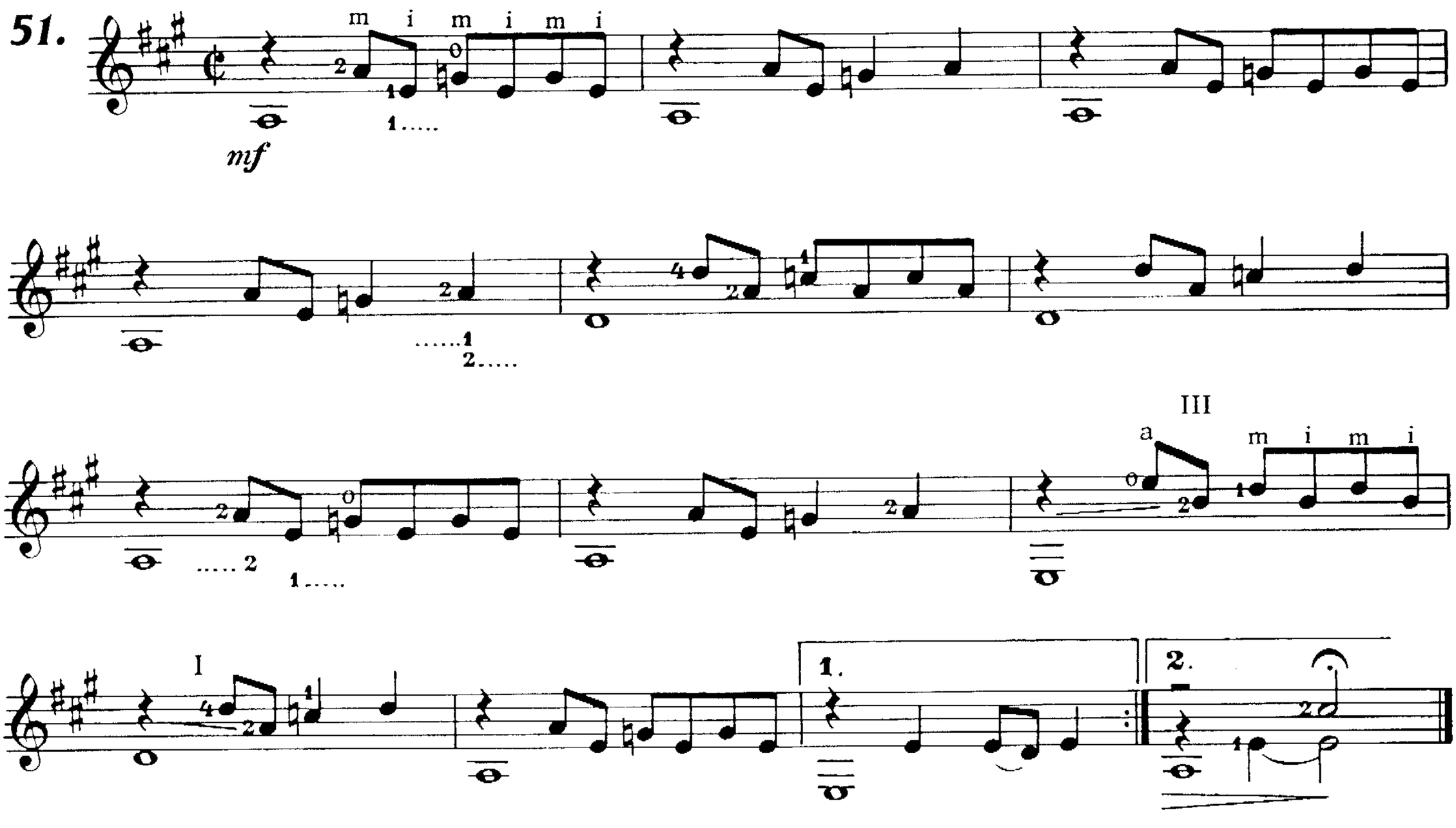
Israël
Arr. C.H.

50.

Road revel rock

C.H.

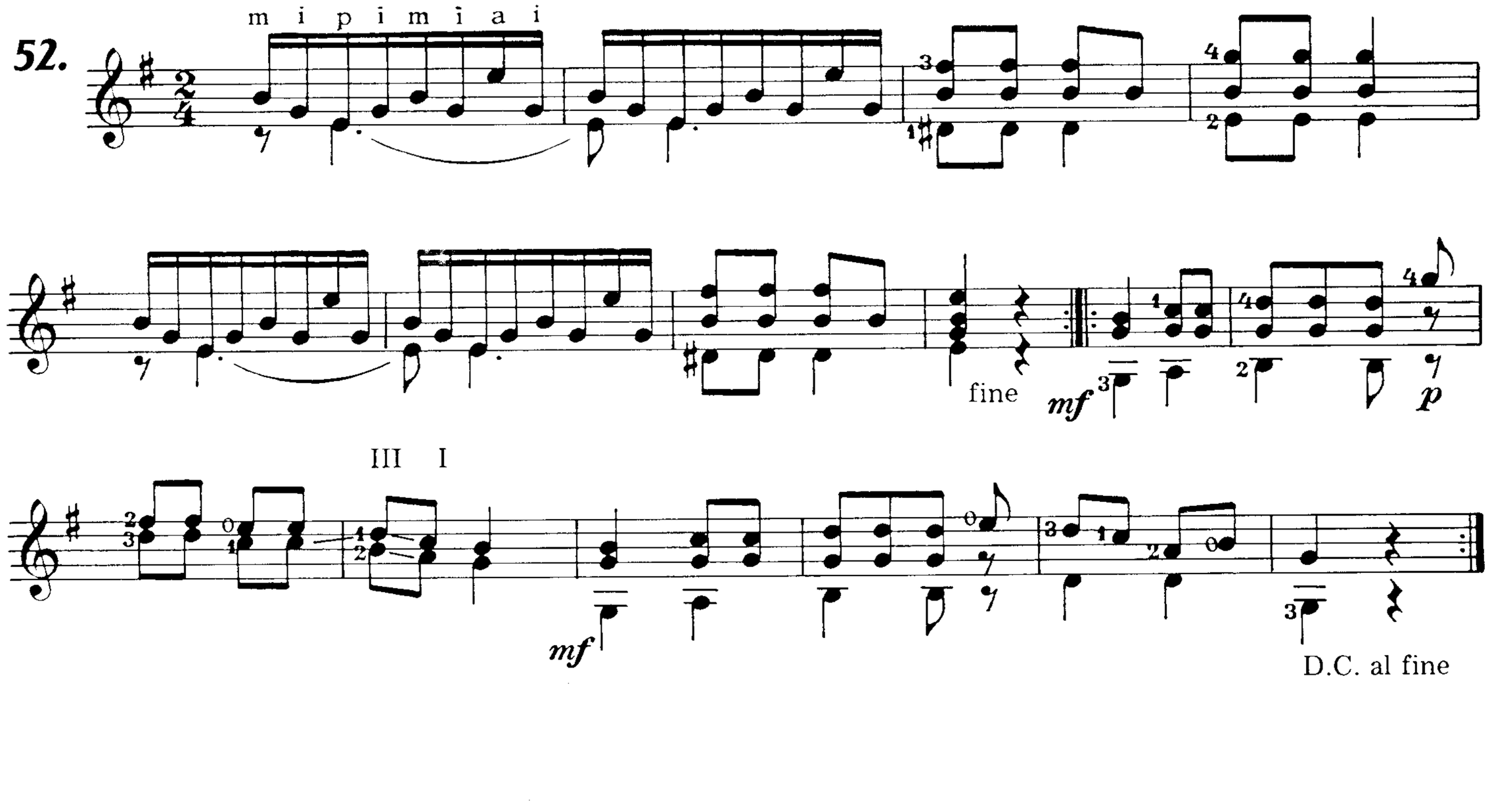
51.



Allegretto

F. Carulli
Arr. C.H.

52.



LE BARRÉ

Quand l'index de la main gauche doit appuyer plus d'une corde, on le pose à plat sur le nombre de cordes voulues. On parle alors de barré. (En allemand: Quergriff; en espagnol: ceja)

Quand on joue de la guitare, le barré est un élément technique indispensable. La pression que l'index doit exercer sur les cordes entraîne, les premières fois, la crispation des autres doigts. Crispation qui se ressent aussi au niveau du pouce qui exerce une contre-poussée. Il faut donc veiller à ce que l'index n'appuie sur les cordes que lorsqu'une ou plusieurs notes du barré doivent être jouées. Il est nécessaire de décontracter la main pour assurer la souplesse du jeu.

L'acquisition d'une bonne technique pour les barrés exige beaucoup de temps et de travail.
Seule une étude quotidienne des exercices de barré permettra de les exécuter sans problème au bout d'un certain temps.

Quelques règles générales concernant la notation:

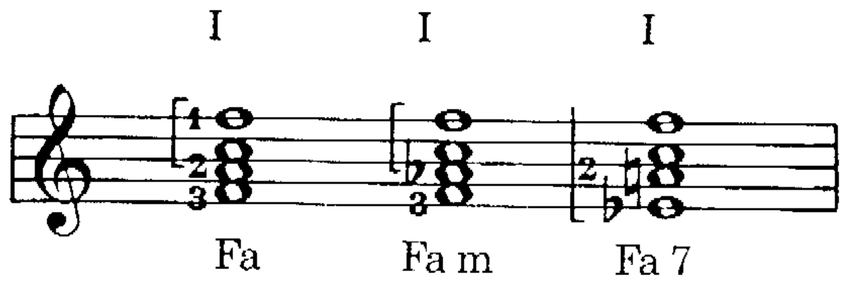
1) La longueur du trait vertical à côté des notes indique le nombre de cordes appuyées par le barré.

2) Le chiffre romain indique la position.

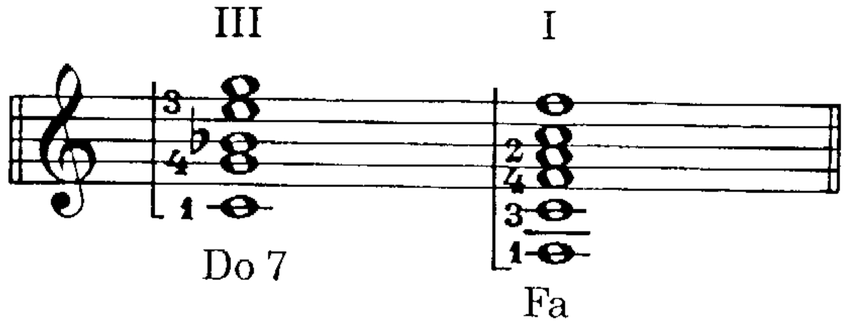
Dans certaines partitions, on place la lettre C (ceja) devant la position. On indique alors un demi-barré par $^1/_2$ C ou MC (moitié de ceja).

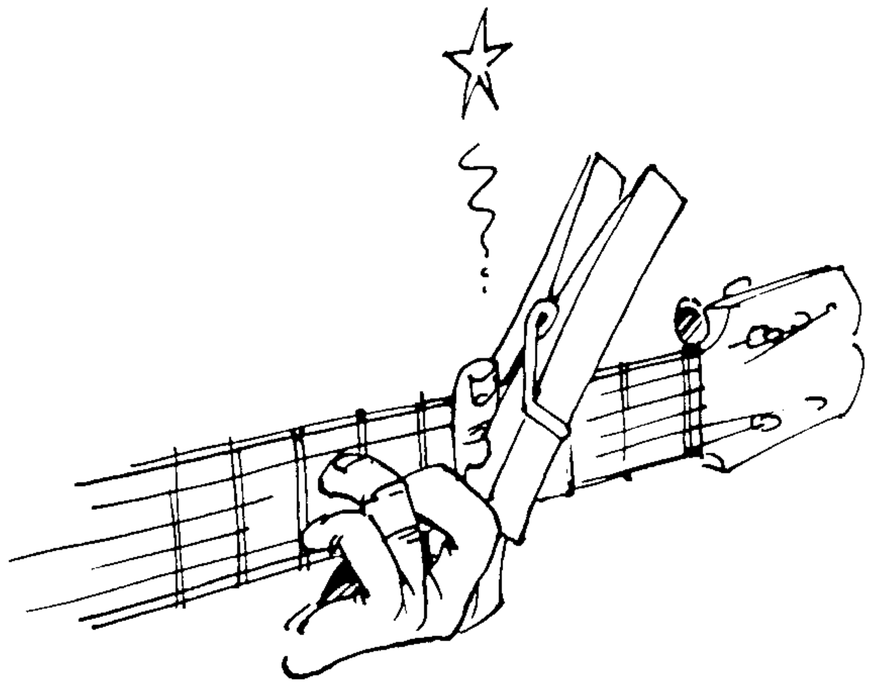
On distingue:

Le petit barré. (l'index appuie 2, 3, ou 4 cordes)



Le grand barré (ici l'index appuie 5 ou 6 cordes)

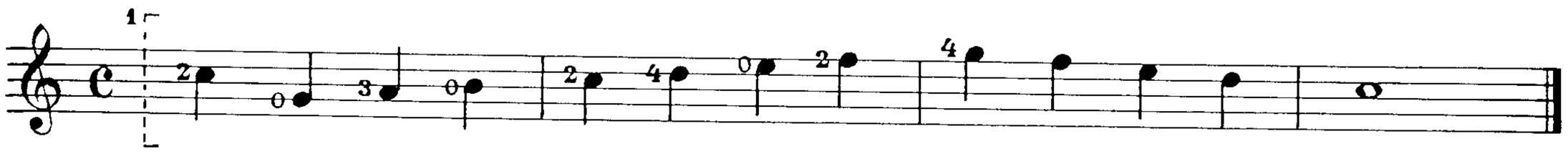




EXERCICE

Posez l'index à plat derrière le sillet. Travaillez ensuite l'exercice ci-dessous.

53.



(derrière le sillet)

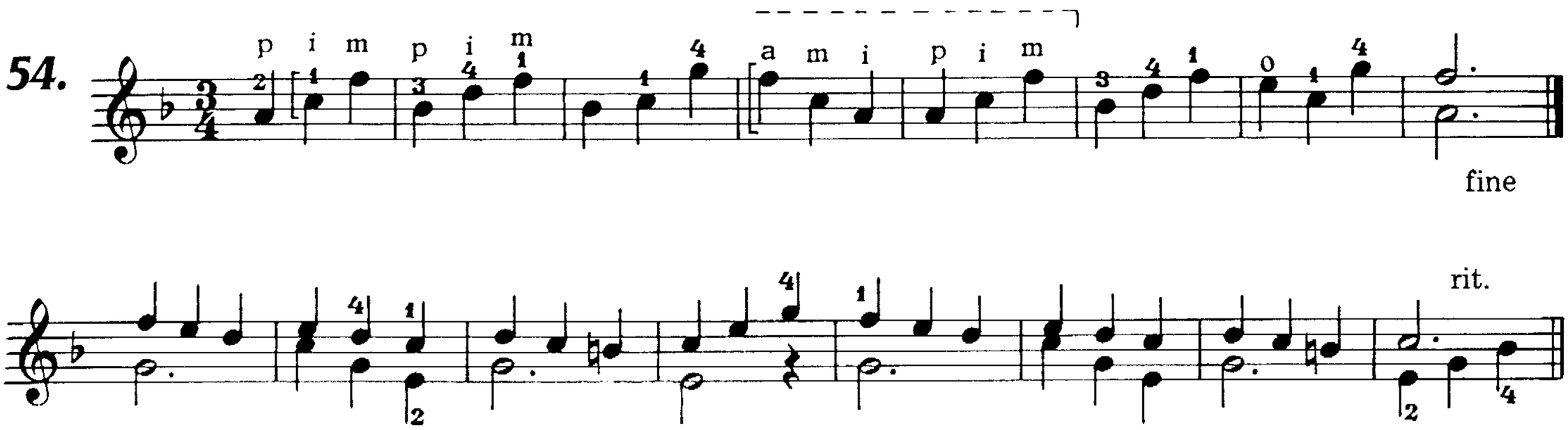
Placez l'index en V^{e} position et refaites l'exercice.
Puis en IV^{e}, en III^{e}, en II^{e} et en I^{e} position.

Reprenez certains morceaux faciles du premier volume, par ex.: "Old Mc Donald" ou "Tom Dooley" (nr 27 , 28) et travaillez-les de cette manière.

Küffneretto

C.H.

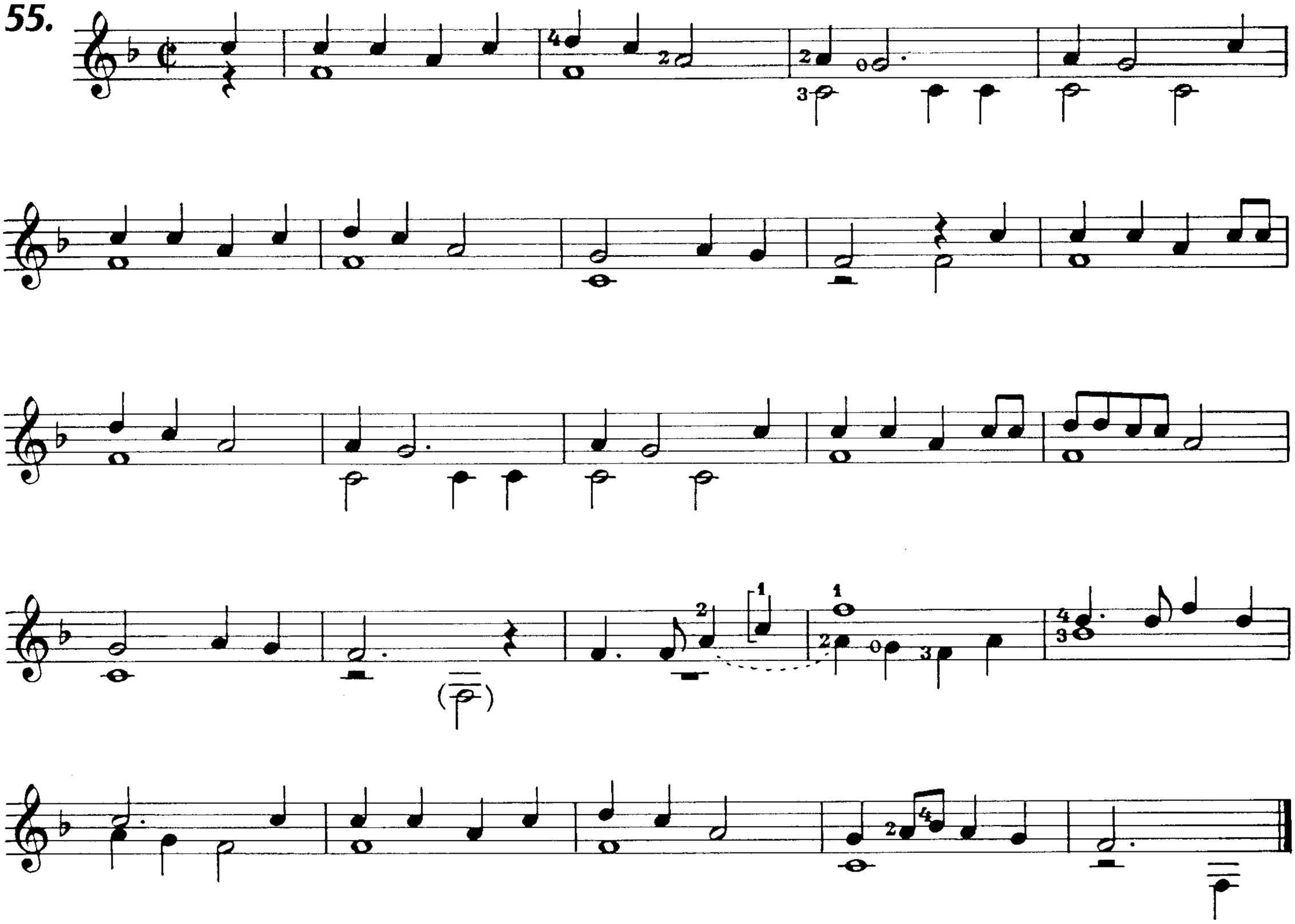
54.



Camptown races

S. Foster
1826 - 1864
Arr. C.H.

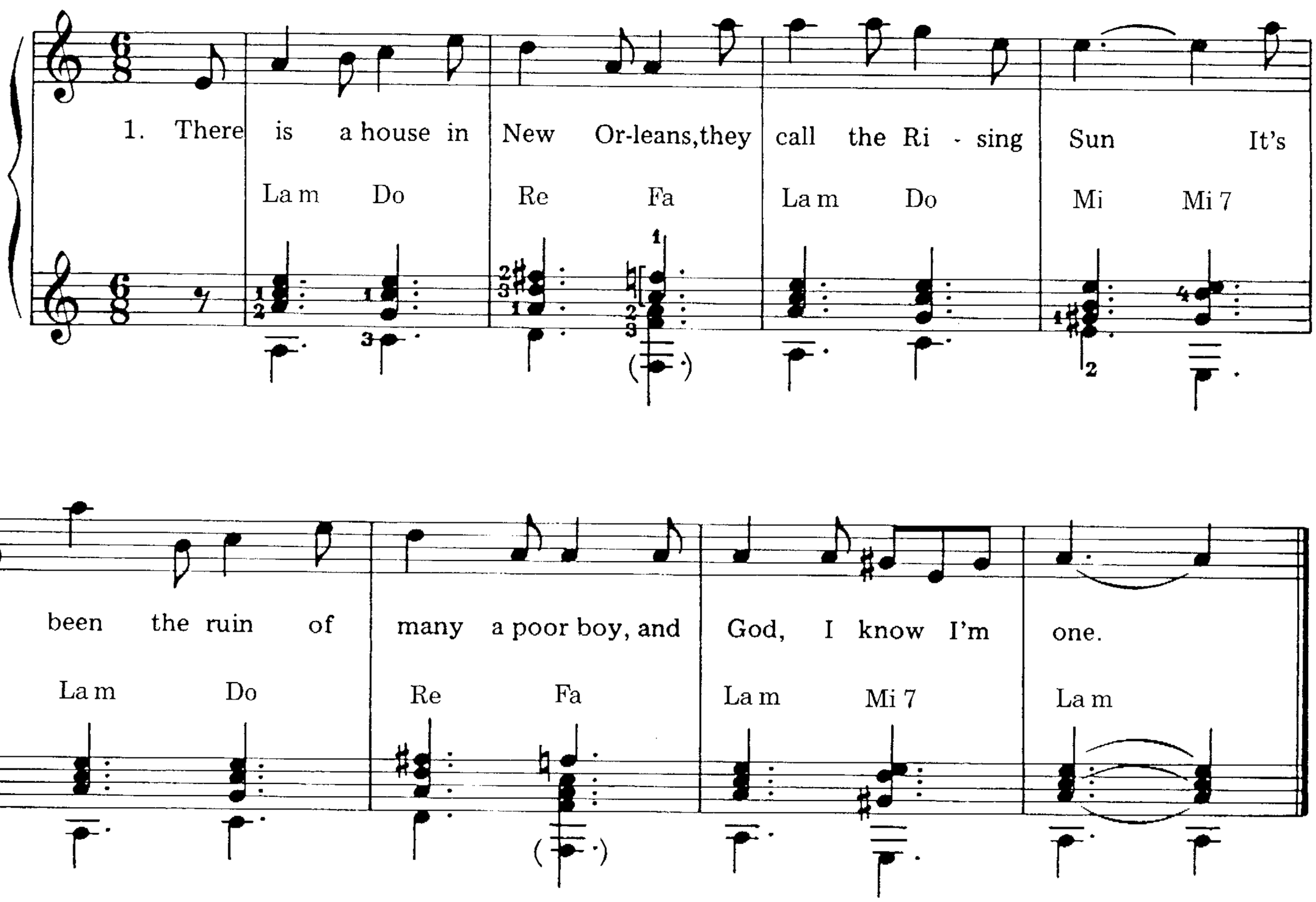
55.



The house of the Rising Sun

Trad.
Arr. C.H.

56.

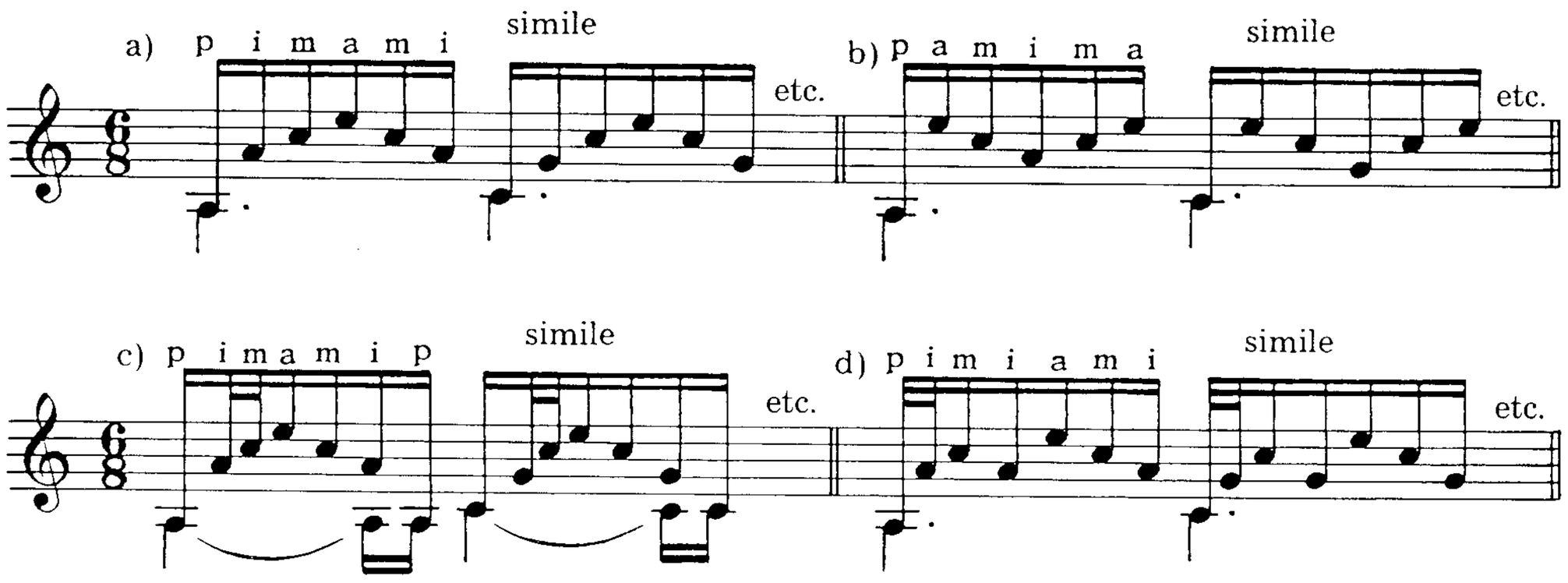


2. If I had listened to what my mother said,
I'd have been home today.
But I was young and foolish, oh God,
let a rambler lead me astray

3. Go, tell my baby sister,
never do like I have done
but shun that house in New Orleans,
they call the Rising Sun.

4. I'm goin' back to New Orleans
my race is almost run,
I'm goin' back to spend my life beneath
beneath the Rising Sun

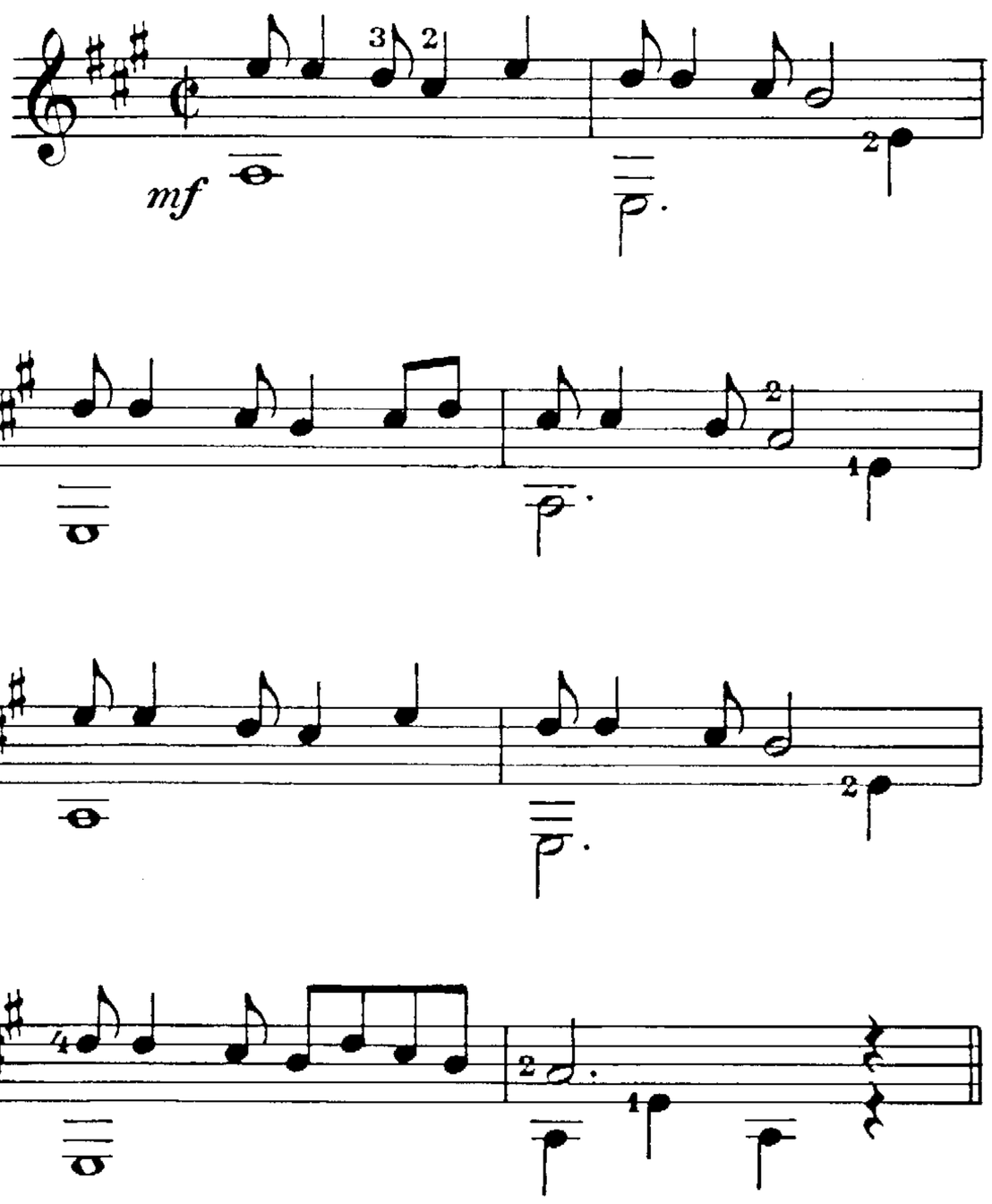
DIFFÉRENTS DOIGTÉS



Samba Brasilia

C.H.

57.



On the road to Kansas City

C.H.

58.

rit. - - - - - - -

rit. - - - - - - -

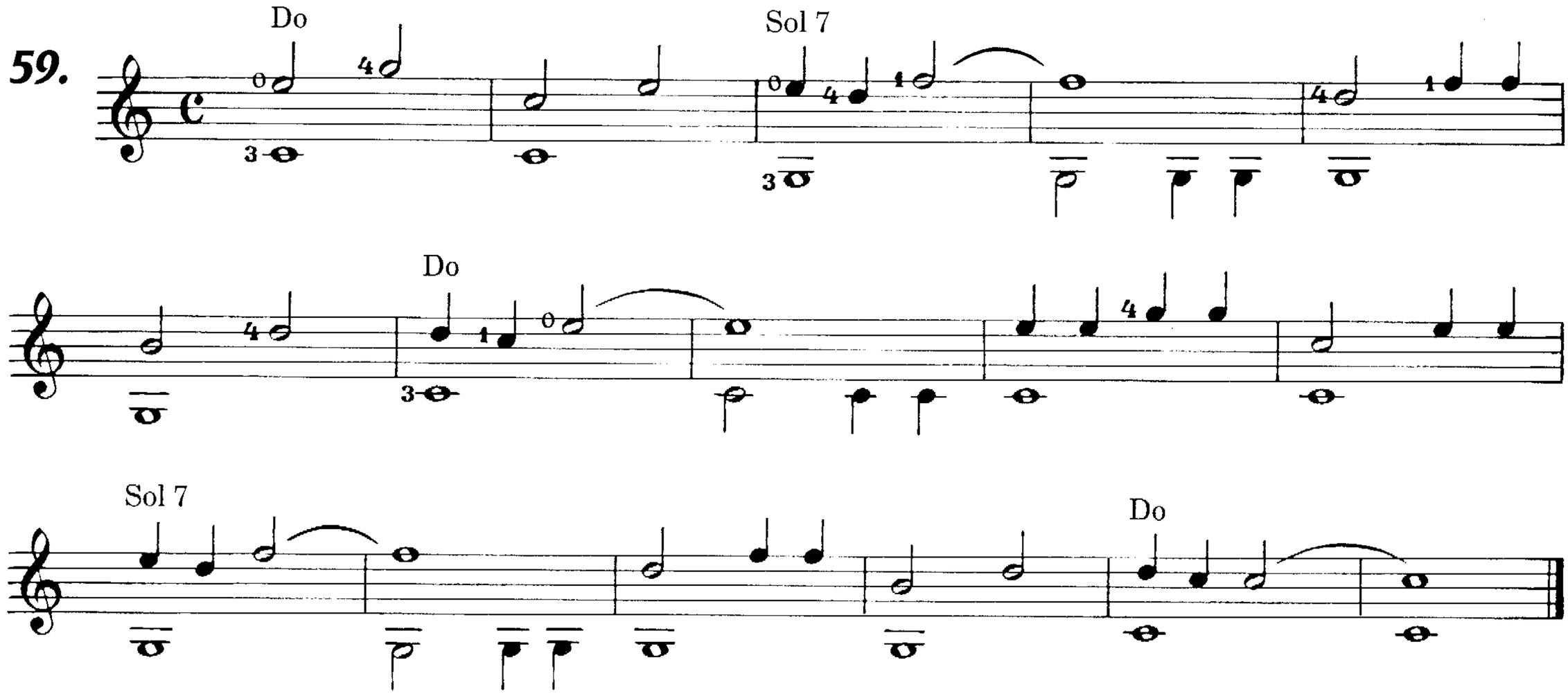
a tempo

a tempo

Mary-Ann 1

Trad.
Arr. C.H.

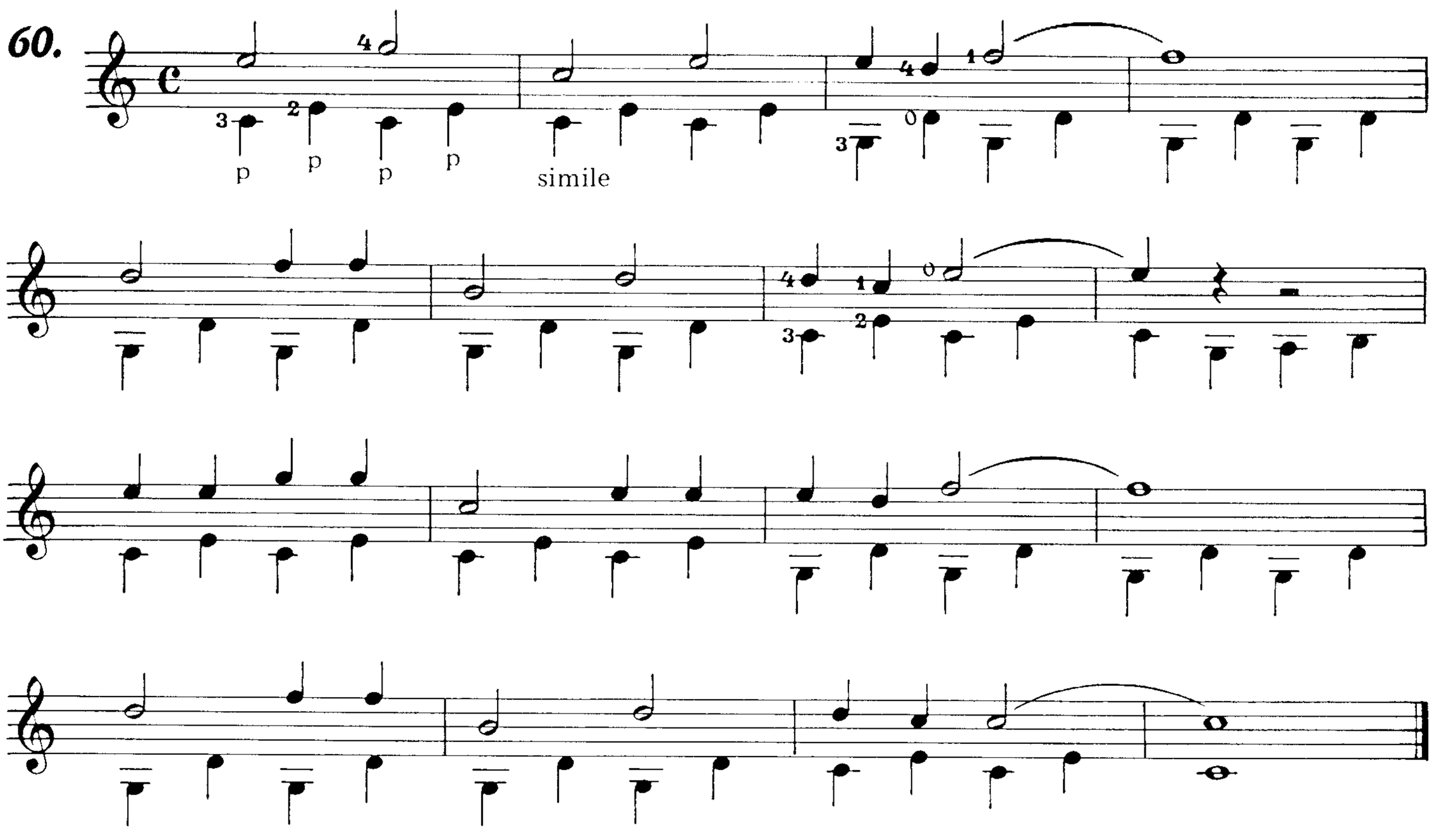
59.

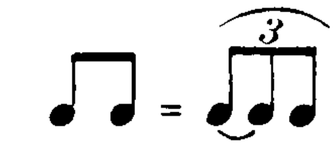


Mary-Ann 2

Arr. C.H.

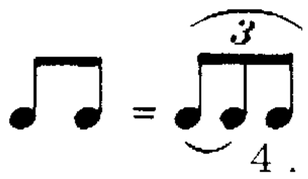
60.



On trouve souvent au-dessus des morceaux de musique jazz, blues ou pop les indications suivantes:  Dans ce cas, on uitlise le “shuffle” rythme pour jouer les deux croches.

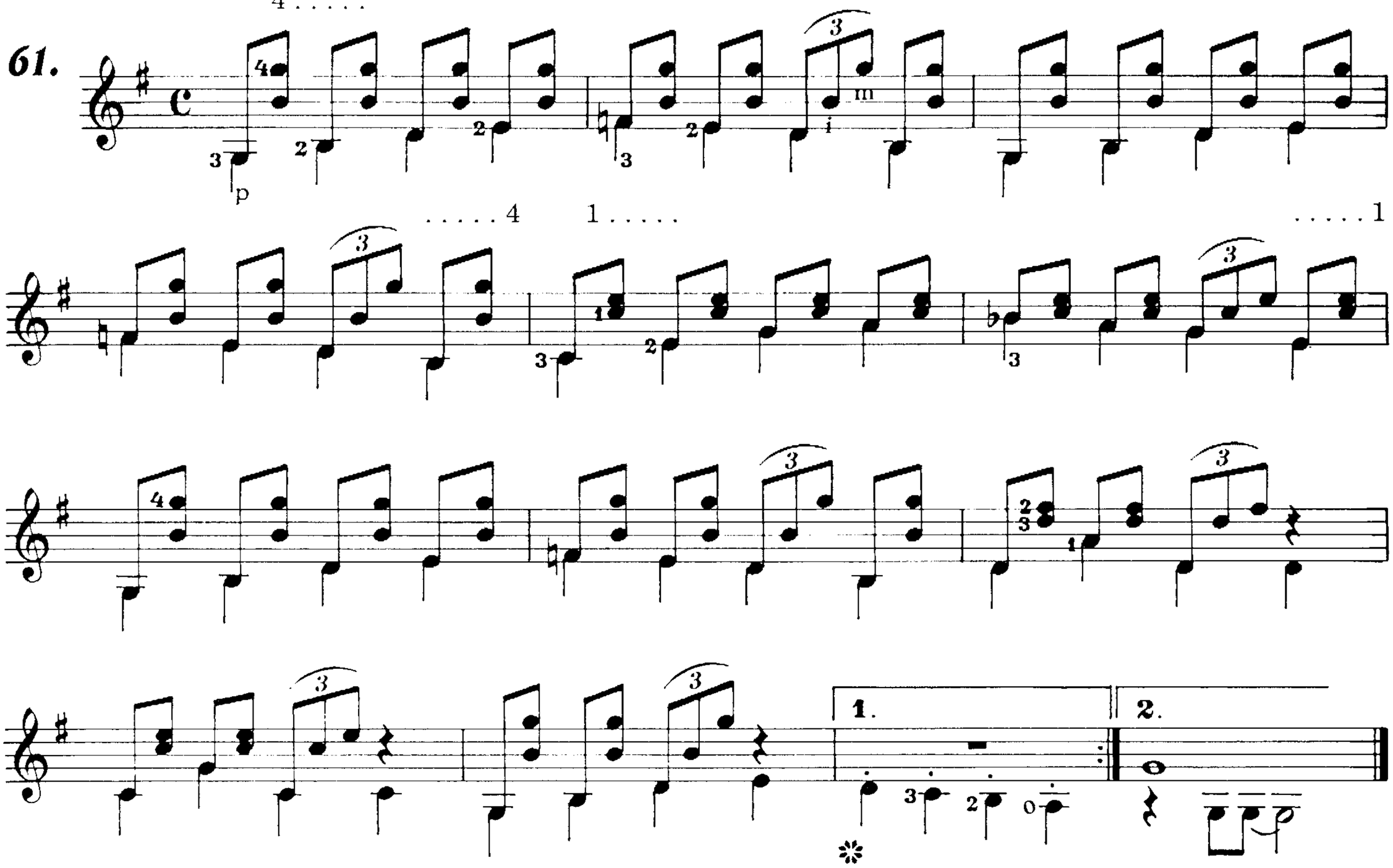
Observez la différence entre et

Boogie Woogie

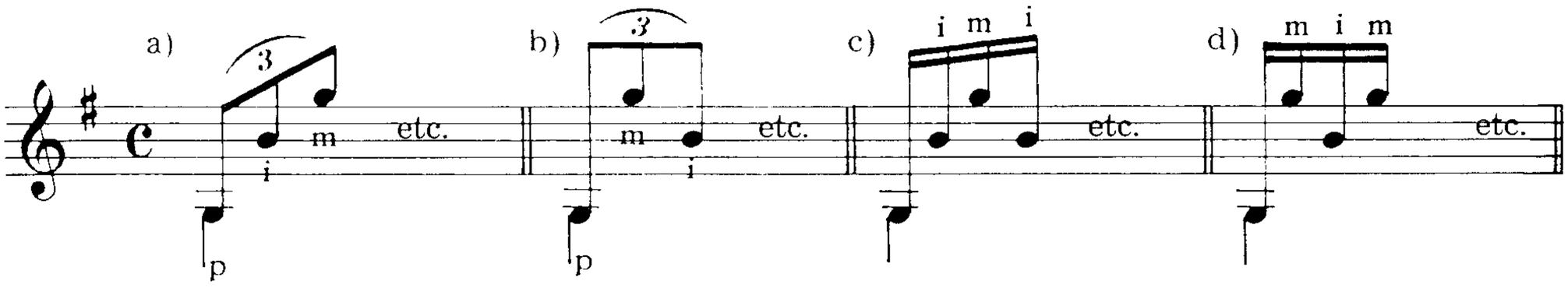


Arr. C.II.

61.

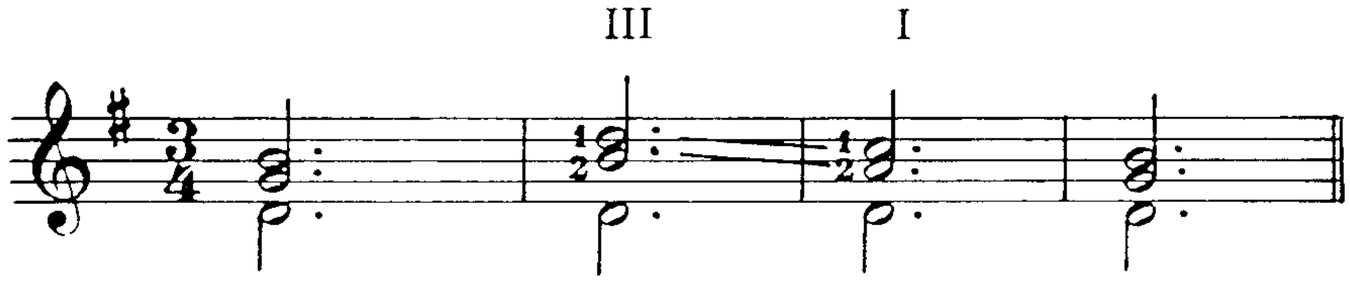


Jouez le morceau précédent en utilisant un autre doigté.



❊ un point au-dessus (ou au-dessous) d’une note = note piquée . Ces notes seront détachées et brèves. (staccato)

EXERCICE PRÉPARATOIRE

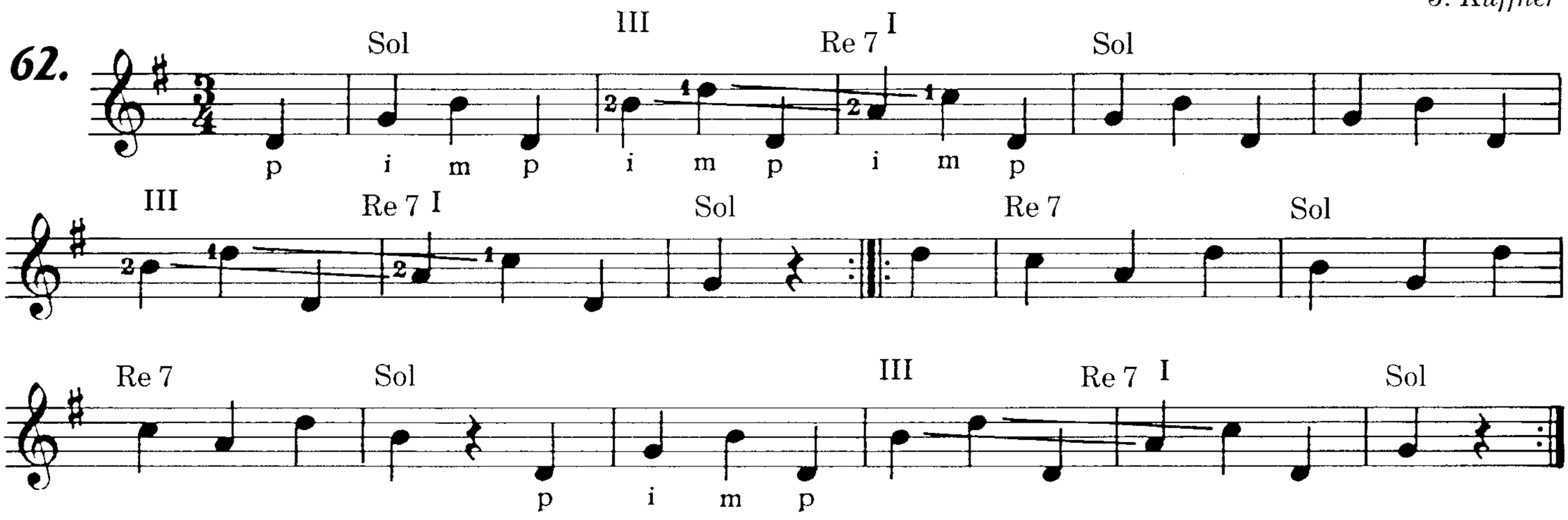


Andantino

(Opus 168 nr. 15)

J. Küffner

62.



Etude

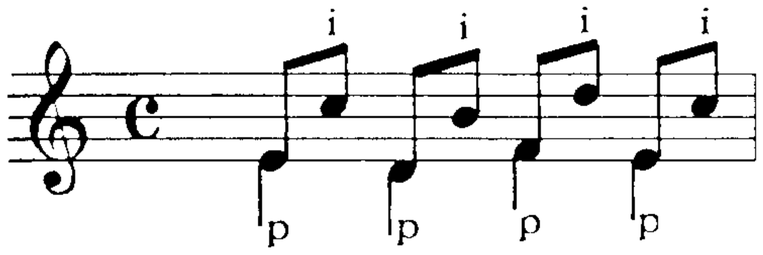
F. Sor

63.

On pourra utiliser les doigtés ci-dessous pour travailler cette étude. (Ils préparent aussi au jeu du trémolo)
(Attention: jouez la deuxième mesure de la 3e portée toujours de la même façon)

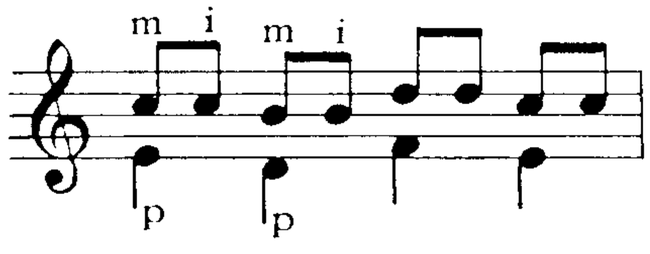
DIFFÉRENTS DOIGTÉS.

a)



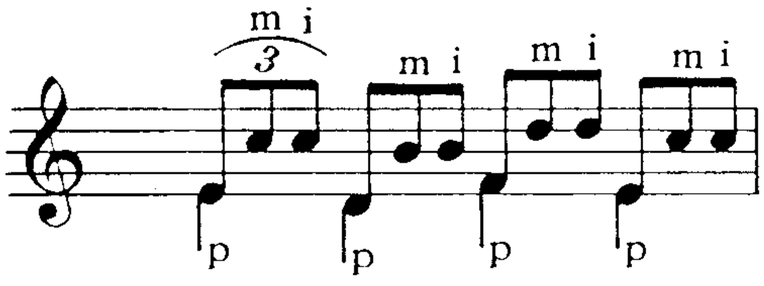
etc.

b)



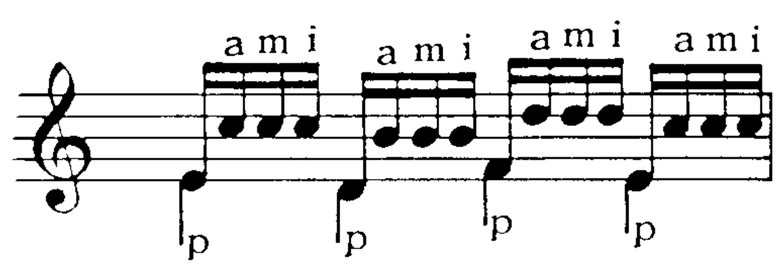
etc.

c)



etc.

d)



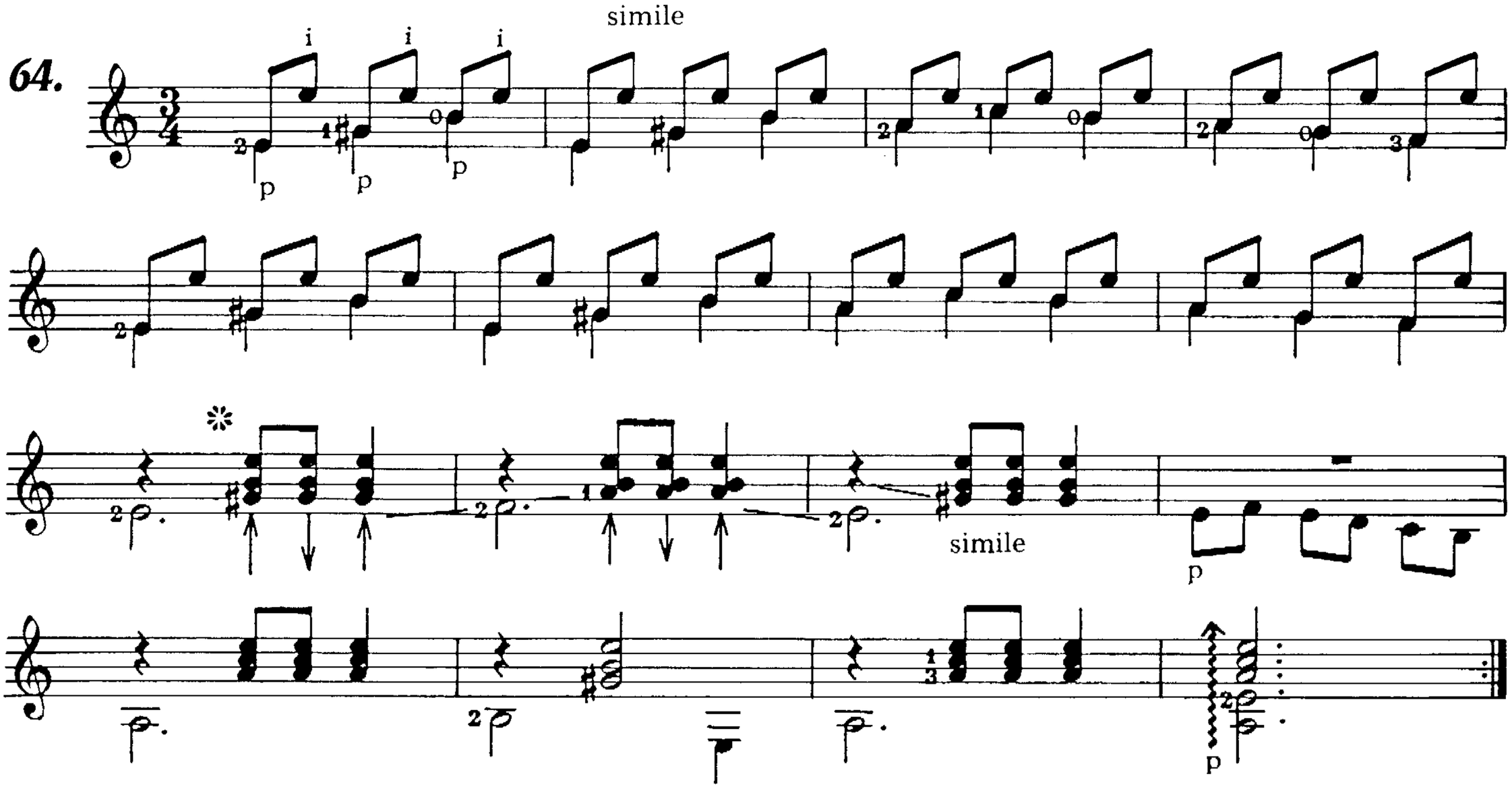
etc.

On pourra utiliser les doigtés précédents pour jouer le morceau ci-dessous.

Malagueña

Espagne
Arr. C.H.

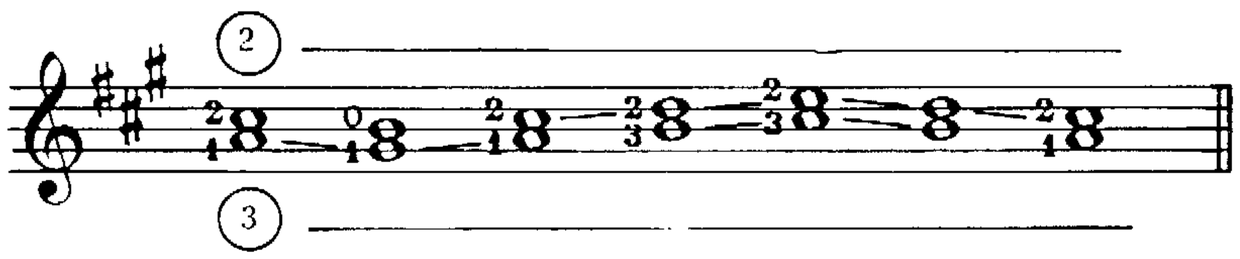
64.



❊ les flèches ↑ ↓ ↑ indiquent le sens de l'attaque.

EXERCICE PRÉPARATOIRE

65.

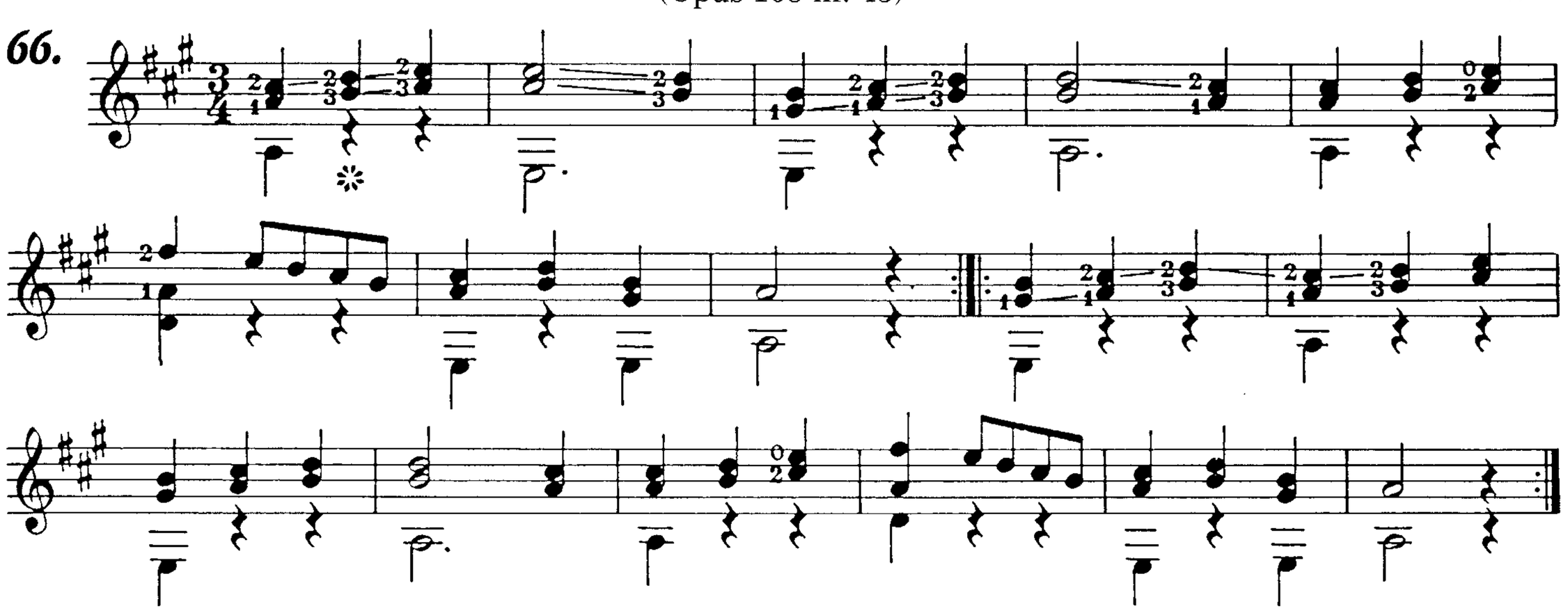


Andantino

(Opus 168 nr. 43)

J. Küffner

66.



❊ étouffer. Voir p. 47

Hativok

Israël
Arr. C.H.

67.

mf

p

mf

p

mf

Rattlesnake Rock

C.H.

68.

1.

2.

LA SCORDATURA.

Il faut parfois modifier l'accord habituel de la guitare. C'est ce qu'on appelle "scordatura".
On modifie le plus souvent l'accord de la ⑥^{e} corde en Ré. La corde doit alors sonner une octave plus bas que la ④^{e} corde.
Toutes les notes de la ⑥^{e} corde doivent maintenant être jouées deux cases plus haut (= un ton entier)

Quand on joue de la musique écrite pour le luth, il faut parfois accorder la ③^{e} corde en Fa dièse.

Winter ade

Allemagne
Arr. C.H.

⑥ = Ré

69.

mf

II

I

Charlie is my darling

Ecosse
Arr. C.H.

⑥ = Ré

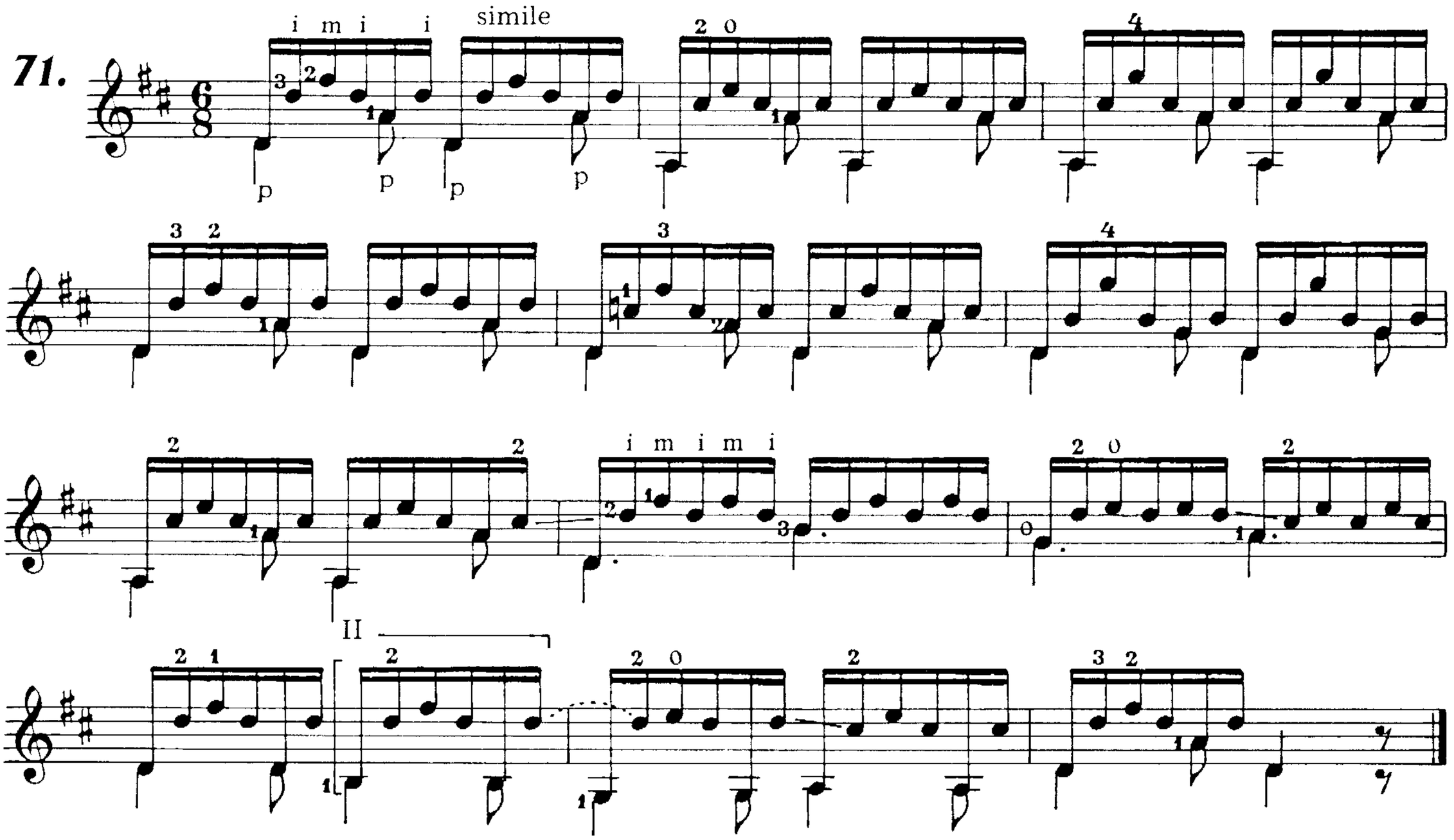
70.

Petit Prélude en Ré

(Opus 114 nr. 3)

F. Carulli

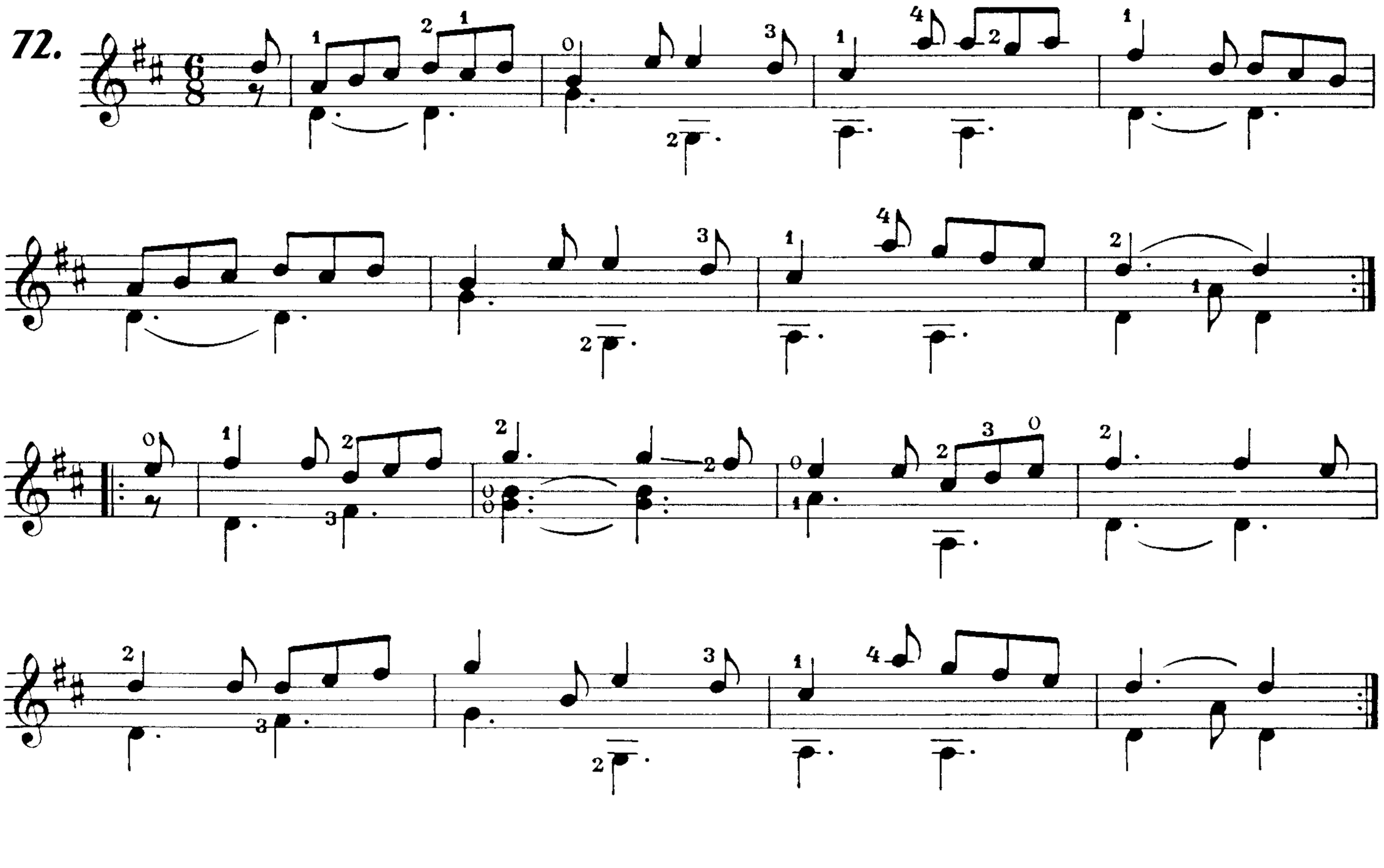
71.



Fairfield

Trad.
C.H.

72.



La muchacha mallorquina

C.H.

73.

mf

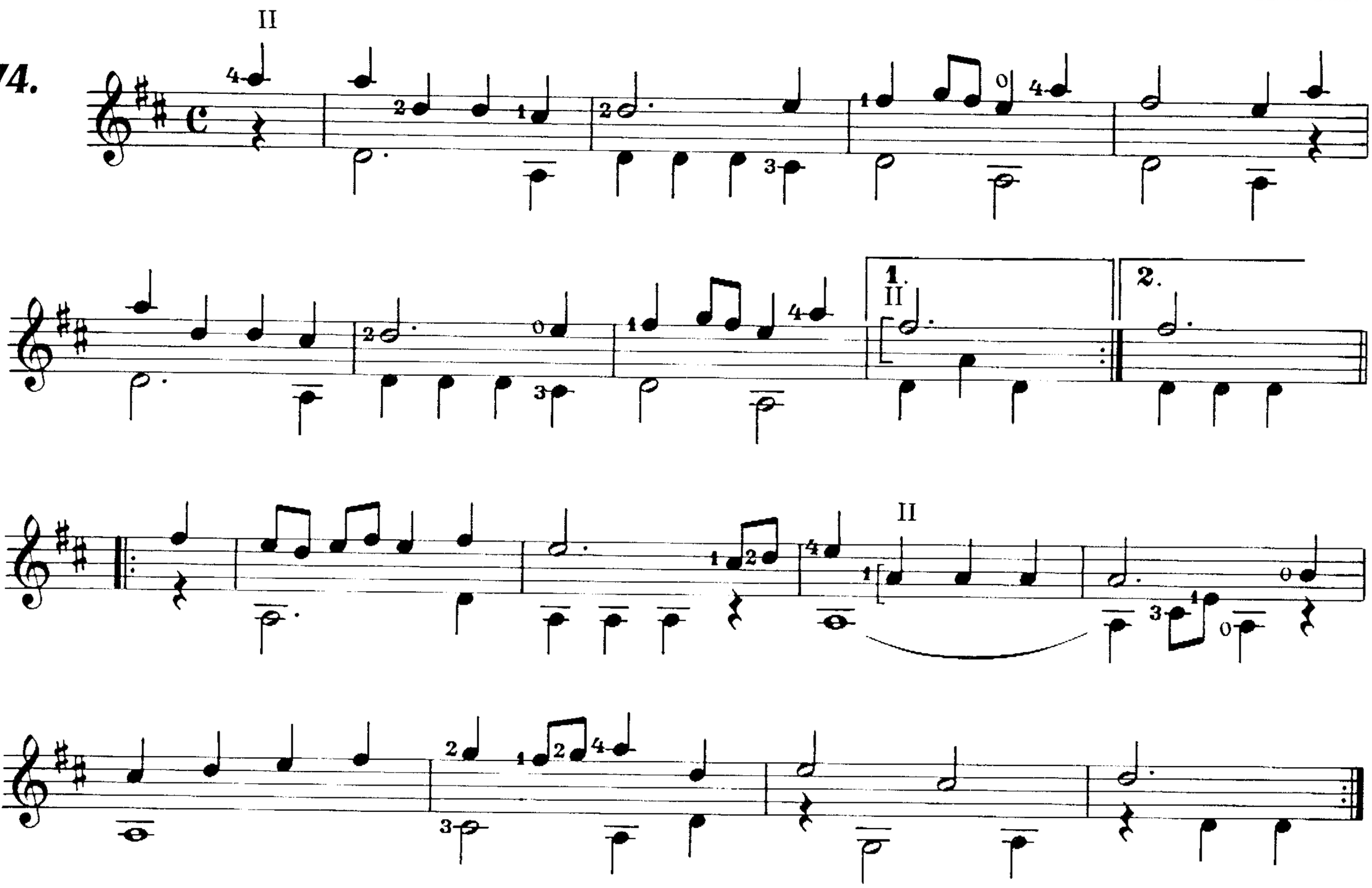
rit.

mf

rit.

74. Rigaudon

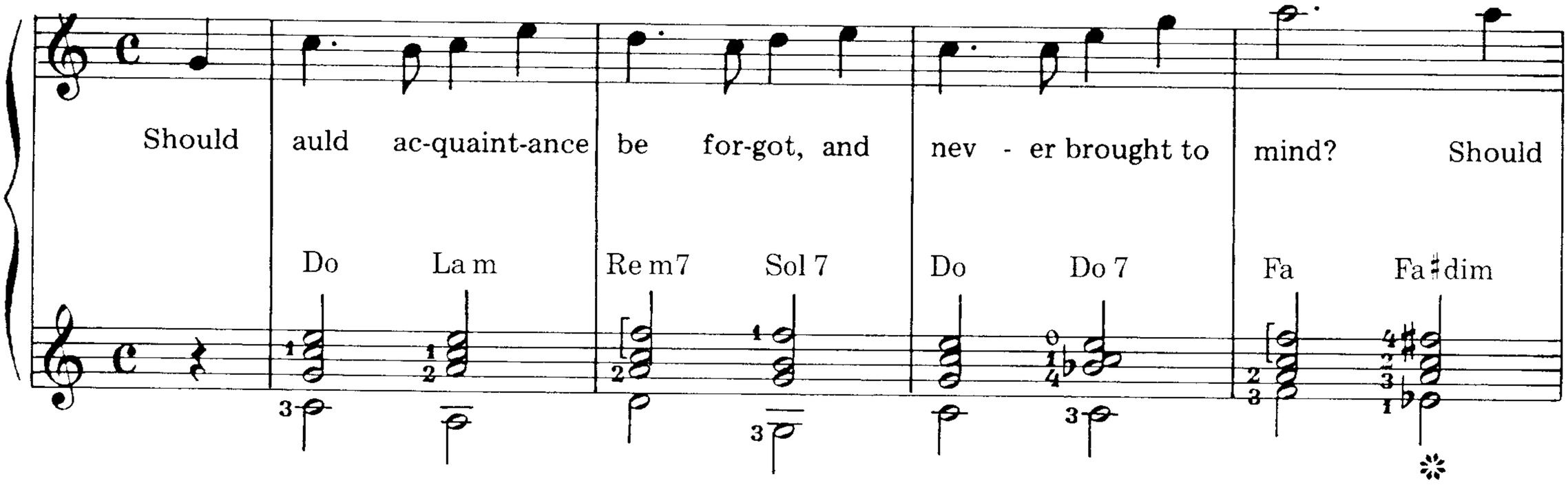
J.B. de Boismortier
1691 - 1765
Arr. C.H.



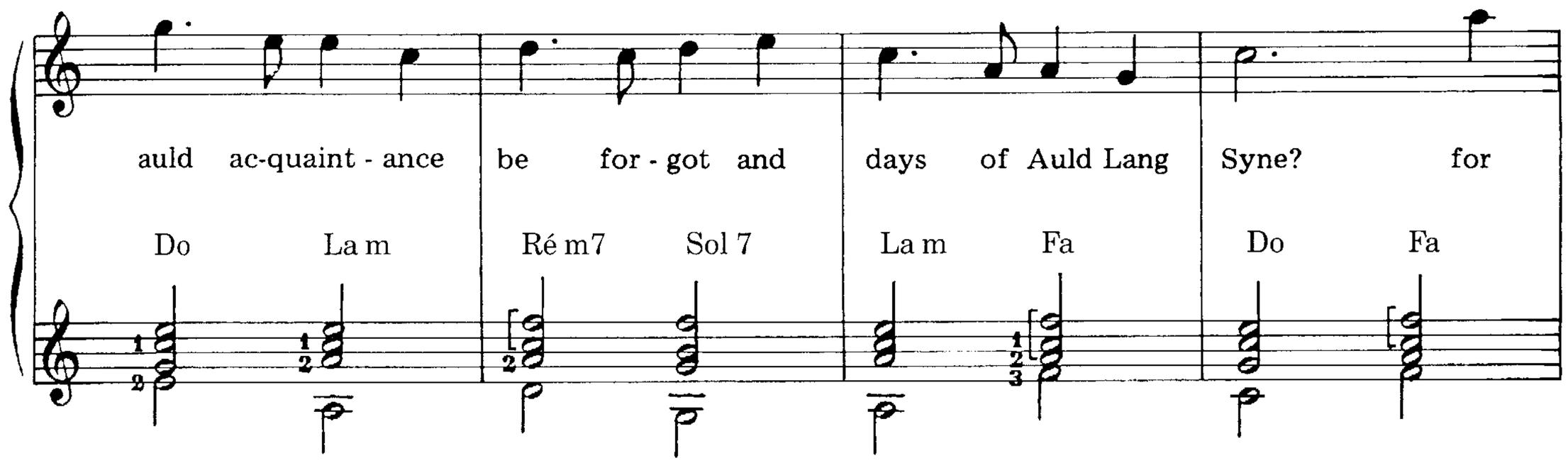
Travaillez aussi l'accompagnement. Trouvez vous-même une attaque d'accompagnement adéquate pour le morceau ci-dessous. (voir entre autres les pages 4 et 62)

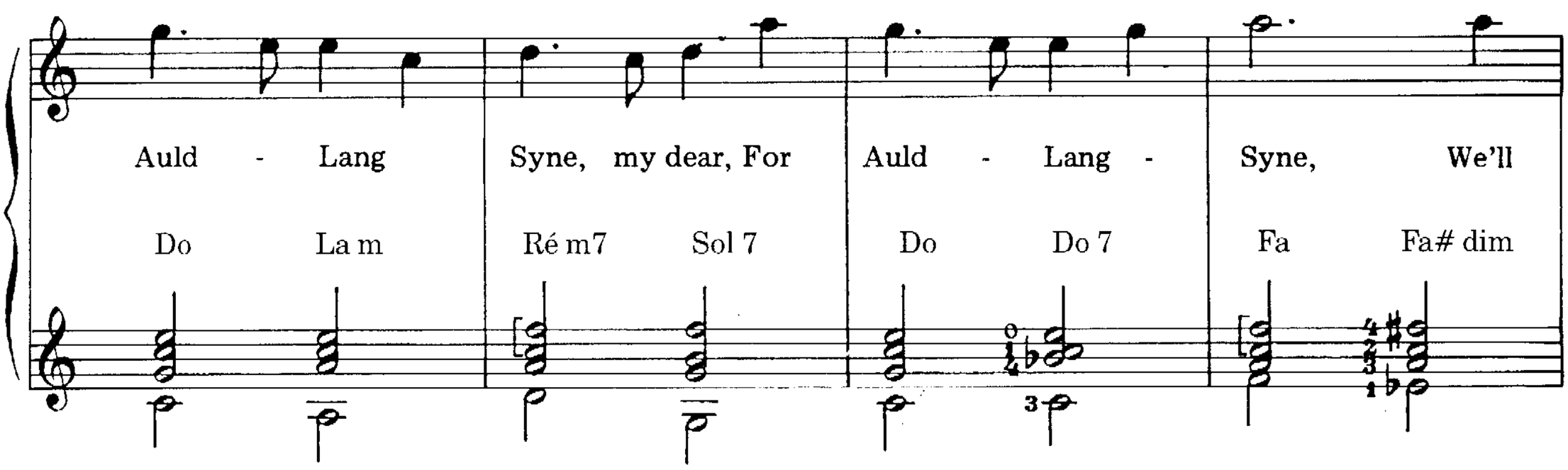
75. Auld lang syne

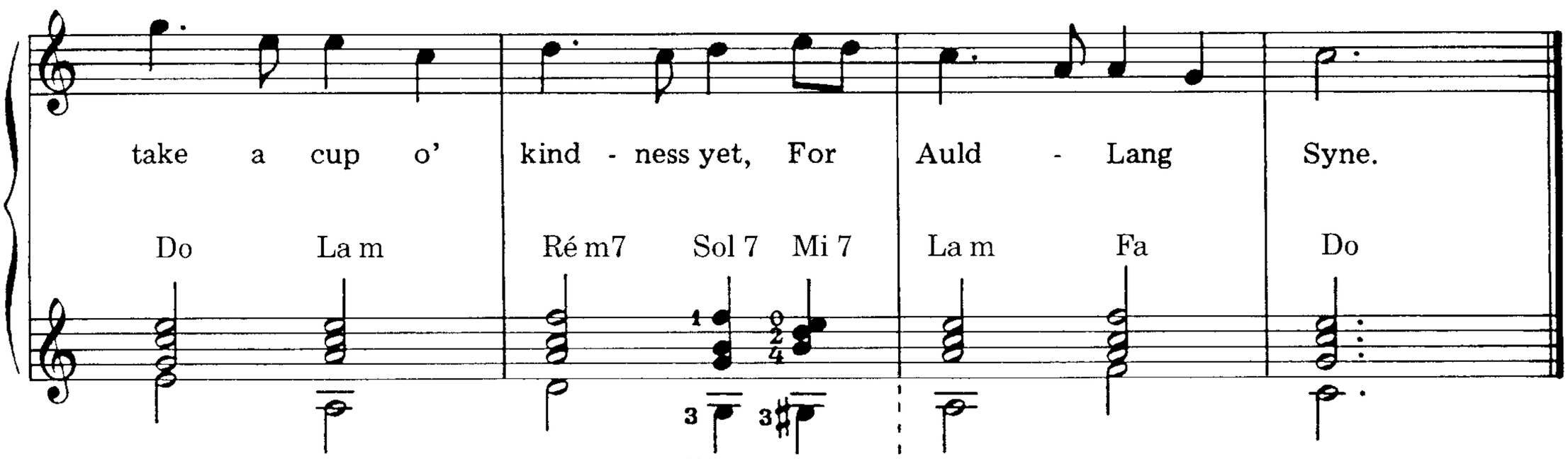
Ecosse
Arr. C.H.



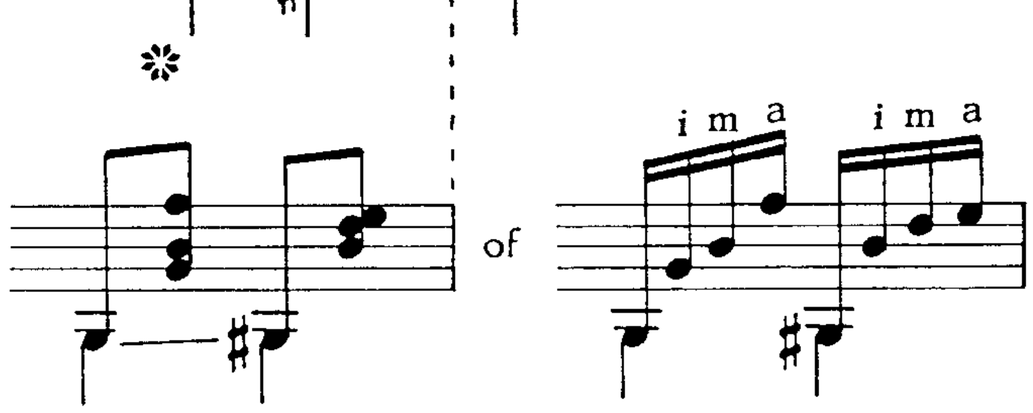
❊ dim (diminué) = accord de septième diminué, indiqué aussi parfois par un o placé derrière l'accord (ex. Fa:o)







❊ Ici, on joue un accord sur chaque temps.
On peut aussi interrompre l'accompagnement et choisir une des variantes d'accompagnement indiquées.

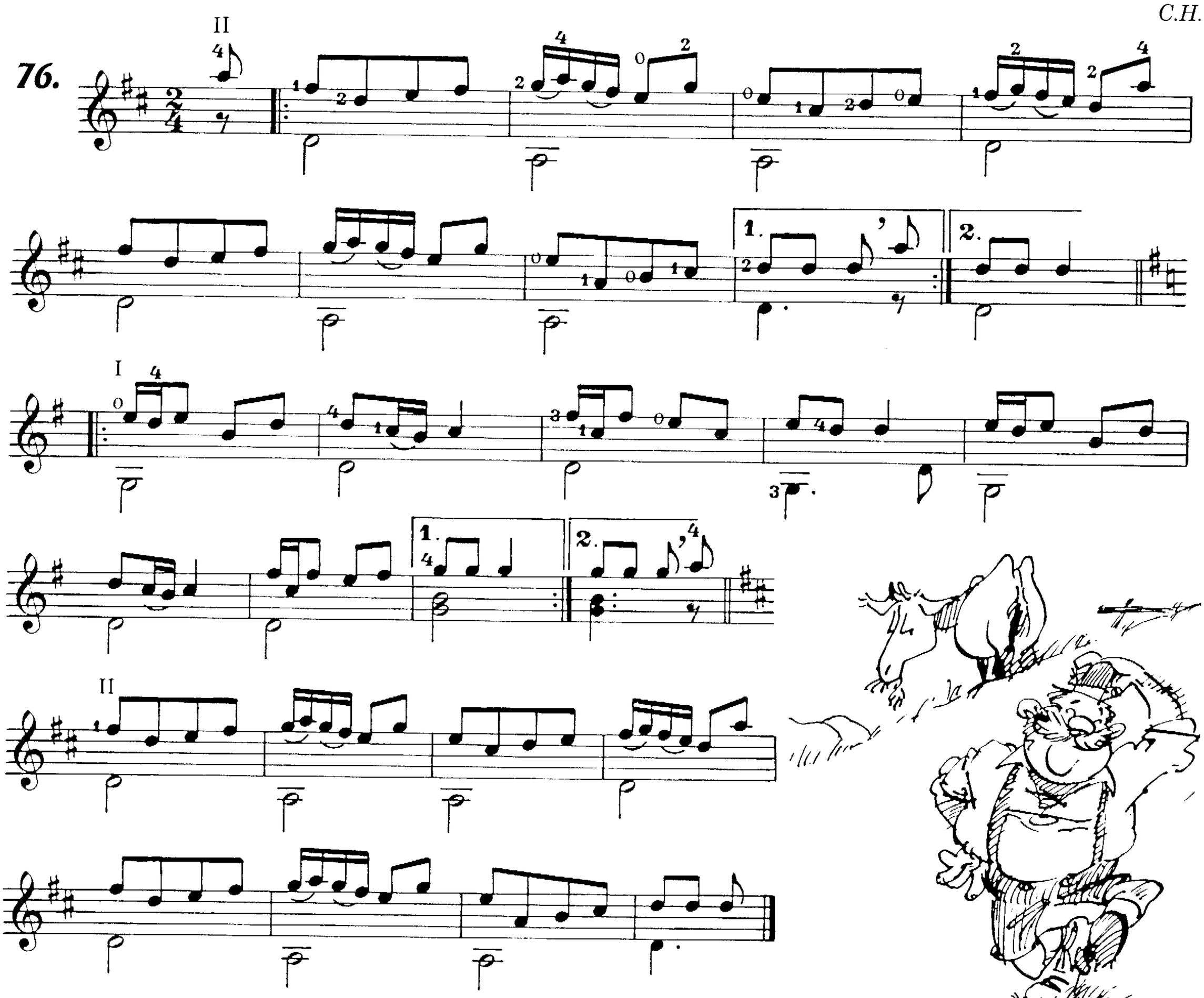


2^{e} couplet We twa ha's run a-bout the breas, and pu'd the gow-ans fine;
But we've wandered mony a weary fit, sin' auld lang syne,
For auld lang syne my dear, for auld lang syne;
We'll take a cup o' kindness yet, for auld lang syne

Klitsch-Klatsch Polka

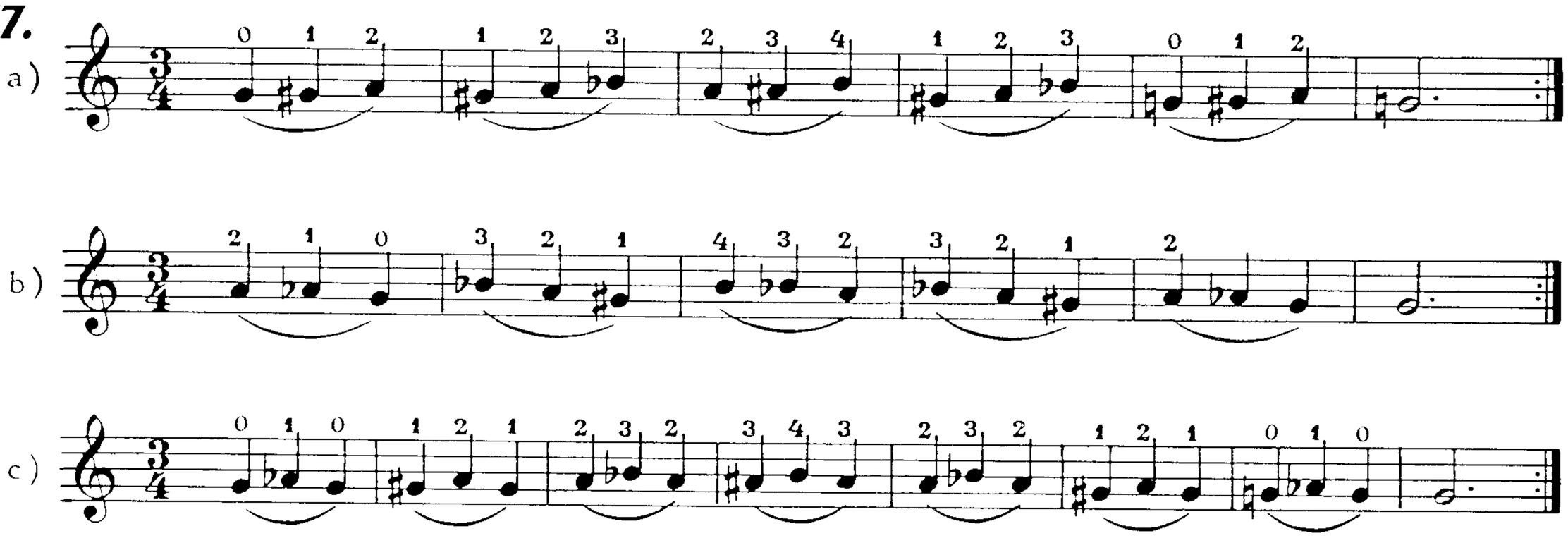
C.H.

76.



EXERCICES DE COULÉ

77.



a)

b)

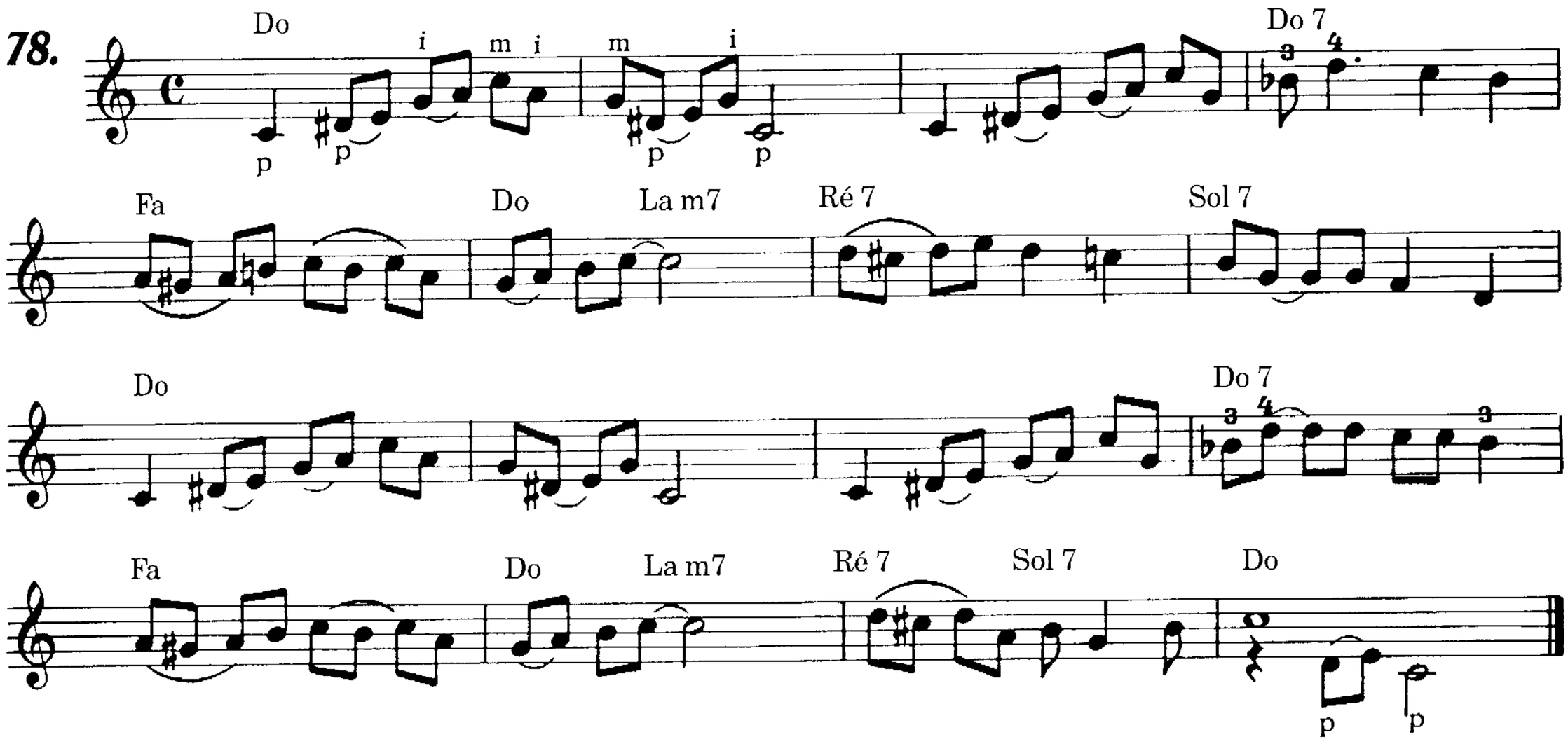
c)

Travaillez ces exercices sur toutes les cordes.
Trouvez vous-même d'autres combinaisons à 4 doigts.

Ligado Blues

C.H.

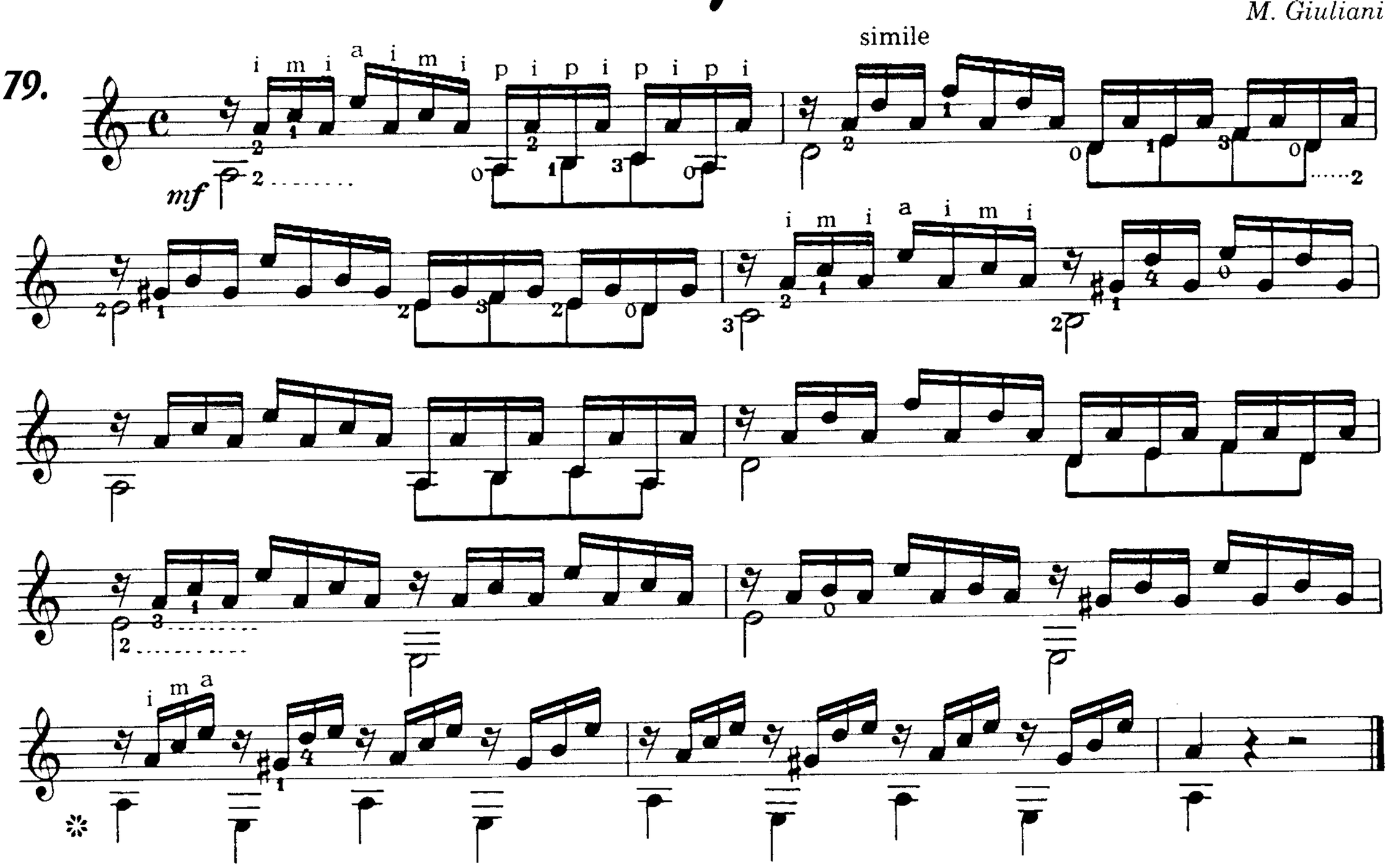
78.



Allegro

M. Giuliani

79.



❊ COMMENT ÉTOUFFER LES BASSES

Au 2e temps, la basse la doit être étouffée. Pour ce faire, on peut jouer la 2e basse (le Mi) avec appui.
A l'inverse, on peut aussi étouffer la basse La (par exemple après avoir jouer la ⑤e et la ④e corde) en touchant simultanément avec le côté du pouce la corde la plus grave alors qu'on joue la basse plus aiguë.
On peut aussi l'étouffer en posant rapidement un doigt "libre" de la main gauche sur la corde, qui cesse alors de résonner.

Sardonyx

80.

C.H.

mf p i m i

mf

f

f

IV

II

mf

mf

mf

D.C.al poi coda

D.C.al poi coda

f

CODA

allargando

allargando

i m i

p

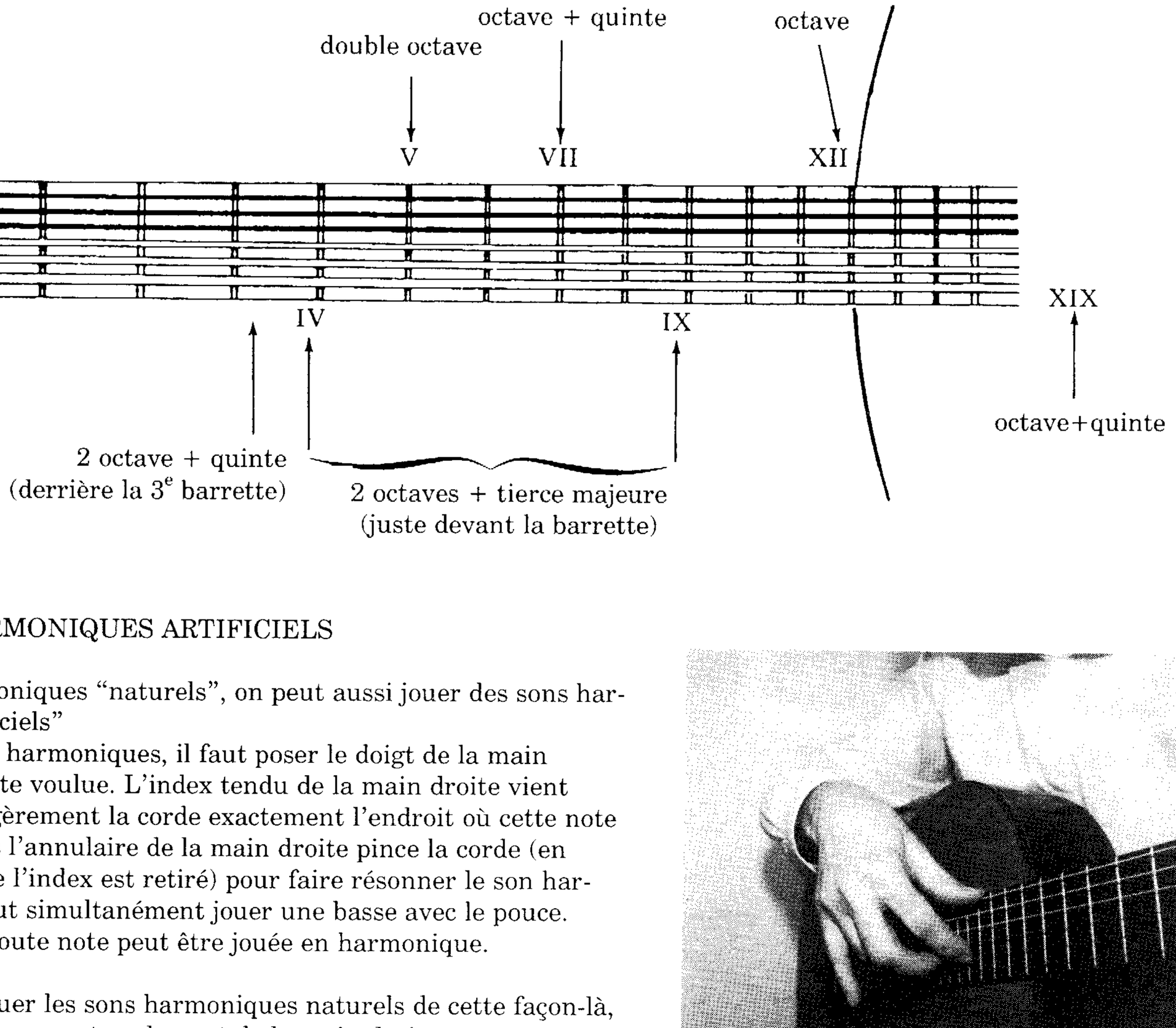
p

LES SONS HARMONIQUES

Posez très légèrement un doigt de la main gauche exactement au-dessus de la 12^{e} barrette. N'appuyez pas la corde sur la touche! Jouez la corde et retirez presque simultanément le doigt de la main gauche afin que la corde puisse résonner librement. Le son émis résonne une octave plus haut que la corde à vide parce qu'on touche à cet endroit un des noeuds de vibration de la guitare. La 12^{e} barrette divise la corde en deux exactement. Voilà pourquoi le son harmonique résonne une octave plus haut.
Quand nous divisons la corde en trois (au-dessus de la 7^{e} barrette), on entend l'octave + la quinte de la corde à vide. Au-dessus de la 5^{e} barrette le son harmonique résonnera deux octaves plus haut (la double octave).

Ces harmoniques "naturels" sont assez faciles à exécuter. Si le son harmonique n'est pas très net, on peut jouer plus près du chevalet.

Jouez tous les sons harmoniques indiqués dans le schéma ci-dessous sur toutes les cordes.
Posez le doigt de la main gauche exactement au bon endroit.



LES SONS HARMONIQUES ARTIFICIELS

A côté des harmoniques "naturels", on peut aussi jouer des sons harmoniques "artificiels"
Pour obtenir ces harmoniques, il faut poser le doigt de la main gauche sur la note voulue. L'index tendu de la main droite vient alors toucher légèrement la corde exactement l'endroit où cette note est octavée. Puis l'annulaire de la main droite pince la corde (en même temps que l'index est retiré) pour faire résonner le son harmonique. On peut simultanément jouer une basse avec le pouce.
De cette façon, toute note peut être jouée en harmonique.

On peut aussi jouer les sons harmoniques naturels de cette façon-là, c'est-à-dire en se servant seulement de la main droite.

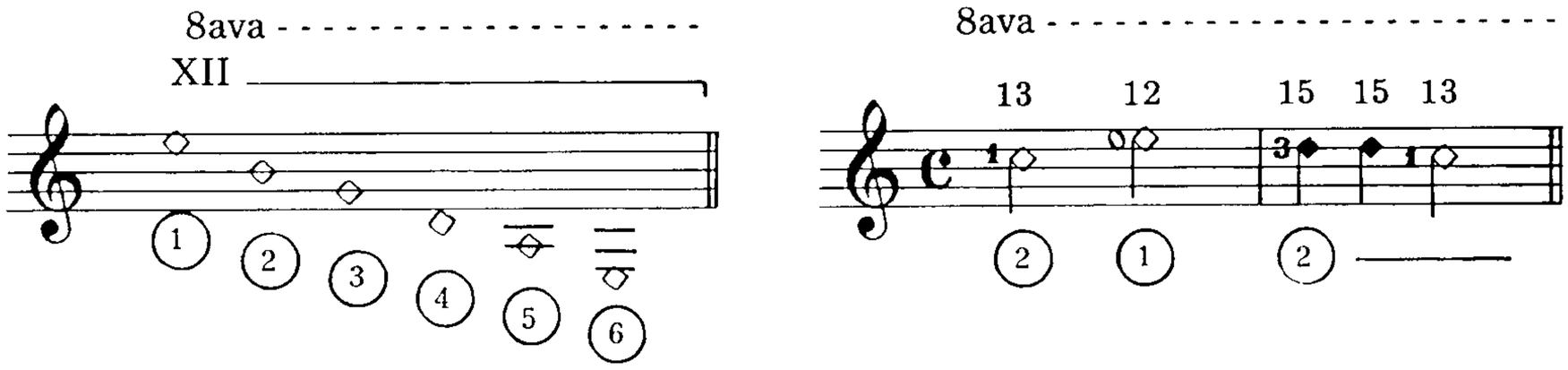
Essayez de jouer l'accord de do en sons harmoniques.

---

* Théoriquement il est aussi possible de jouer les sons harmoniques sur la partie des cordes située entre la 12^{e} barrette et le chevalet. Sur la deuxième moitié de la corde donc.
L'exécution de sons harmoniques sur cette partie des cordes est peu fréquente car elle est rendue difficile et même presque impossible par le manque de points de repère.
L'exécution des sons harmoniques le long du manche est rendue possible par la division du manche en positions qui indiquent la place exacte des noeuds de vibration.

NOTATION

Les harmoniques sont indiqués par des notes en losange. Au-dessus de ces notes , le signe 8ava indique que le ton résonnera une octave plus haut que la note écrite.
Pour les harmoniques naturels, les positions sont indiquées comme toujours par des chiffres romains.
Pour les harmoniques artificiels, on indique par des chiffres normaux les cases où le doigt de la main droite doit toucher et jouer la corde.
En espagnol, on utilise l'abréviation "arm" (armónico)

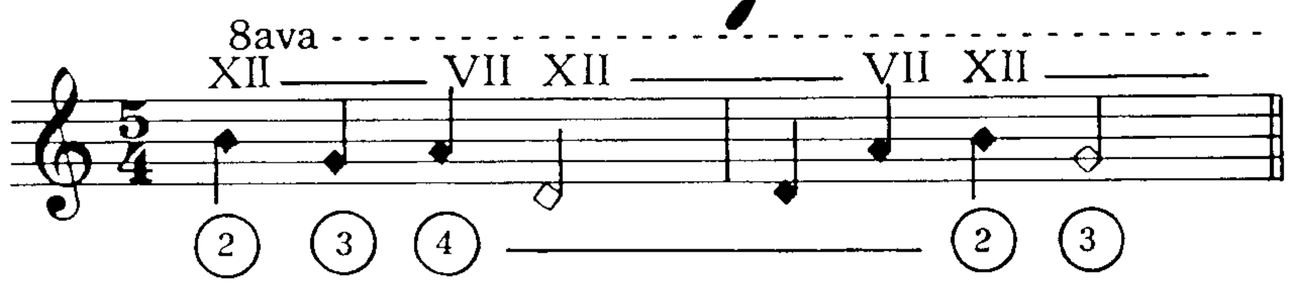


Dans certaines partitions, les harmoniques naturels sont aussi indiqués par des chiffres normaux.

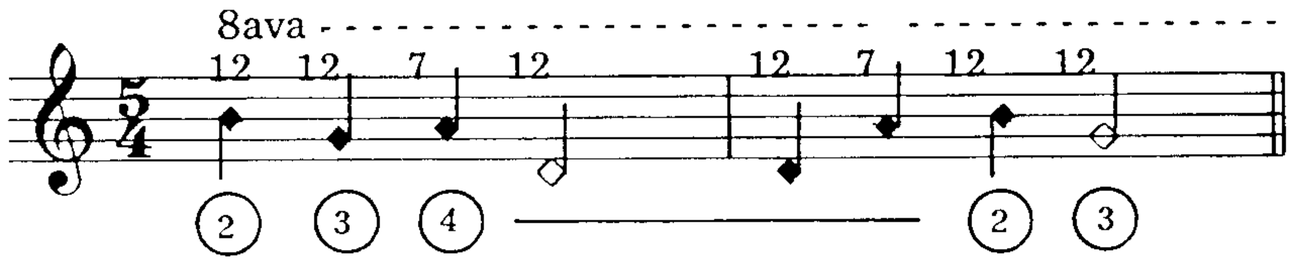
Big Ben

81.

NOTATION 1



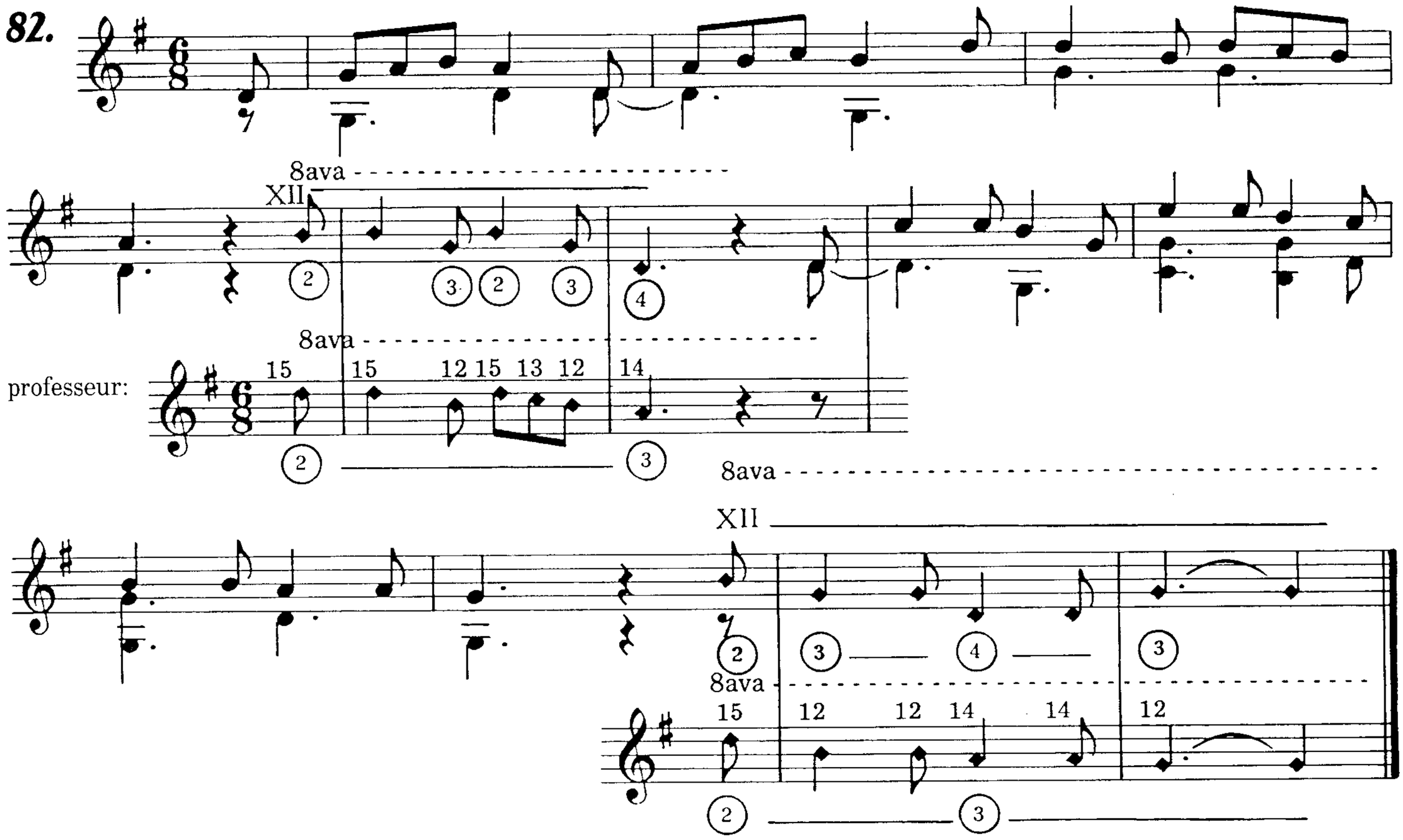
NOTATION 2



Air de Chasse

Arr. C.H.

82.

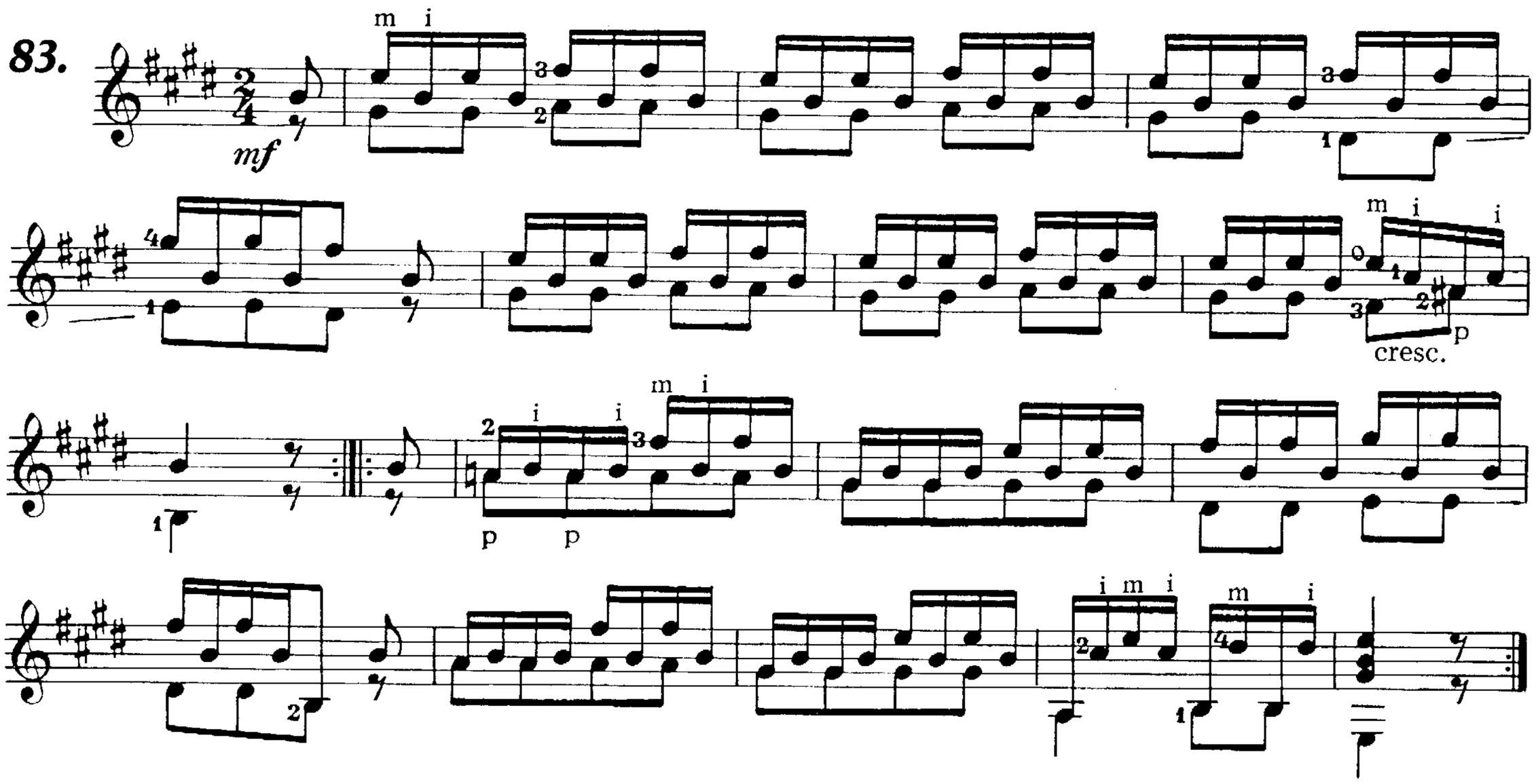


professeur:

Andante

F. Carulli

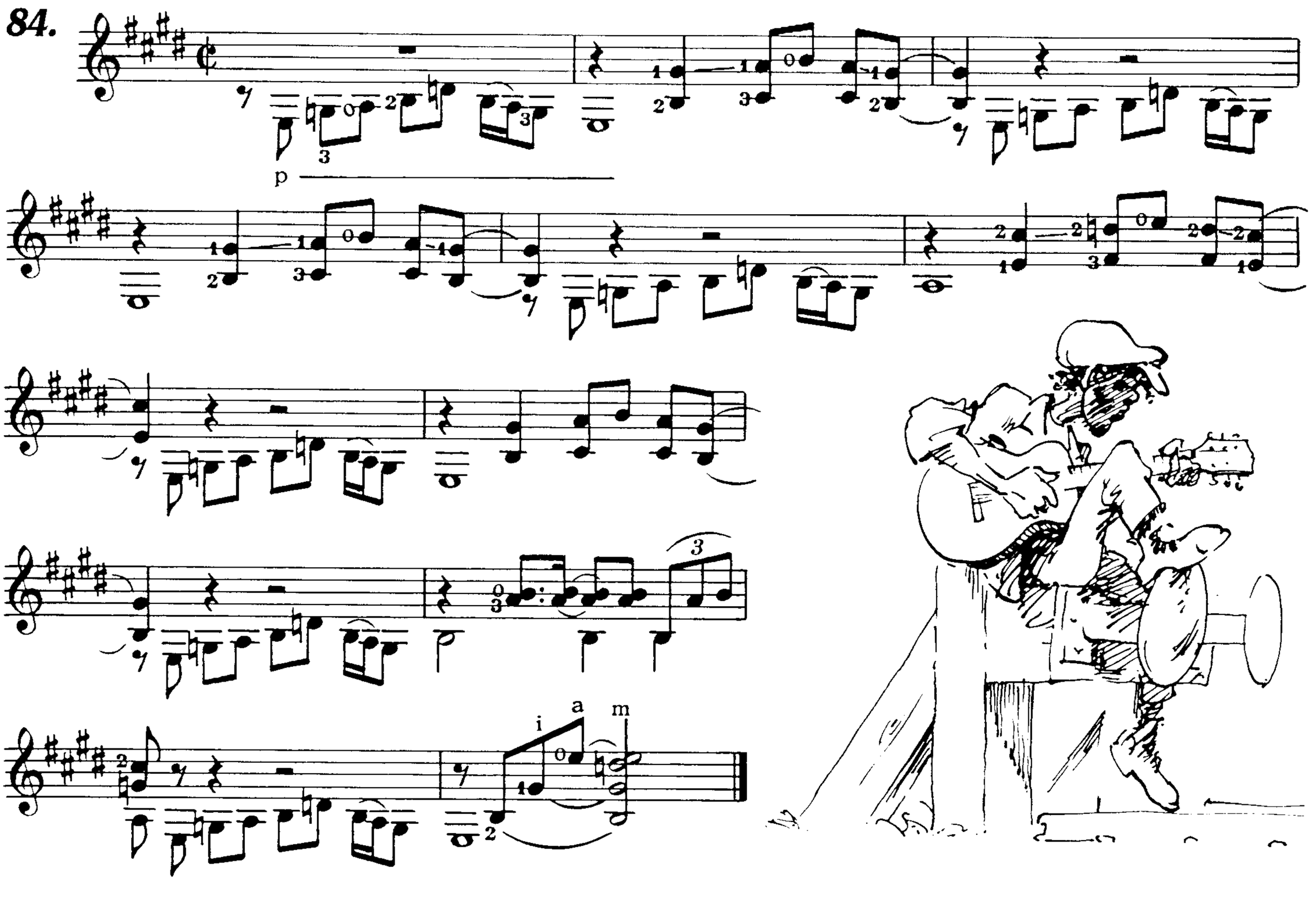
83.



Dead end Blues

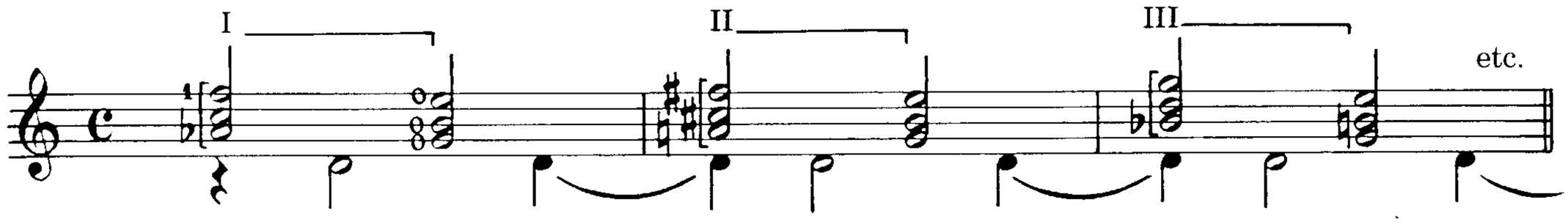
C.H.

84.



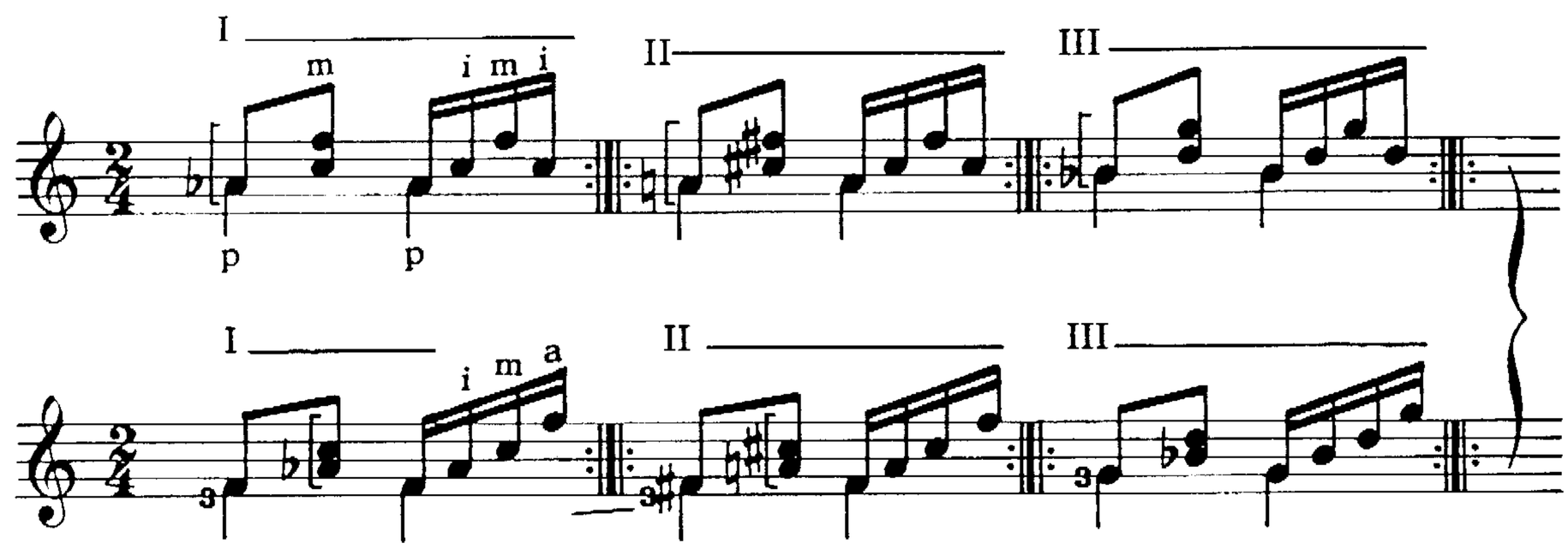
EXERCICES DE BARRÉ

85.



Jouez les exercices avec un petit barré jusqu'à la position V comprise et retour.

86.



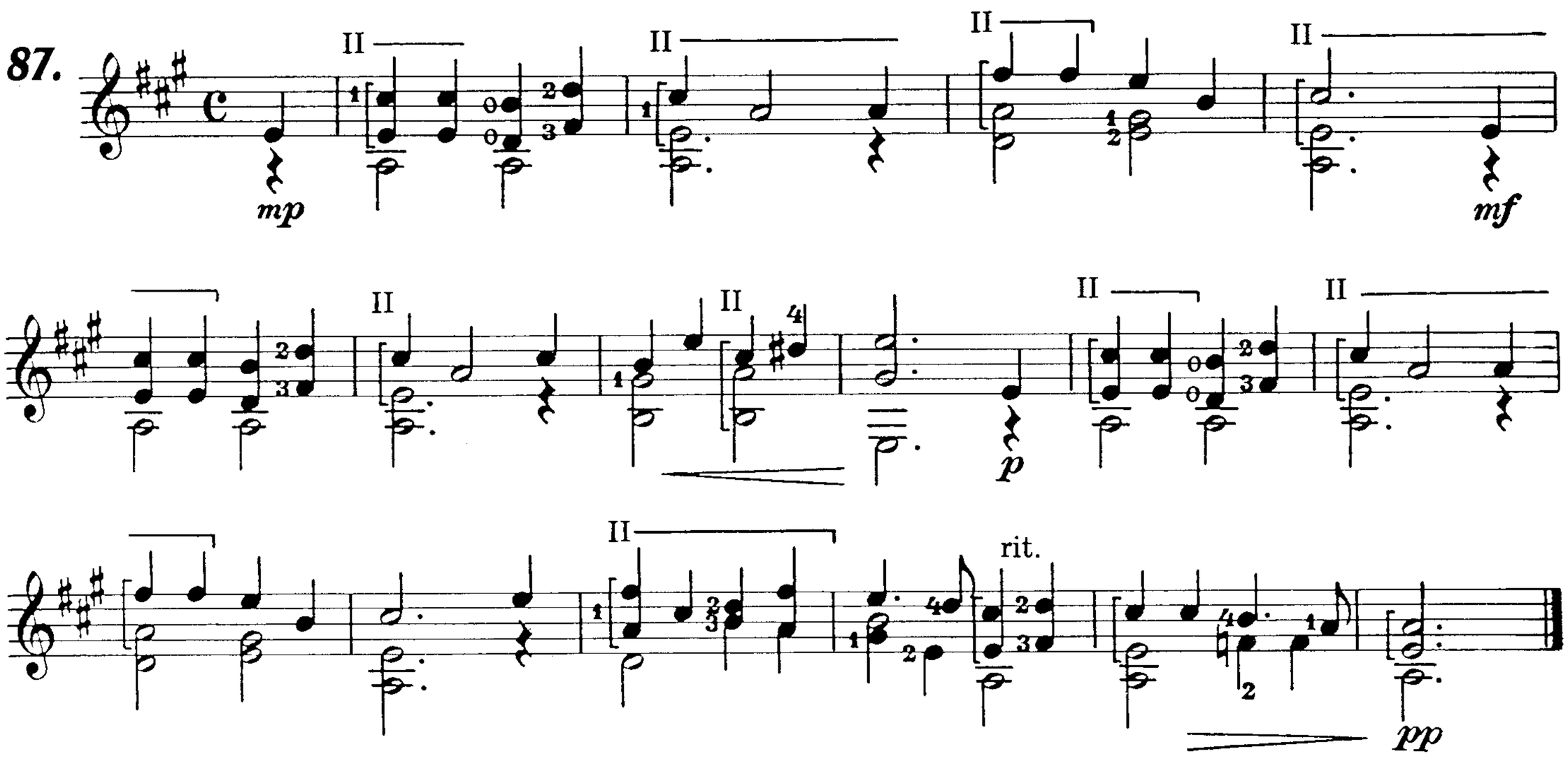
Déplacez le barré jusqu'à la position VII et retour.

Faites aussi des exercices de barré à partir de l'accord de fa (grand barré). Déplacez chaque fois le barré d'une position jusqu'à la position VII comprise et retour. Utilisez l'attaque arpégée afin de vous assurez que chaque note sonne clairement.

Rêverie

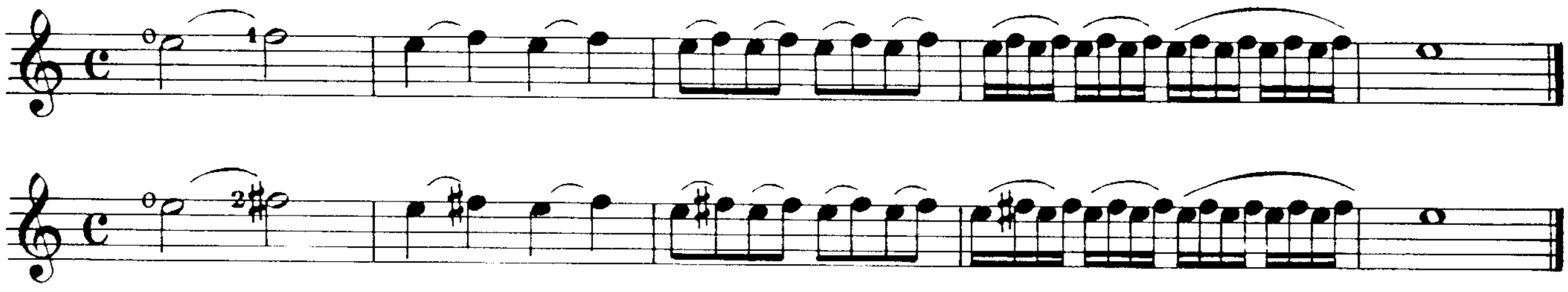
C.H.

87.

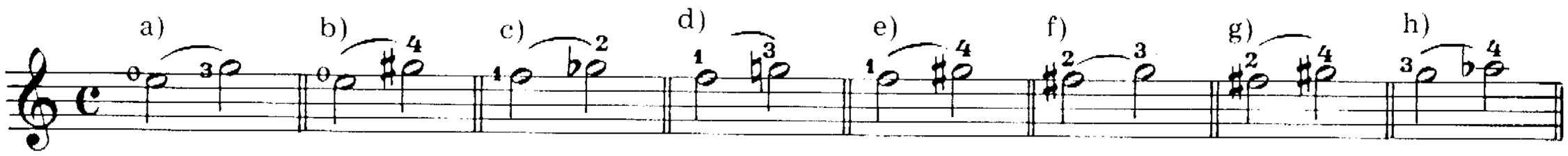


EXERCICES DE COULÉ

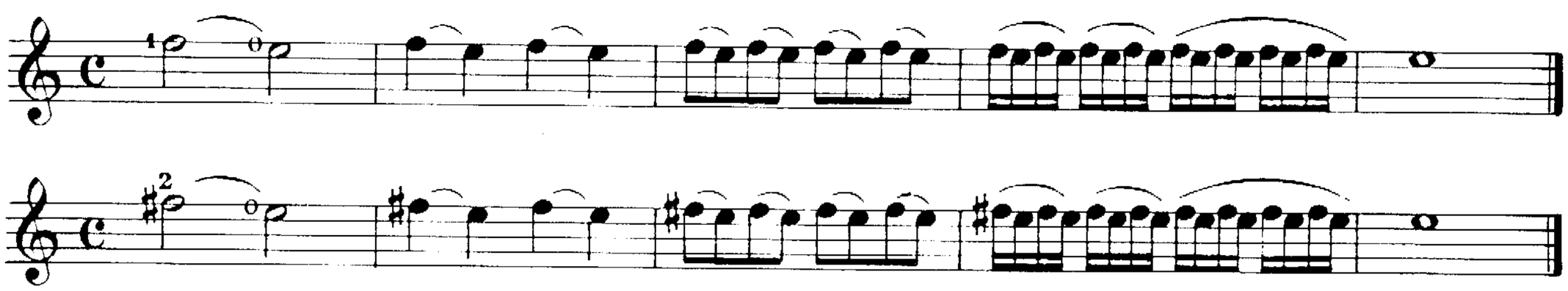
88.

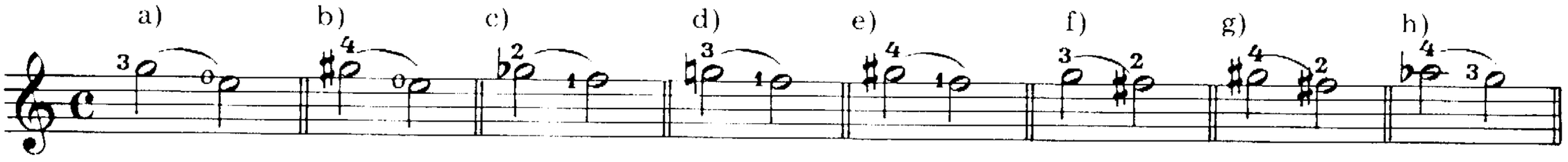


Travaillez de la même manière d'autres combinaisons. (Sur toutes les cordes!)



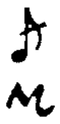
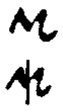
89.

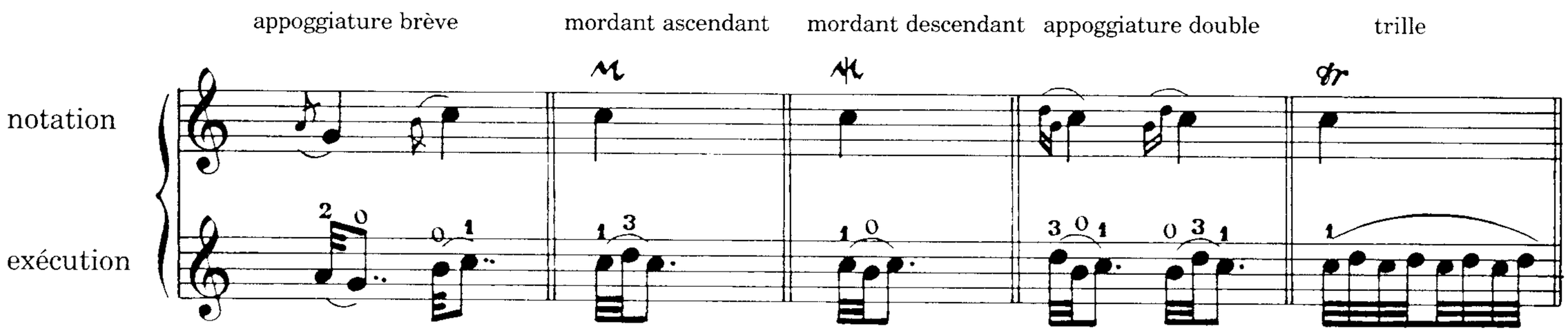




LES ORNEMENTS

On utilise surtout les ornements dans la musique baroque. Les ornements les plus courants sont:

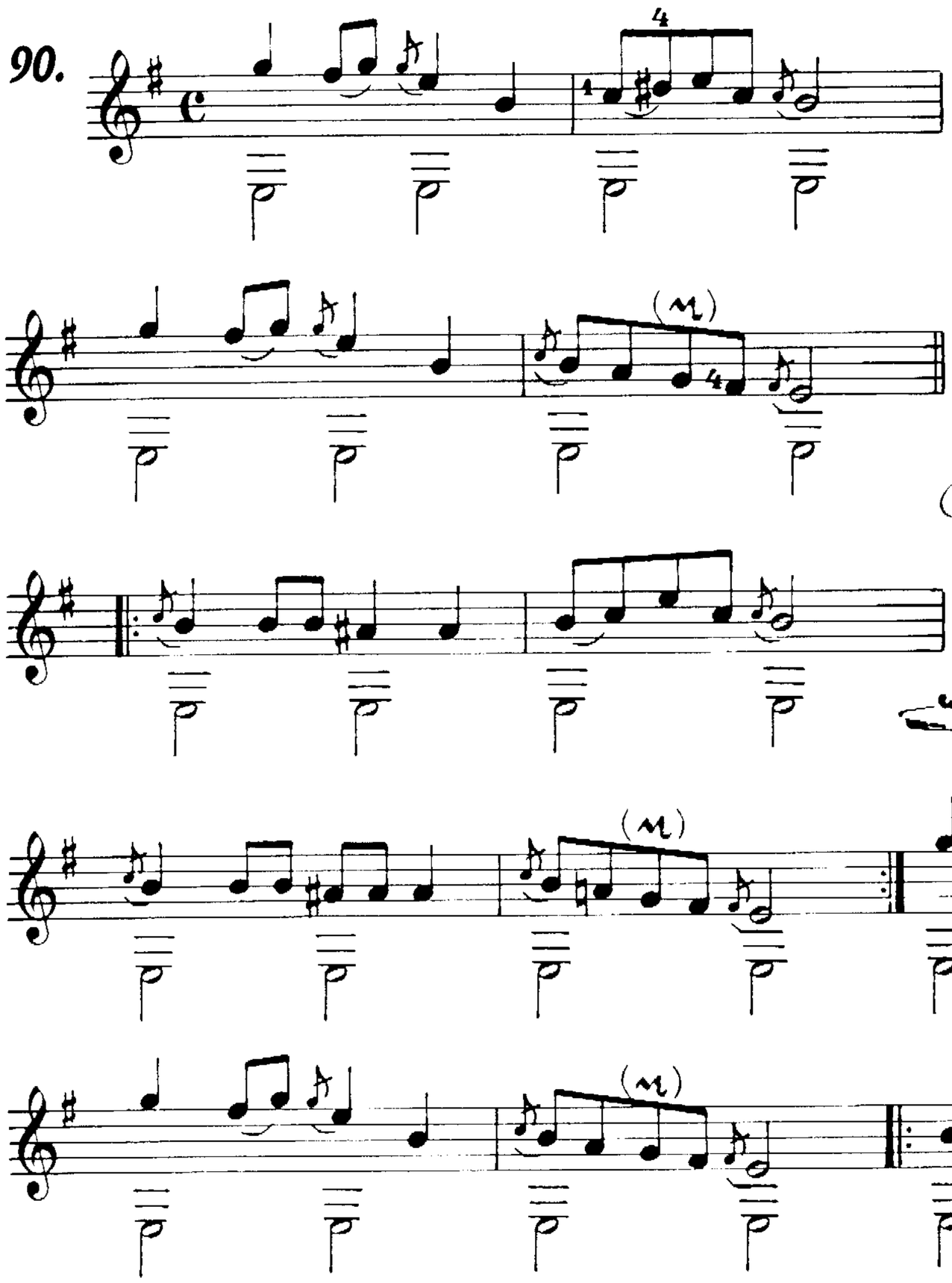
l'appoggiature brève		=	une petite note traversée par une ligne oblique
le mordant ascendant		=	note principale - degré supérieur - note principale
le mordant descendant		=	note principale -degré inférieur - note principale
l'appoggiature double		=	deux petites notes dont l'une est à un degré au- dessus et l'autre à un degré au-dessous de la note principale.
le trille		=	battements alternatifs et rapides de la note principale et du degré supérieur.



A Tickling Ditty

C.H.

90.

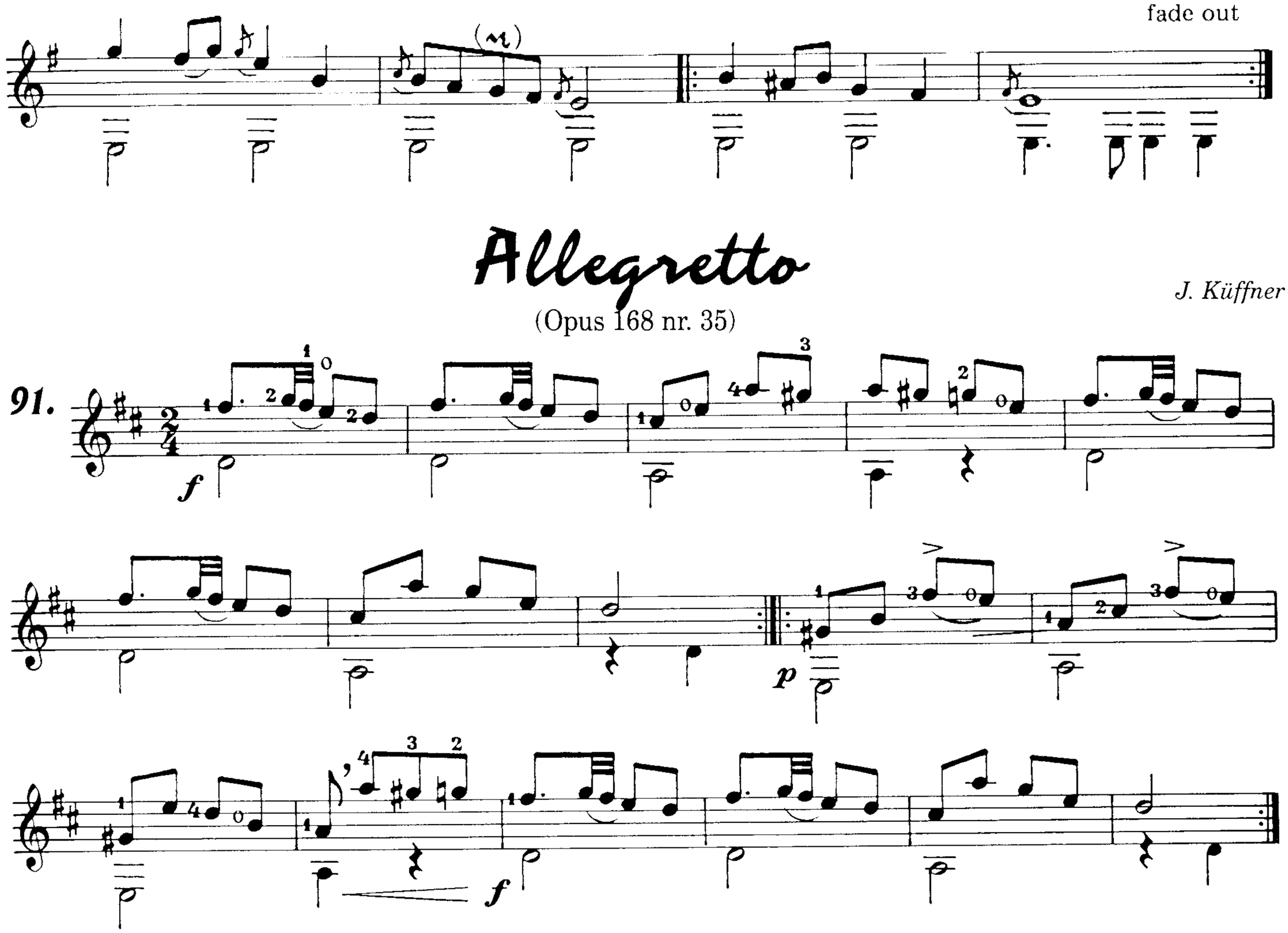


Allegretto

(Opus 168 nr. 35)

J. Küffner

91.



Essayez d'utiliser un ornement aux endroits marqués d'une croix (+). Commencer par le mordant ascendant puis la trille. Veillez à ce que la durée de la trille ne dépasser pas la valeur de la note.

Paradetas

Gaspar Sanz
1640 - 1710
Arr. C.H.

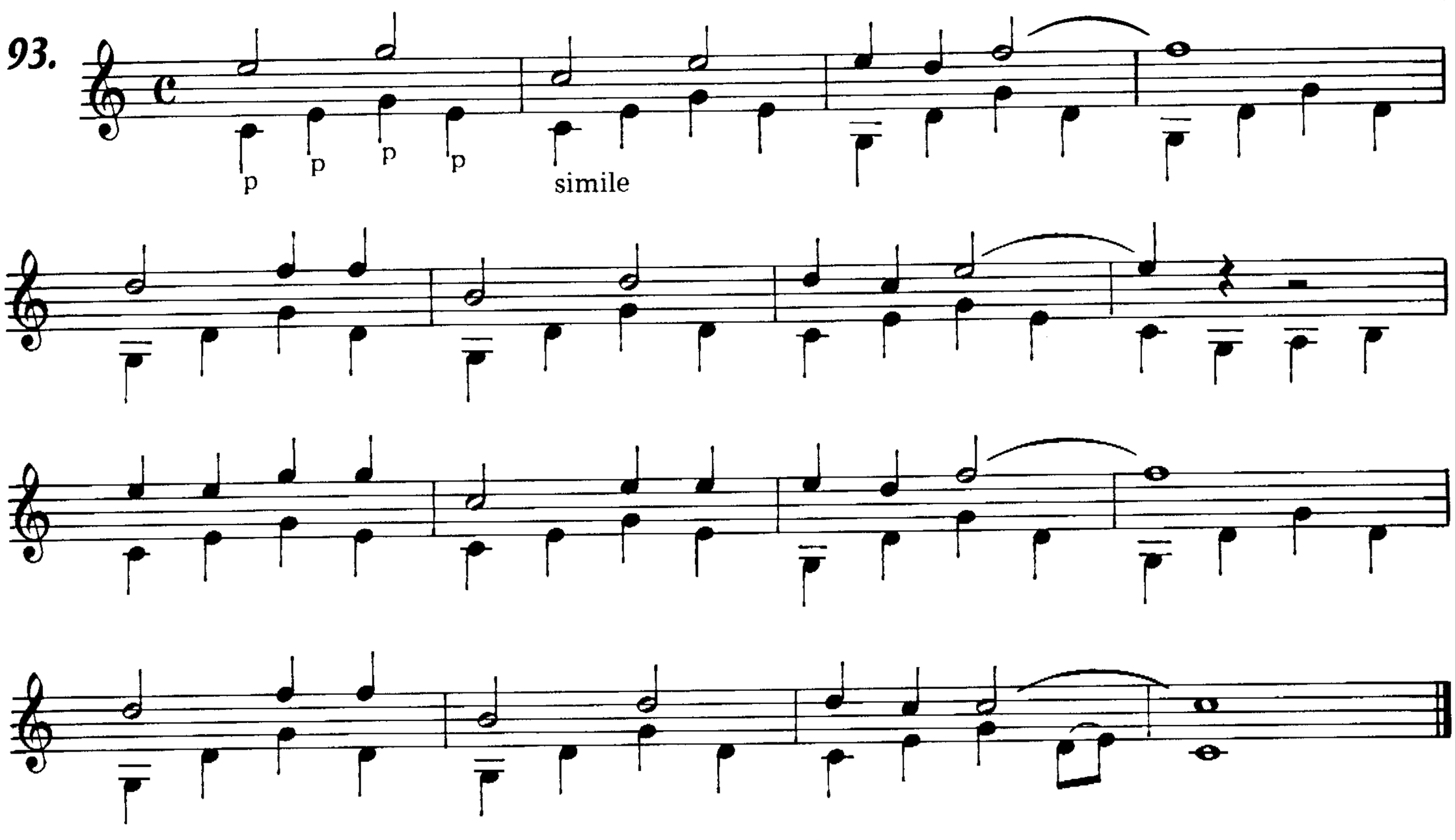
⑥ = Ré

92.

Mary - Ann 3

Arr. C.H.

93.

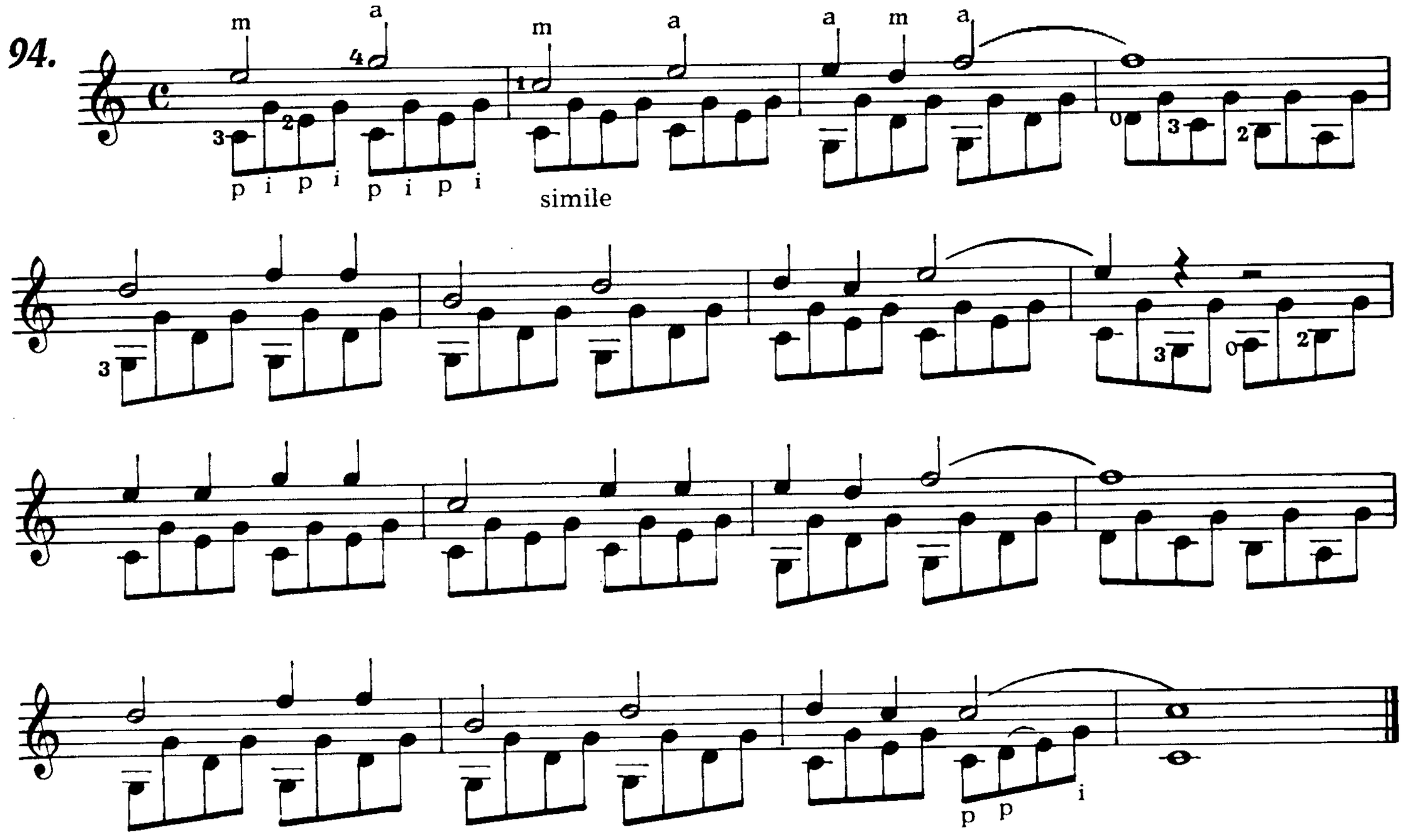


La mélodie et la basse peuvent être aussi jouées séparément par deux guitares

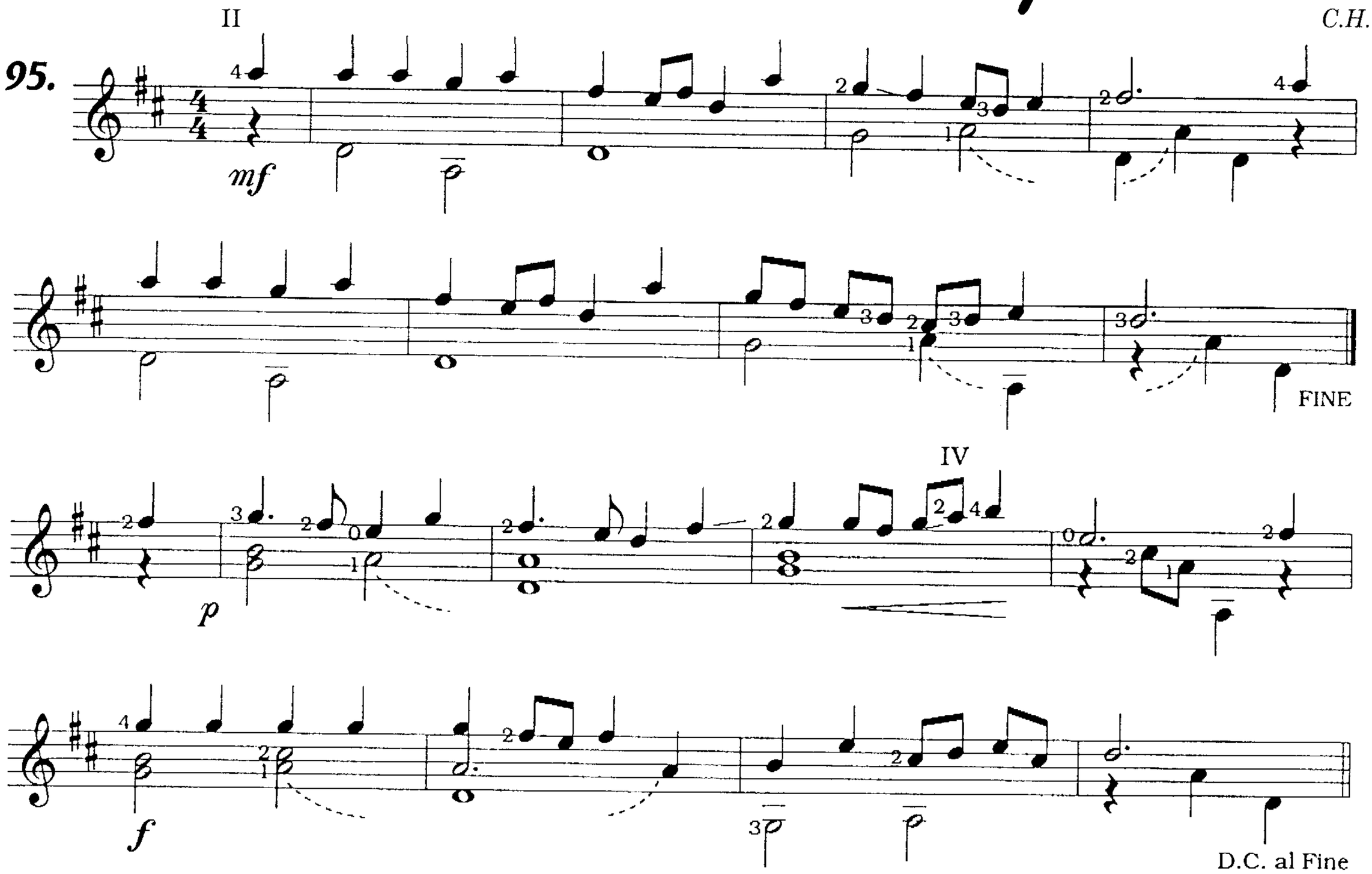
Mary - Ann 4

Arr. C.H.

94.

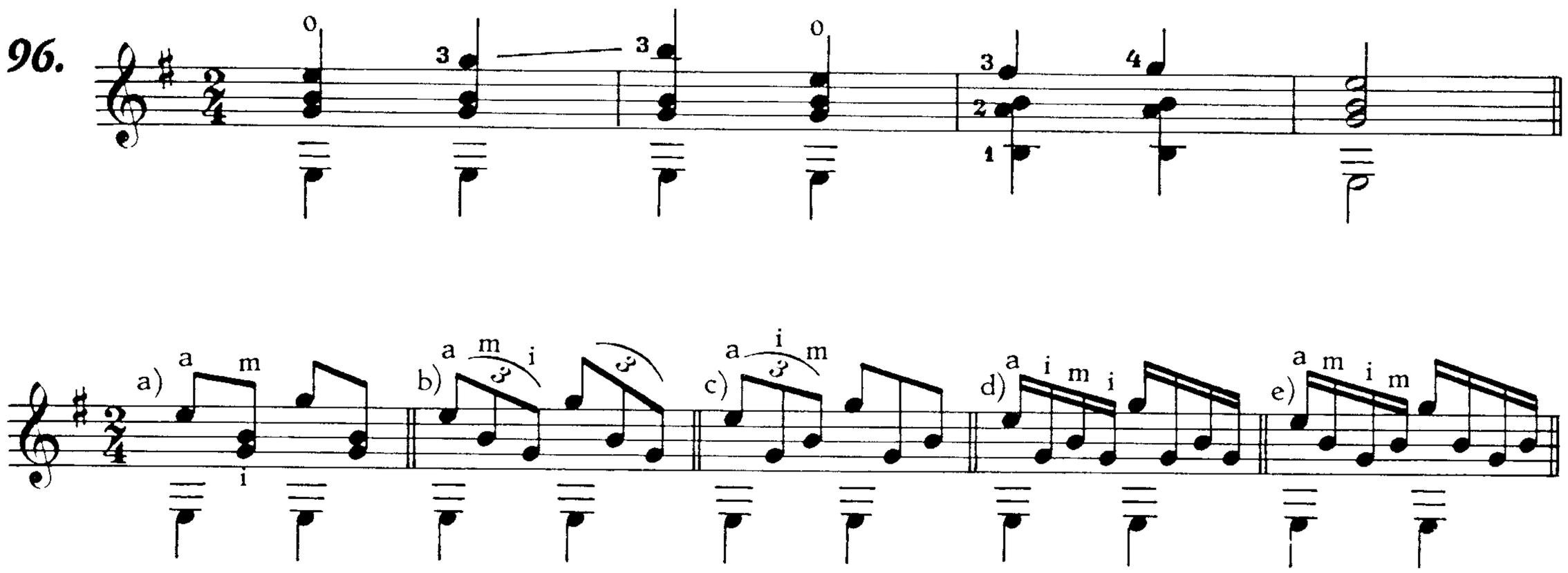


Priscilla's wedding



EXERCICES DE DOIGTÉS

CADENCE



ATTAQUES COMBINÉES: butée et pincée.
Dans les exercices ci-dessus, l'annulaire (a) joue avec appui, de façon butée. Pratiquez la même technique au numéro 86. La mélodie résonnera ainsi plus nettement.

Vous pourrez appliquer la même technique à quelques études classiques comme par exemple

M. Carcassi, opus 60 nr. 3, 19
F. Sor, opus 35 nr. 22, opus 60 nr. 19.

Alborada

97.

simile V C.H.

mf

V

fine

p

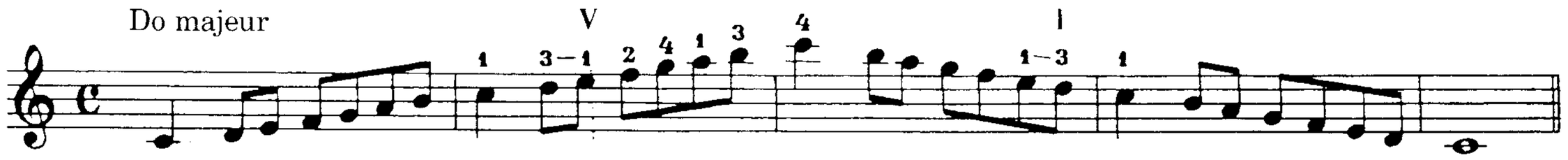
mf

rit.

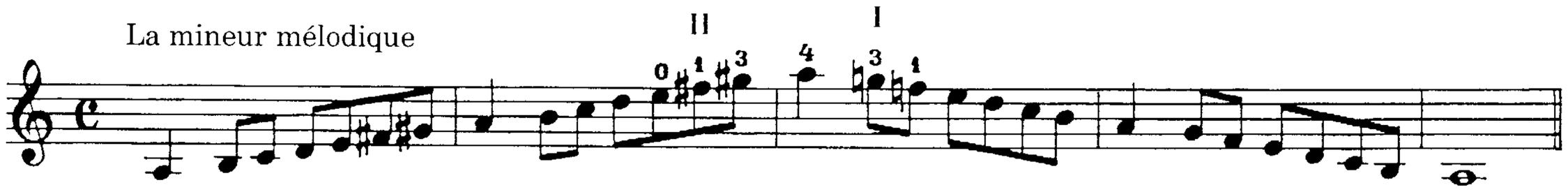
D.C.al fine

LES GAMMES MAJEURES ET MINEURES

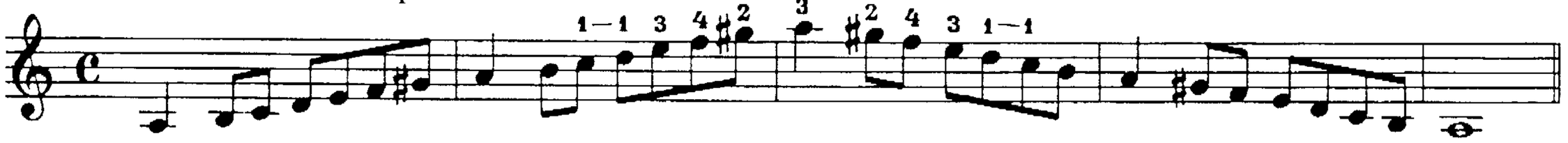
Do majeur



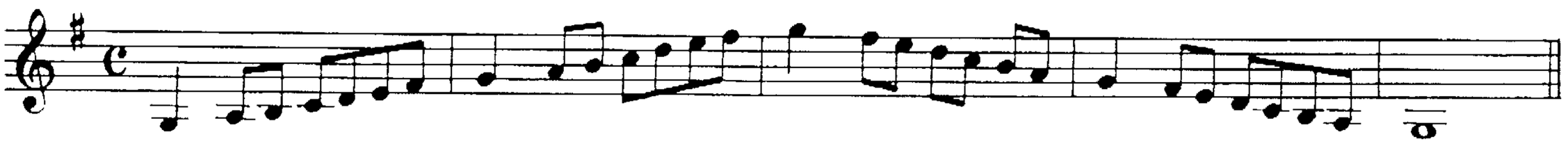
La mineur mélodique



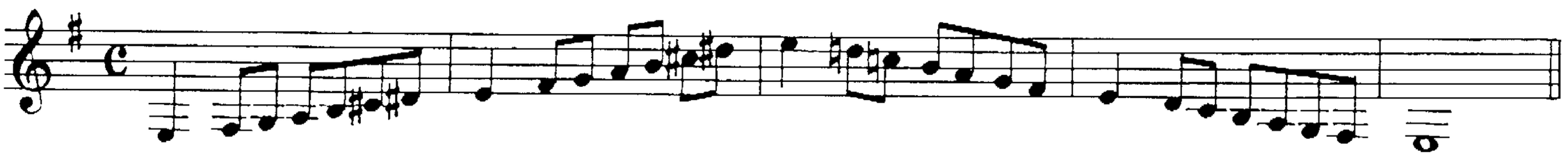
La mineur harmonique



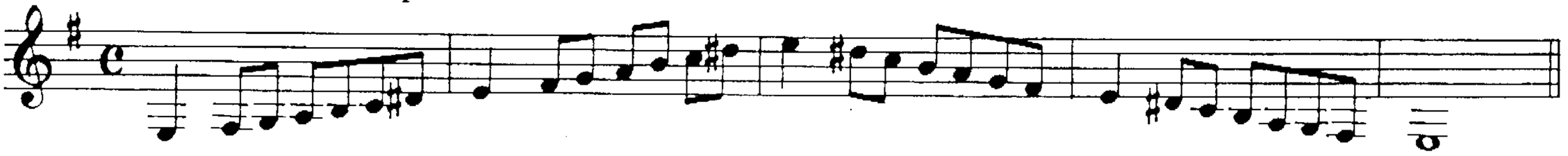
Sol majeur



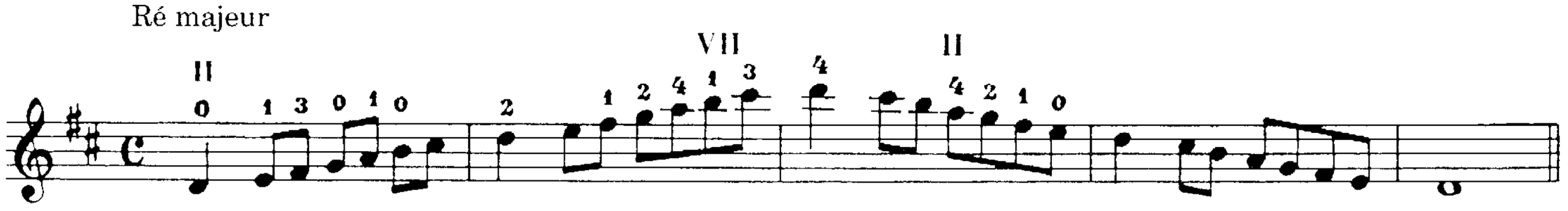
Mi mineur mélodique



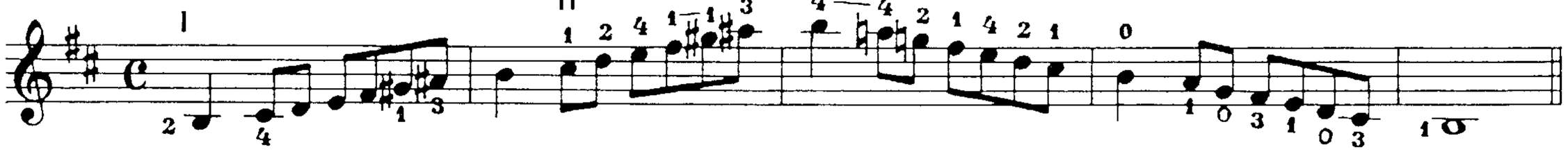
Mi mineur harmonique



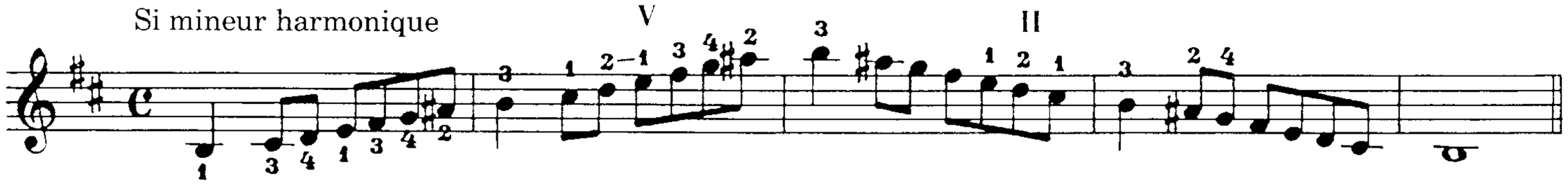
Ré majeur



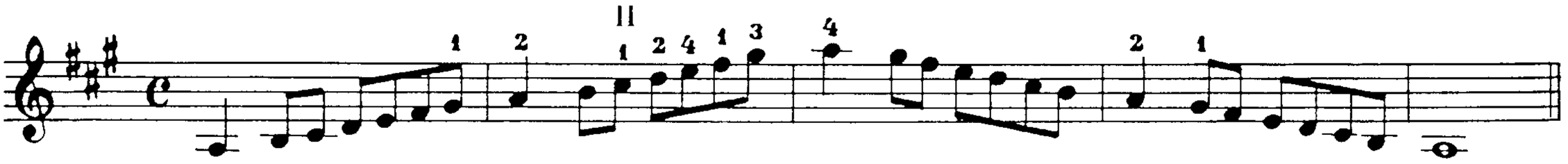
Si mineur mélodique



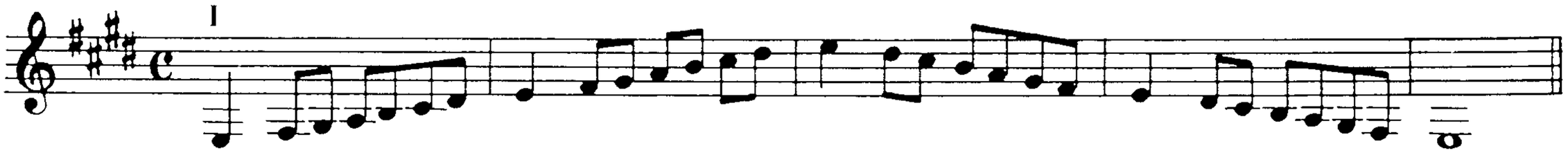
Si mineur harmonique



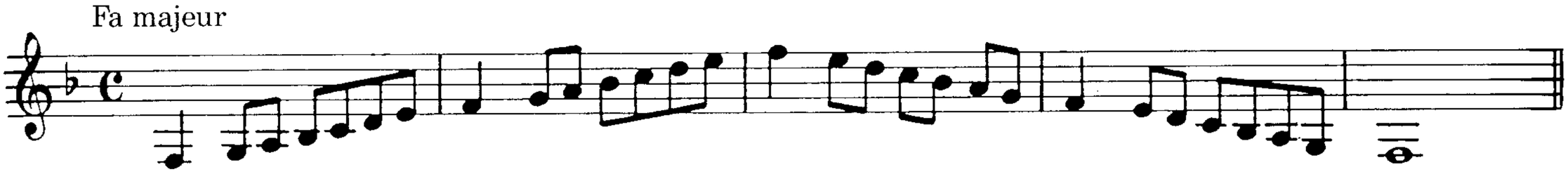
La majeur



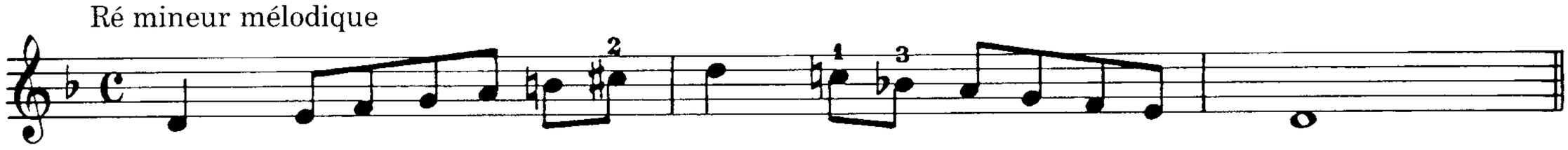
Mi majeur



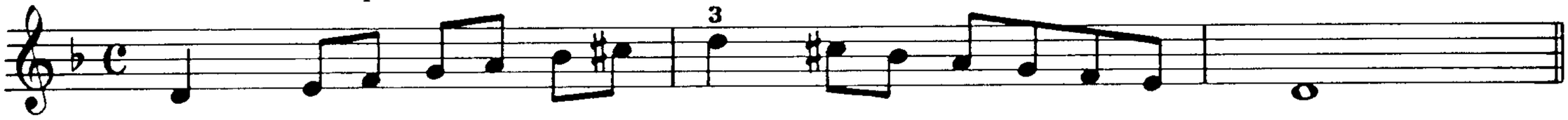
Fa majeur



Ré mineur mélodique

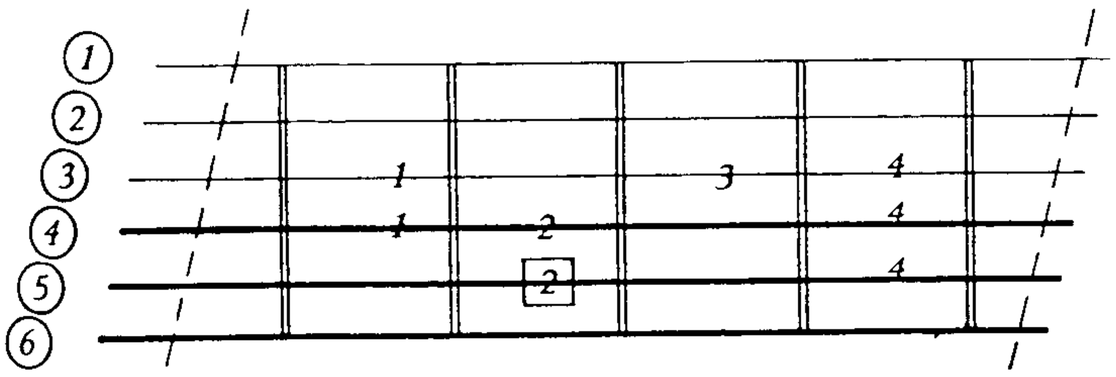


Ré mineur harmonique



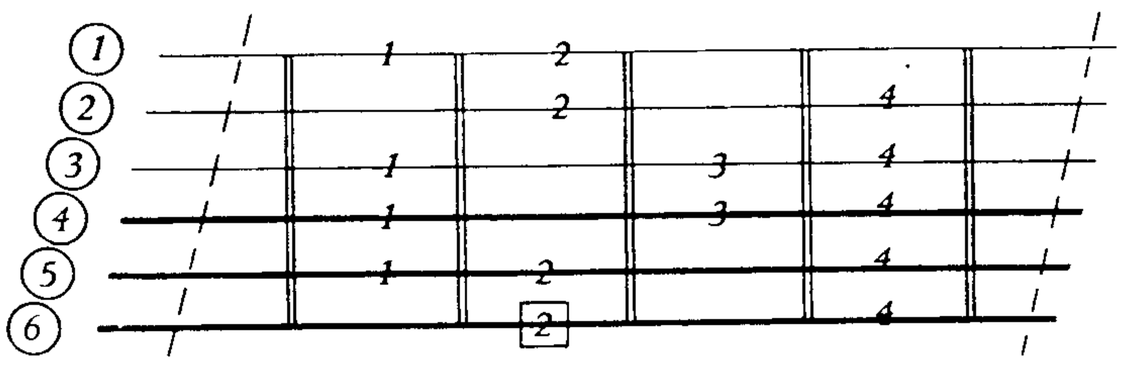
DOIGTÉS DE BASE POUR LES GAMMES MAJEURES SUR DIAGRAMMES

Sur une octave



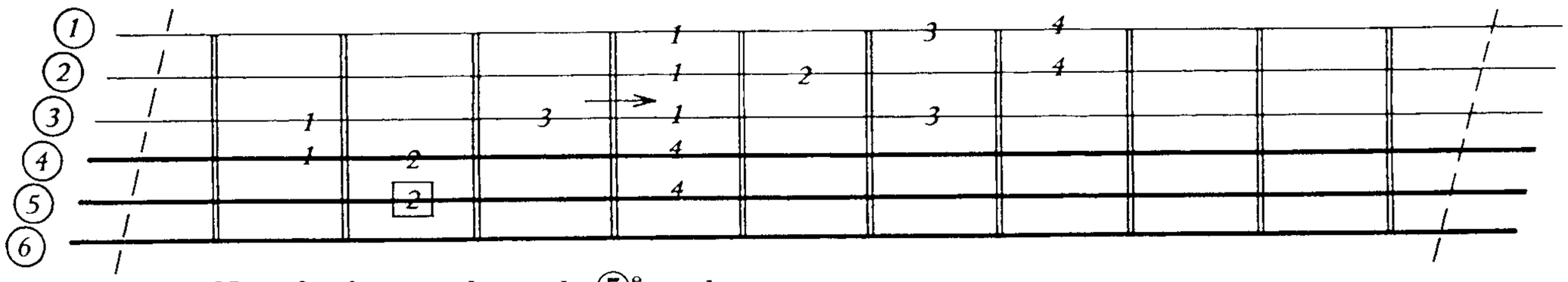
Note fondamentale sur la ⑤e corde

Sur deux octaves



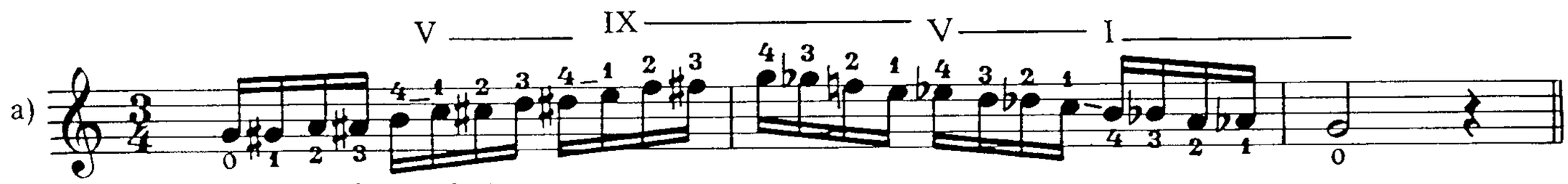
Note fondamentale sur la ⑥e corde

Sur deux octaves avec changement de position

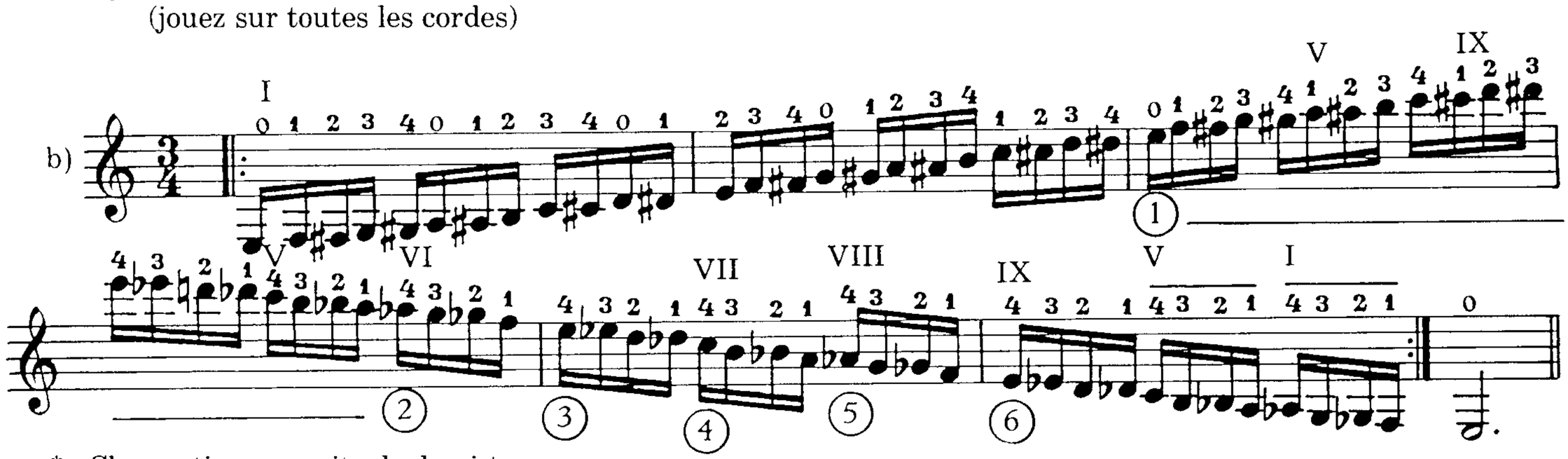


Note fondamentale sur la ⑤e corde

GAMMES CHROMATIQUES



(jouez sur toutes les cordes)

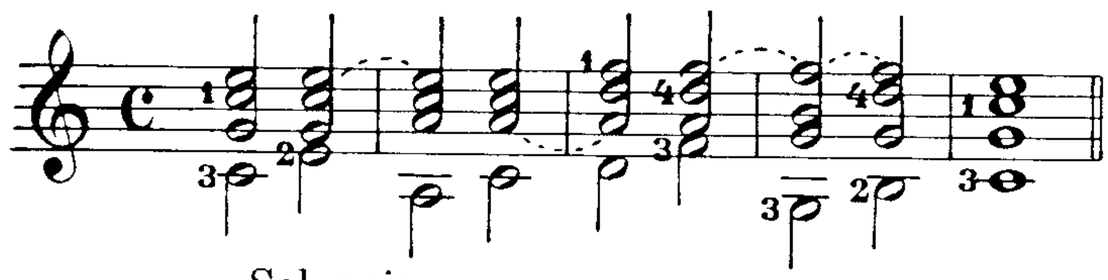


* Chromatique = suite de demi-tons

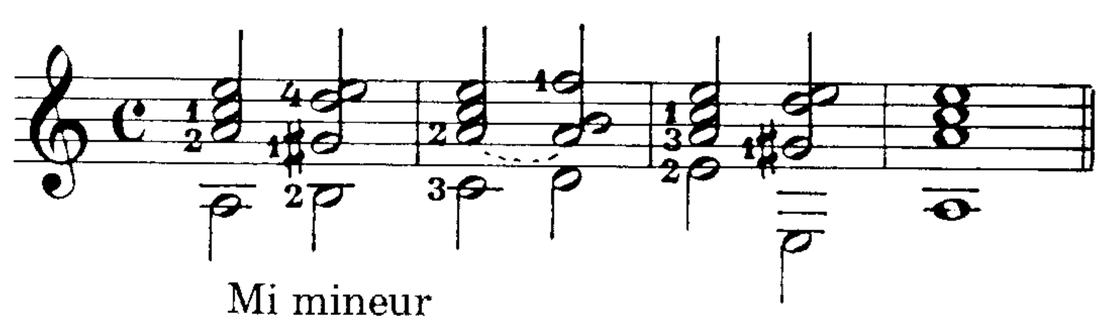
CADENCES

pour les tonalités les plus courantes en guitare.

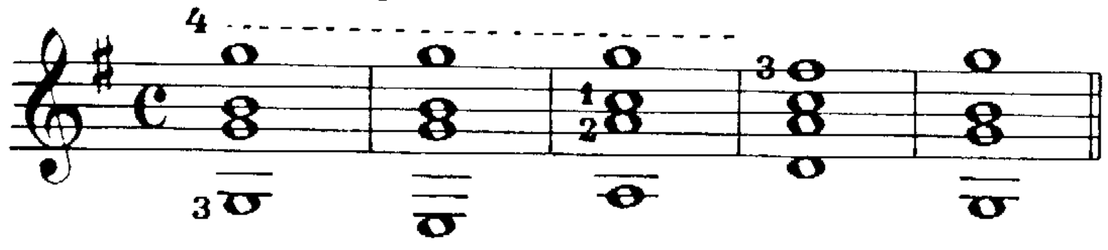
Do majeur



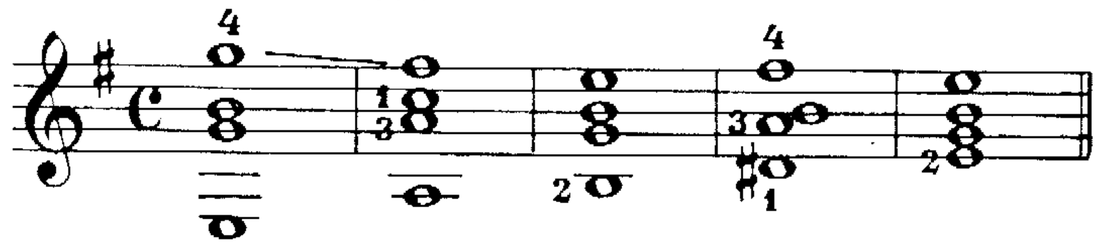
La mineur



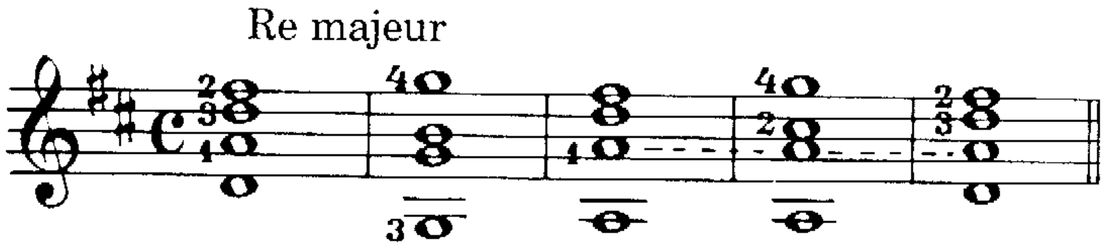
Sol majeur



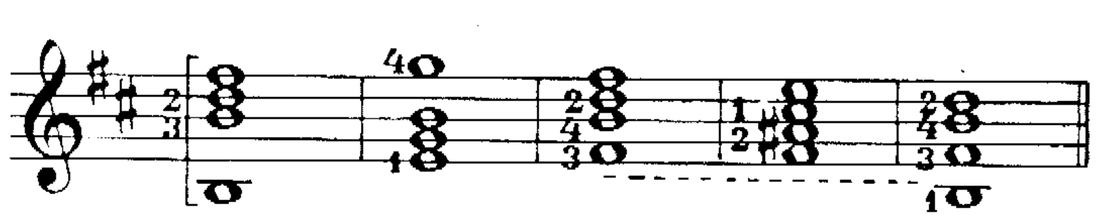
Mi mineur



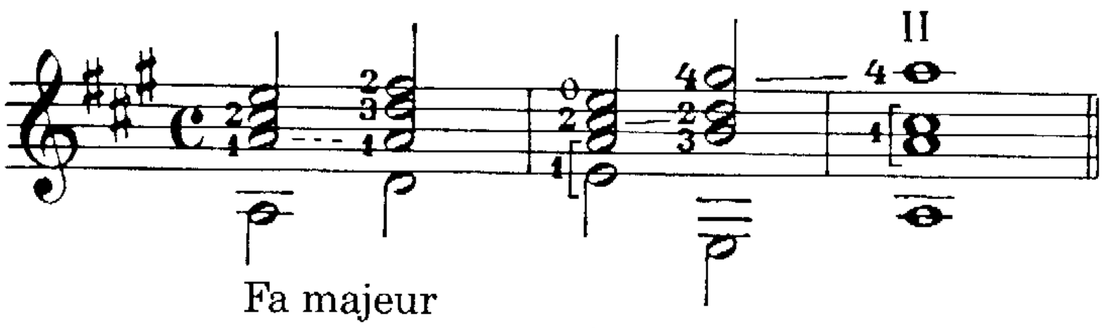
Re majeur



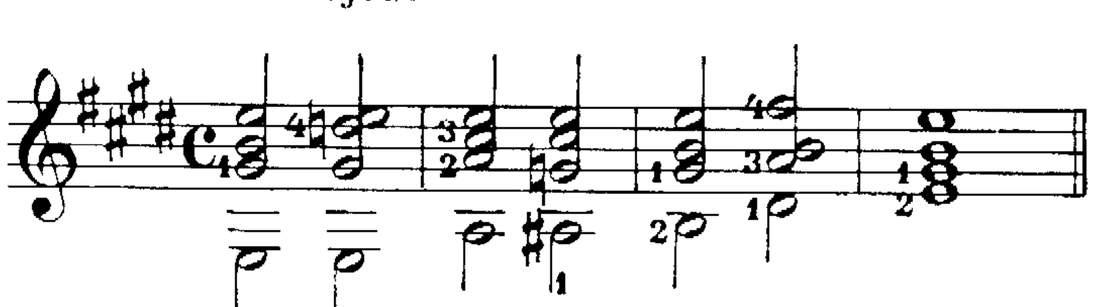
Si mineur



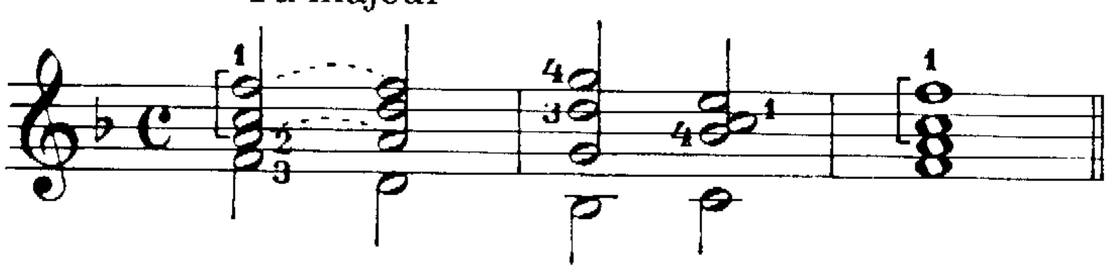
La majeur



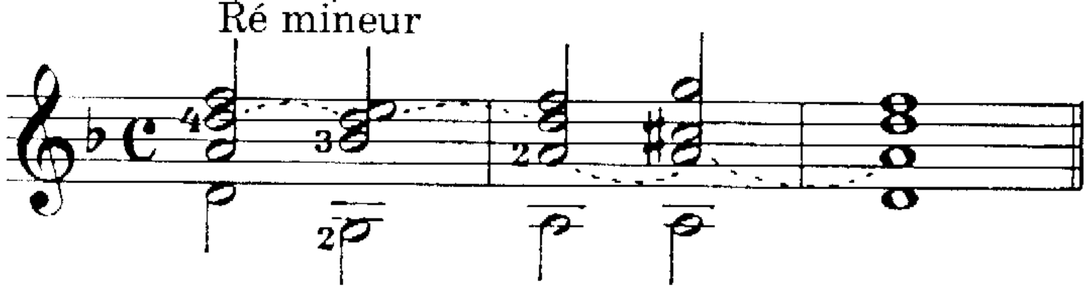
Mi majeur



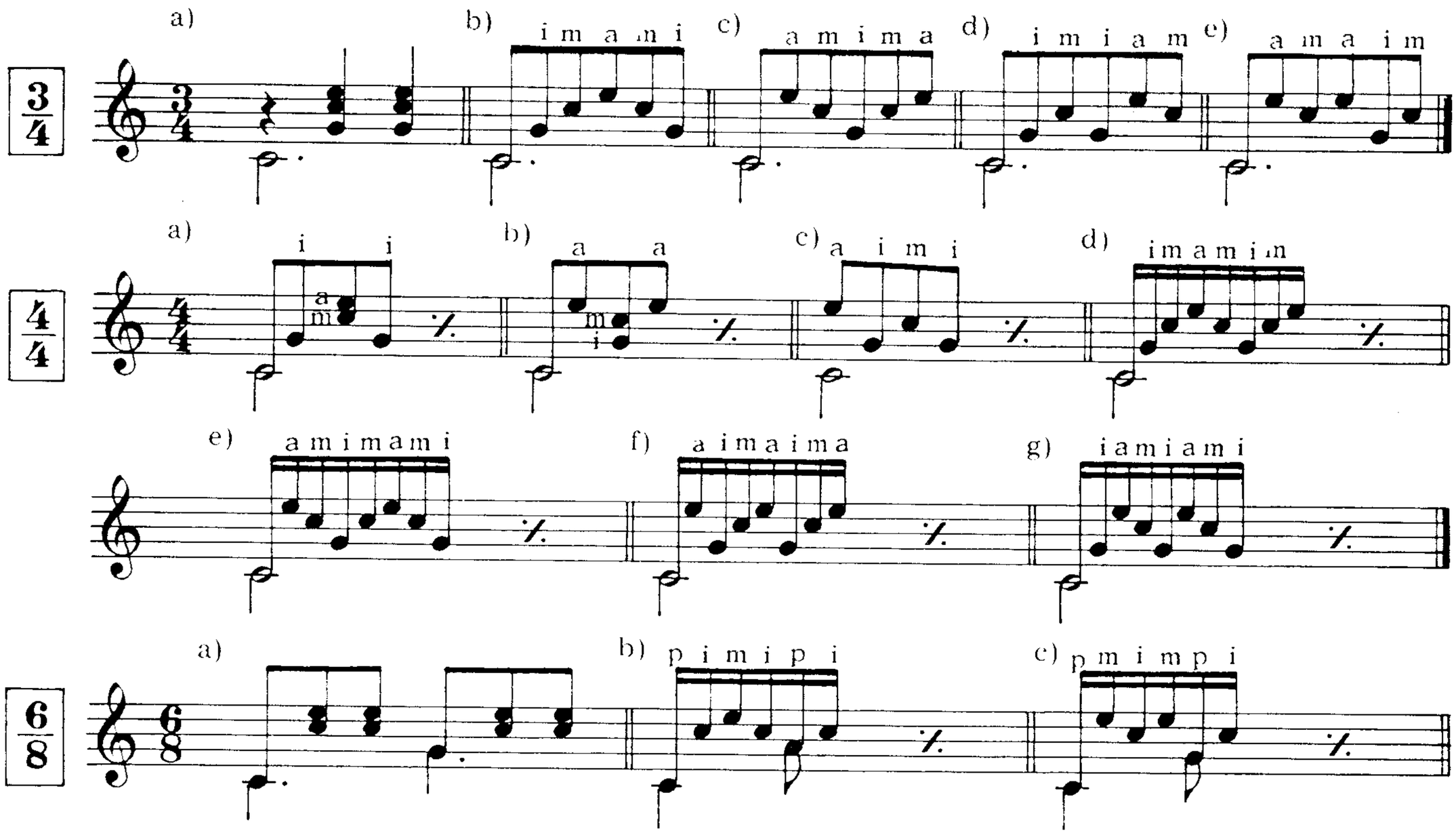
Fa majeur



Ré mineur



DIFFÉRENTS DOIGTÉS

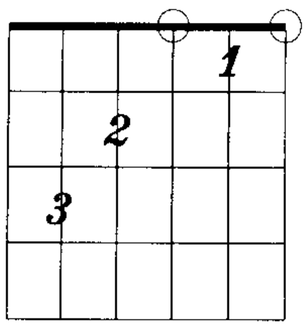


Jouez les accords en utilisant différent doigtés et différentes mesures (voir aussi page 4)

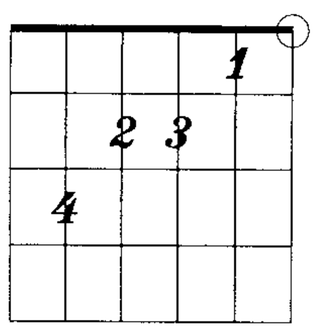
ACCORDS

Tableau d' accords très souvent utilisés *

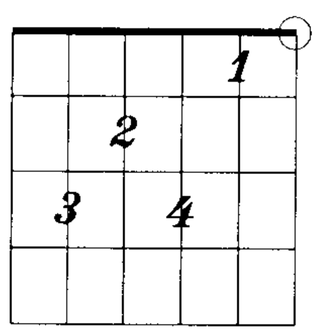
Do



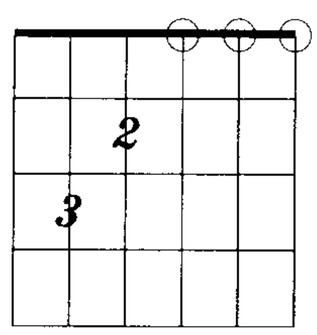
Do 6



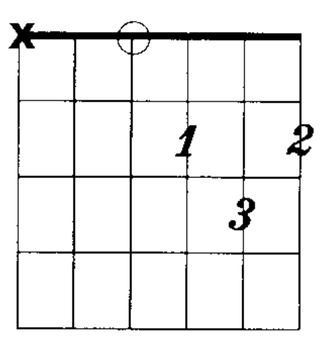
Do 7



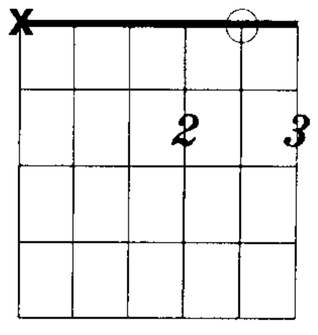
Do maj7



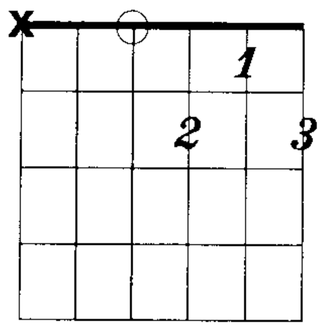
Re



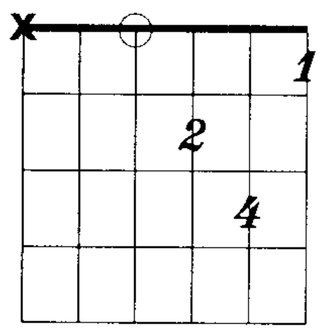
Re 6



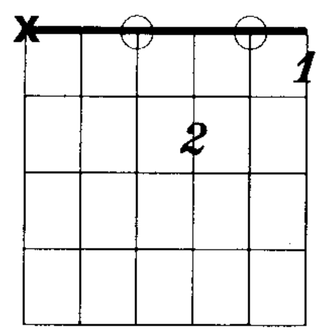
Re 7



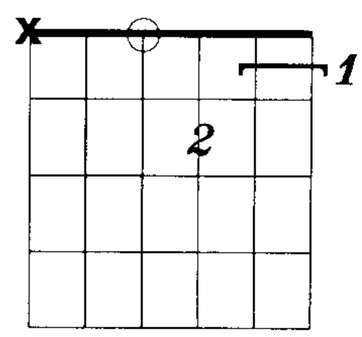
Re m



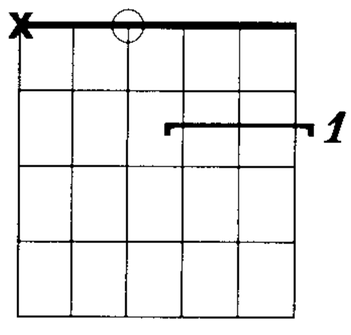
Re m6



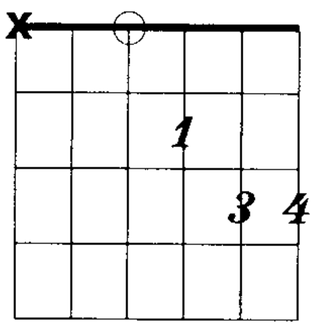
Re m7



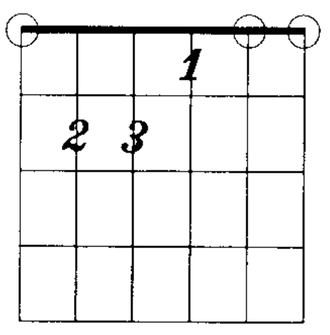
Re maj7



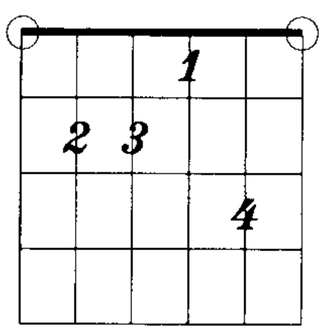
Re sus4



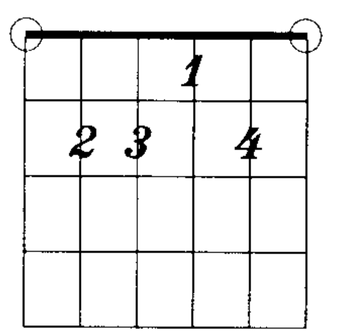
Mi



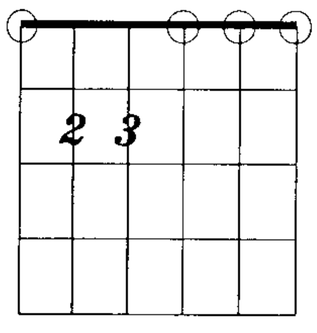
Mi 7



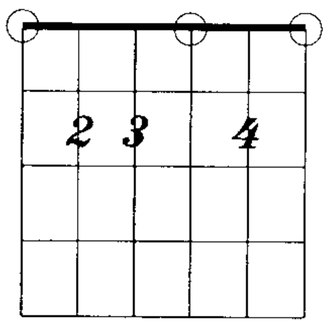
Mi 6



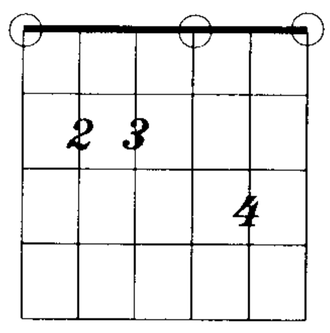
Mi m



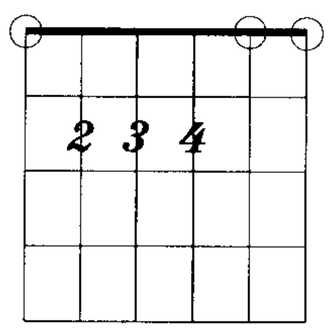
Mi m6



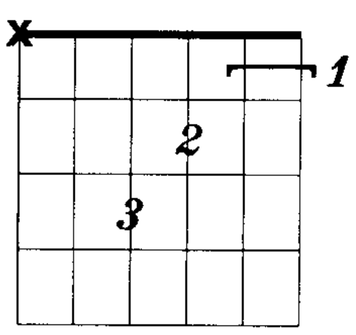
Mi m7



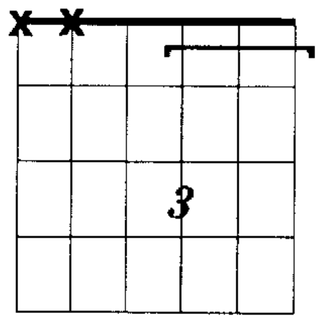
Mi sus4



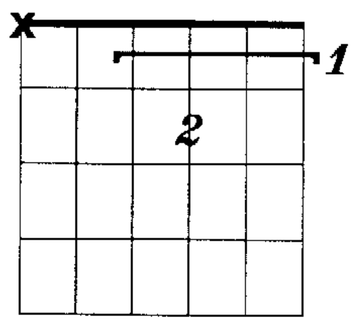
Fa



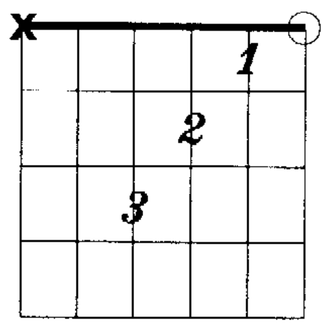
Fa m



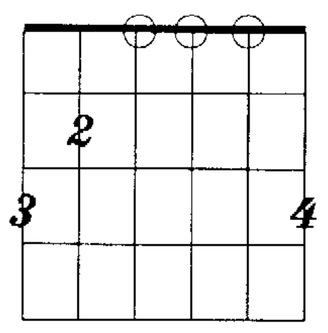
Fa 7



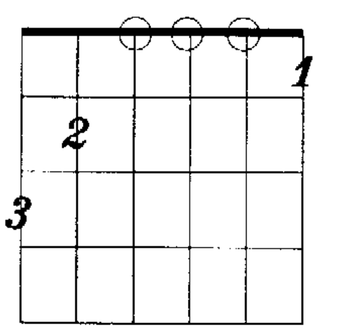
Fa maj7



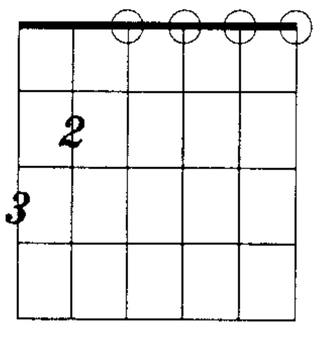
Sol



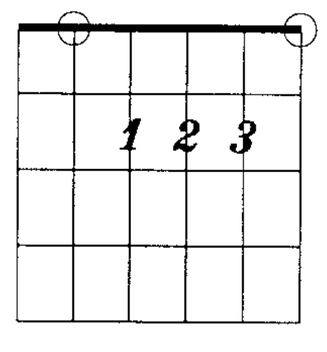
Sol 7



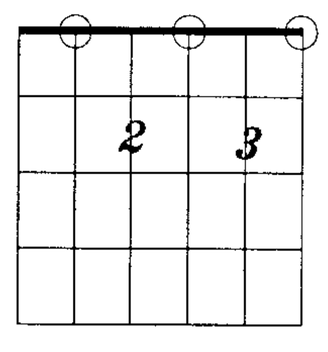
Sol 6



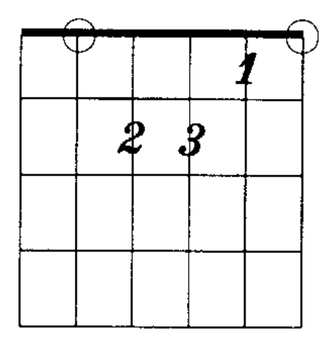
La



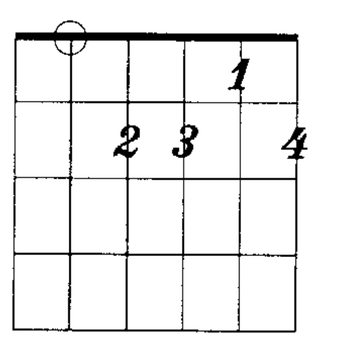
La 7



La m



La m6



La m7

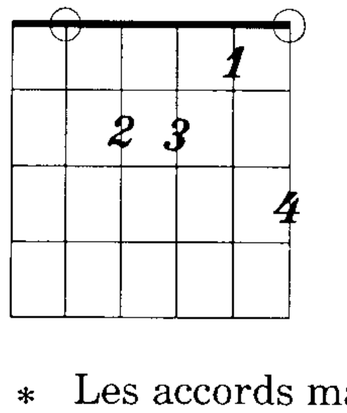
La sus4

La maj7

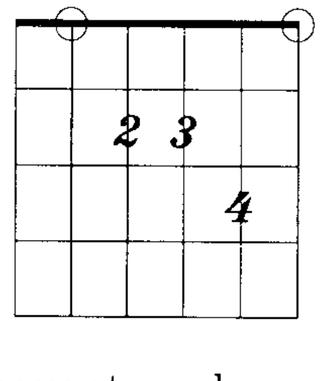
Si 7

Si m

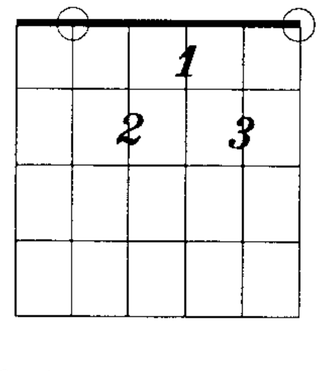
Do m



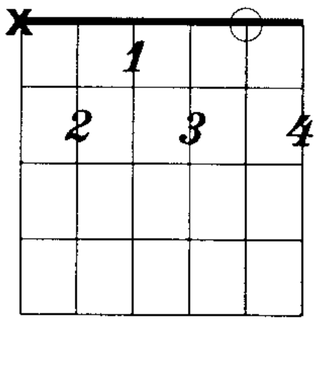
Do m6



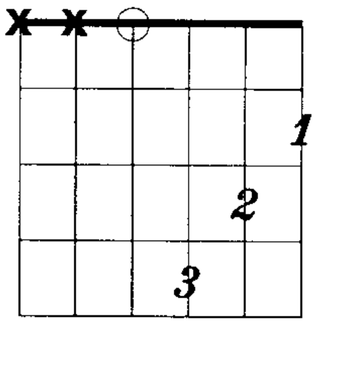
Do m7



Do sus4



Do maj7



* Les accords manquants ou les accords intermédiaires peuvent être joués en barré.

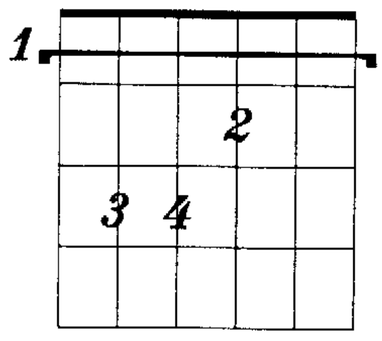
ACCORDS EN BARRÉ

Pour les accords ci-dessous, on pratique un barré en I^{e} position. On peut ensuite le déplacer chromatiquement le long du manche. Chaque case élève le nom de l'accord d'un demi-ton (voir aussi volume 1, page 55).

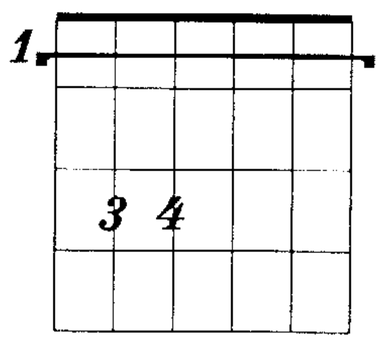
Les noms des accords (en commençant par la I^{e} position) sont donc:

Position	I	II	III	IV	V	VI	etc.
Accord	Fa	Fa♯ / Sol♭	Sol	Sol♯ / La♭	La	La♯ / Si♭	etc.
	Si♭	Si	Do	Do♯ / Re♭	Re	Re♯ / Mi♭	etc.

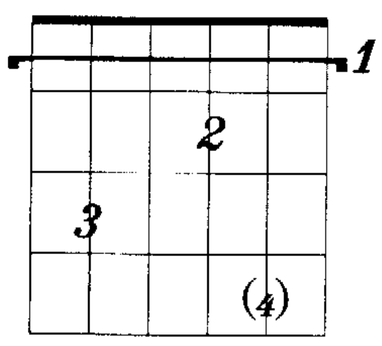
Fa



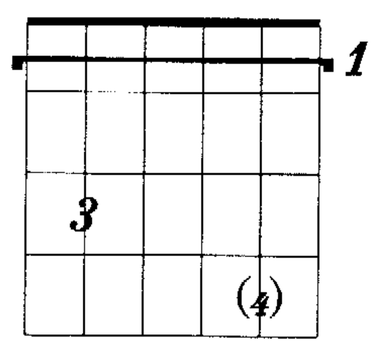
Fa m



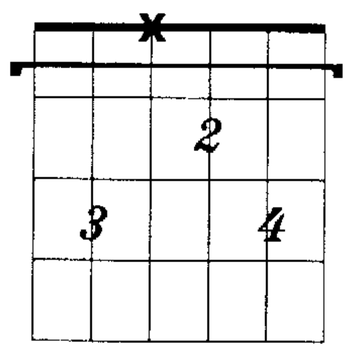
Fa 7



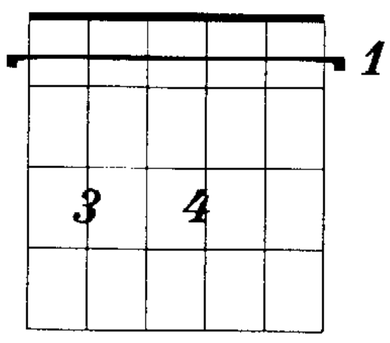
Fa m7



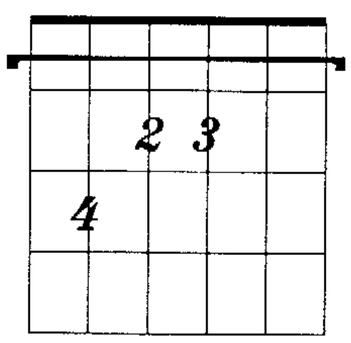
Fa 6



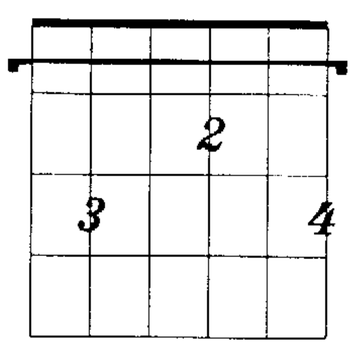
Fa 7sus4



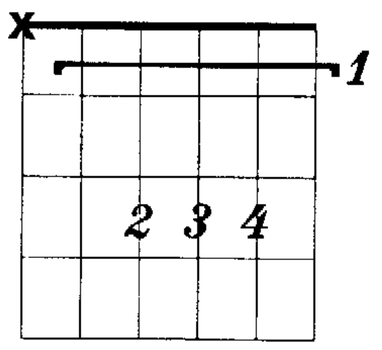
Fa maj7



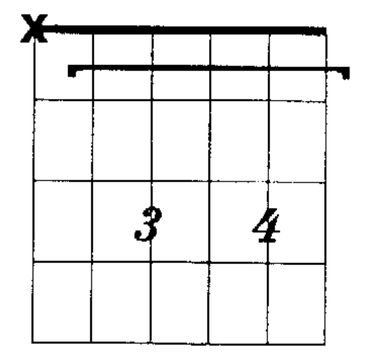
Fa 9



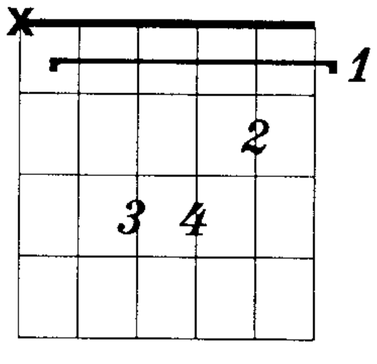
Si♭



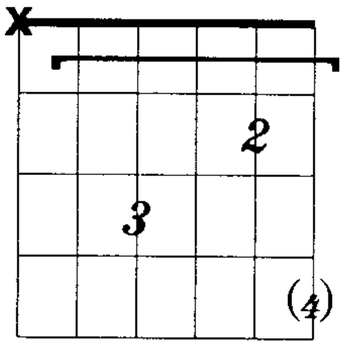
Si♭7



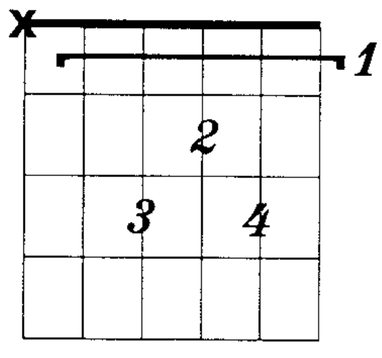
Si♭m



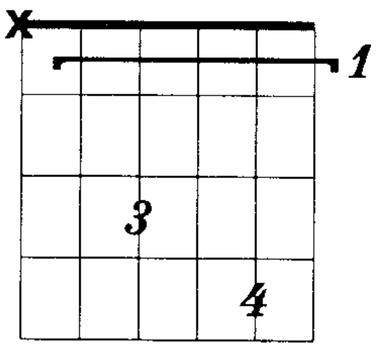
Si♭m7



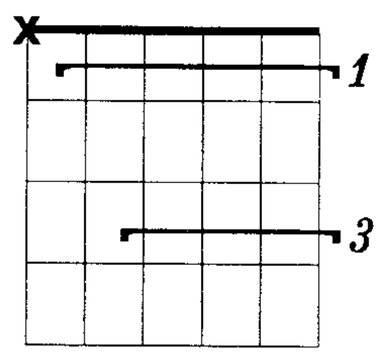
Si♭maj7



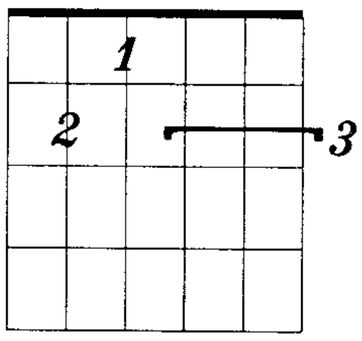
Si♭7sus4



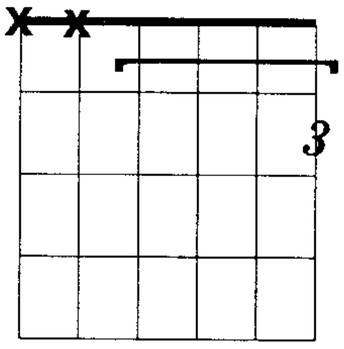
Si♭6



Si 9



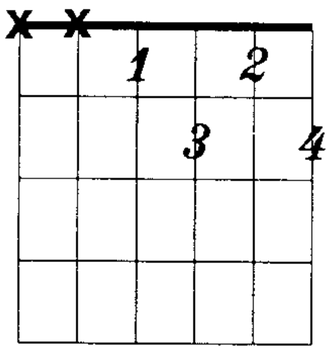
La♭7



L'accord septième diminué (dim ou °) peut prendre le nom de chacune des notes qui composent l'accord: donc :
Mi♭° = La° = Do° = Fa♯°

Exercice: Quels noms pourra-t-on donner à cet accord en II^{e} et en III^{e} positions?

Mi♭°



Exercice: En quelle position peut-on jouer les accords suivants?
La 7, Sol m, Si♭ 9, Ré m 7, Mi ♭maj.7, Mi 9

LES TITRES

	Page	CD nr.
Air de chasse	51	50
Alborada (C.H.)	59	
Allegretto (Giuliani)	5	3
Allegretto (Carcassi)	6	
Allegretto (Carulli)	29	
Allegretto (Küffner)	55	
Allegro (Giuliani)	47	
Allegro (J.Playford)	21	
Allemande (T.Susato)	13	
Andante (Carulli)	52	
Andante (Mozart)	23	
Andantino (Küffner)	38,39	
A tickling ditty (C.H.)	55	53
Auld Lang Syne	44	46
Big Ben	51	
Boogie Woogie	37	38
Camptown Races (S.Foster)	31	33
Carnevalitos	21	24
Chanson populaire Hollandaise	14	14
Charlie is my Darling	41	43
Cheran's Dance (C.H.)	7	5
Cockles and Mussels	9	9
Comptine	16	19
Danse antique (C.H.)	19	
Dead end blues (C.H.)	52	51
Dickory Dock	15	15
Don Quichotte (C.H.)	26	28
Etude (F.Sor)	24	
Etude (F.Sor)	38	
Fairfield	42	44
Floral Dance	11	11
Freight Train	15	16
Hatikvoh	40	40
Havah nagila	28	30
Jehudah	8	7
Klitsch-Klatsch Polka (C.H.)	46	47
Küffneretto (C.H.)	31	32
La Muchacha Mallorquina	43	45
Lazy Mary	12	12
Légende Bretonne	8	6
Le petit Marteau (C.H.)	19	22
Ligado Blues (C.H.)	47	48
Malagueña	39	39
Mary Ann I, II	36	37
Mary Ann III, IV	57	37
Muss i denn	12	13
On the Road to Kansas City (C.H.)	34	36
Pacific Express 505 (C.H.)	20	23
Paradetas (Sanz)	56	
Petit Prélude en Do (Carulli)	9	
Petit Prélude en Sol (Carulli)	27	
Petit Prélude en Ré (Carulli)	42	
Polly Wolly Doodle	24	26
Priscilla's Wedding (C.H.)	58	54
Rambling Jack (C.H.)	17	21
Rattlesnake rock (C.H)	40	41
Rêverie (C.H.)	53	52
Rigaudon (Boismortier)	44	
Road revel Rock (C.H.)	29	31
Samba Brasilia (C.H.)	33	35
Sao ya fan (C.H.)	17	20
Sardonyx (C.H.)	48	49
Sharon (C.H.)	23	25
Some Folks (S.Foster)	16	17
Sur le Pont	16	18
Tango (C.H.)	25	27
The House of the rising Sun	32	34
This old Man	8	8
Un dimanche à Paris (C.H.)	10	10
Valse (Carcassi)	14	
Wayfairin' Stranger	5	2
When Johnny comes marching Home	5	4
Winter Ade	41	42
Ya no puedo, vidita	27	29