

GUITARE SEULE • SOLO GUITAR

CLAUDE **GAGNON**

Douze préludes en
forme d'études



DOBERMAN • YPPAN

DO 171

CLAUDE GAGNON

Douze préludes en forme d'études

Responsables de la collection / Editors: Paul Gerrits, Marie Lévesque, Université Laval, Québec

Gravure / Engraving: Sylvain Lémay

© 1994, LES ÉDITIONS DOBERMAN-YPPAN, c.p. 2021 Saint-Nicolas (Québec) Canada G7A 4X5

FAX : (1) 418 836-3645 E-MAIL : doberman.yppan@videotron.ca WEB : <http://www.dobermaneditions.com>

Dépôt légal 4^e trimestre 1994, Bibliothèque nationale du Québec, Bibliothèque nationale du Canada

Cette publication a bénéficié de l'aide à l'édition musicale du ministère de la Culture et des Communications du Québec.

Guitariste et compositeur, **Claude Gagnon** enseigne la guitare au Département de musique du Collège de Sainte-Foy. Il se produit régulièrement en concert en tant que membre de divers ensembles et comme accompagnateur avec voix ou avec flûte.

Au cours des dernières années, Claude Gagnon a publié plusieurs volumes de musique pour guitare chez DOBERMAN-YPPAN et chez D'OZ. Il a également participé à divers enregistrements comme instrumentiste ou comme réalisateur pour les maisons ATMA et ANALEKTA.

Ses œuvres les plus représentatives incluent *Estampie*, pour luth soprano, cistre, orpharion et luth basse, *Alice au pays des merveilles*, ballet pour trois guitares enregistré sur disque par le Trio de guitares de Québec, ainsi que *Hello Cello* pour guitare et violoncelle.

*Guitarist and composer, **Claude Gagnon** teaches guitar at Ste-Foy College in Quebec City. He performs regularly as a member of various ensembles and as an accompanist for singers and wind players.*

During the last several years Claude Gagnon has written a number of books of guitar music which are published by the DOBERMAN-YPPAN and D'OZ publishing houses, and he has participated in several recordings either as a performer or as a producer for ATMA and ANALEKTA Recording Companies.

*Significative works have included **Estampie** for soprano lute, cittern, orpharion and bass lute, **Alice in Wonderland**, a ballet for three guitars recorded on a CD by the Quebec Guitar Trio and **Hello Cello** for guitar and cello.*

à Myrelle Dumas

DOUZE PRELUDES EN FORME D'ÉTUDES

Claude Gagnon

I

Rêveur $\text{♩} = 54$

4 *a m i m a m i m*

III 3 VIII 3

harm. 8

12 IV

15 1. III V II

19 2. III

22 VI

25 IV *poco rit.*

DOUZE PRÉLUDES EN FORME D'ÉTUDES

Claude Gagnon

II

Énergique ♩ = 100

II

III

ritard.

a tempo

DOUZE PRÉLUDES EN FORME D'ÉTUDES

Claude Gagnon

III

Animé $\text{♩} = 88-96$

p m i

DOUZE PRÉLUDES EN FORME D'ÉTUDES

Claude Gagnon

IV

Sans rigueur ♩ = 60

harm. *laisser vibrer*

24 $\text{♩} = 108$

29

33

38 *rall.*

± 1'55

DOUZE PRÉLUDES EN FORME D'ÉTUDES

Claude Gagnon

V

Vif ♩ = 100

V m i m i



25

30

35

39

43

47

DOUZE PRÉLUDES EN FORME D'ÉTUDES

Claude Gagnon

VI

Bien rythmé $\text{♩} = 54$

5

7

11

15

19

23

26

29

33

37

39

± l'08

DOUZE PRÉLUDES EN FORME D'ÉTUDES

Claude Gagnon

VII

Large et soutenu ♩ = 92

The musical score is written for guitar in 2/4 time, marked "Large et soutenu" with a tempo of 92. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a melodic line in G major (m a m i) and a bass line. The subsequent staves continue the piece with various rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. The score includes fingerings (e.g., 2, 3, 4) and dynamic markings (p).

40

45 *a m i n i m o r a l l.* *a tempo*

50

55

60

65

70

74 *rall.*

± 1'30'

25

29

ossia

33

D.C. al Fine e Coda

Coda

37

40

44

± l'37

DOUZE PRÉLUDES EN FORME D'ÉTUDES

Claude Gagnon

IX

Expressif ♩ = 76

3 3 3 3 *rall.*

i p m p i

a tempo

3 *a* thème en dehors

i m

4

5

7 *4* *i m*

1

m i

2

9

11 *4*

13

15 *rall.* ② 4 VI

17 *a tempo*

19

21

23

25 *rit.* *a tempo* *lontain*

± 1'40

DOUZE PRÉLUDES EN FORME D'ÉTUDES

Claude Gagnon

X

Avec fougue ♩ = 160

4

7

10

13

16

19

23

p p i p p i p

26

29

32

35

D.C. al $\text{\textcircled{C}}$ e Coda

38

41

45

49

53

56

vibrato ± 1'57

DOUZE PRÉLUDES EN FORME D'ÉTUDES

Claude Gagnon

XI

Méditatif $\text{♩} = 52$

7

Avec esprit $\text{♩} = 96$

14

19

22

25

28

31

33

Musical staff 33: Treble clef, 8 measures of eighth-note patterns with various accidentals.

35

Musical staff 35: Treble clef, 8 measures of eighth-note patterns with various accidentals.

37

Musical staff 37: Treble clef, 8 measures of eighth-note patterns with various accidentals.

39

Musical staff 39: Treble clef, 8 measures of eighth-note patterns with various accidentals.

41

Musical staff 41: Treble clef, 8 measures of eighth-note patterns with various accidentals.

43

Musical staff 43: Treble clef, 8 measures of eighth-note patterns with various accidentals, ending with a fermata and a "rall." marking.

45

Musical staff 45: Treble clef, 8 measures of quarter-note chords, tempo marking "♩ = 52".

50

Musical staff 50: Treble clef, 8 measures of quarter-note chords.

55

Musical staff 55: Treble clef, 8 measures of quarter-note chords.

± 2'25

DOUZE PRÉLUDES EN FORME D'ÉTUDES

Claude Gagnon

XII

$\text{♩} = 84$

3

5

7

9

11

13

poco rit.

a tempo

15

17

19

21

23

27

32

Coda