БИБЛИОТЕКА НАЧИНАЮЩЕГО ГИТАРИСТА

Фетисов Г. А.

Хрестоматия гитариста

тетрадь вторая

ИЗДАТЕЛЬСТВО ВЛАДИМИРА КАТАНСКОГО

МОСКВА 2002

СОДЕРЖАНИЕ

ЗАРУБЕЖНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ

1. Р. Бертолли Романс 3
2. Фр. Де Милан Канцона 4
3. И. Шрайбер Фермер-блюз 5
4. Ф. Таррега Прелюдия «Слеза» 6
5. Ф. Молино Фанфары 7
6. Аноним Карнавал 1900 8
7. М. Каркасси Вальс 9
8. Д. Легнани Вальс 10
9. М. Каркасси Пастораль 11
10. Б. Калатаунд Гавот 12
11. Г. Санц Матацин 13
12. М. Каркасси Менуэт 13
13. Ф. Сор Галоп 15

НАРОДНЫЕ ОБРАБОТКИ
РУССКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

1. Как по морю (обр. А.Г. Фетисова) 17
2. При долинушке стояла... 18
3. Уж как пал туман 19
4. Кубинский народный танец 21
5. Б. Мокроусов Одинокая гармонь 22
6. В. Соловьев-Седой Подмосковные вечера 24
7. Н. Ган Медленный вальс 25

ПОЛИФОНИЯ

1. Я. Лози Жига 28
2. Р. де Визе Сарабанда 29
3. Р. де Визе Прелюдия 30
4. Р. де Визе Бурре 30
5. Р. де Визе Гавот 31
6. К. Граупнер Бурре 32
7. Я. Лози Каприччио 33
8. М. Нейзиндлер Чакона 34
9. С. Мурциа Аллегро 37

ЭТЮДЫ

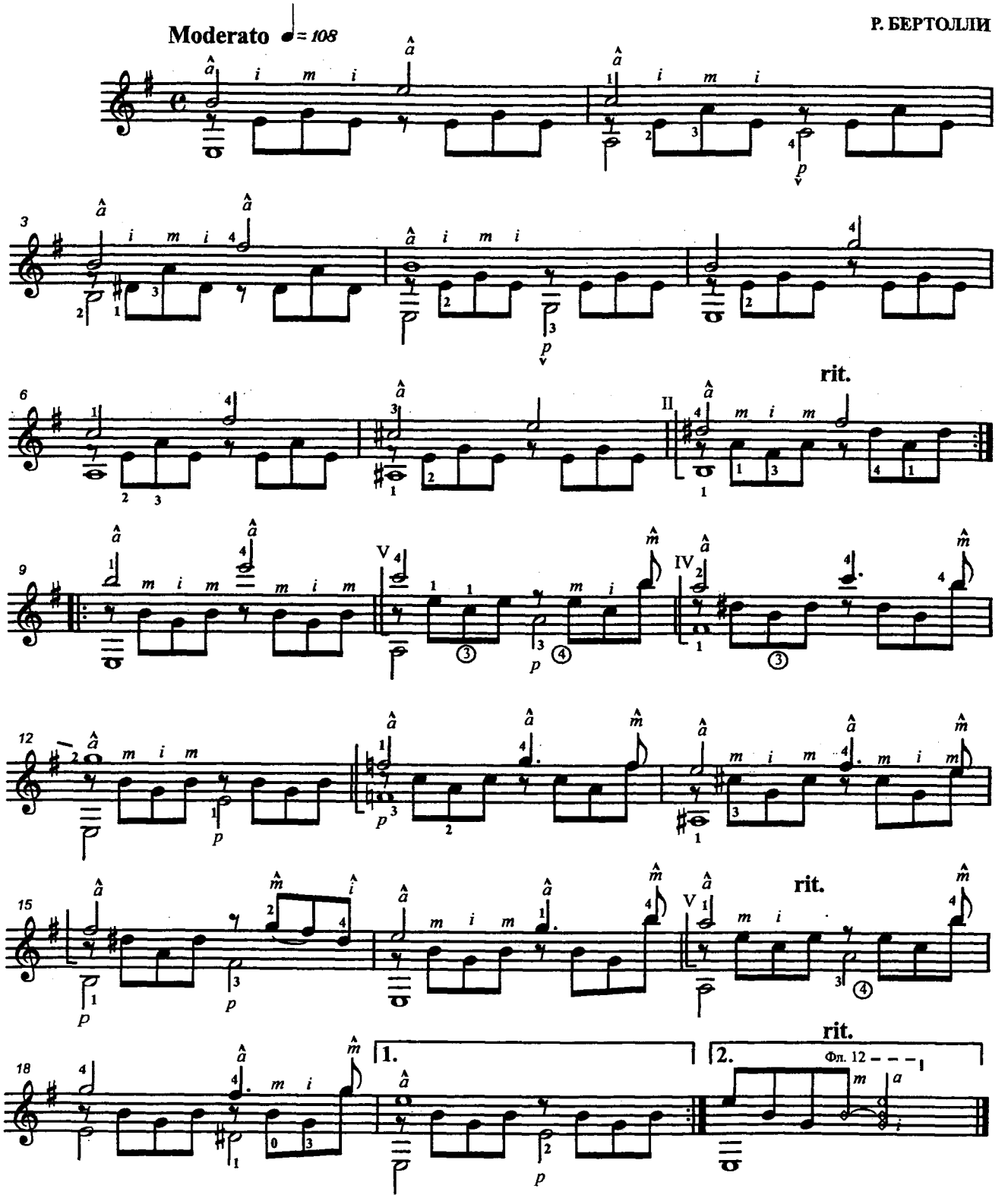
1. Л. Валькер Этюд 39
2. И. Мерц Этюд 40
3. М. Каркасси Этюд 41
4. Ф. Сор Этюд 43
5. А. Виницкий Этюд 44
6. Г. Фетисов Этюд 45

ЭСТРАДНАЯ МУЗЫКА

1. Гимн восходящего солнца 46
2. Лестница в небо 47
3. Дж. Леннон, П. Маккартни Вчера 48
4. Т. Флинт Рег 50
5. Дж. Леннон, П. Маккартни Помощь друзей 51
6. И. Шрайбер Блюз 53
7. С. Ромберг Тихо, как при восходе солнца 54

I. ЗАРУБЕЖНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ

1. РОМАНС



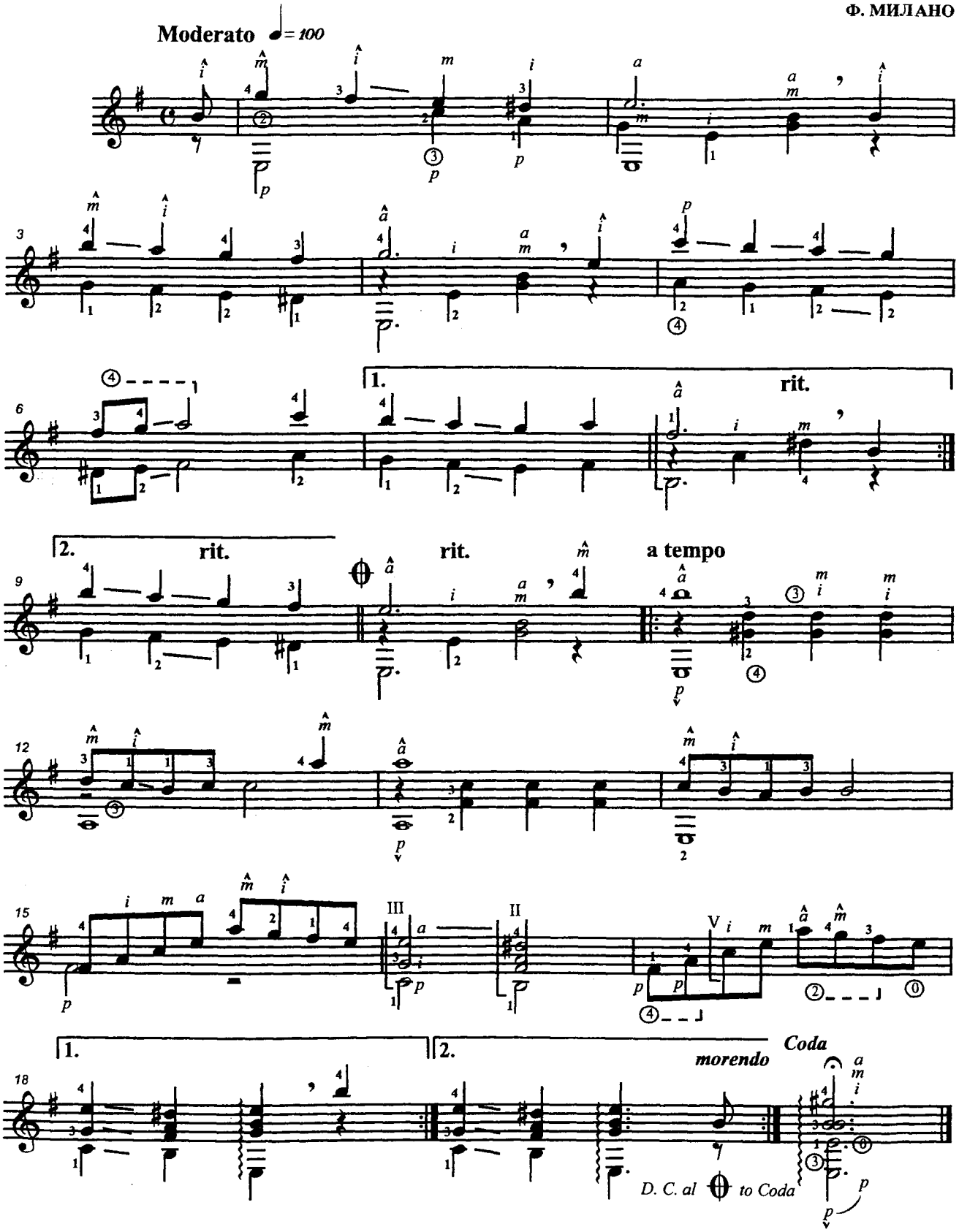
Романс не требует дополнительно разъяснения, кроме пожалуй одного: при смене новой гармонии в каждом такте старайтесь за мгновение до атаки подготовить (поставить) нужные пальцы в правой руке на соответствующие струны .

В 1-ом такте готовьте в начале звучание интервала децимы: звука "си" на 2-ой струне и "ми" на 6-ой струне – поставив заранее правую руку (пальцы *"p "* и *"a "* на соответствующие струны), а потом ловите остальные звуки арпеджио по очереди *"i "* на 4-ой струне, *"m "* на 3-ей, *"i "* на 4-ой, *"a "* (апояндо) на 1-ой, и т. д.

Во 2-ом такте готовьте и ставьте правую и левую руку одновременно в аккорде ля-минор в той же последовательности.

2. КАНЦОНА

Ф. МИЛАНО



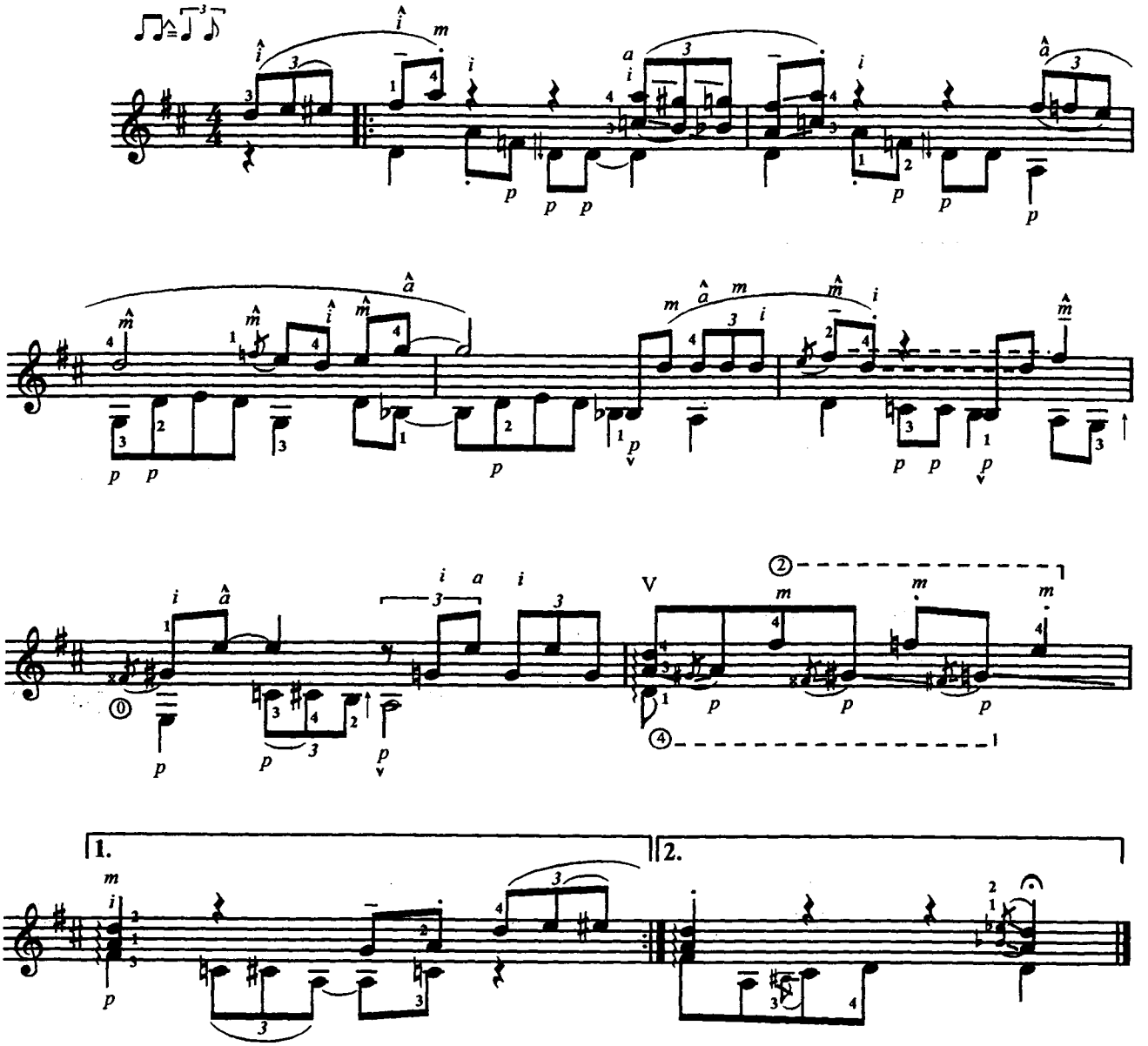
В Канцоне отработайте точные и четкие переходы в децимах, с одной стороны дослушивая каждый интервал точно четверть, и в то же время соблюдая кантиленность звучания по горизонтали. Внимательно следите за точным одновременным звукоизвлечением двух звуков.

В 15-ом и 17-ом тактах играйте на контрастах: подставка – гриф. (У подставки одним ногтем, на грифе больше мякоти).

В 15-ом такте, как и при любом восходящем арпеджио, за мгновение до атаки поставьте (приготовьте) все пальцы правой руки на соответствующие струны: *a, m, i, p* – a,a,a,a,так же как и при любом последующем аккорде.

3. ФЕРМЕР-БЛЮЗ

И. ШРАЙБЕР



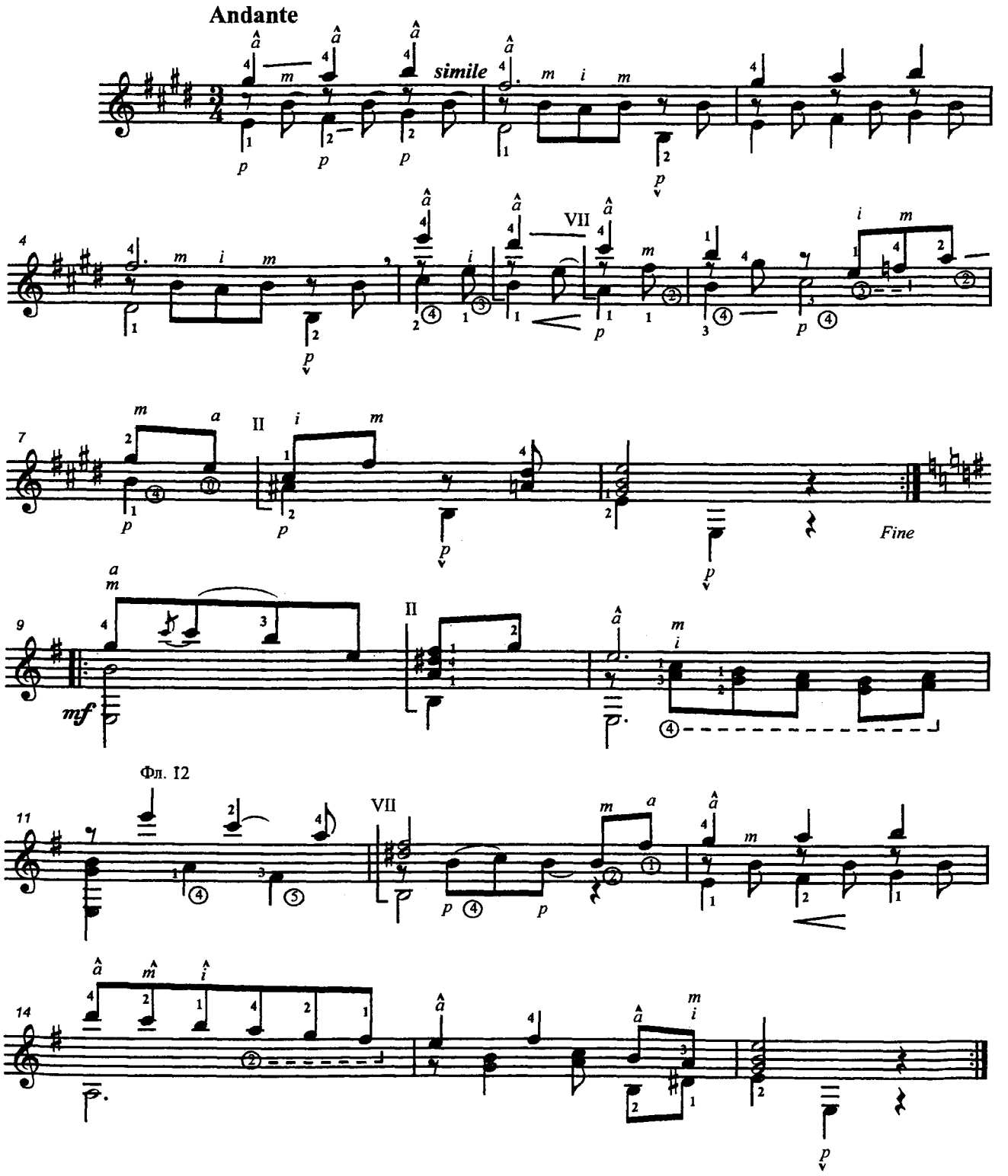
В Блюзе надо тонко понимать и чувствовать свинг (внимательно прочитайте методические из первой гитарной тетради – издательство "Престо", 1997 г.).

Прием ⇅ – это "оттяжка" перемещение струны поперек грифа пальцем левой руки в начале по направлению к 6-ой струне, а потом к 1-ой. Дело в том, что 3-я и 7-я ступень в блюзе (блю-ноты) не имеют точного фиксированного звукоизвлечения. Нота, как бы, качается то выше, то ниже написанного звука (2-ой такт – от *фа*♯ до *ми*).

В конце 6-го такта бас *соль* оттягивается только к 5-ой струне и встает на свое место. В 7-ом такте в репризе можно поменять манеру воспроизведения форшлага по 4-ой струне, за счет техническоголегато 1-м и 2-м пальцами, а не за счет (глиссандо) только 3-им пальцем, как в первом случае. В правой руке держите палец " *a* " на 1-ой струне для устойчивости кисти и точной ориентации пальцев правой руки на струнах.

4. ПРЕЛЮДИЯ "СЛЕЗА"

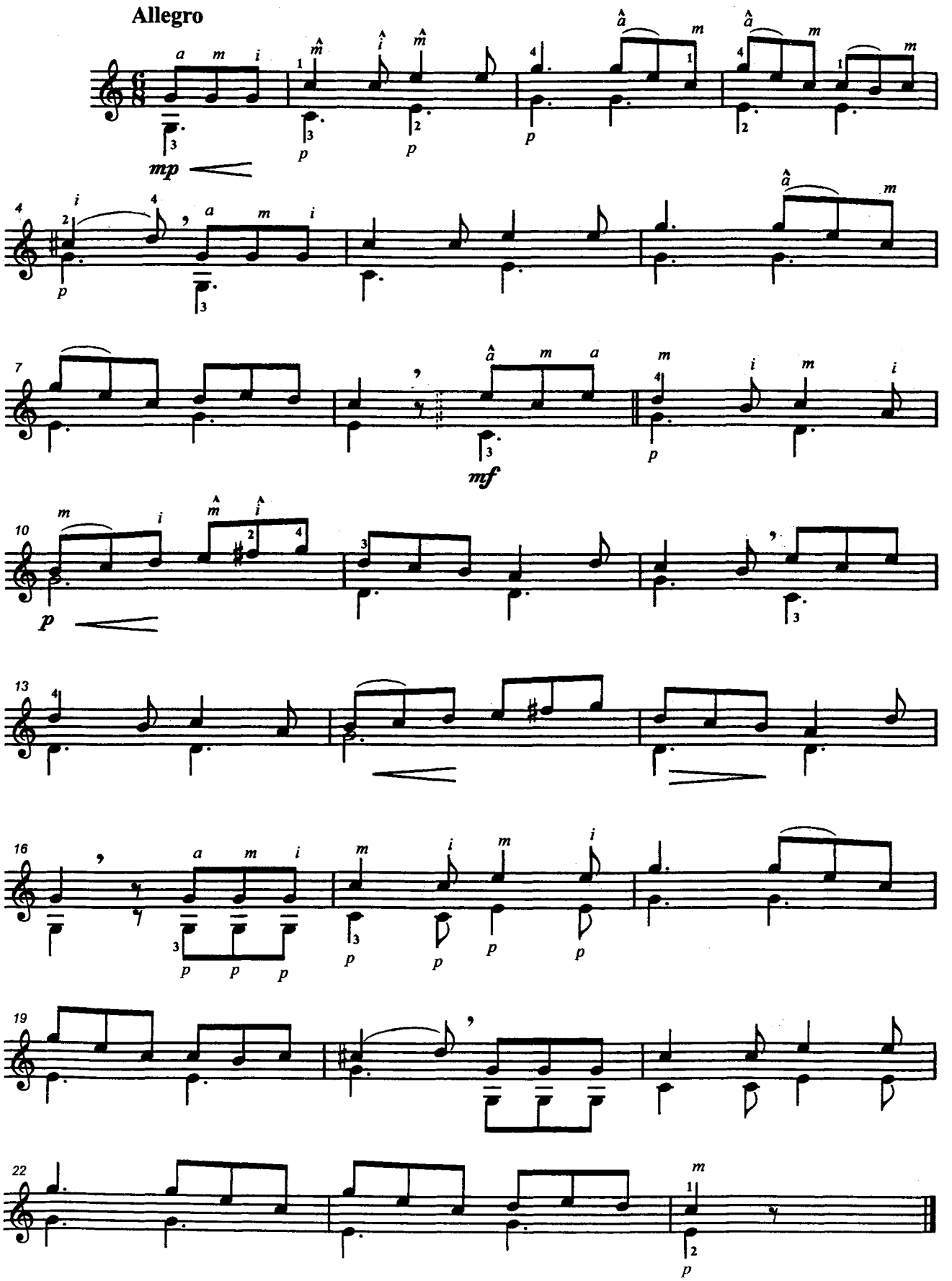
Ф. ТАРРЕГА



Прелюдия – это очень концертная и трудная пьеса. Надо добиться хорошей кантилены и глубокого дыхания, точного звукоизвлечения двух звуков одновременно. Не торопитесь с переходами из позиции в позицию, дослушивайте ровно четверть. Чем дольше она звучит, тем лучше кантилена. В 10-ом такте играйте двойное апояндо и зафиксируйте палец "*р*" на 5-ой струне, чтобы не дергалась кисть при звукоизвлечении подголоска на терциях. Наиболее сложны для отработки 5-ый и 9-ый такты. Очень внимательно проследите здесь за голосоведением. В 9-ом такте надо, чтобы верхний голос держался как можно дольше, как бы наслаиваясь. В 15-ом такте очень мягко играйте звук "*ми*" на 1-ой струне, надо чтобы он не выпадал по тембру звучания всего пассажа.

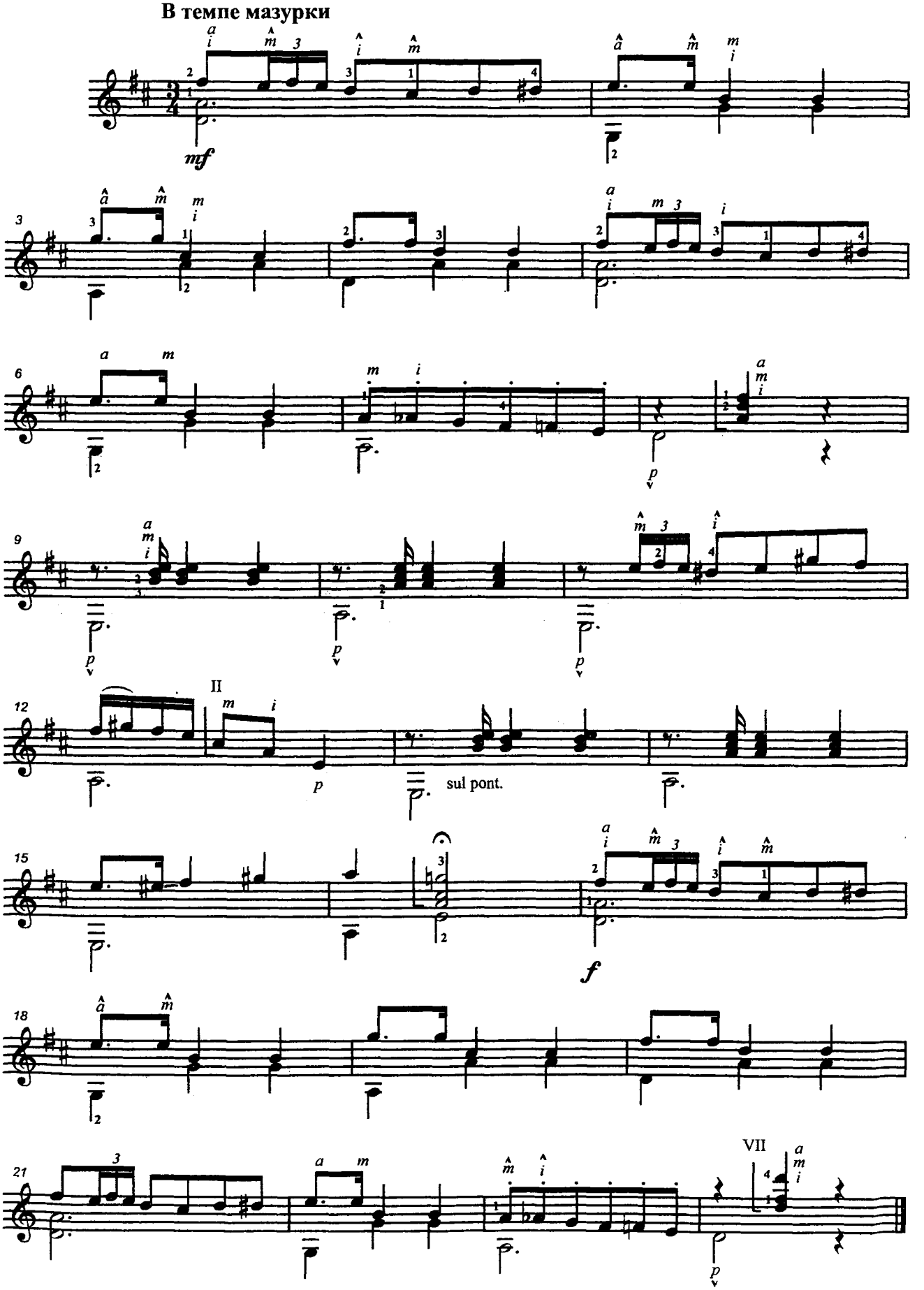
5. ФАНФАРЫ

Ф. МОЛИНО



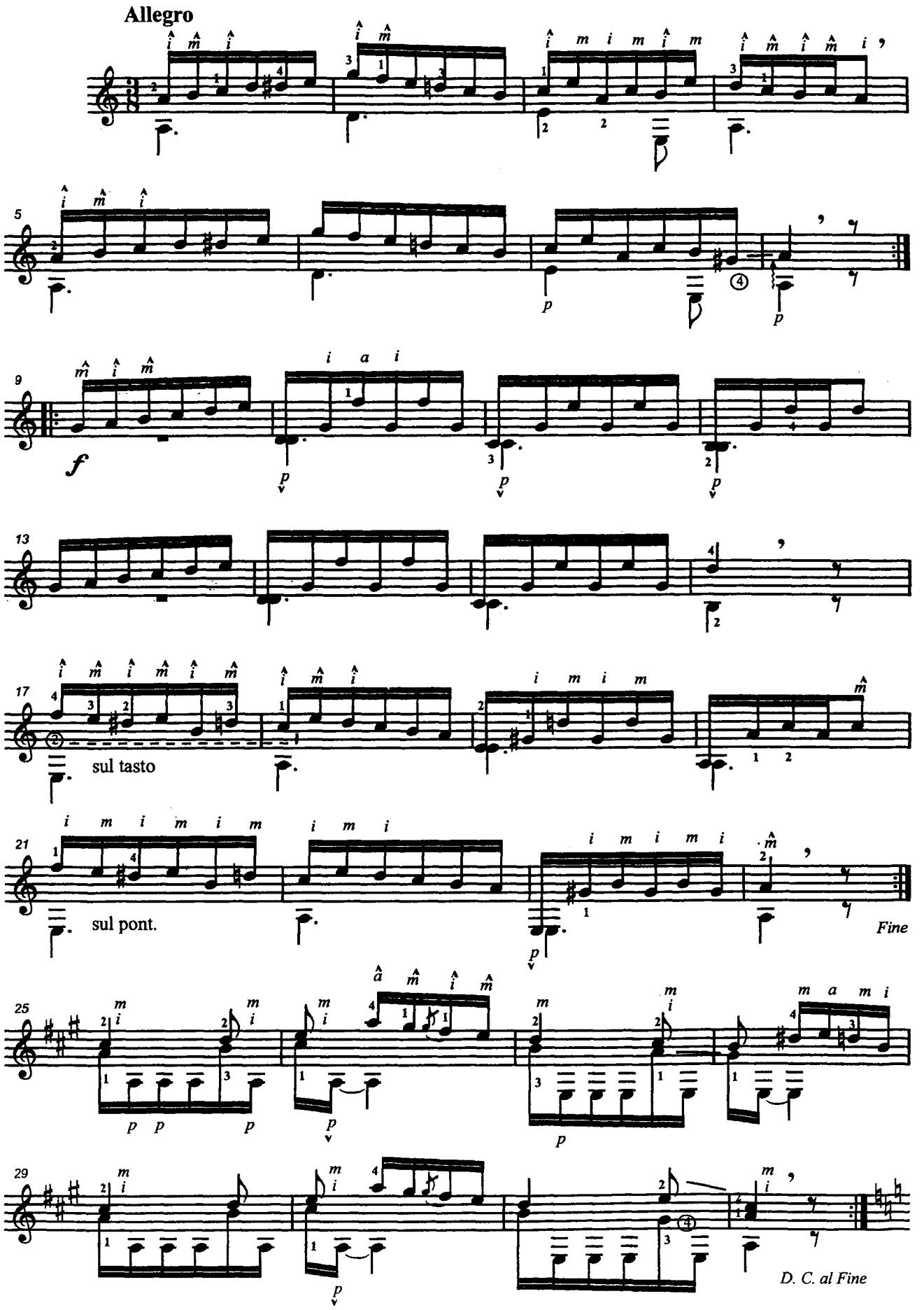
6. КАРНАВАЛ 1900

АНОНИМ



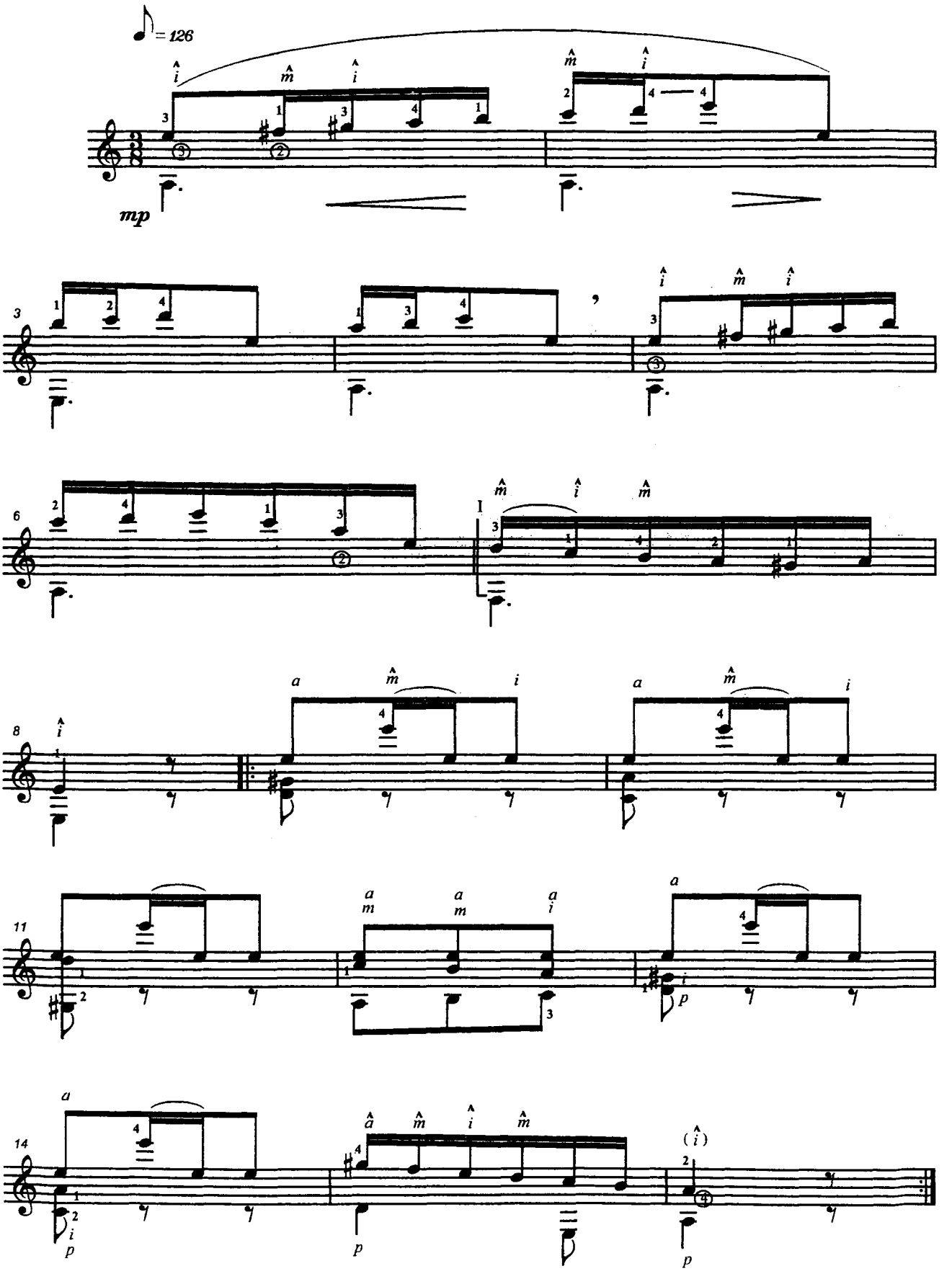
7. ВАЛЬС

М. КАРКАССИ



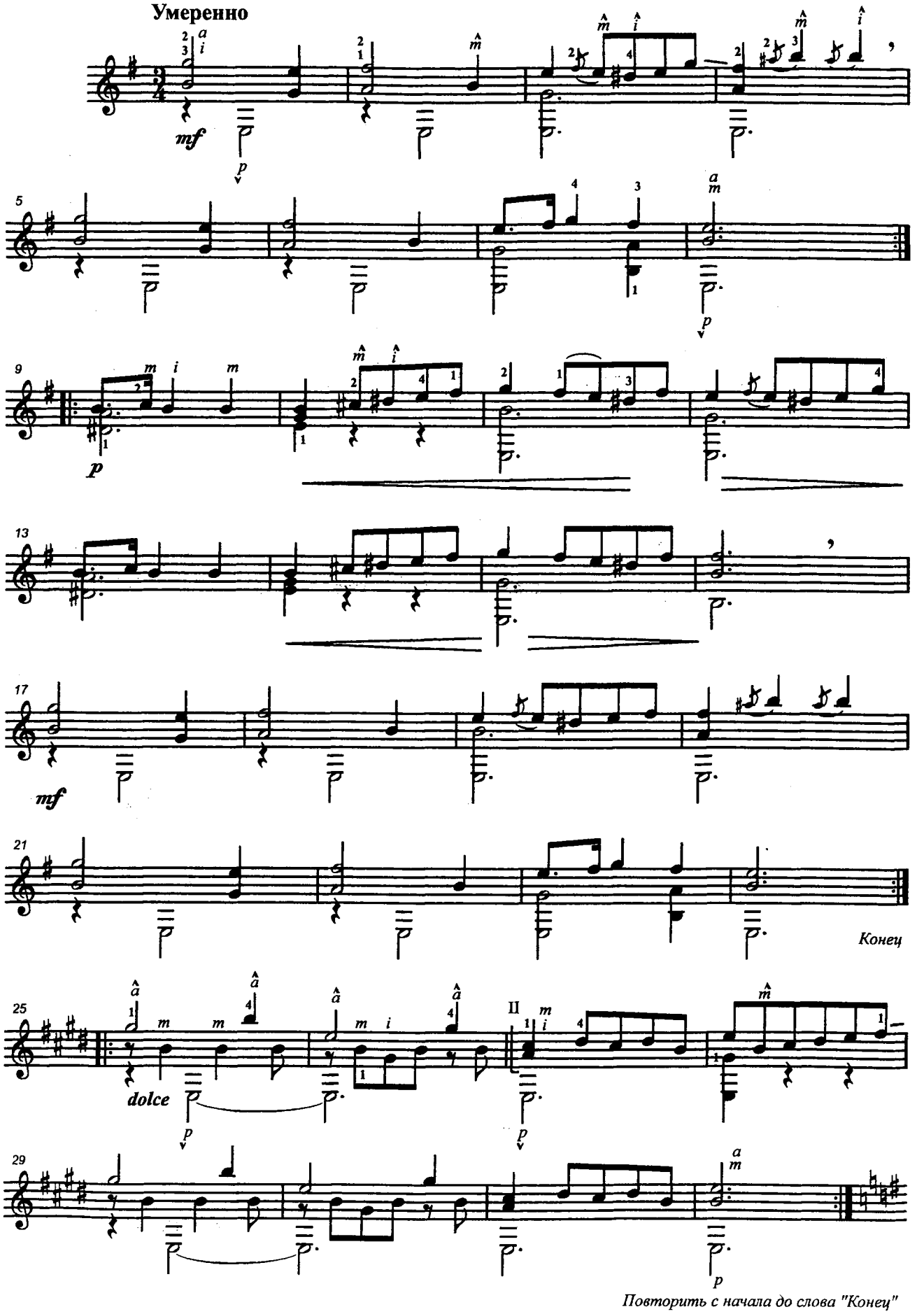
8. ВАЛЬС

Д. ЛЕГНАНИ



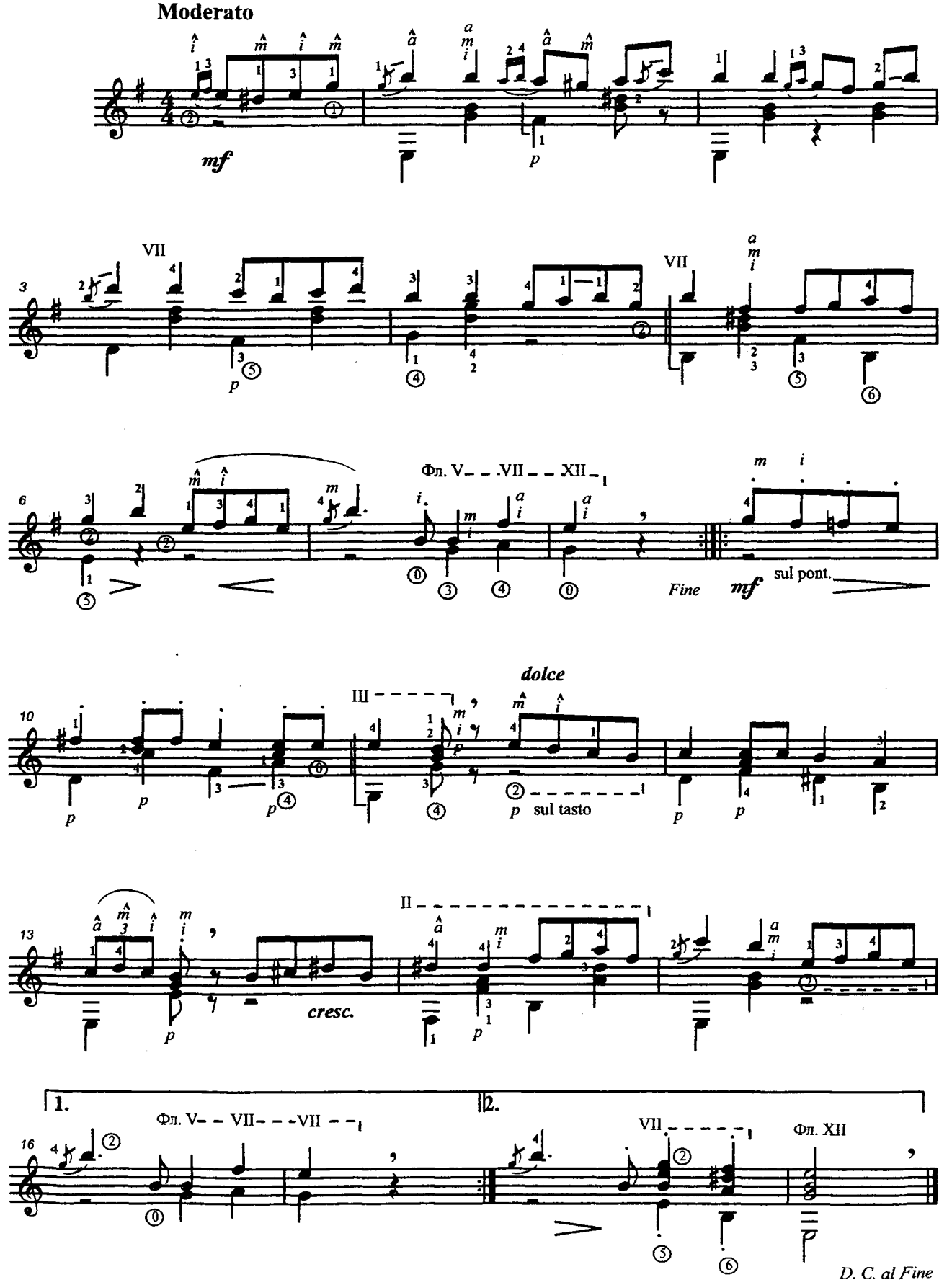
9. ПАСТОРАЛЬ

М. КАРКАССИ



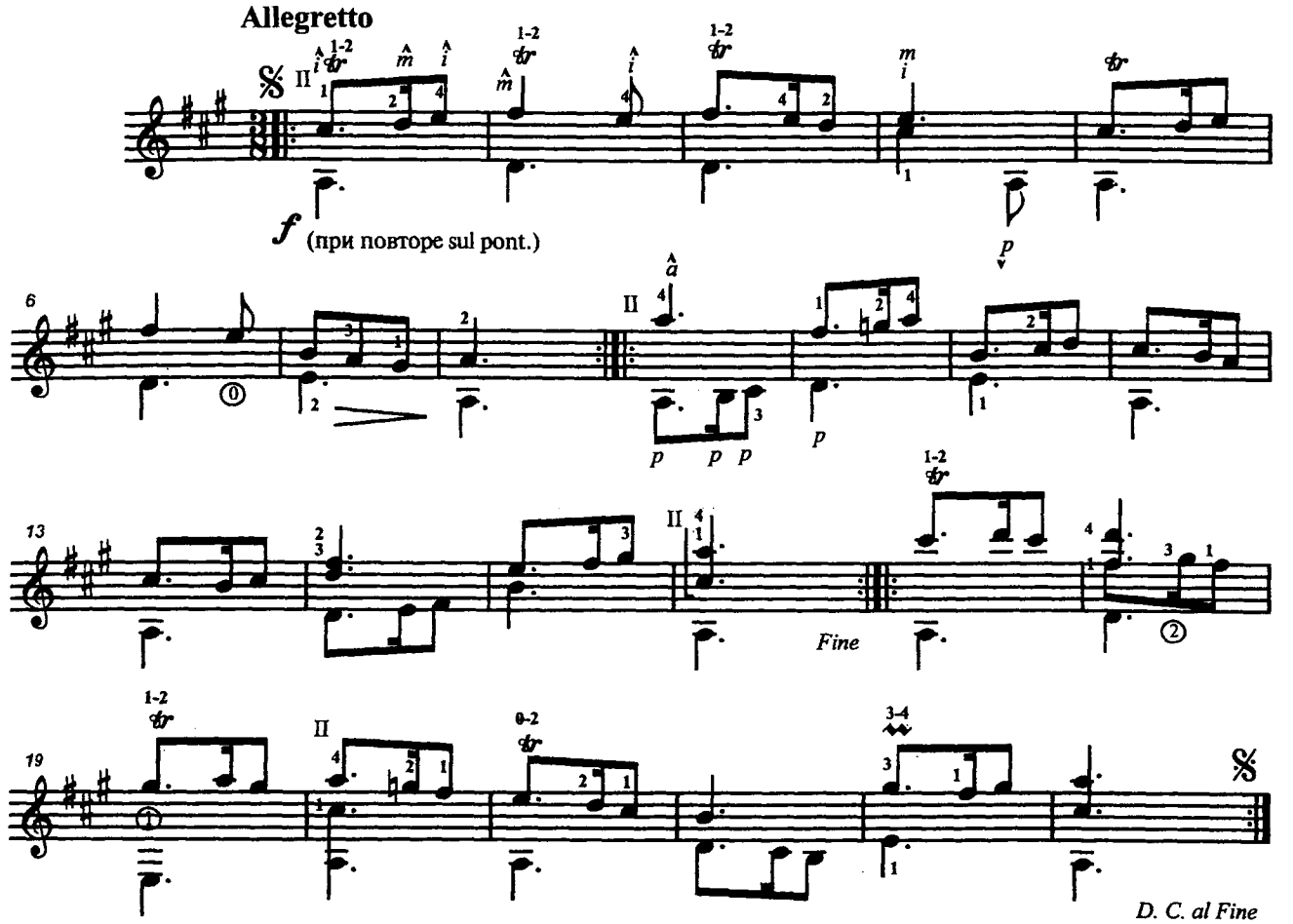
10. ГАВОТ

Б. КАЛАТАУНД



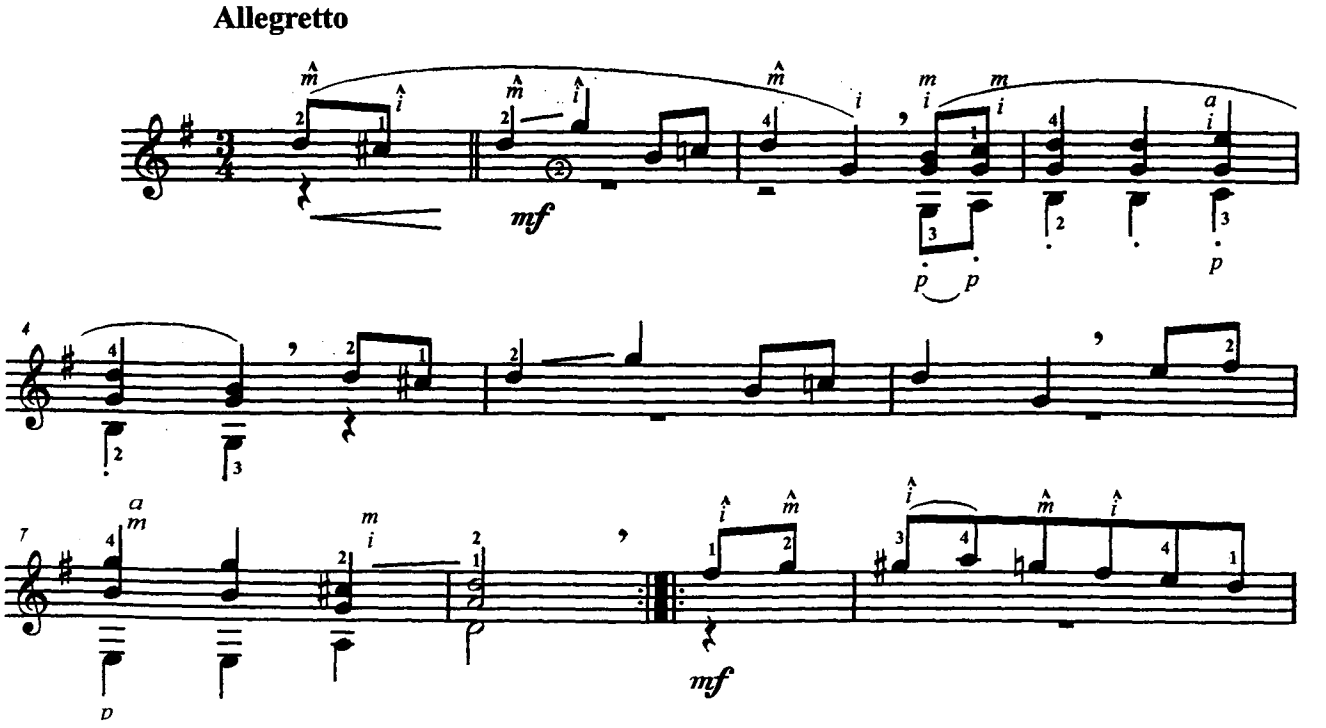
11. МАТАЦИН

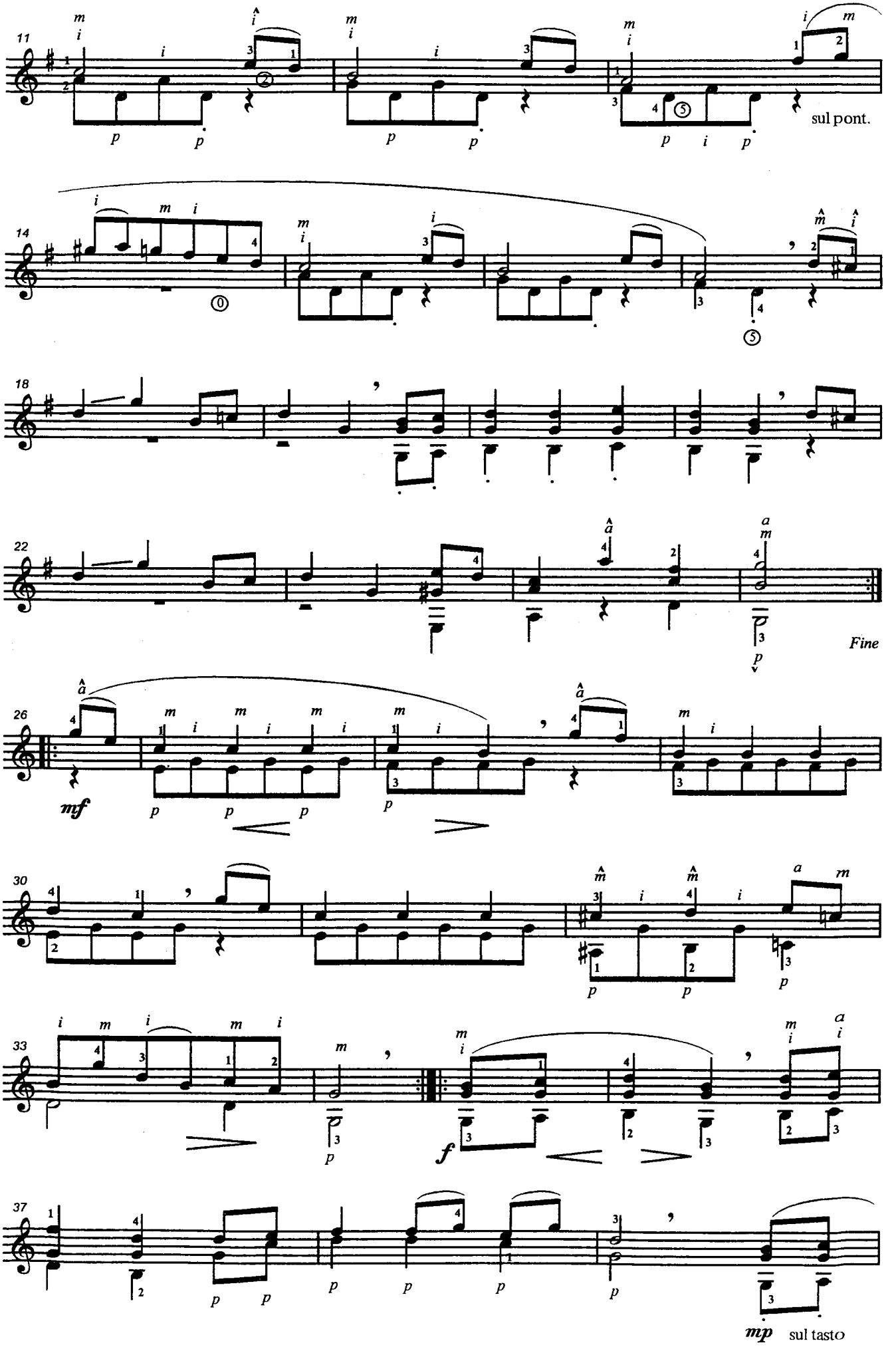
Г. САНЦ

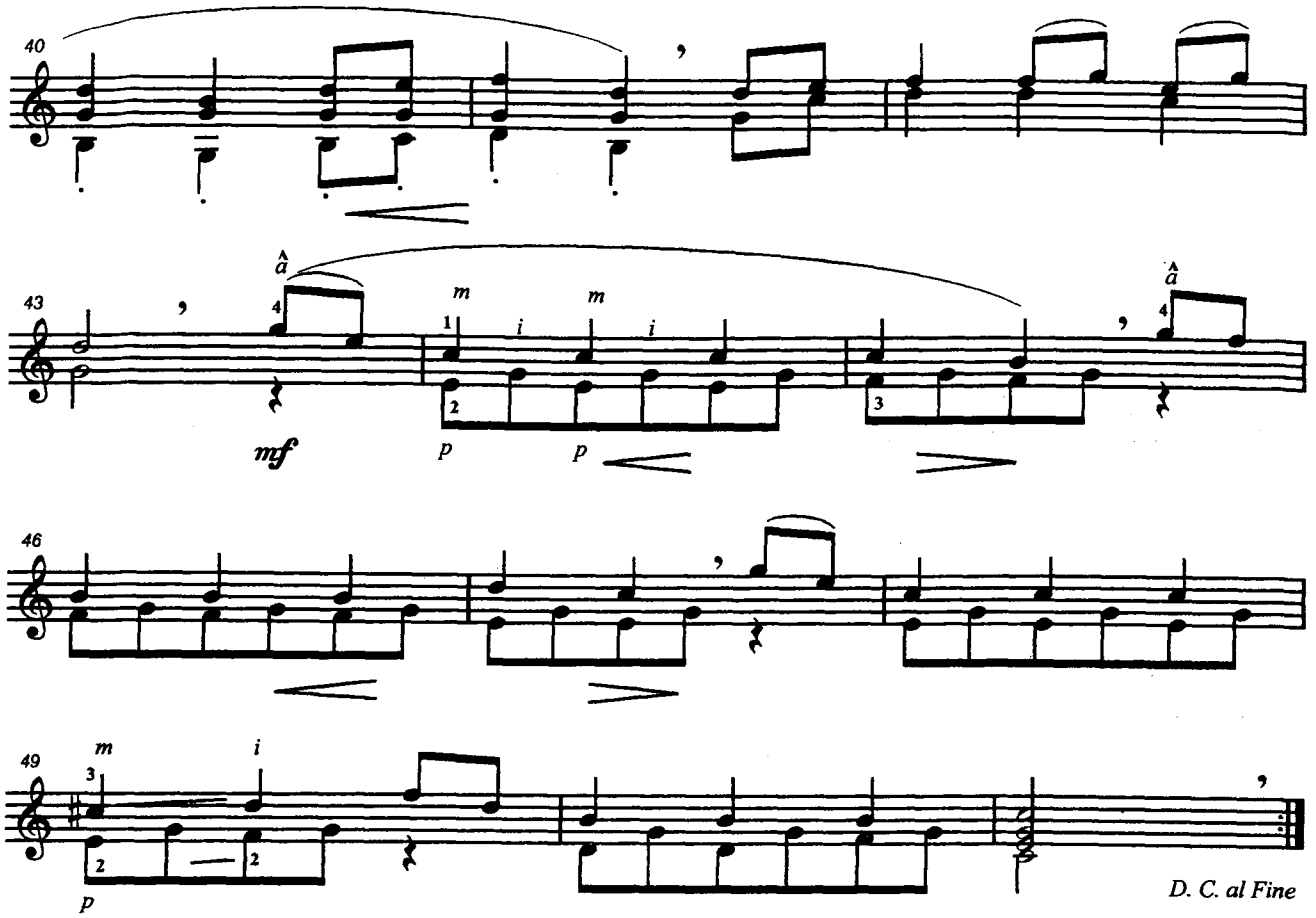


12. МЕНУЭТ

М. КАРКАССИ

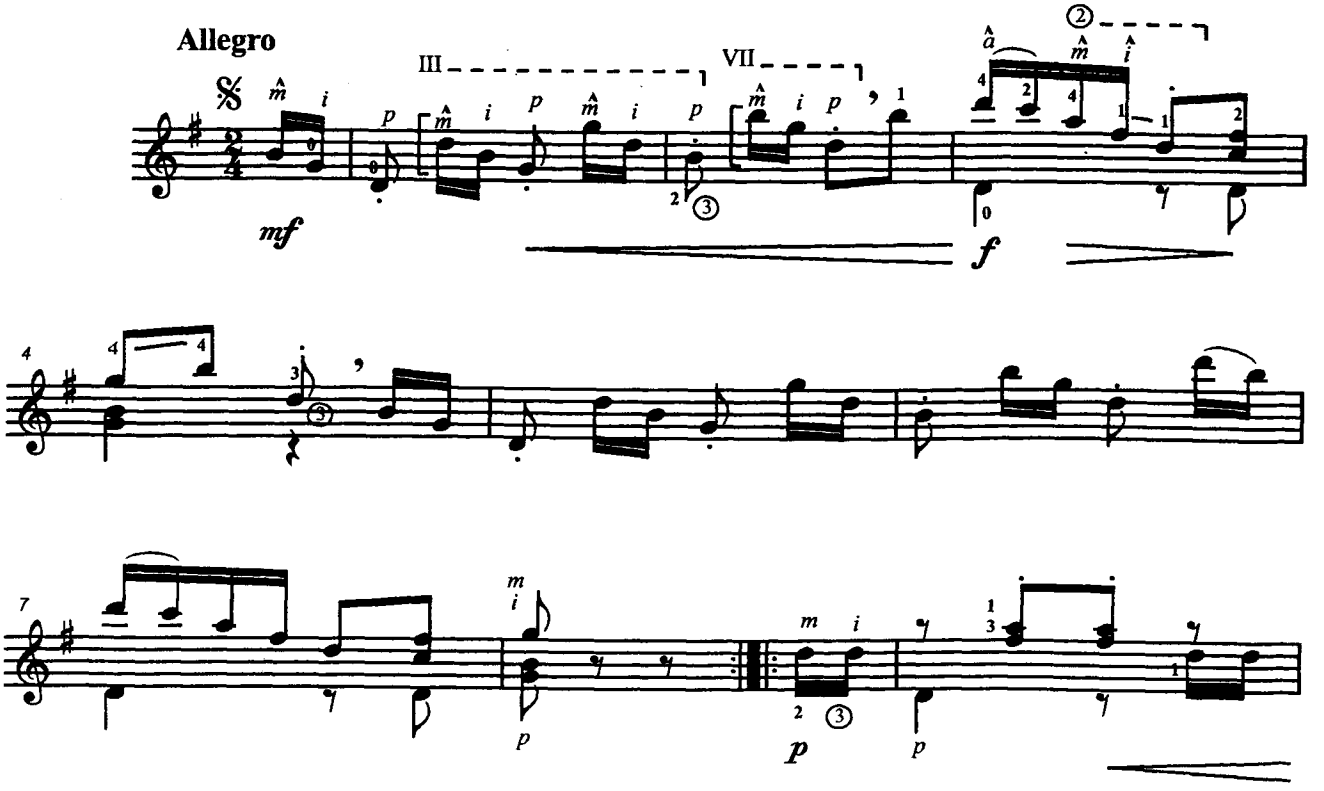


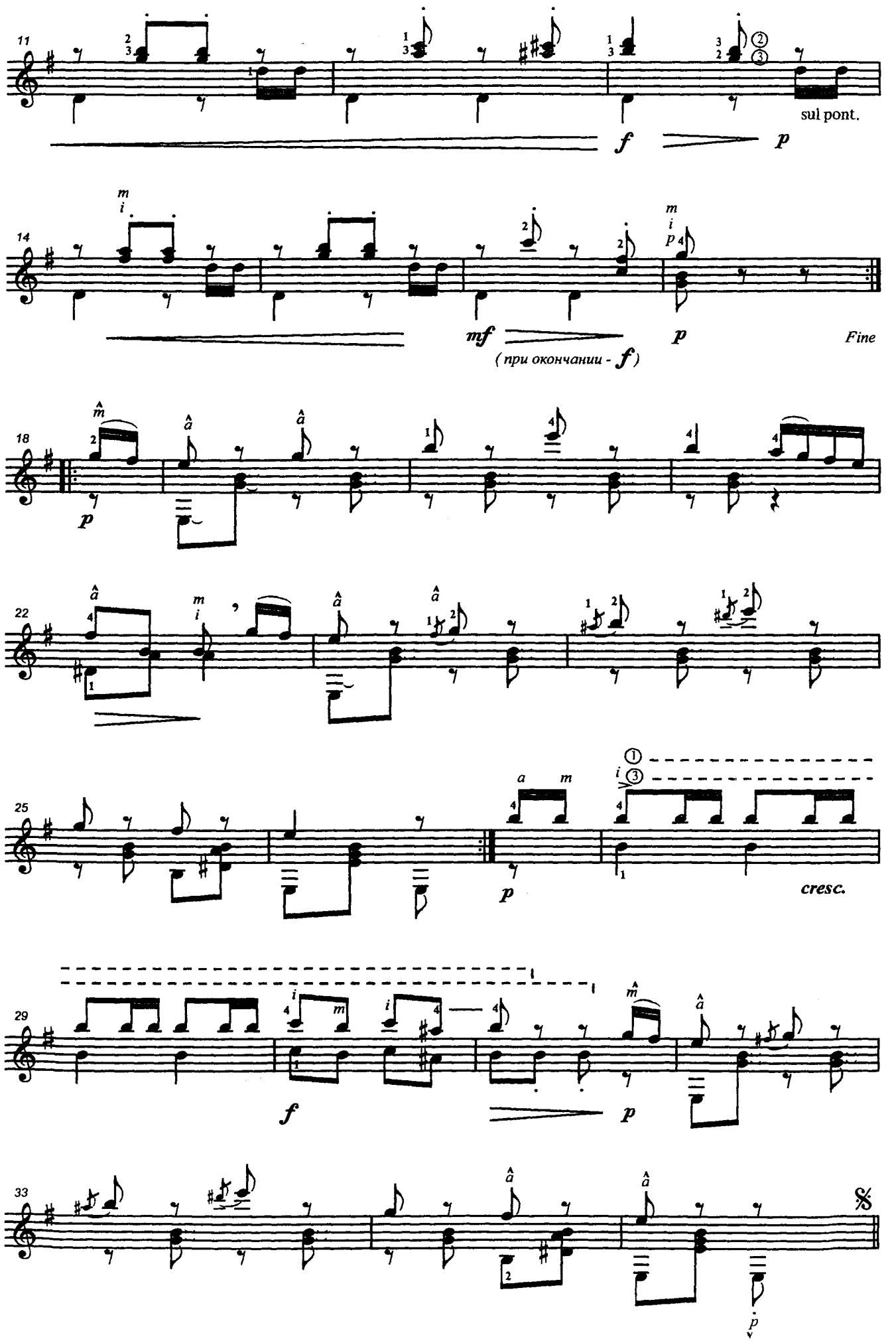

11
sul pont.
14
18
22
Fine
26
mf
30
33
f
37
mp
sul tasto



13. ГАЛОП

Ф. СОР

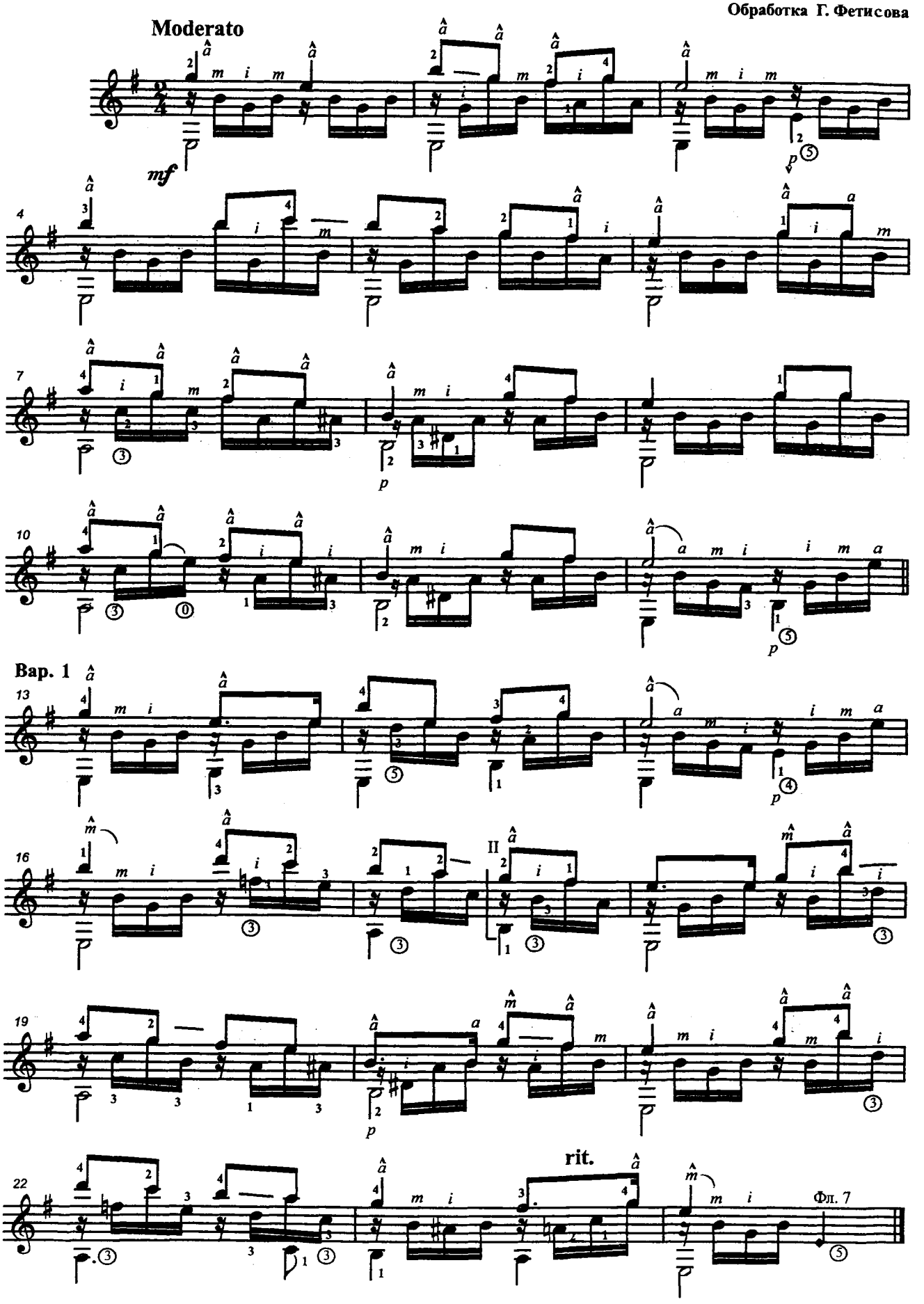



11
sul pont.
f
p
14
mf
(при окончании - f)
p
Fine
18
p
22
25
p
cresc.
29
f
p
33
p

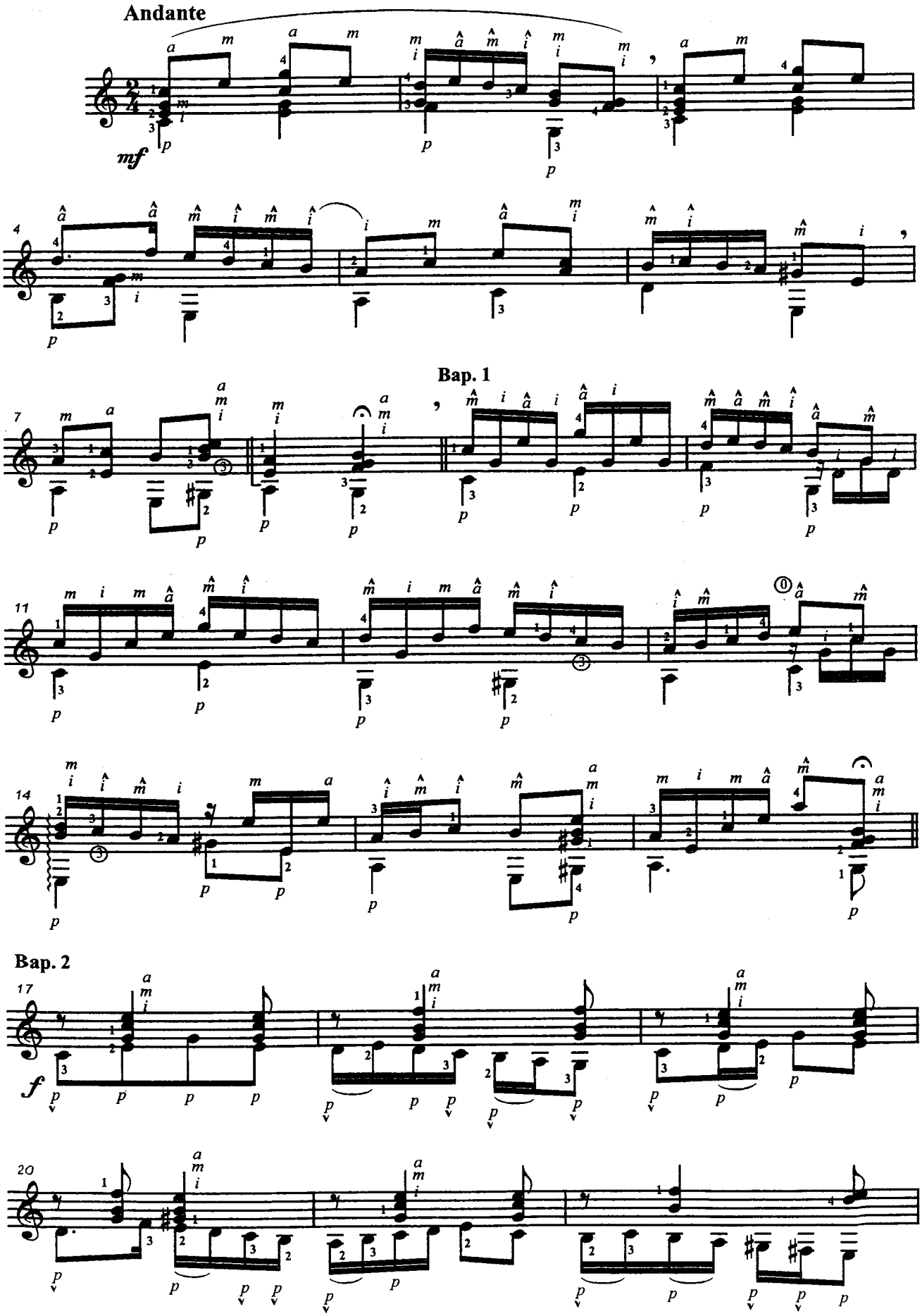
II. РУССКИЕ КОМПОЗИТОРЫ
Народные обработки

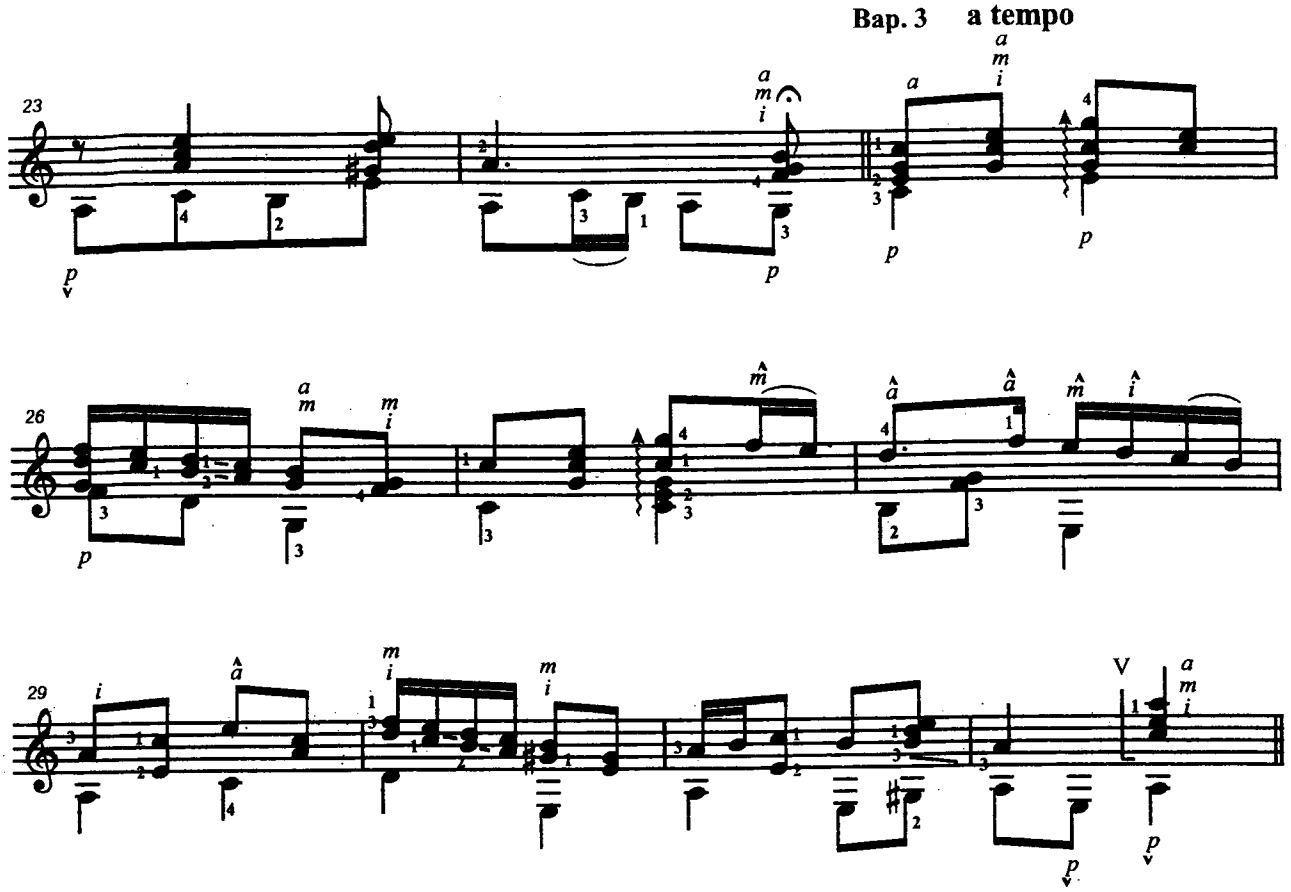
1. КАК ПО МОРЮ

Обработка Г. Фетисова



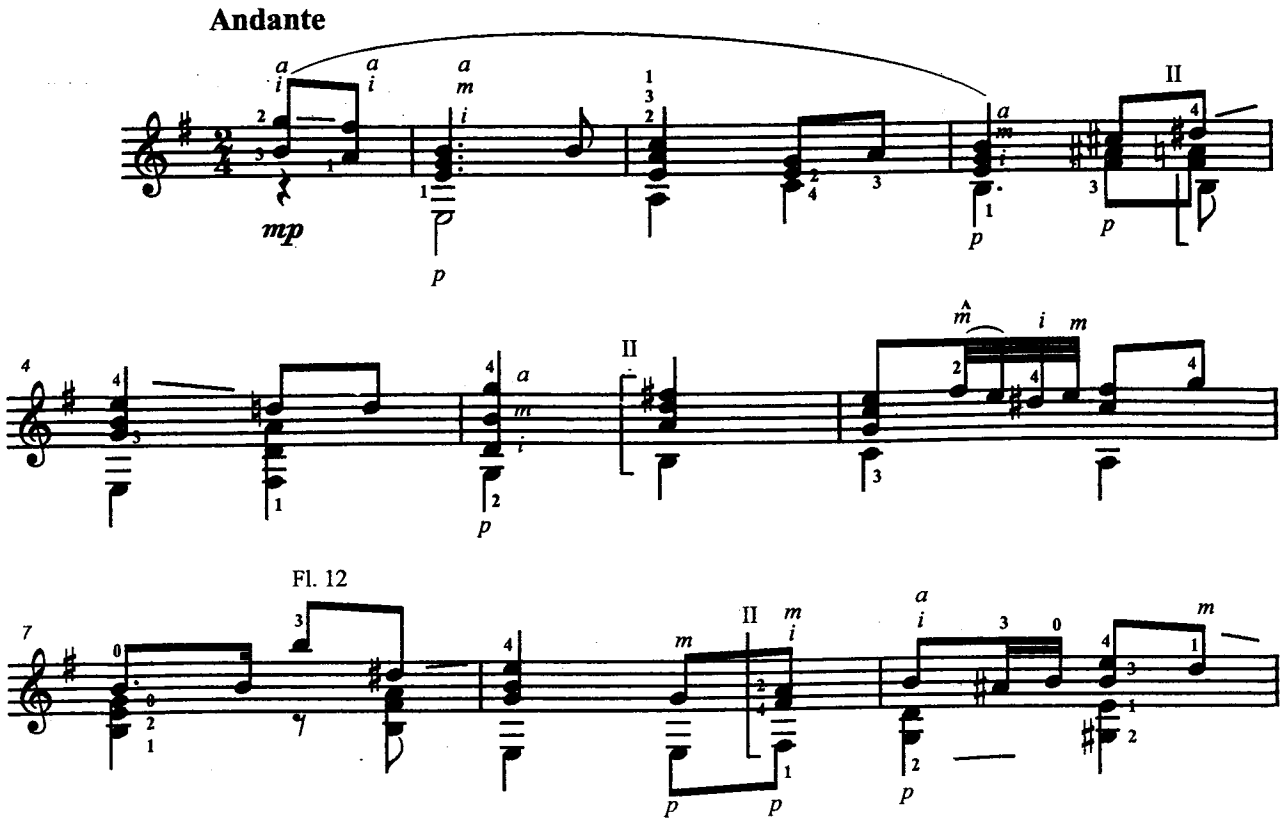
2. ПРИ ДОЛИНУШКЕ СТОЯЛА

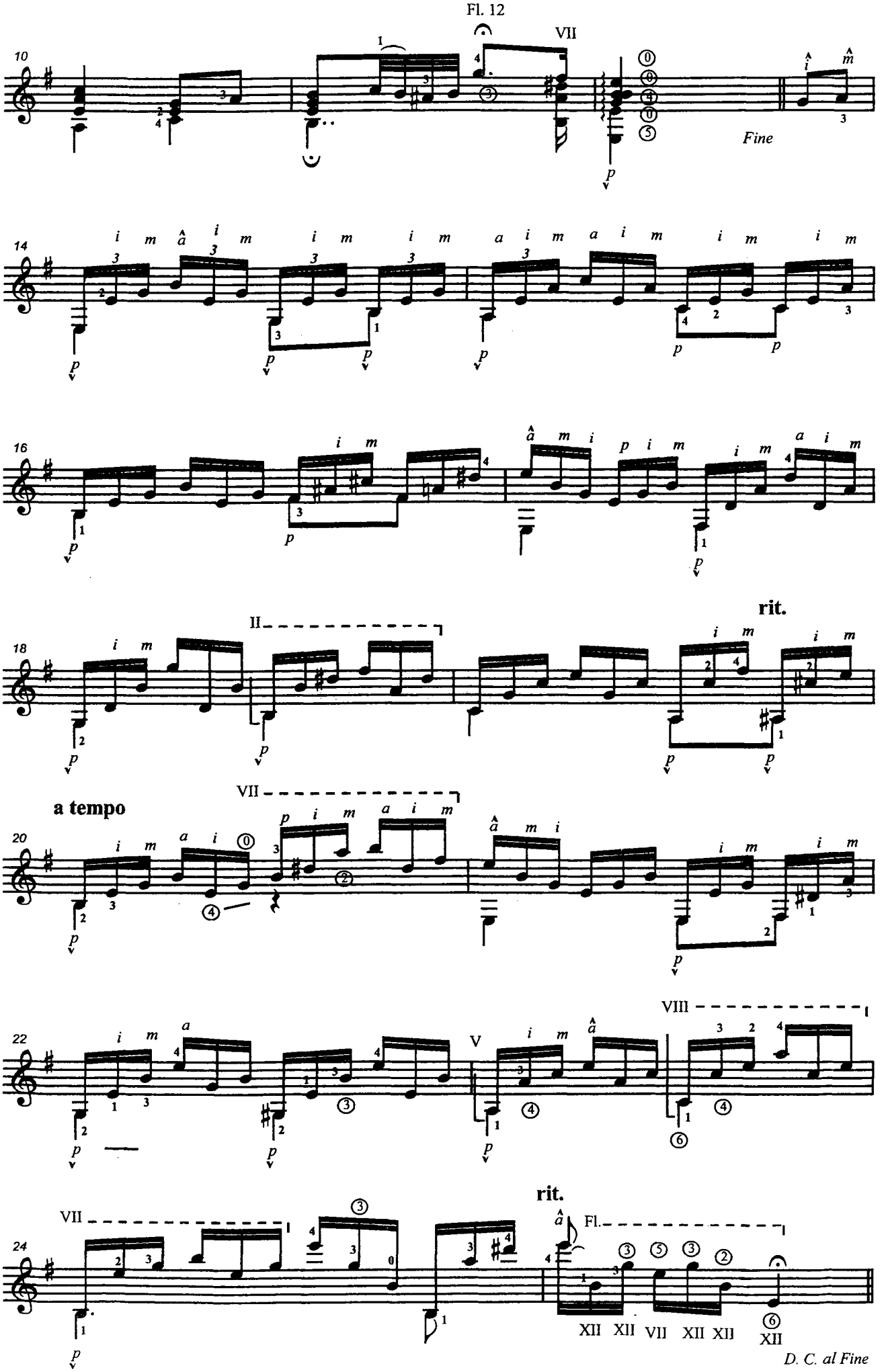




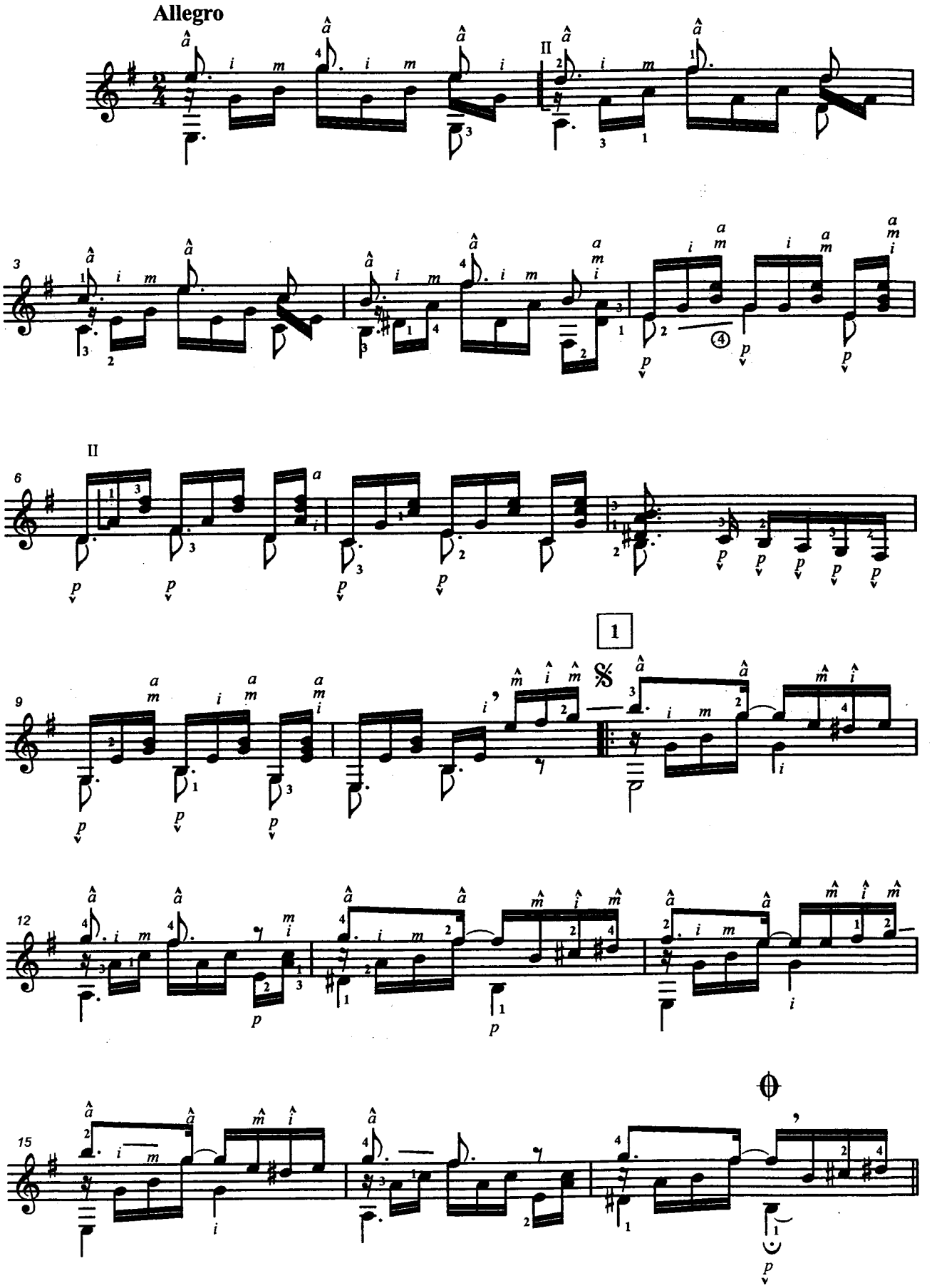
3. УЖ КАК ПАЛ ТУМАН

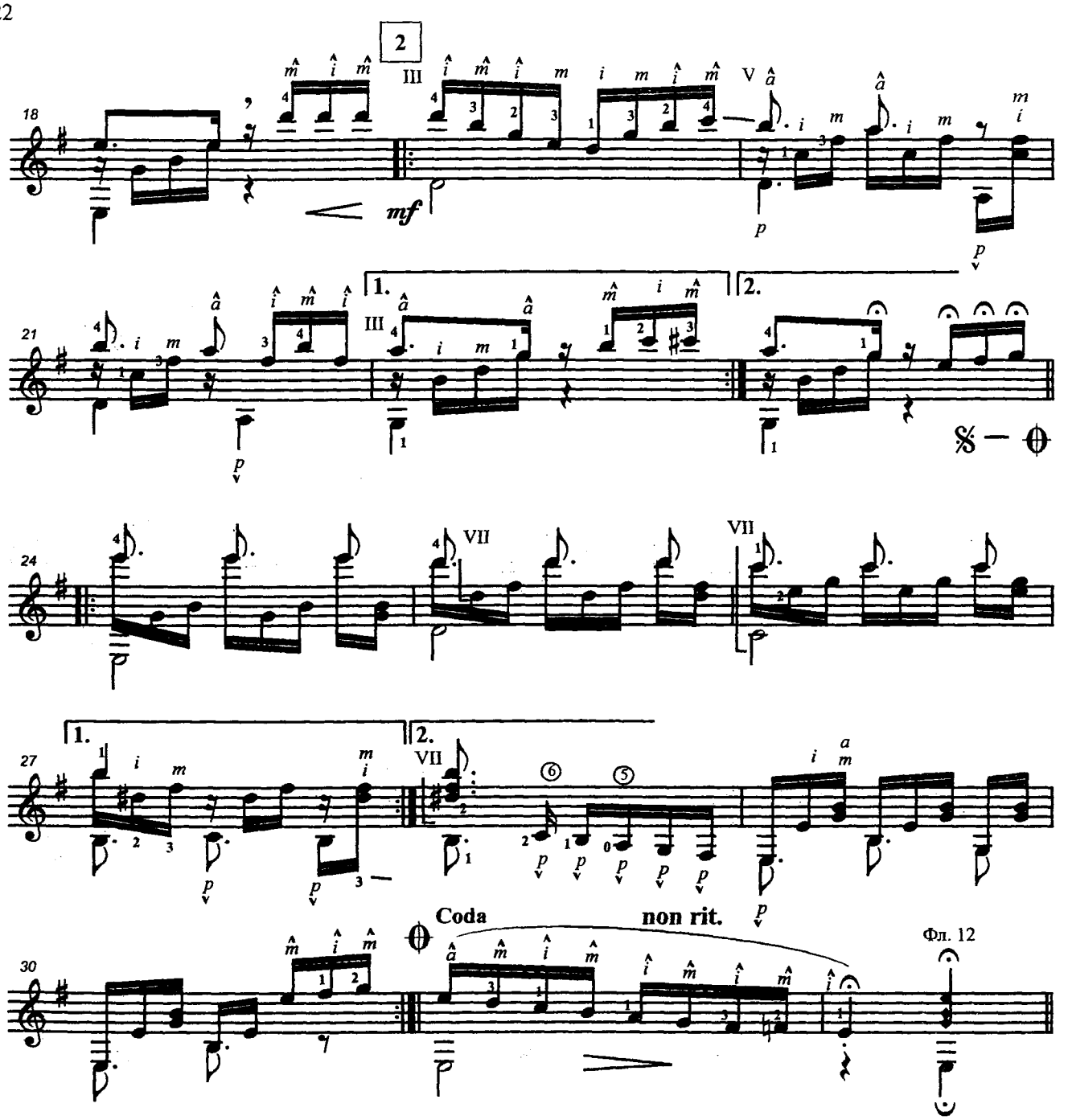
Обработка М. Высотского




Fl. 12
VII
Fine
rit.
II
a tempo
VII
VIII
V
rit.
VII
Fl.
XII XII VII XII XII XII
D. C. al Fine

4. КУБИНСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

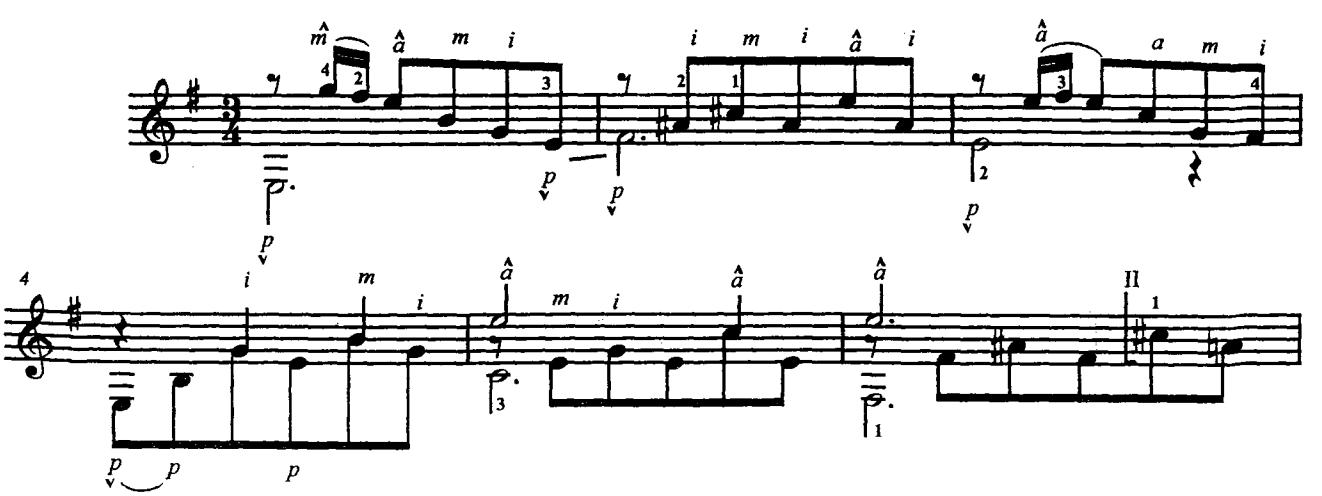


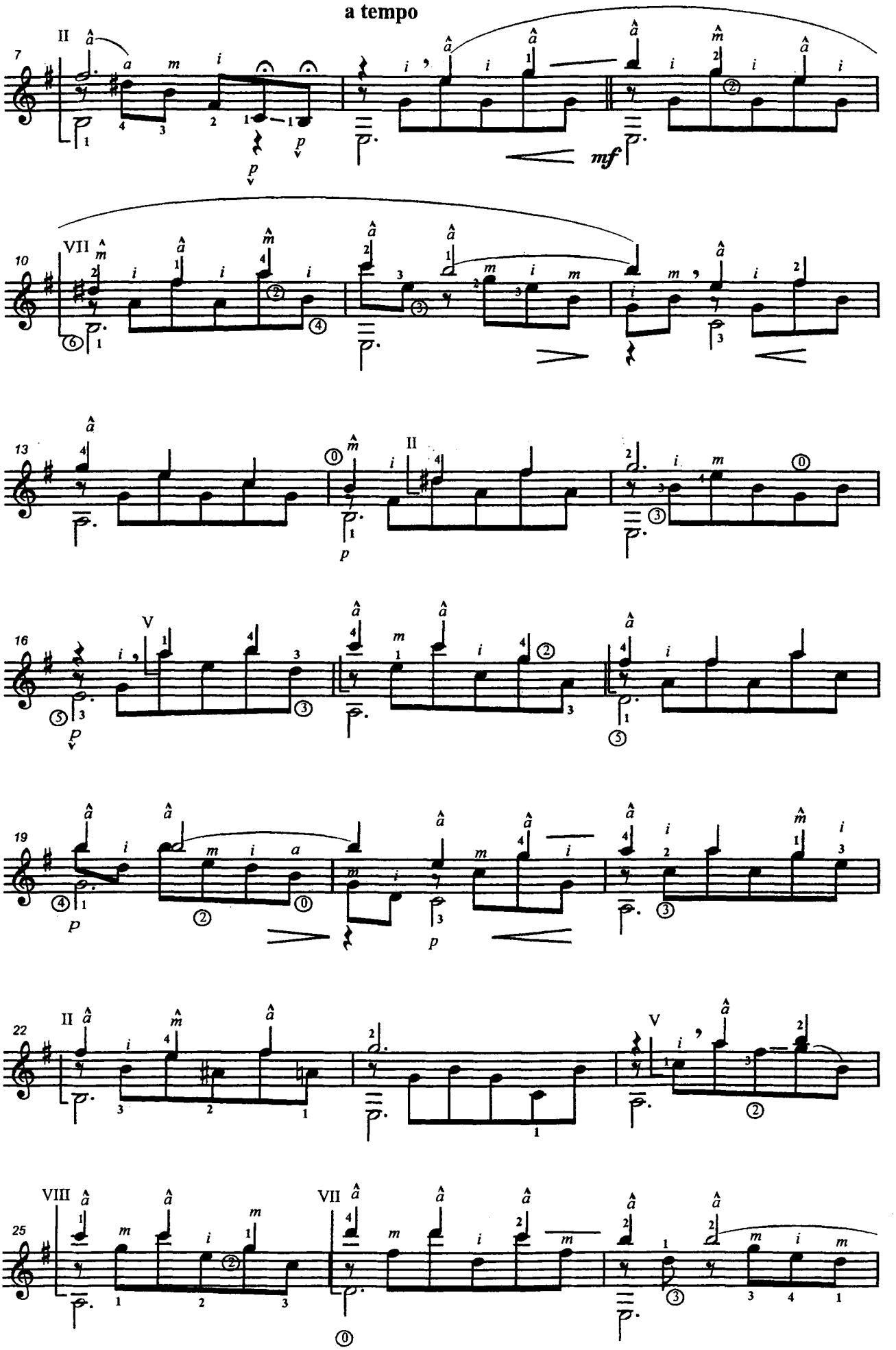


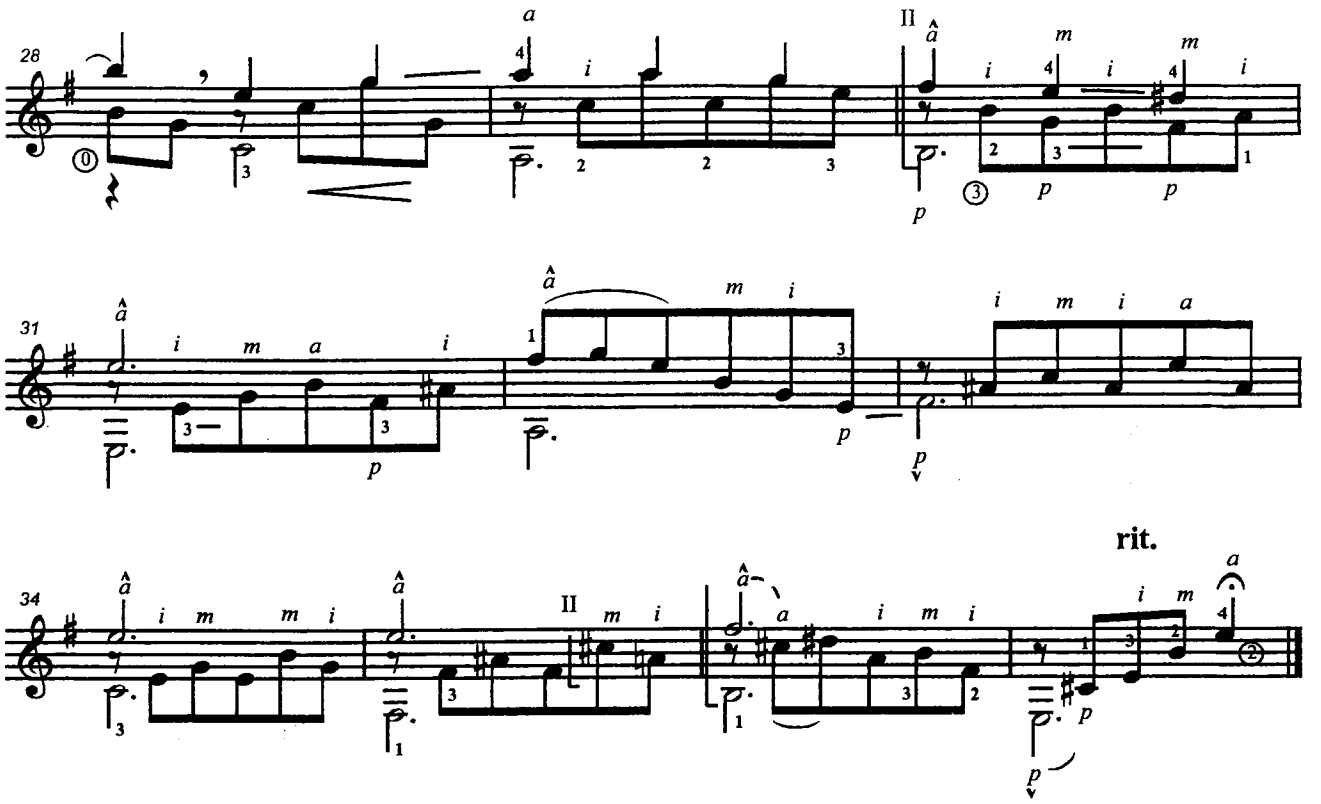
5. ОДИНОКАЯ ГАРМОНЬ

Б. МОКРОУСОВ
Переложение Г. Фетисова

Moderato



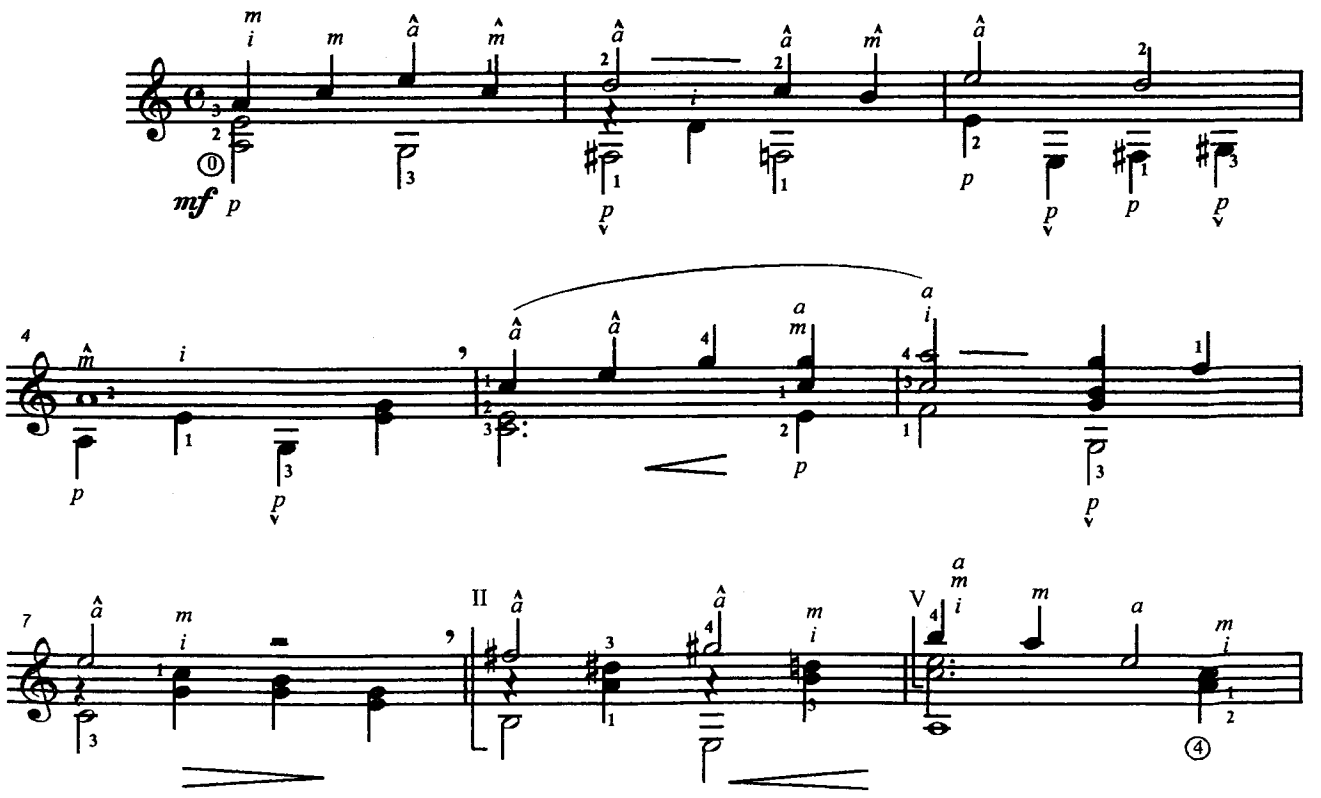

a tempo
mf

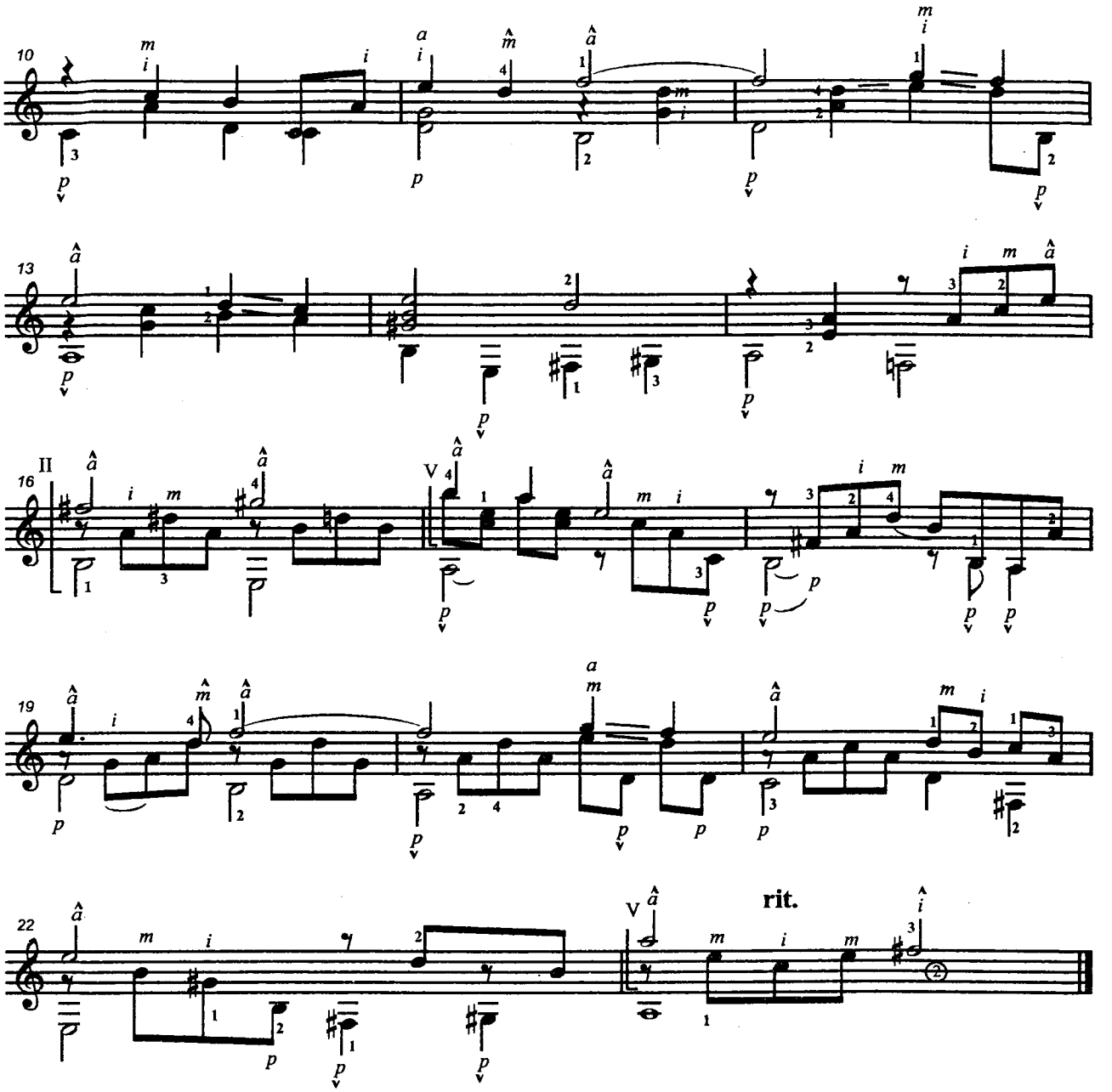


6. ПОДМОСКОВНЫЕ ВЕЧЕРА

В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ
Переложение Г. Фетисова

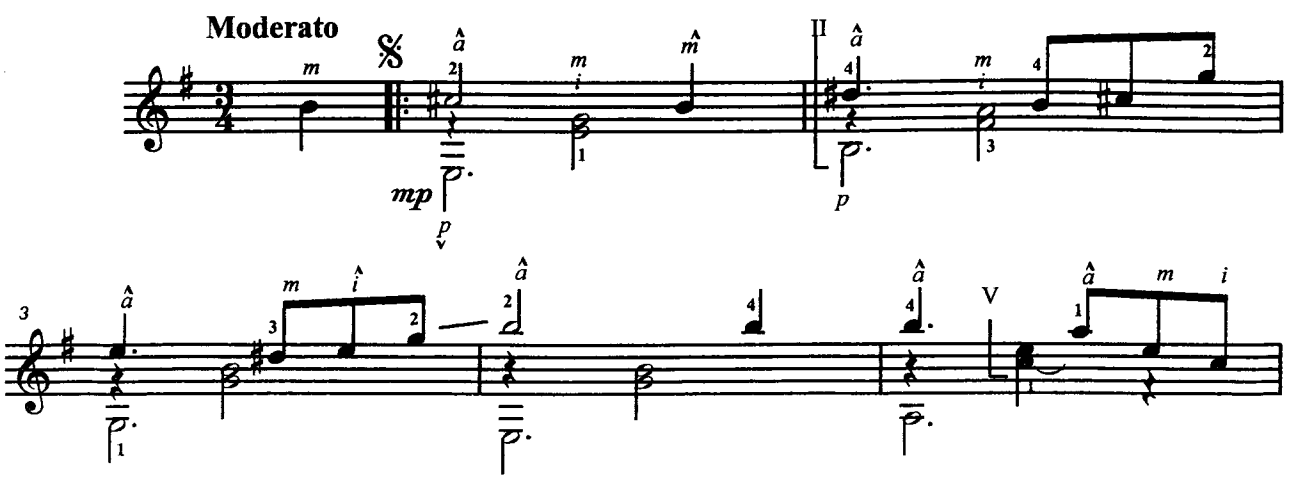
Moderato

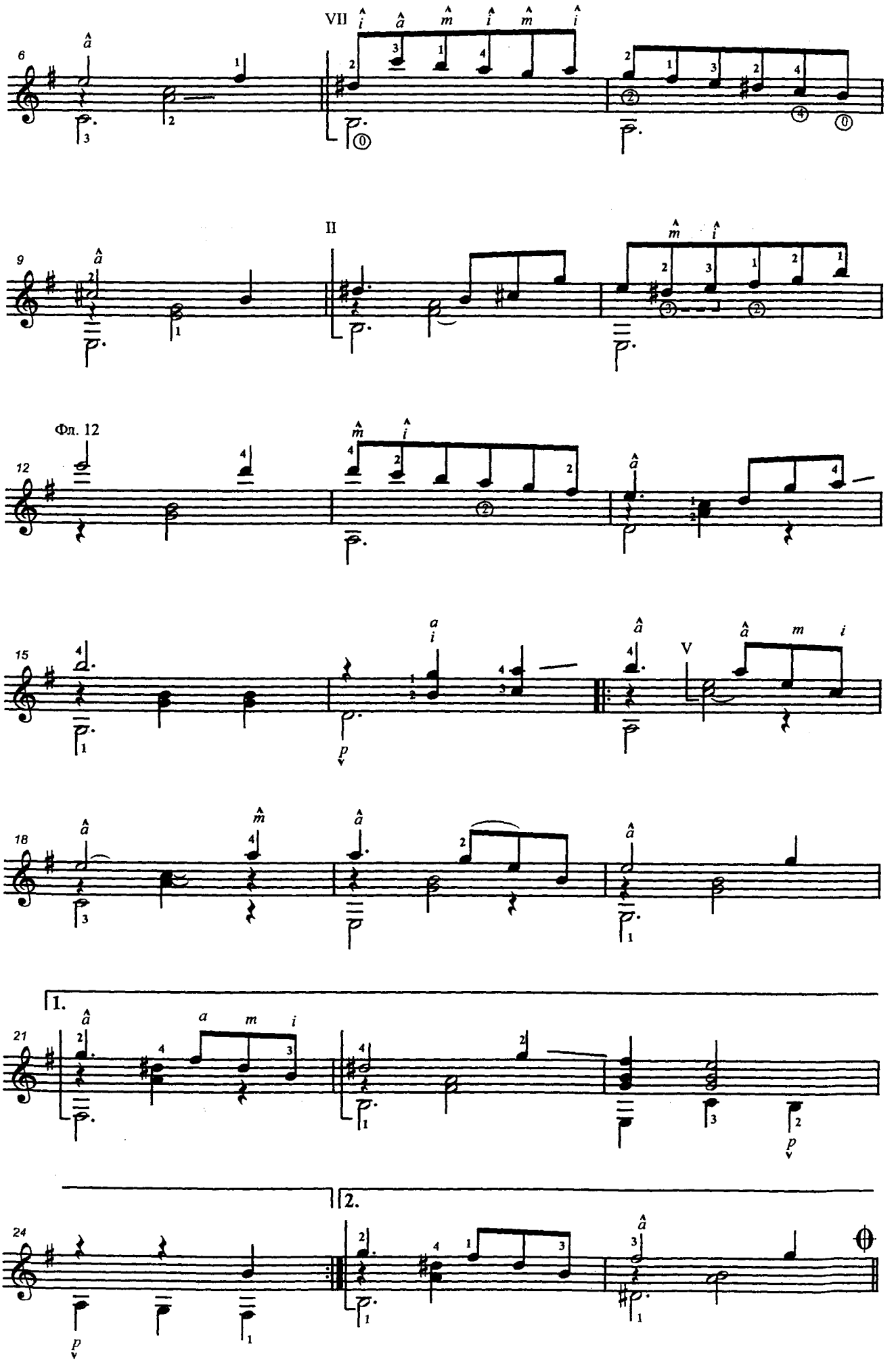


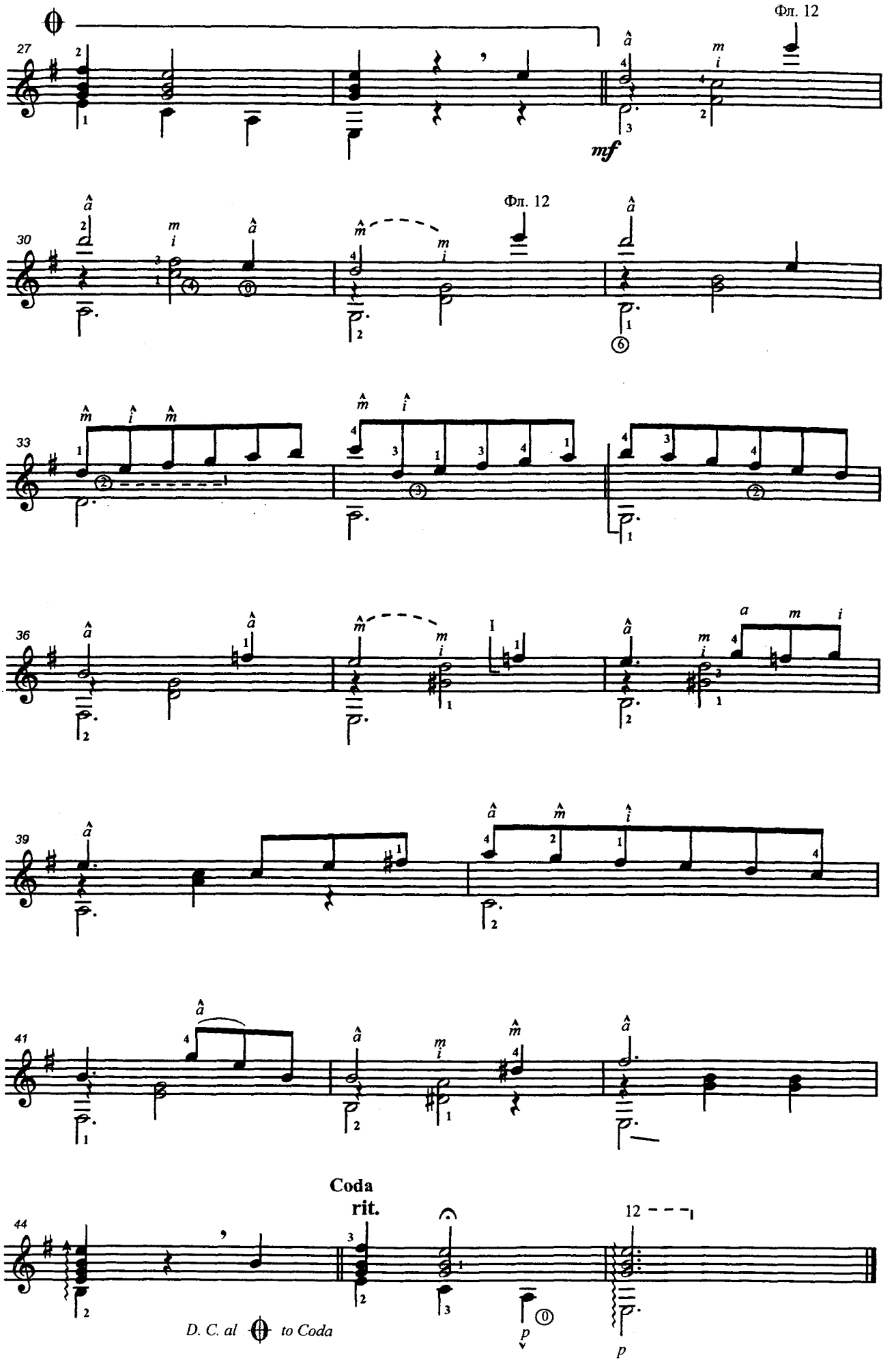


7. МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

Н. ГАН
Переложение Г. Фетисова

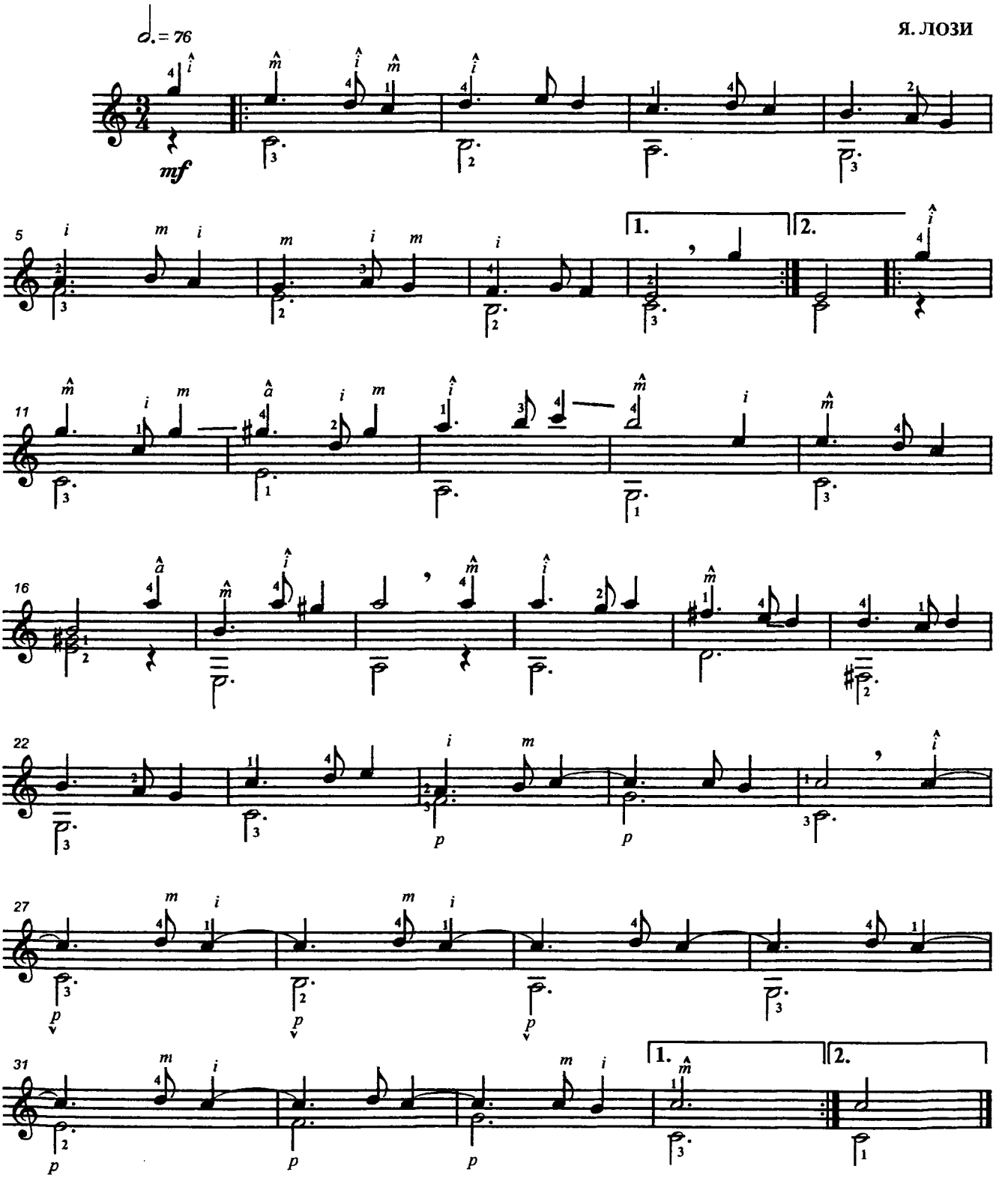



VII
II
Фл. 12
V
1.
2.
p


Фл. 12
mf
Фл. 12
Coda
rit.
12
D. C. al to Coda
p
p

III. ПОЛИФОНИЯ

1. ЖИГА



Полифоническая пьеса очень рельефно показывает развитие двух глосов. Внимательно додерживайте басы до конца каждого такта.

С 25-го по 32-ой такт проследите за соблюдением лиг, не убирайте 1-ый палец на 2-ой струне до конца 32-го такта.

Темп пьесы может быть изменен в зависимости от технических возможностей учащегося.

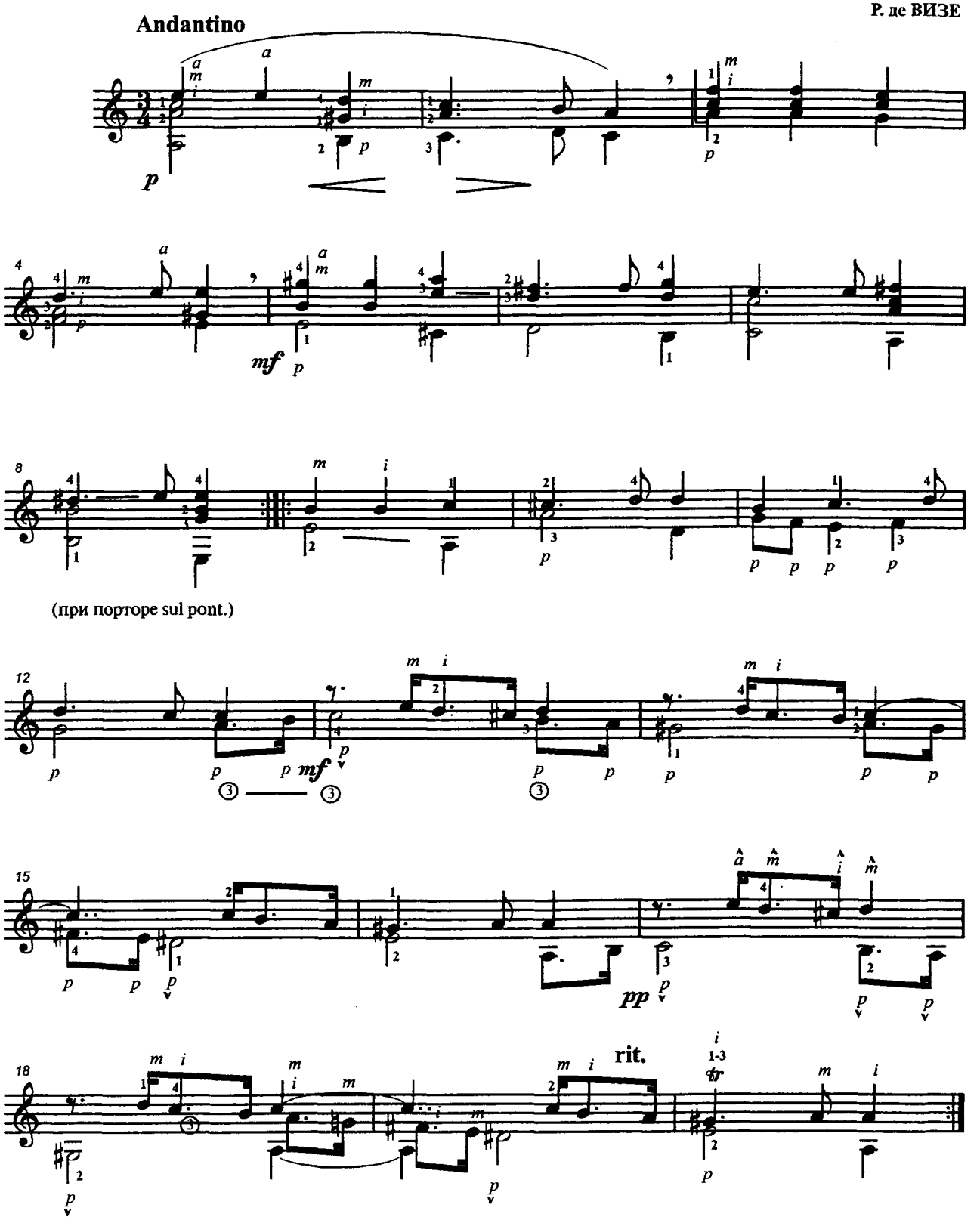
Следите за точным положением запястья правой руки – тирандо и апояндо из одного положения кисти.

ПРИНЦИП: тирандо – это "неоконченное" апояндо.

2. САРАБАНДА

Andantino

Р. де ВИЗЕ



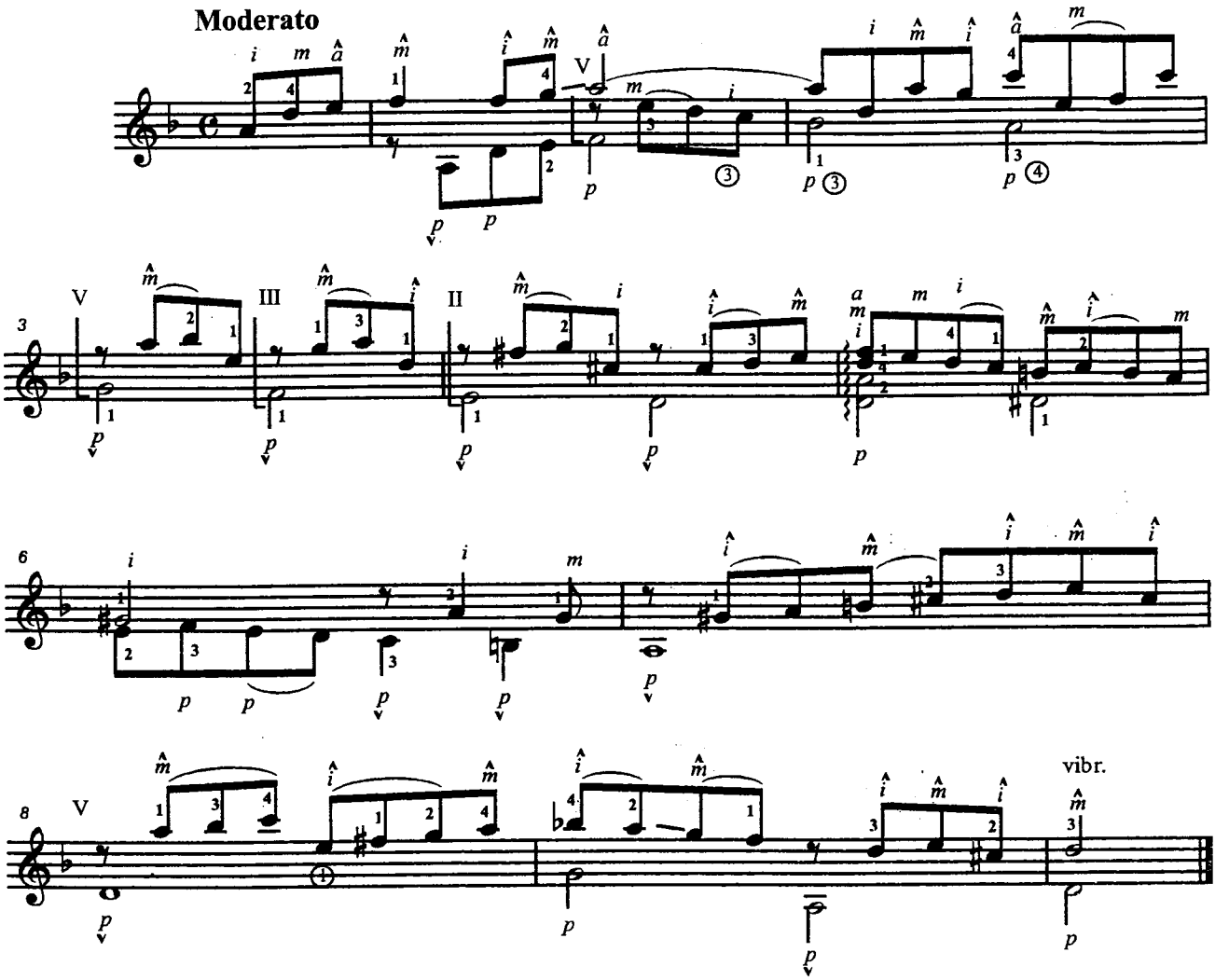
Сарабанда – одна из частей сюиты Р. де Визе. Точно соблюдайте длительности, дослушивайте каждую четверть до конца, следите за плотностью аккордов. Во 2-ой части проследите за полифонией особенно тщательно, здесь она наиболее сложна технически в левой руке.

Будьте осторожны с применением апояндо, в полифонических пьесах его надо применять особенно осторожно, чтобы не заглушить голоса на соседней струне.

В дальнейшем при овладении Прелюдии, Бурре и Гавотом можно вместе с этой пьесой составить большую форму

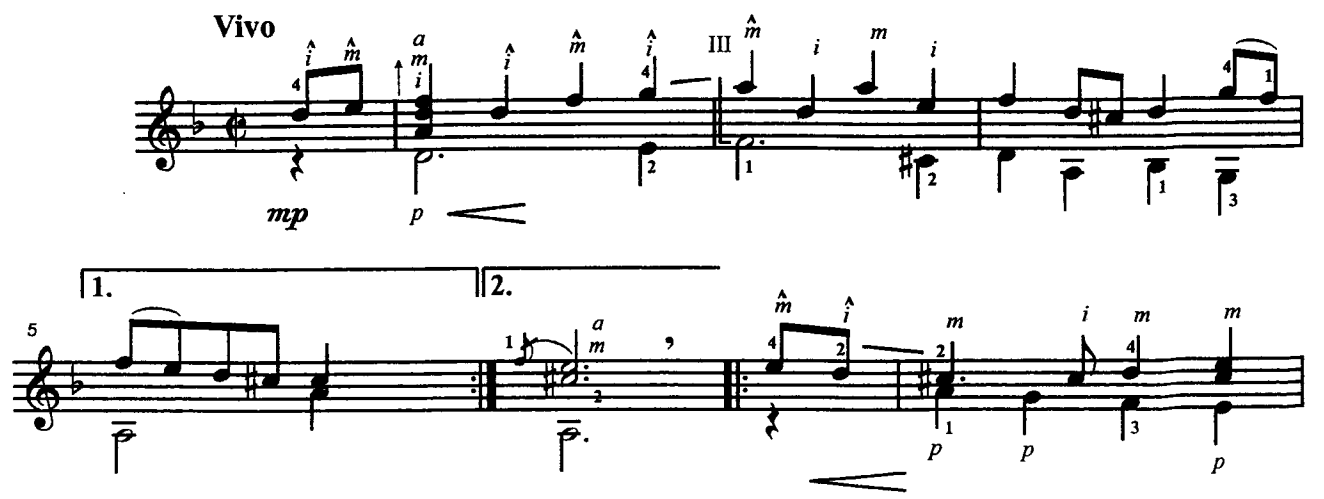
3. ПРЕЛЮДИЯ

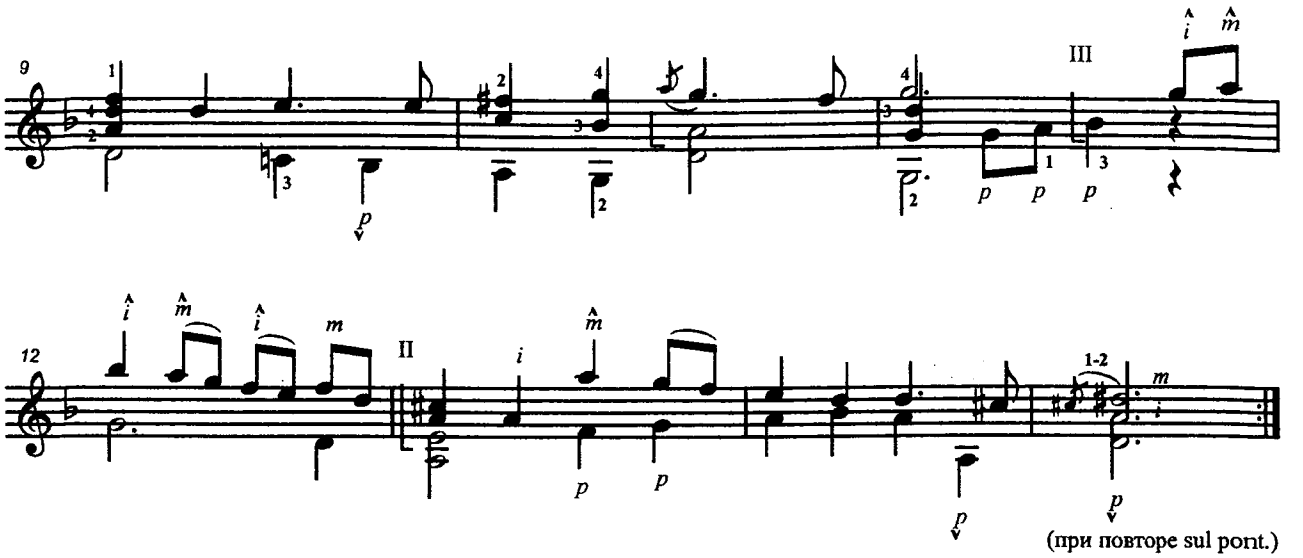
Р. де ВИЗЕ



4. БУРРЕ

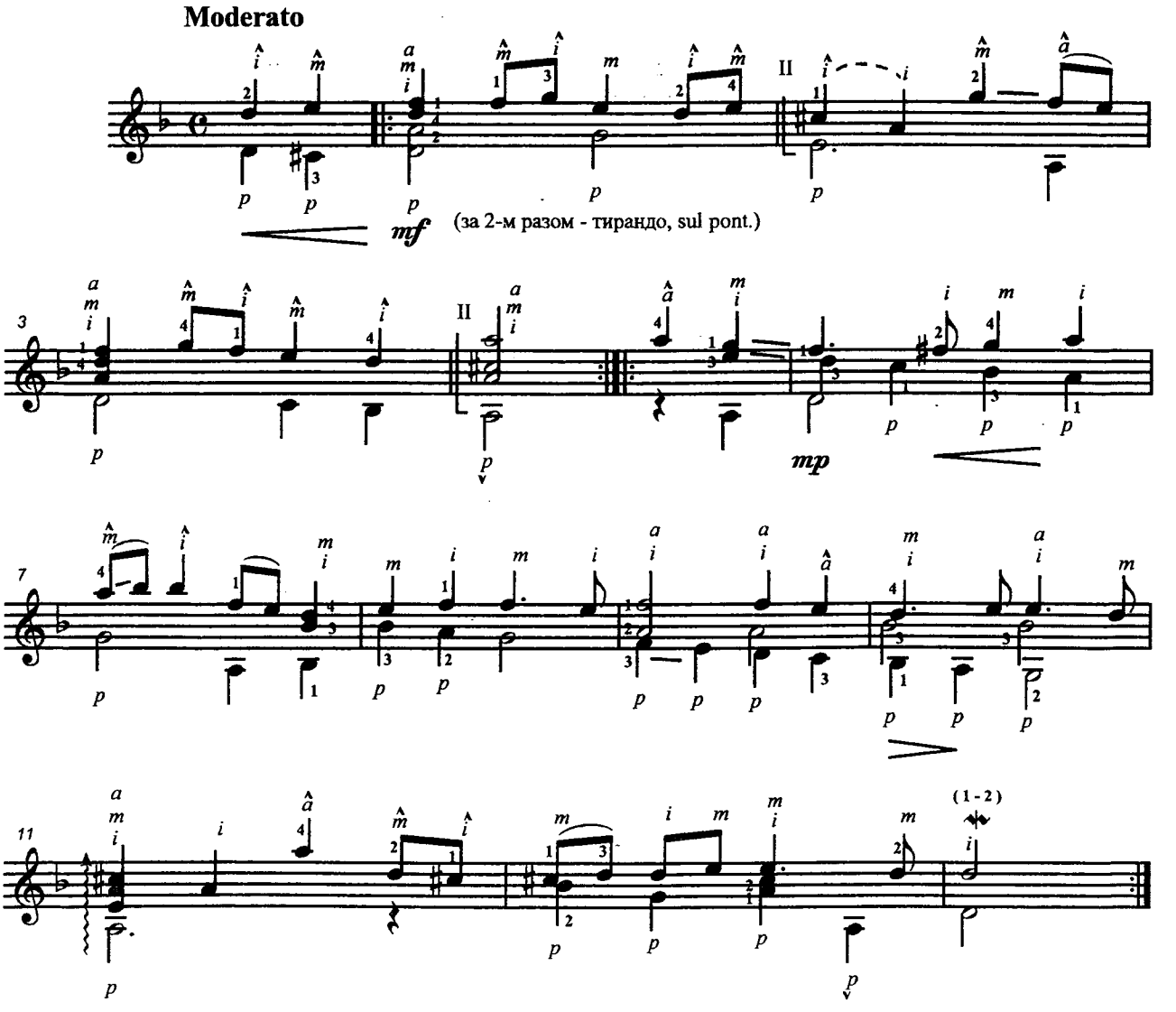
Р. де ВИЗЕ





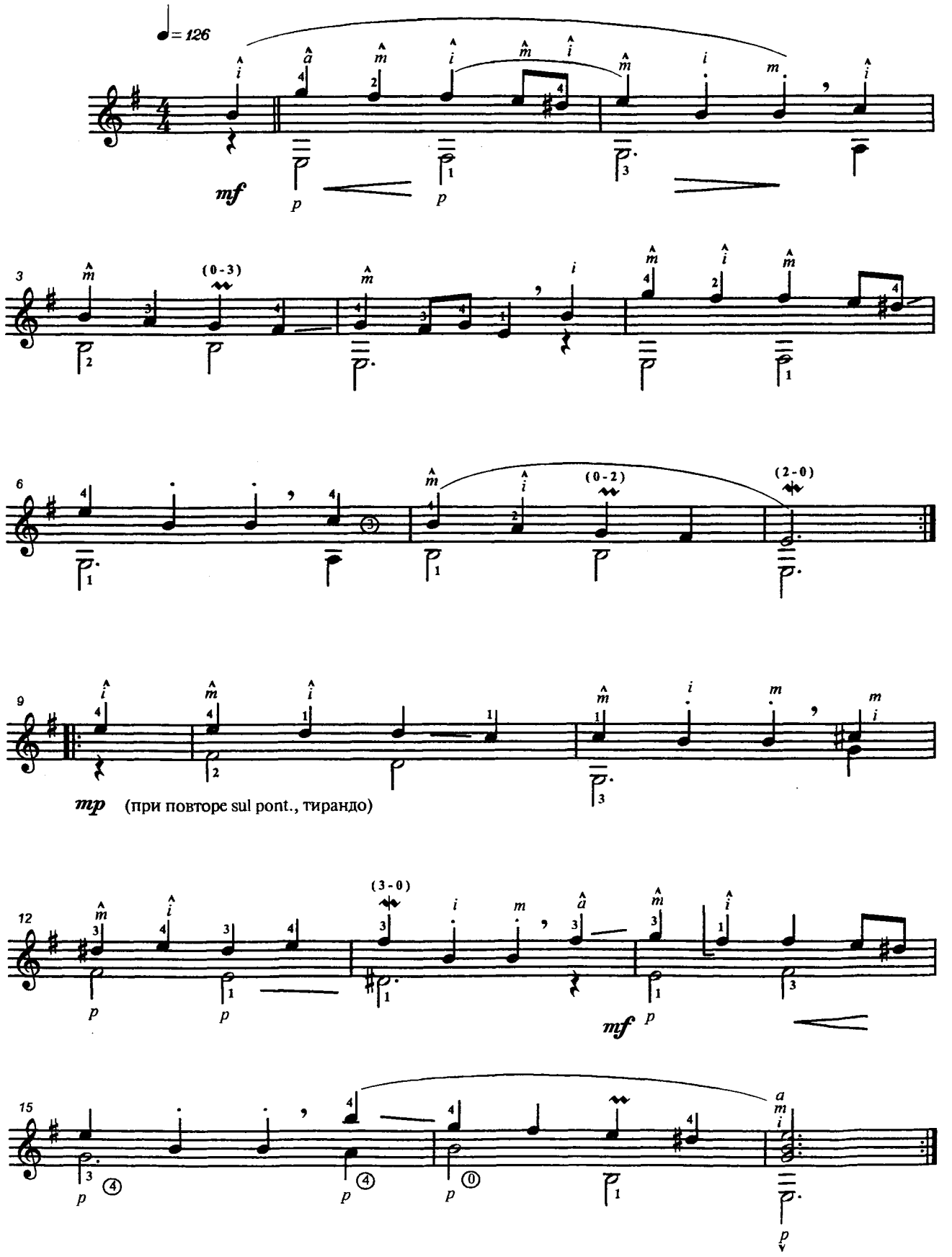
5. ГАВОТ

Р. де ВИЗЕ



6. БУРРЕ

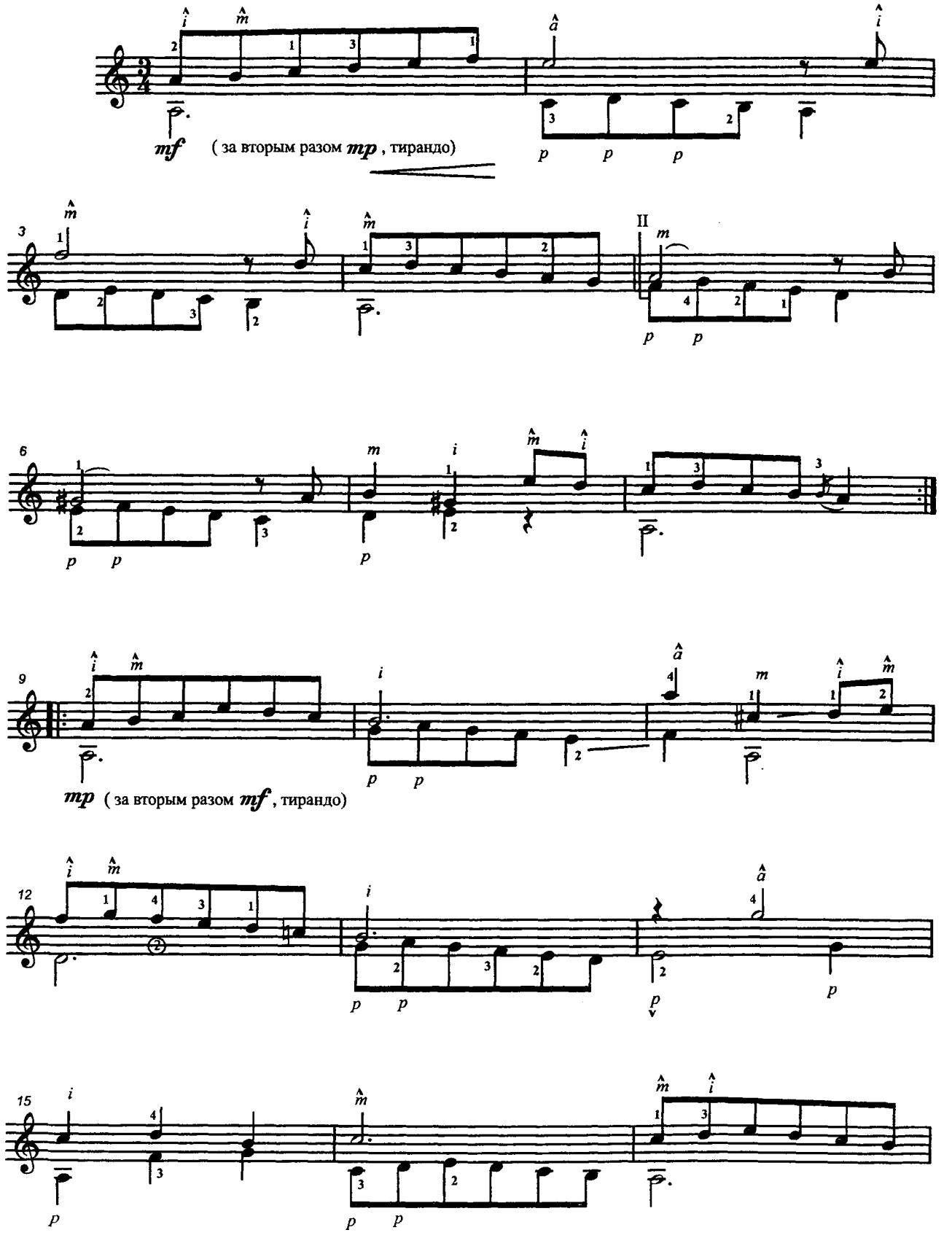
К. ГРАУПНЕР

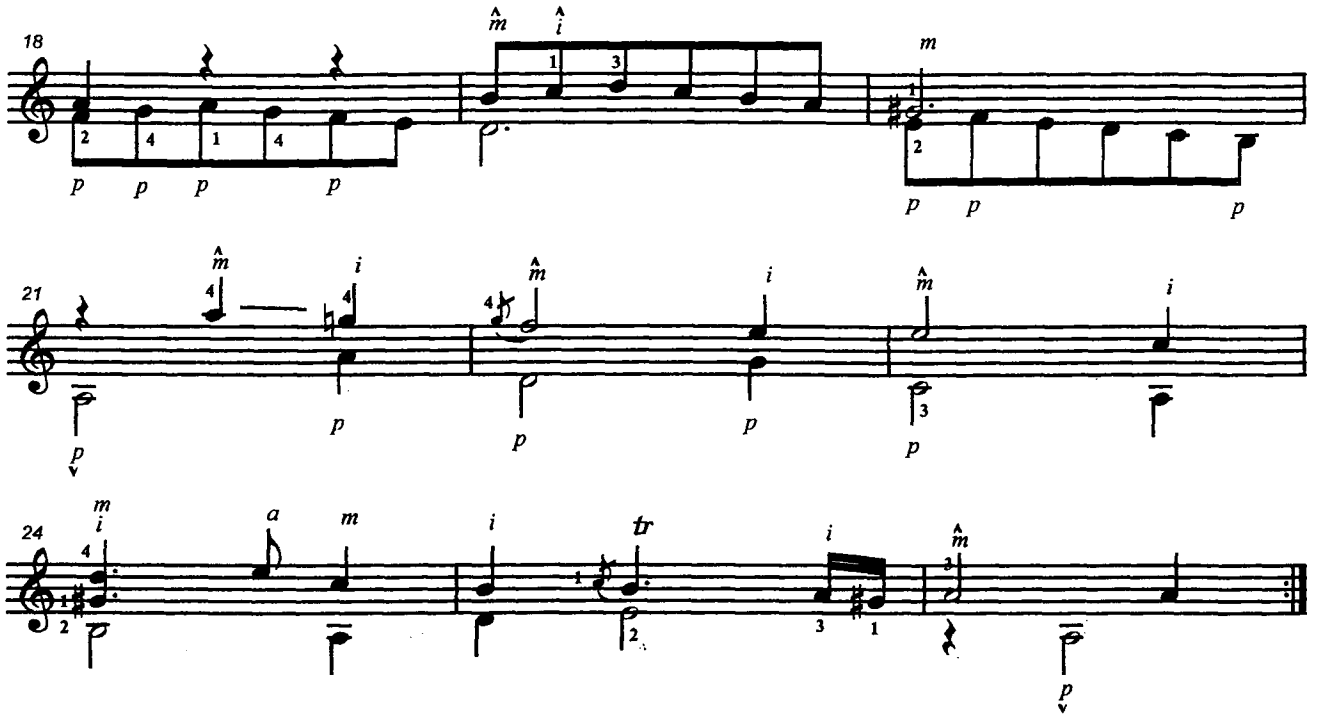


7. КАПРИЧЧИО

Я. ЛОЗИ

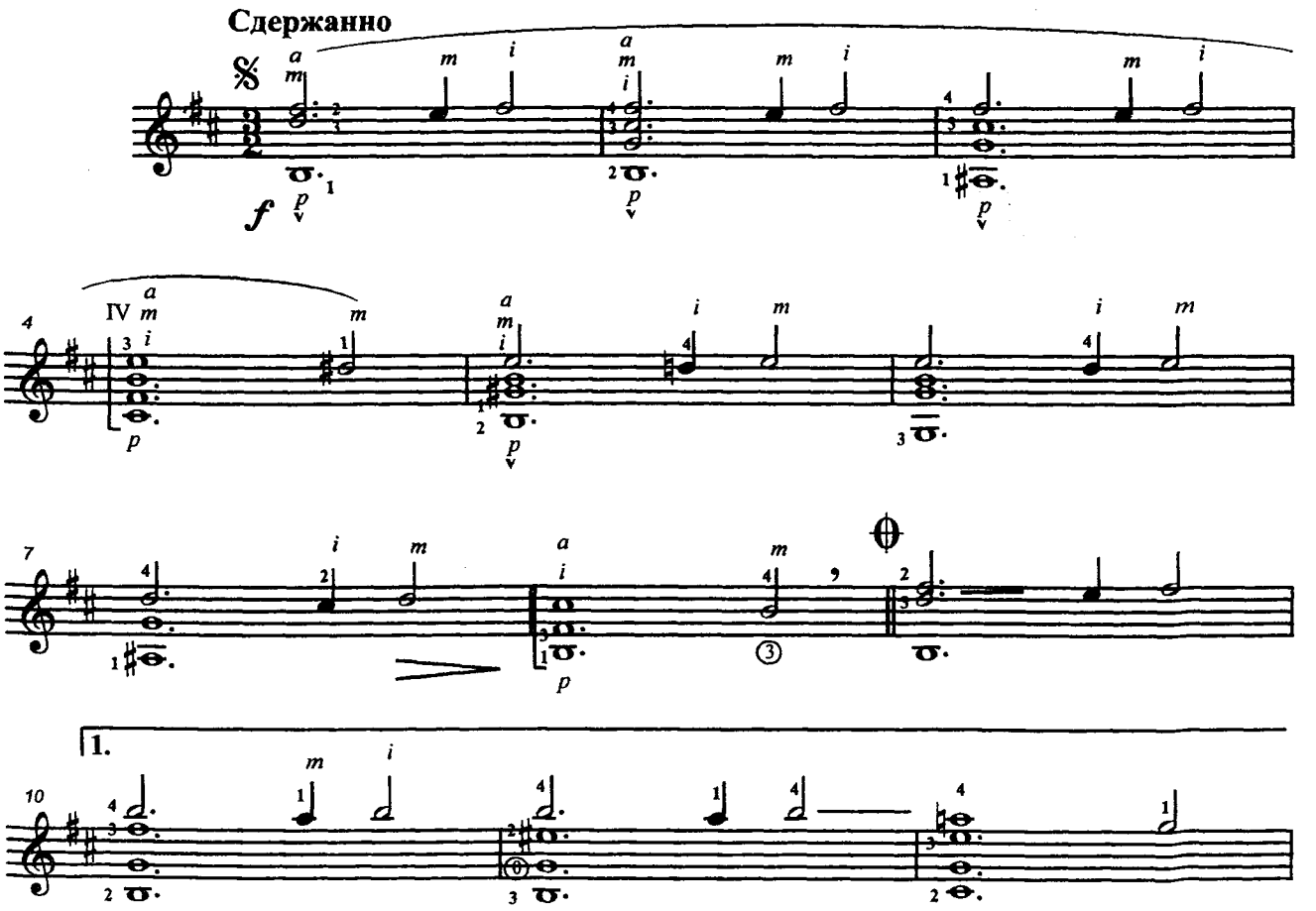
Moderato

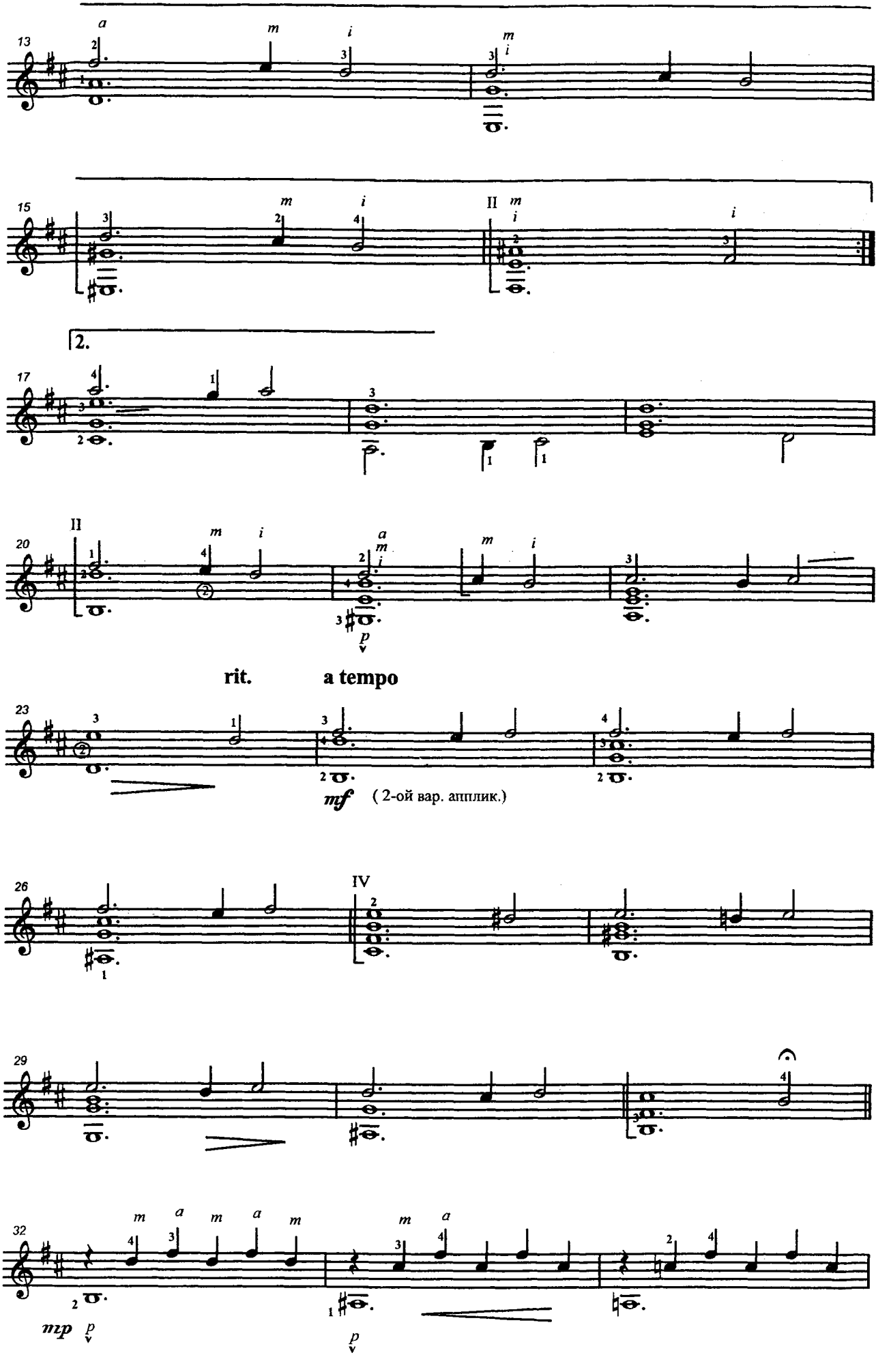


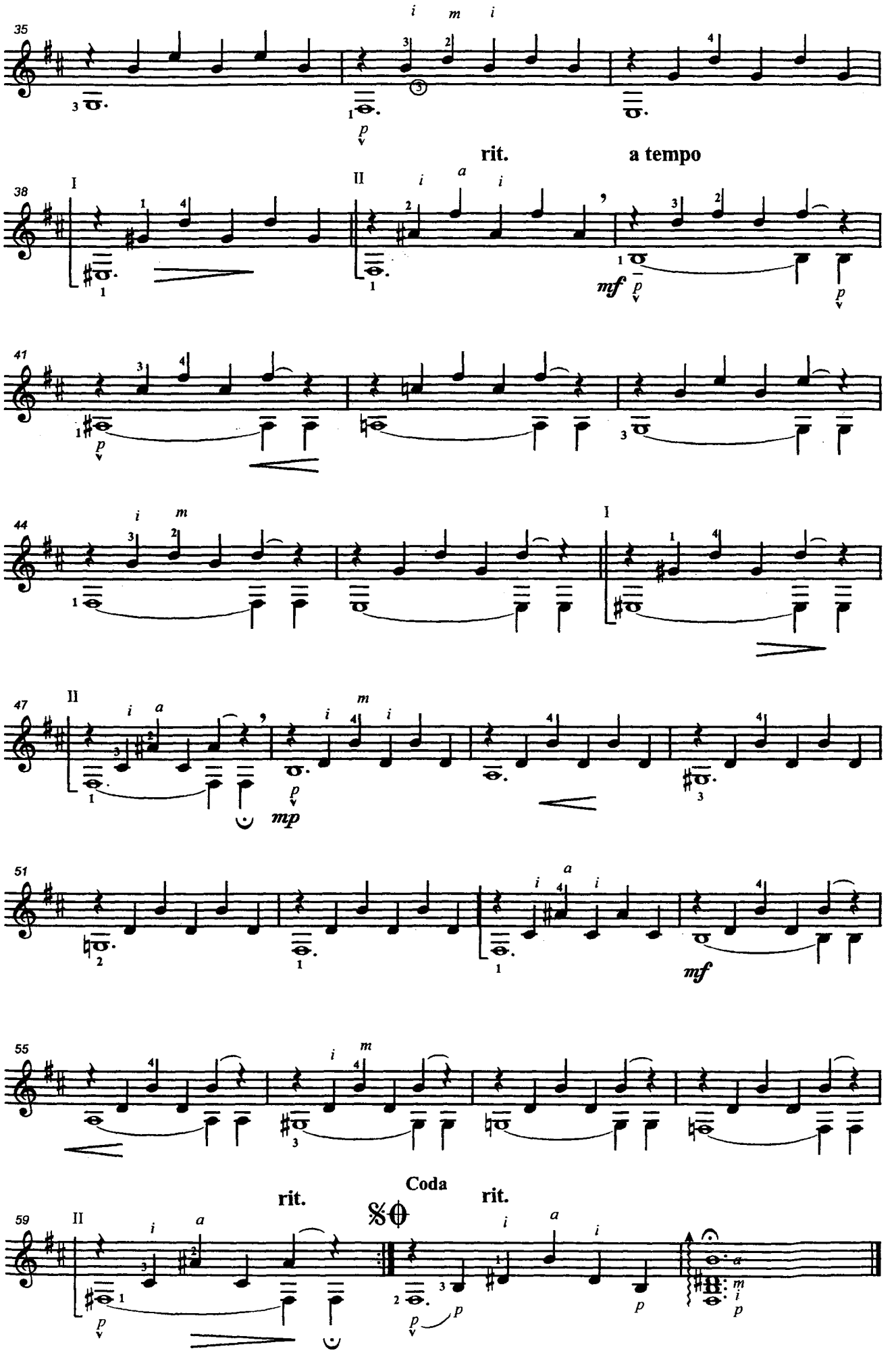


8. ЧАКОНА

М. НЕЙЗИНДЛЕР
Переложение Г. Фетисова

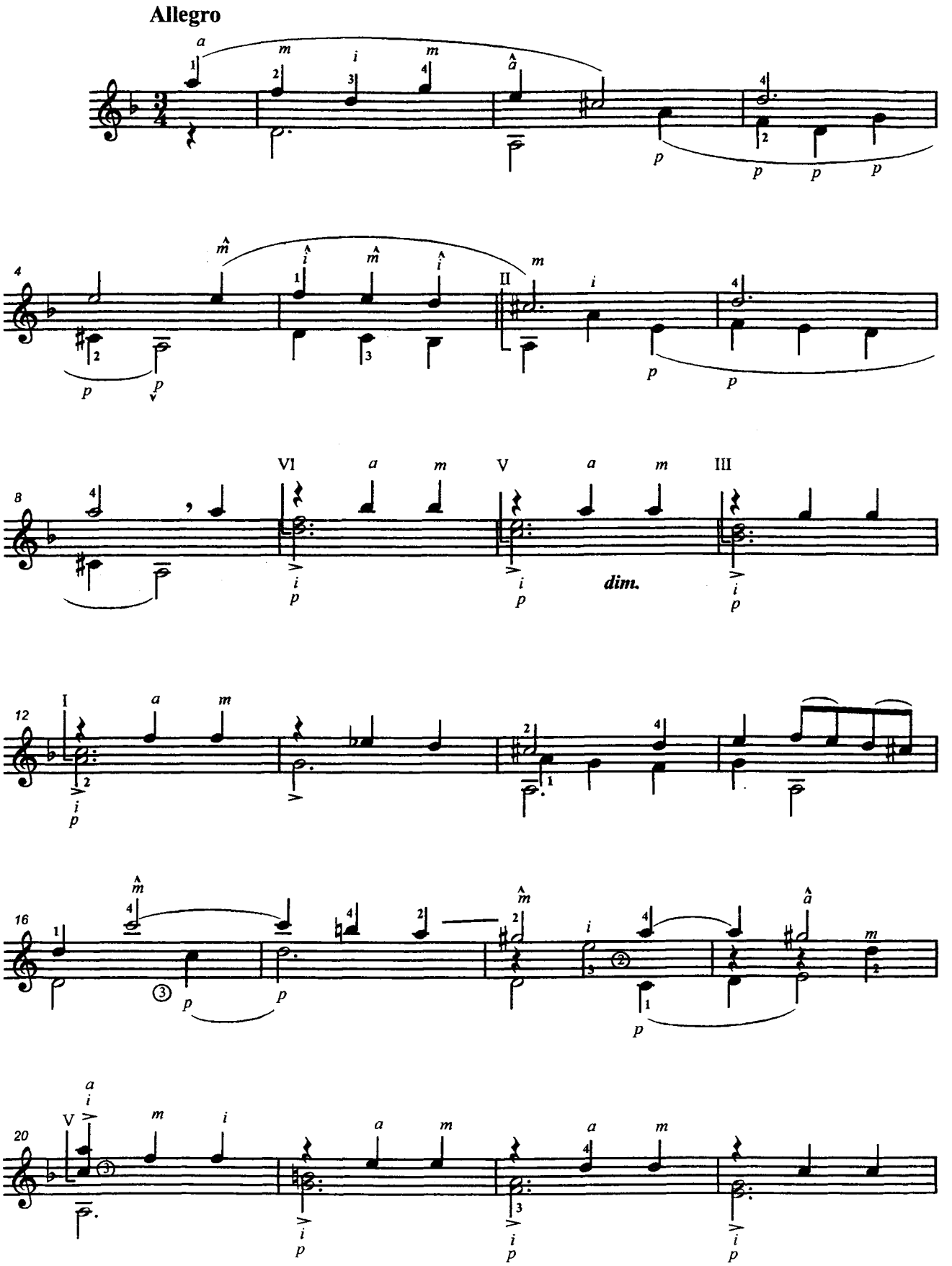


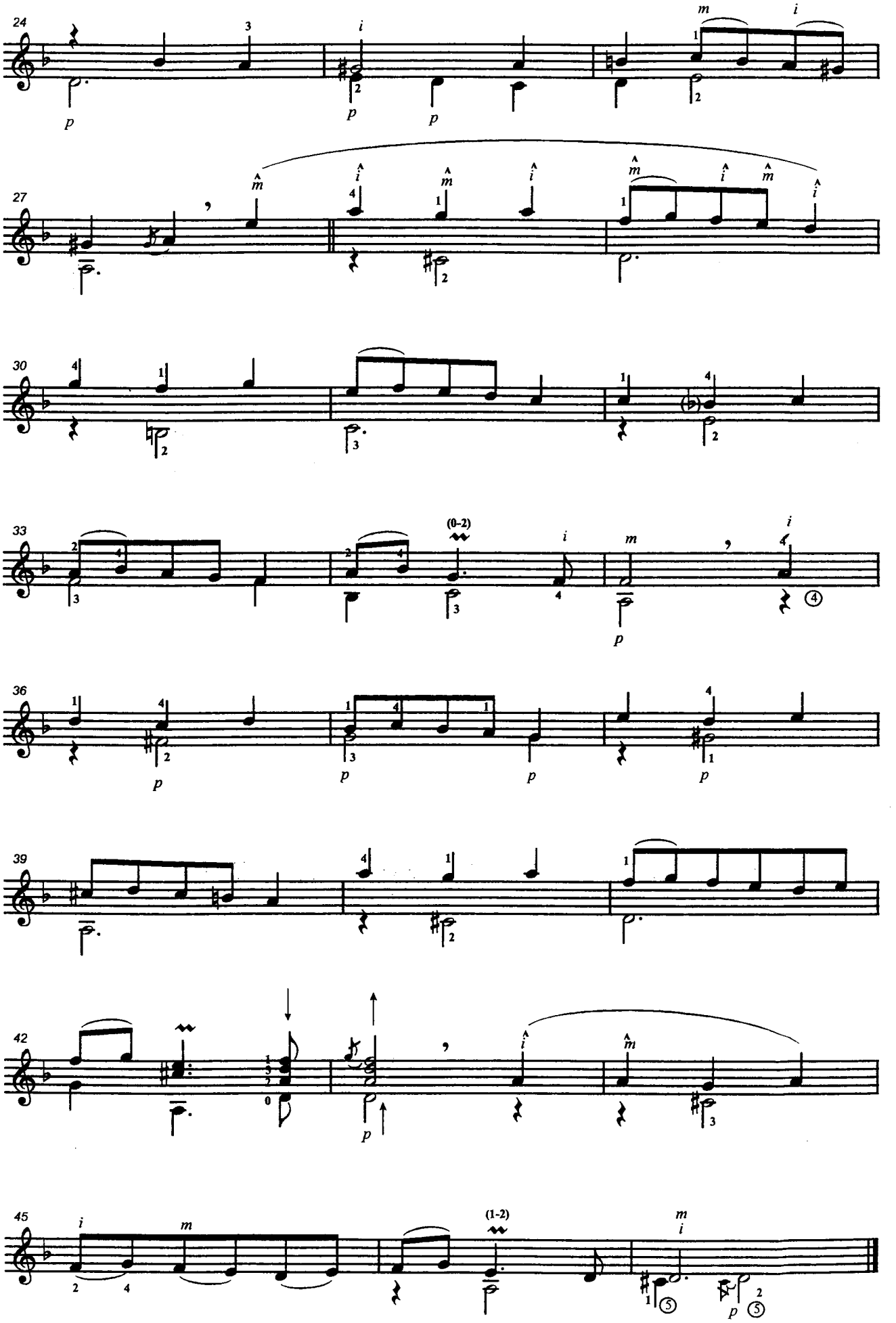

13
a
m
i
m
i
15
m
i
II
m
i
i
2.
17
20
II
m
i
a
m
i
m
i
p
rit.
a tempo
23
mf
(2-ой вар. апплик.)
26
IV
29
32
m
a
m
a
m
m
a
mp
p
p


35
38
rit.
a tempo
41
44
47
51
55
59
Coda
rit.
rit.

9. АЛЛЕГРО

С. МУРЦИА

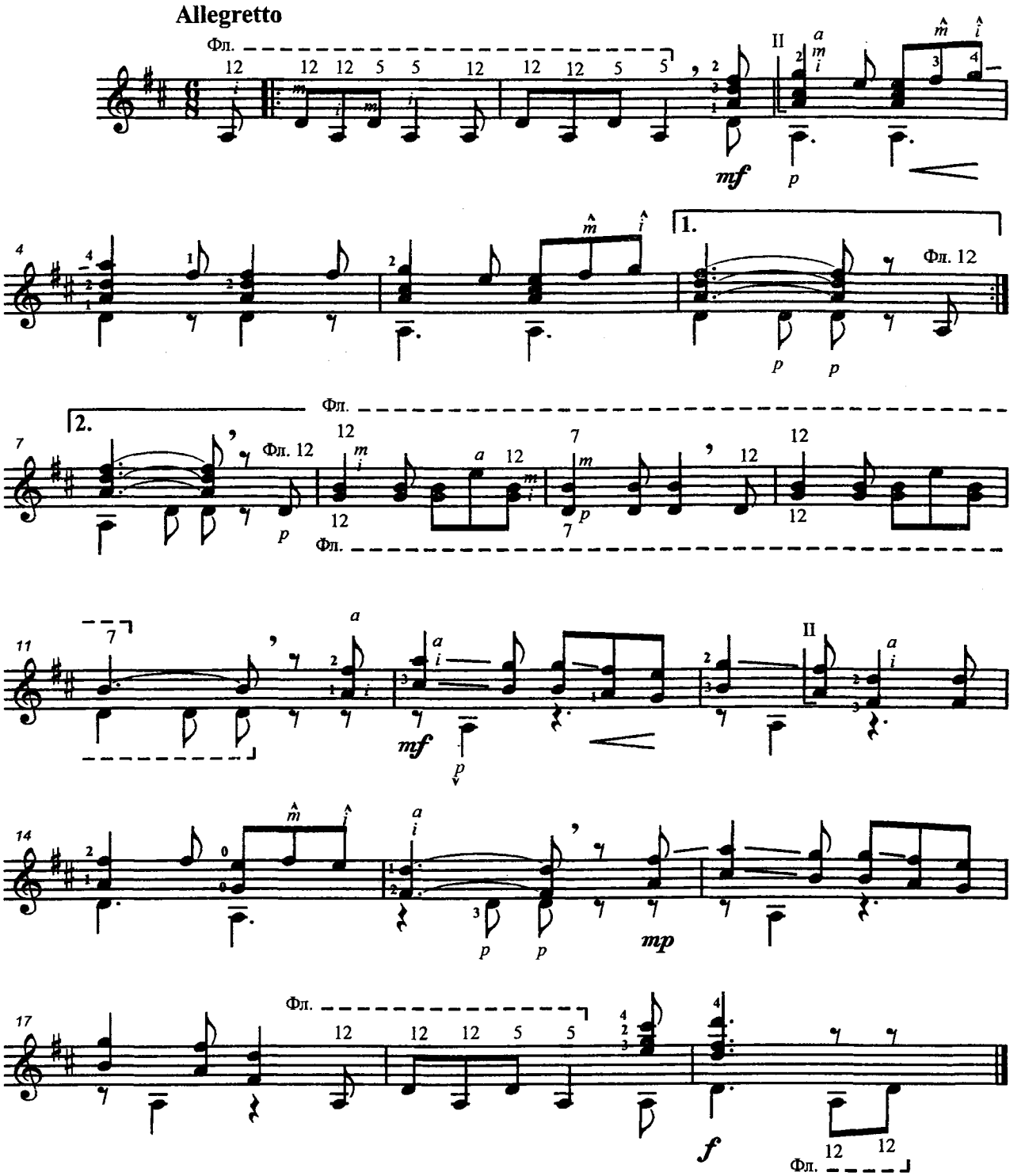



24
27
30
33
36
39
42
45
(0-2)
(1-2)

IV. ЭТЮДЫ

1. ЭТЮД

Л. ВАЛЬКЕР

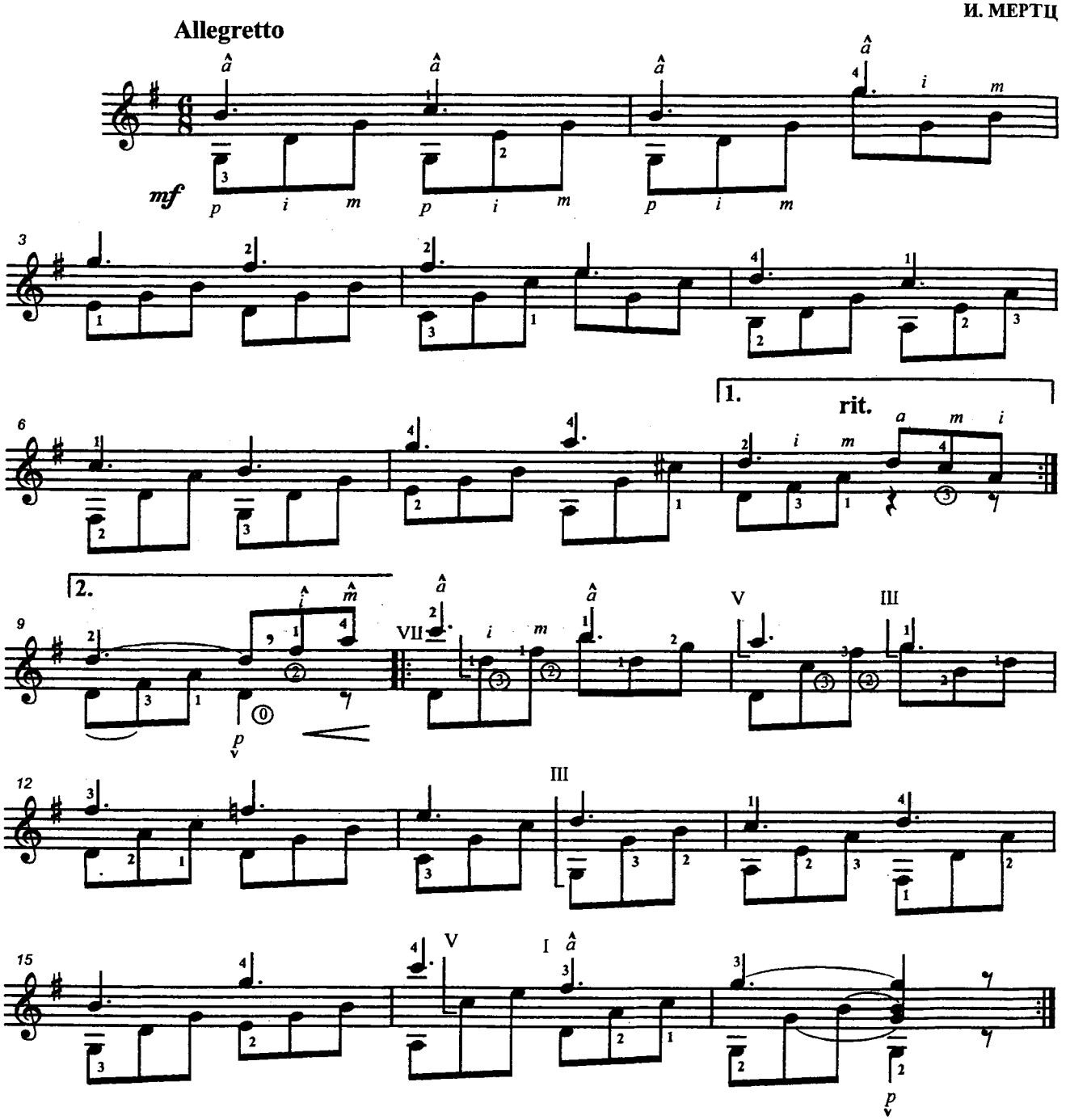


В этом Этюде гитарист знакомится со звукоизвлечением натуральных флажолетов на 5-ом, 7-ом, 12-ом ладах. Деление мензуры на 4-3-2 требует очень точной координации звукоизвлечения правой руки, легкого и точного (над порожком) касания струны левой рукой на соответствующем ладу.

Надо добиться четкости и ясности звука очень точным синхроннымдвижением правой и левой руки. Извлекая двойные флажолеты (такт 8-11), держите палец "*a*" на 1-ой струне. Во 2-ом и 3-ем такте можно держать палец "*p*" на 6-ой струне, для устойчивости кисти и точной координаци на струнах. Снимайте басы пальцем "*p*" в 4-ом, 6-ом и во всех последующих тактах, точно выдерживая написанные длительности. Это артикуляционное движение пальцем "*p*" – очень важно для понимания чистоты звучания новой гармонии в каждом такте и в каждой соответствующей длительности.

2. ЭТЮД

И. МЕРТЦ



В этой части сборника собраны этюды на определенные виды гитарной техники, основанные на применении одного из приемов исполнения, направленного на усвоение и усовершенствование этого приема при точном соблюдении методических рекомендаций.

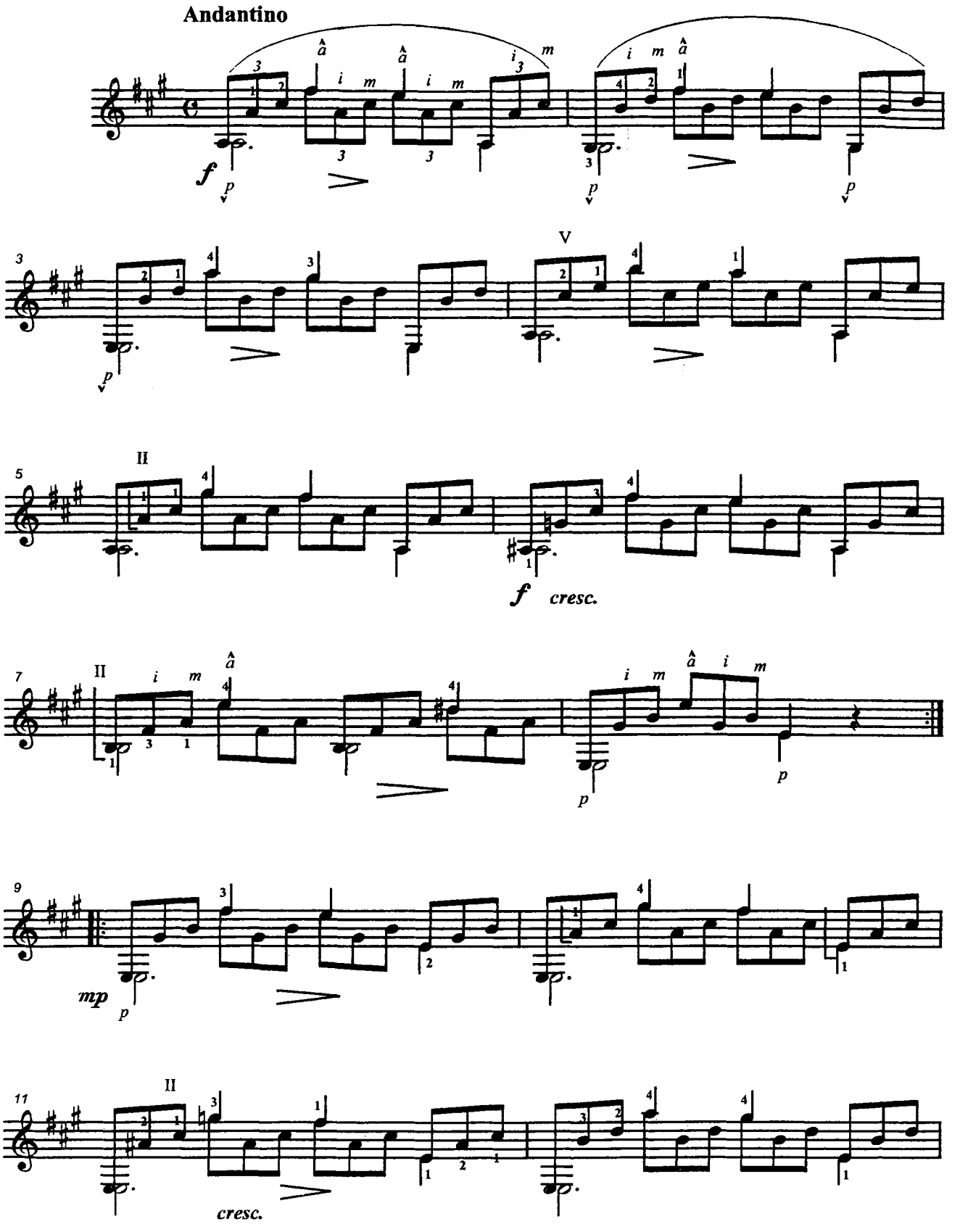
Этюд Мерца – это сочетание звукоизвлечения интервала (децимы) и последующего арпеджио. За мгновение до атаки (звучания) нового интервала в каждом такте ставьте пальцы правой руки одновременно с левой (если звук на закрытой струне). В первом такте звук "*соль*" на 6-ой струне и звук "*си*" на 2-ой открытой струне: "*p*" и "*a*" в правой руке и далее после извлечения интервала желательно на 2-ой струне пальцем "*a*" – апояндо (не меняя положения кисти и без чрезмерного акцента и давления на 3-ю струну), легкое касание и быстрый уход со струны. Точно ловите пальцем "*i*" — 4-ую струну и далее пальцем "*m*" – 3-ю струну, и т. д.

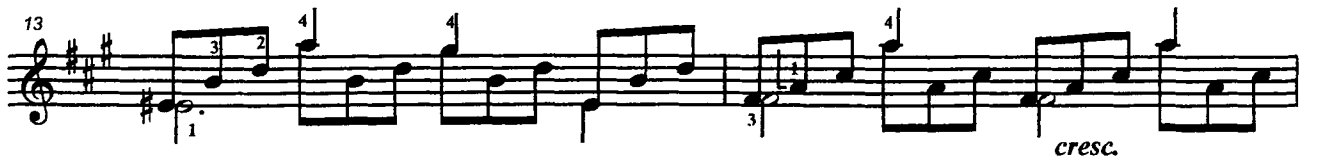
В этюде Каркасси для обработки восходящего арпеджио, надо готовить (ставить) пальцы правой руки на соответствующие струны в момент смены гармонии, т. е. в каждом новом гармоническом изменении (в начале каждого такта). В первом такте этого этюда, когда должно прозвучать мажорное тоническое трезвучие, пальцы правой руки *p-i-m-a* должны стоять на соответствующих струнах 5-3-2-1 за мгновение до атаки (звучания). А далее Вы ловите каждый звук отдельно соответствующим пальцем "*i*" на 3-ей струне, "*m*" на 2-ой струне, "*a*" на первой струне и т. д. Во втором такте подготовить (поставить) пальцы проавой руки очень синхронно, одновременно с левой рукой на новую гармоническую последовательность – Ми-септаккорд: *p-i-m-a* на 6-ю, 3-ю, 2-ю и 1-ю струну и т. д. Старайтесь играть точно по тексту соответствующий прием звукоизвлечения: апояндо на 5-ой и 1-ой струне и тирандо на 2-ой и 3-ей струне, не меняя положения кисти и атаки каждым пальцем, без излишнего давления и акцента на апояндо.

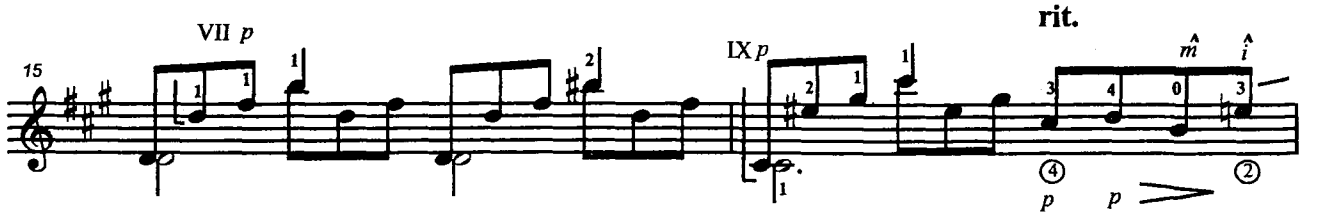
Примечание: для устойчивости кисти оставляйте палец "*p*" на некоторое время (1-2 четверти) на 4-ой струне, слегка касаясь ее.

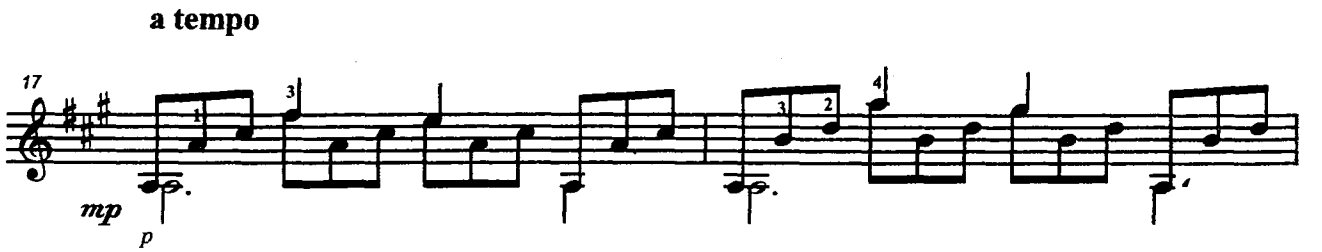
3. ЭТЮД

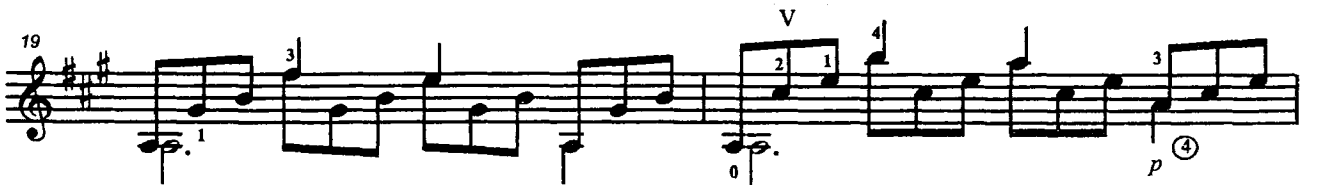
М. КАРКАССИ

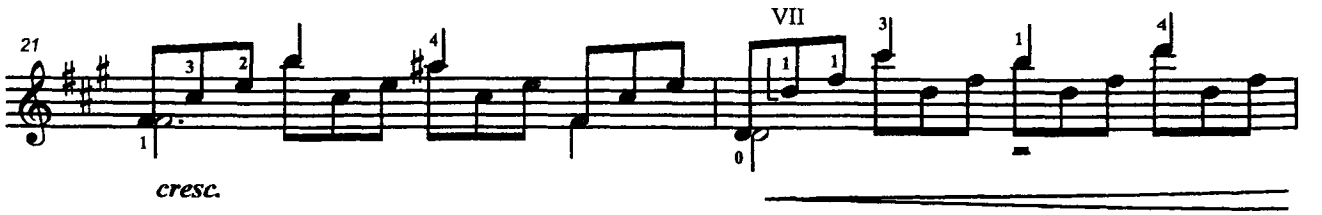


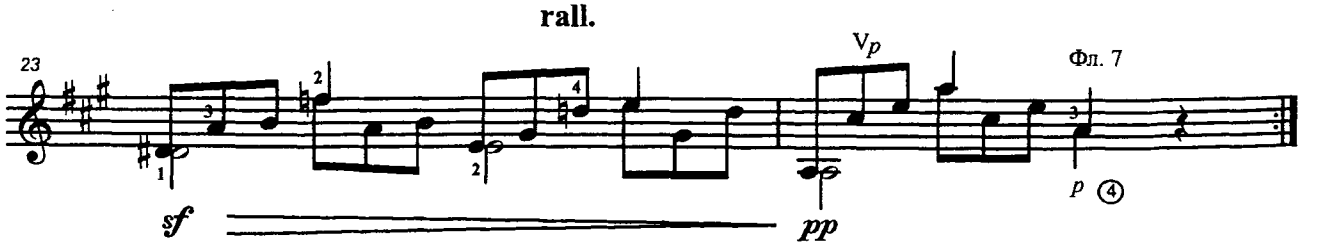

13
cresc.


15
VII p
IX p
rit.
m̂
î
p
p


a tempo
17
mp
p


19
V
p

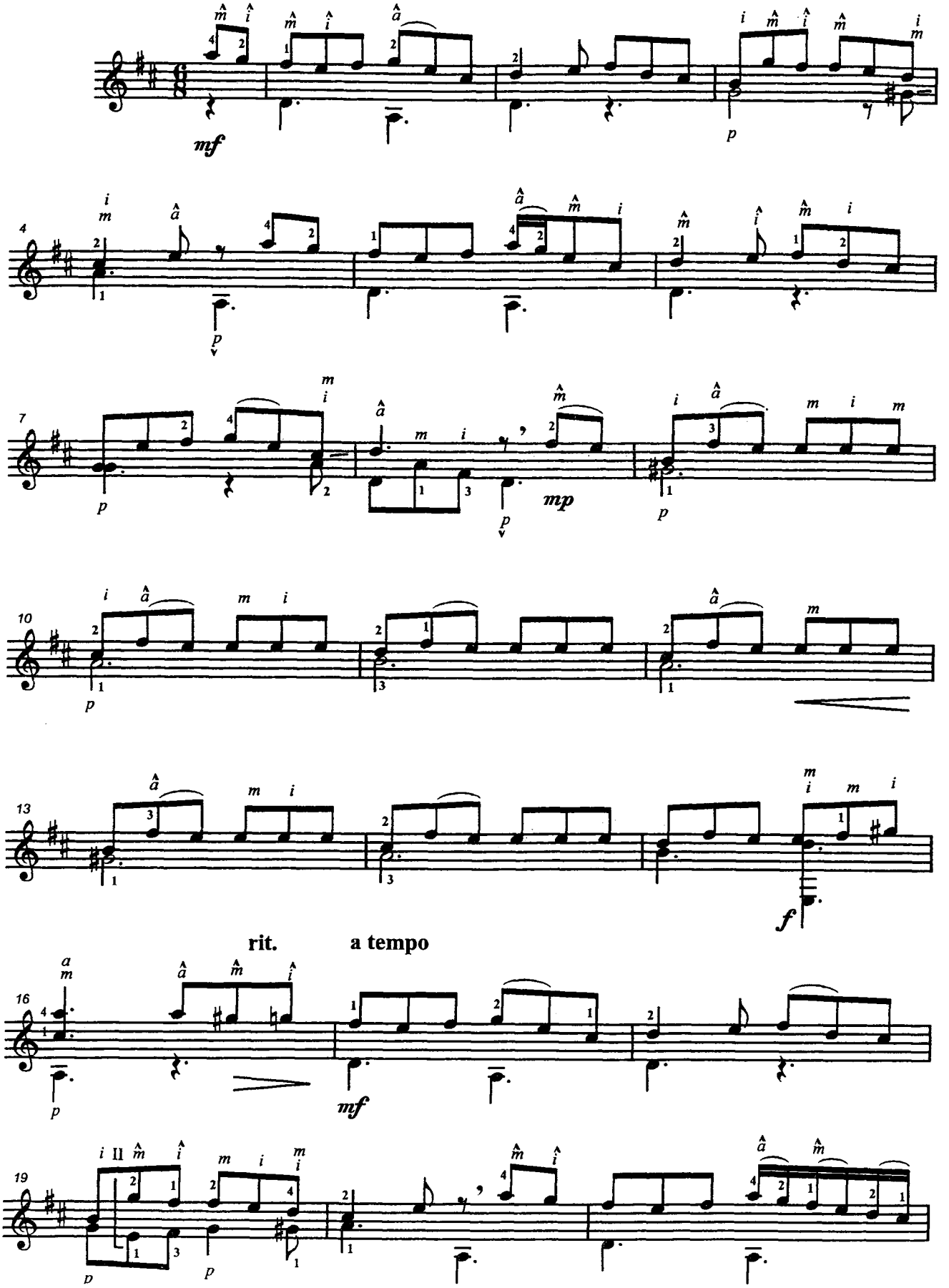

21
VII
cresc.

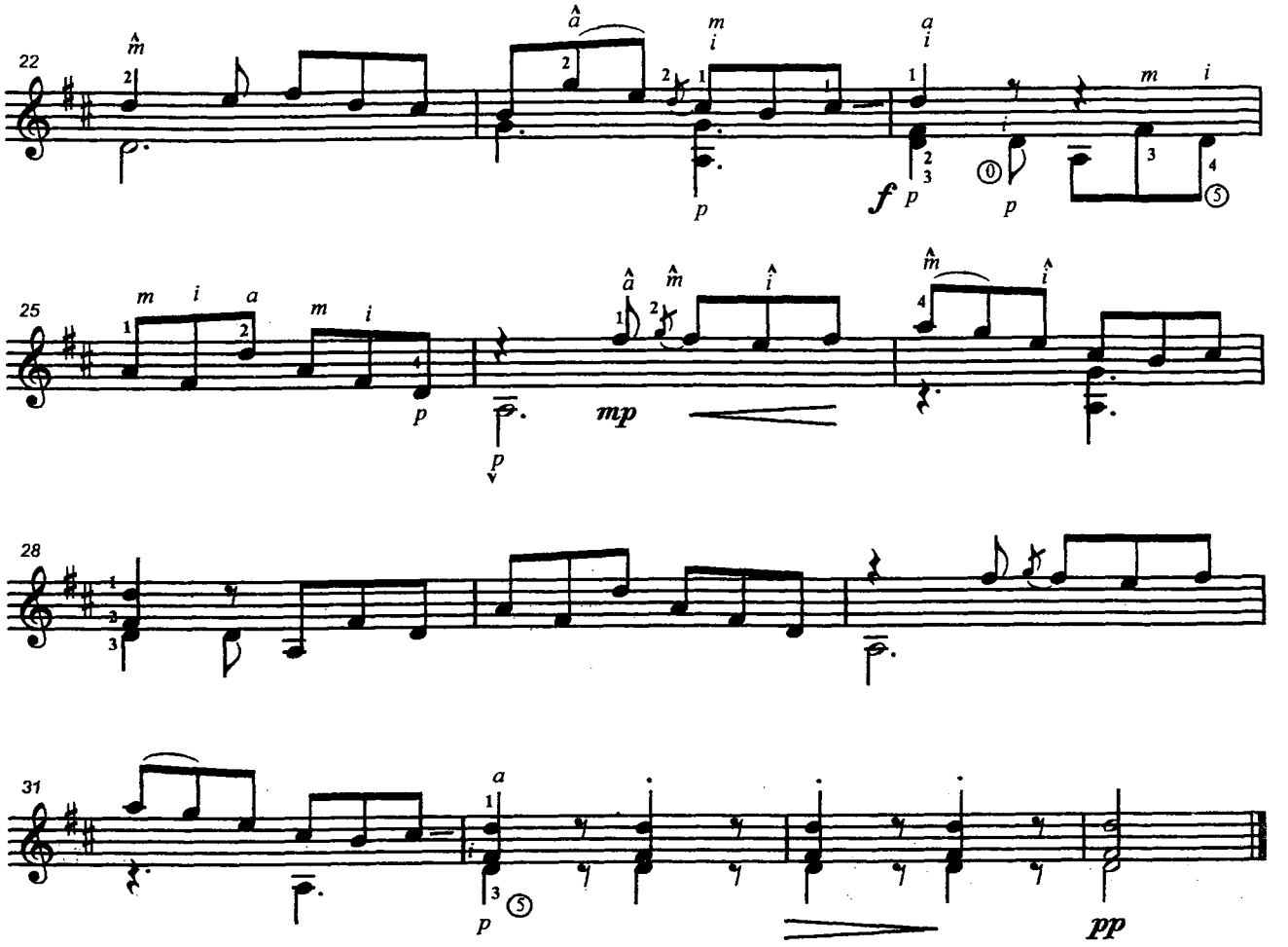

rall.
23
Vp
Фл. 7
p
sf
pp

4. ЭТЮД

Ф. СОР

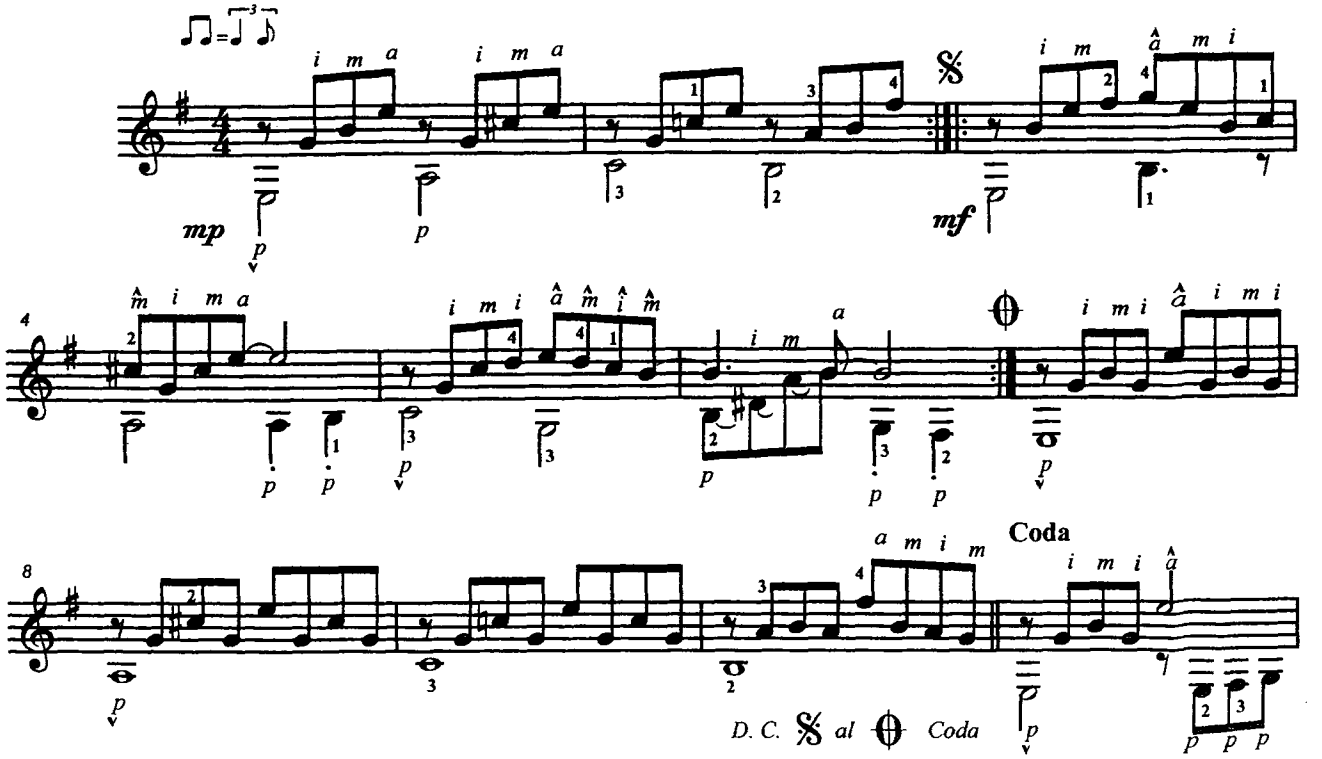
Allegretto

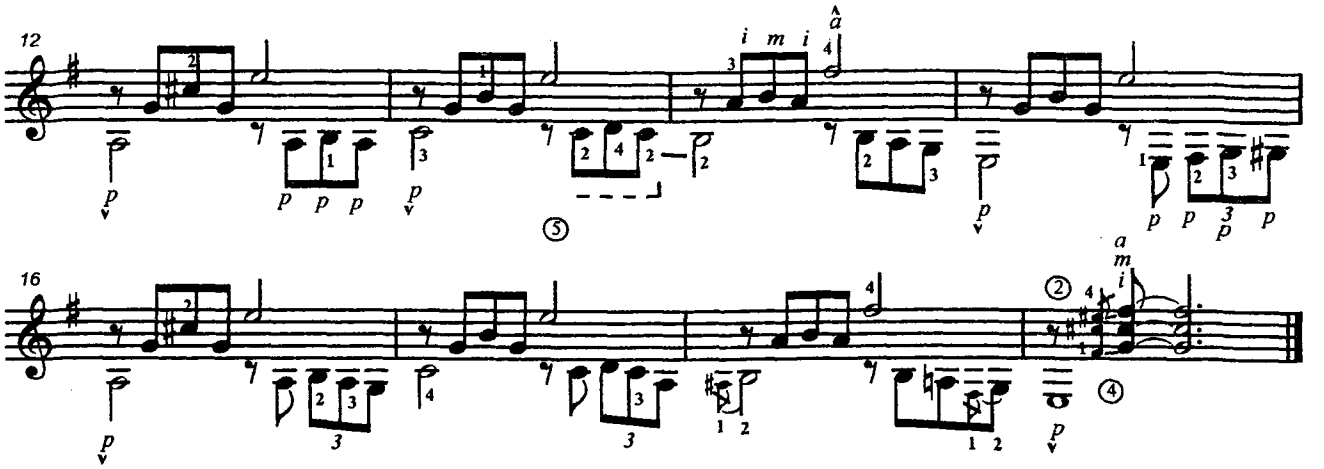




5. ЭТЮД e-moll

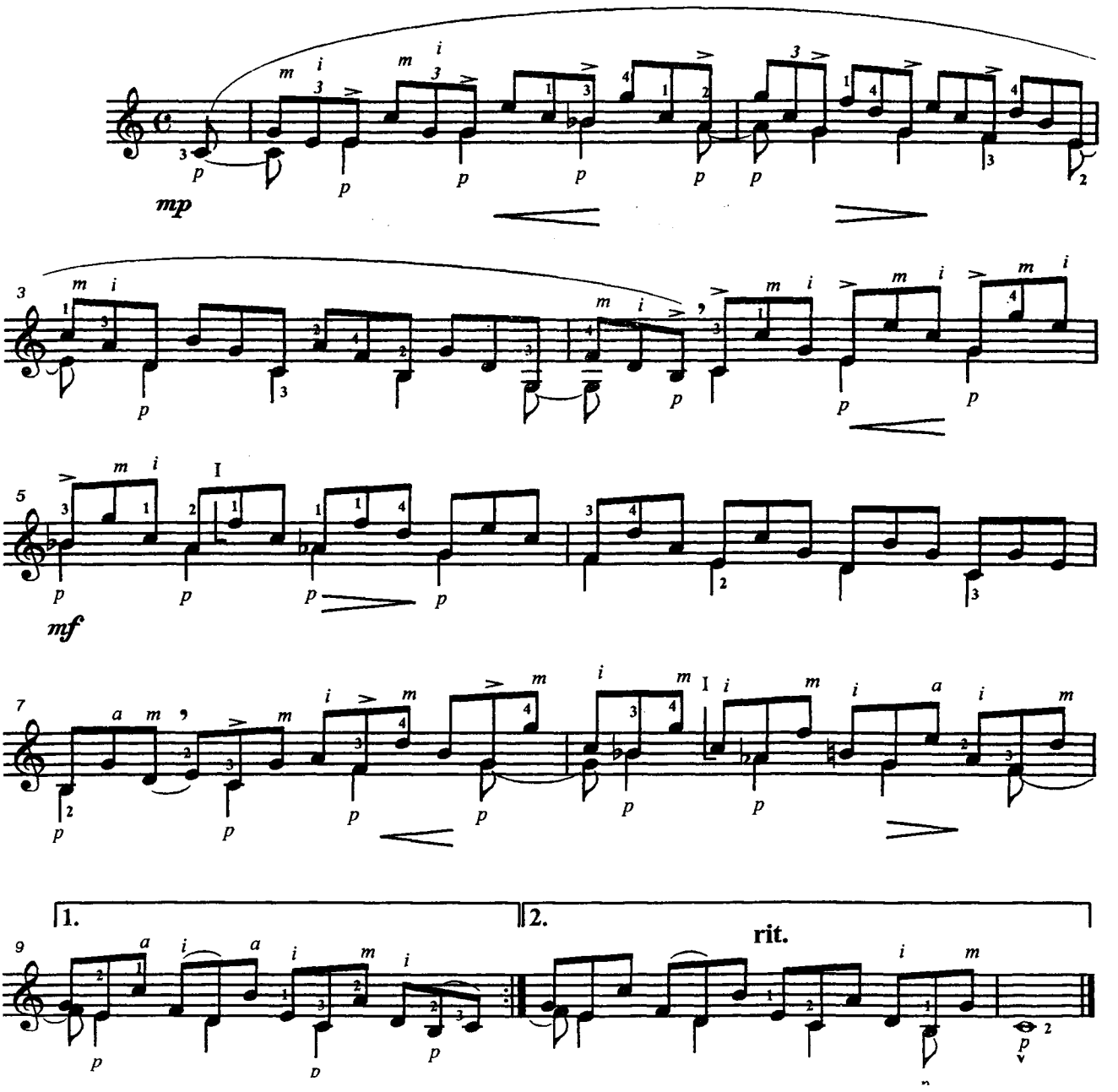
А. ВИНИЦКИЙ





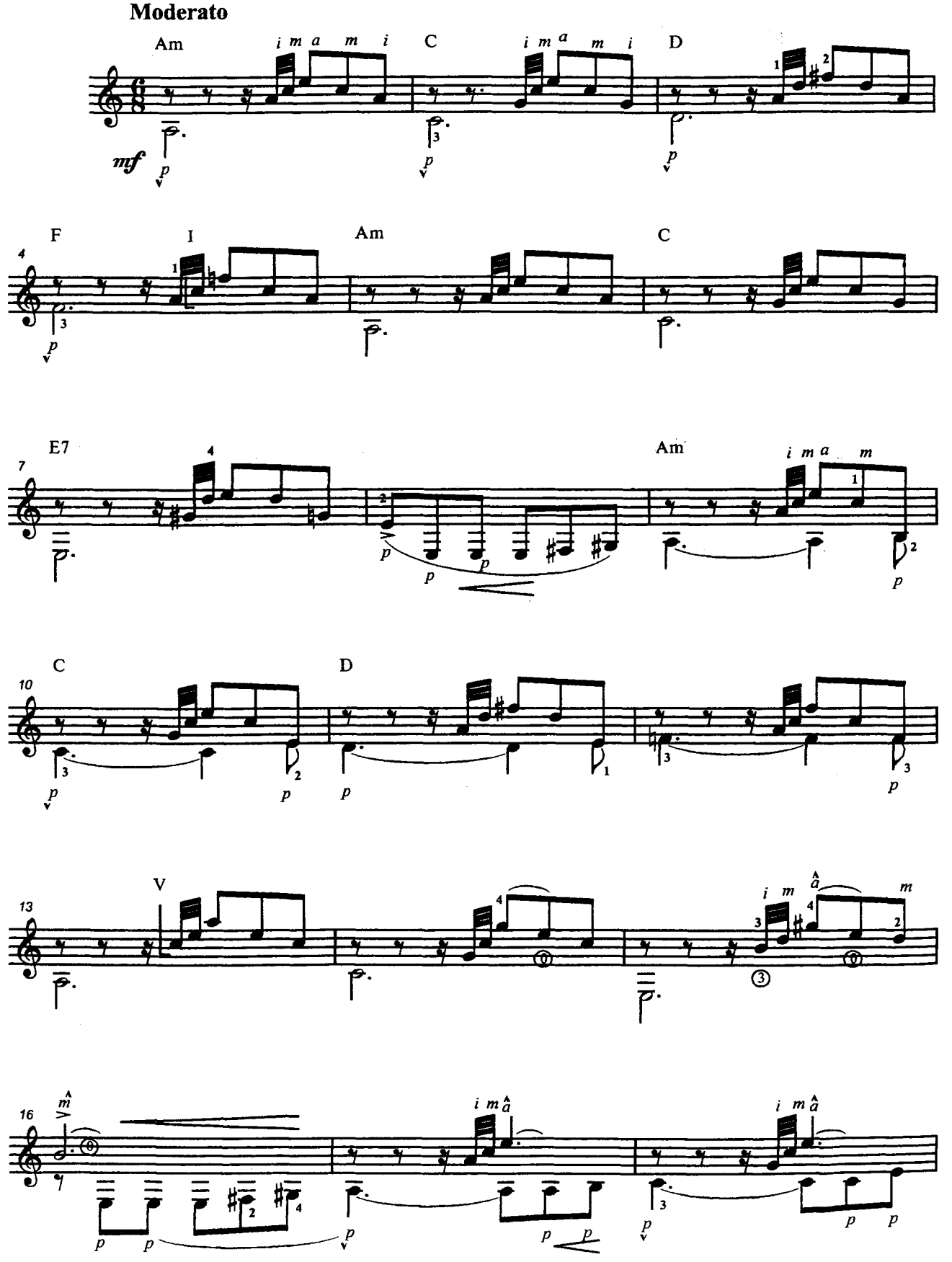
6. ЭТЮД

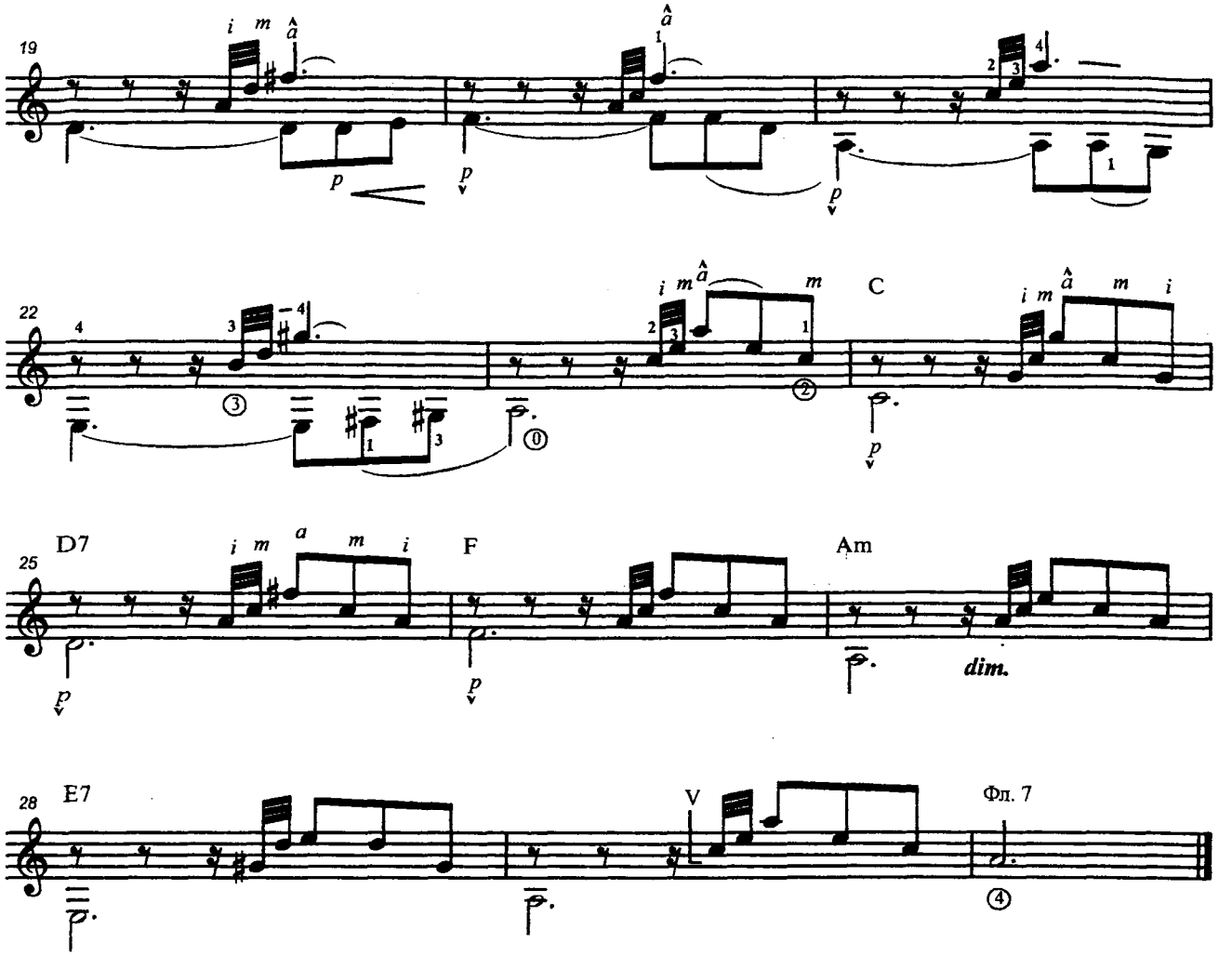
Г. ФЕТИСОВ



V. ЭСТРАДНАЯ МУЗЫКА

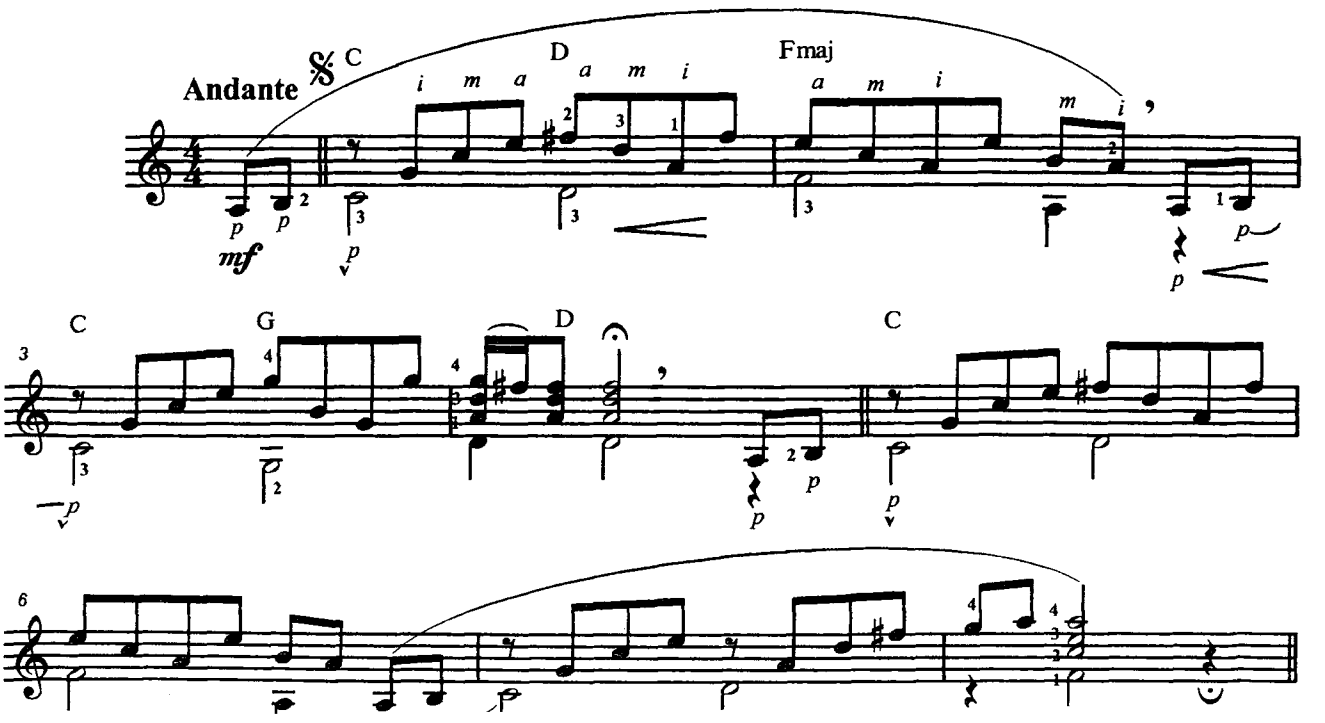
1. ГИМН ВОСХОДЯЩЕГО СОЛНЦА

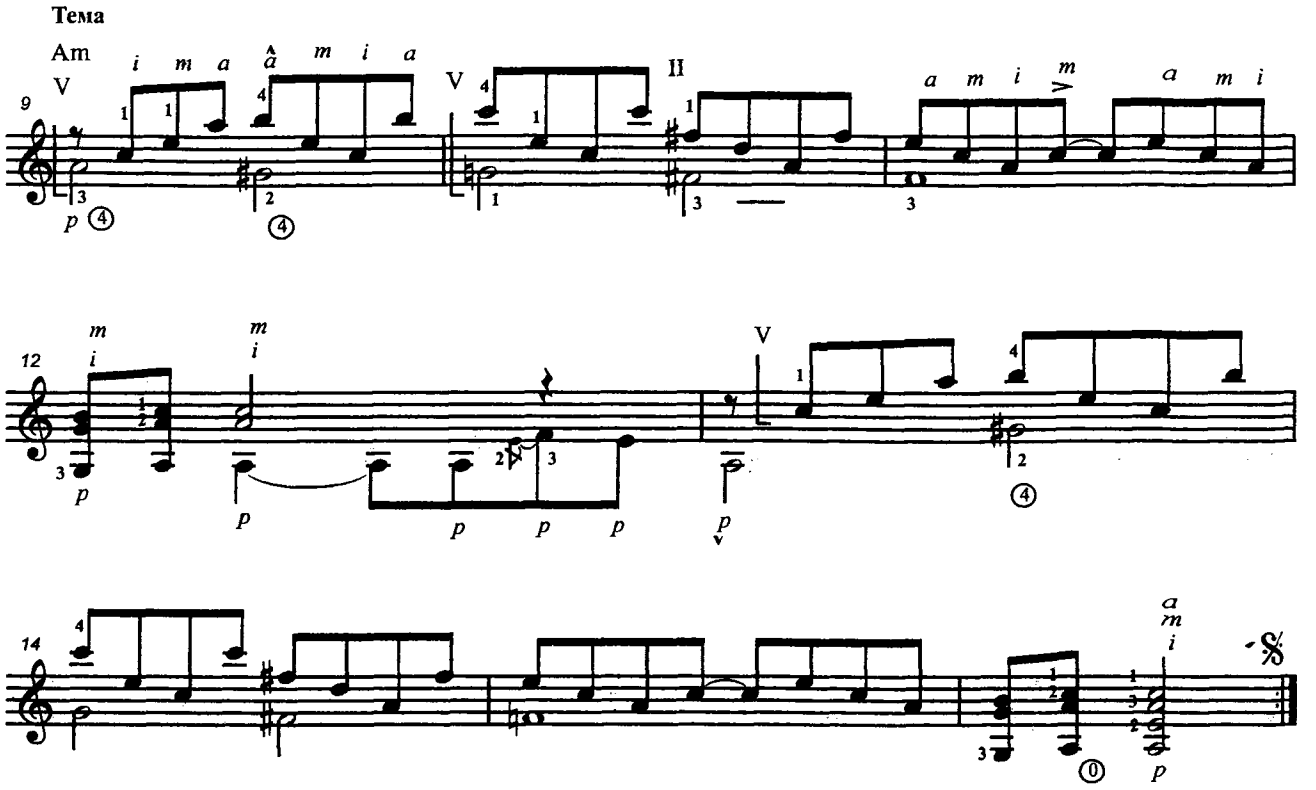




2. ЛЕСТНИЦА В НЕБО

"LED ZEPPELIN"

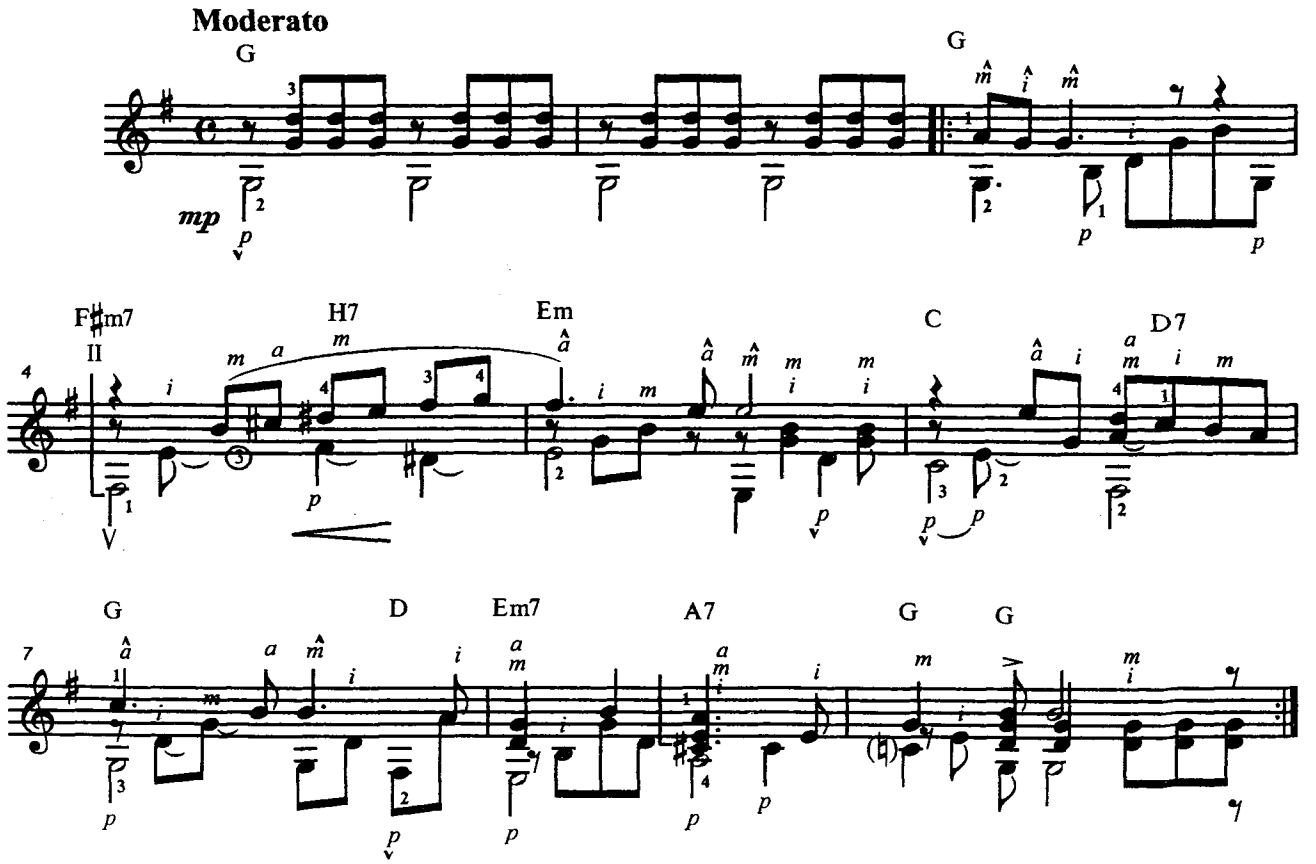


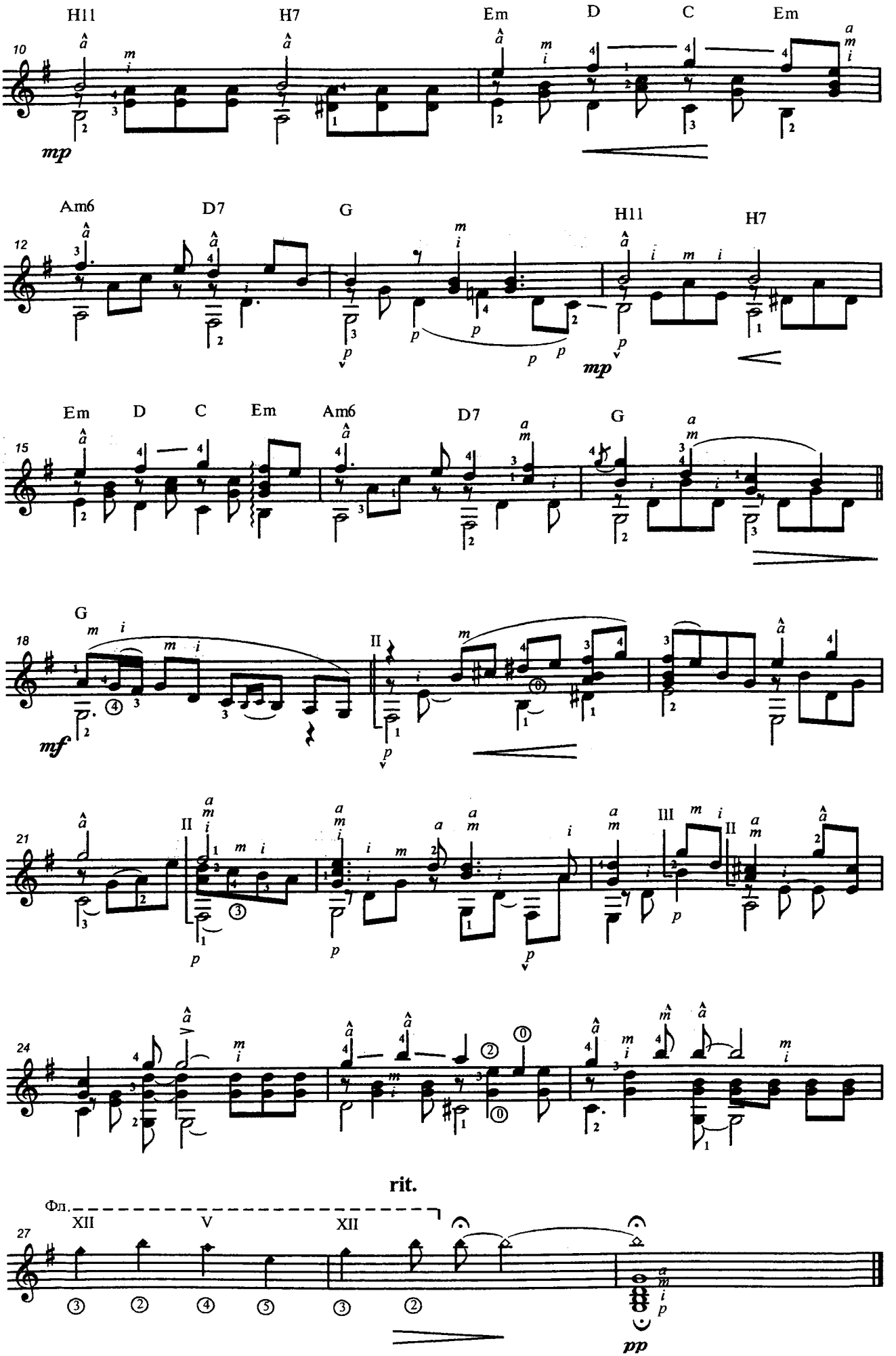


3. ВЧЕРА

Дж. ЛЕННОН, П. МАККАРТНИ

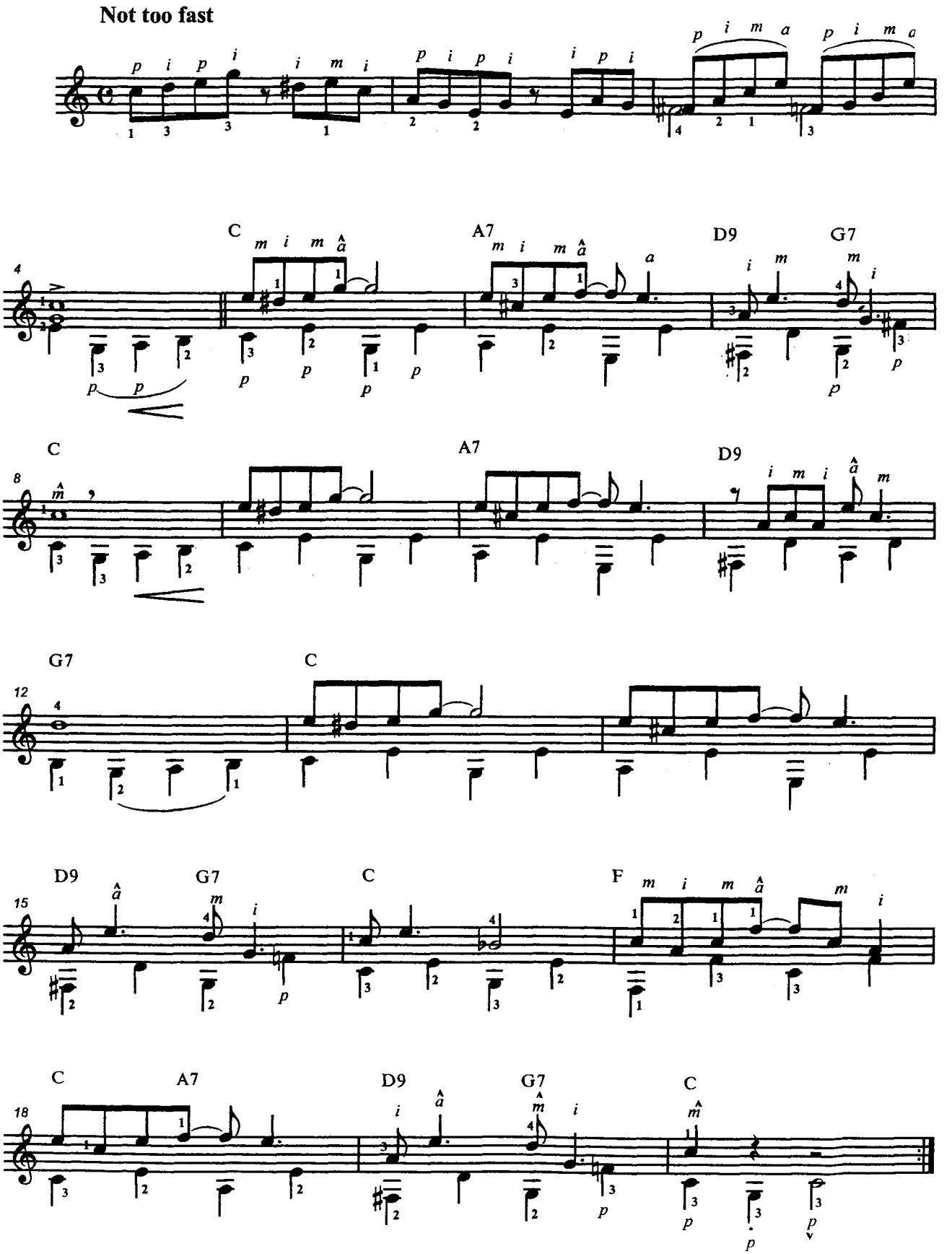
Переложение Г. Фетисова




H11
H7
Em
D
C
Em
10
mp
Am6
D7
G
H11
H7
12
mp
Em
D
C
Em
Am6
D7
G
15
G
18
mf
II
II
III
II
21
24
rit.
Фл.
XII
V
XII
27
pp

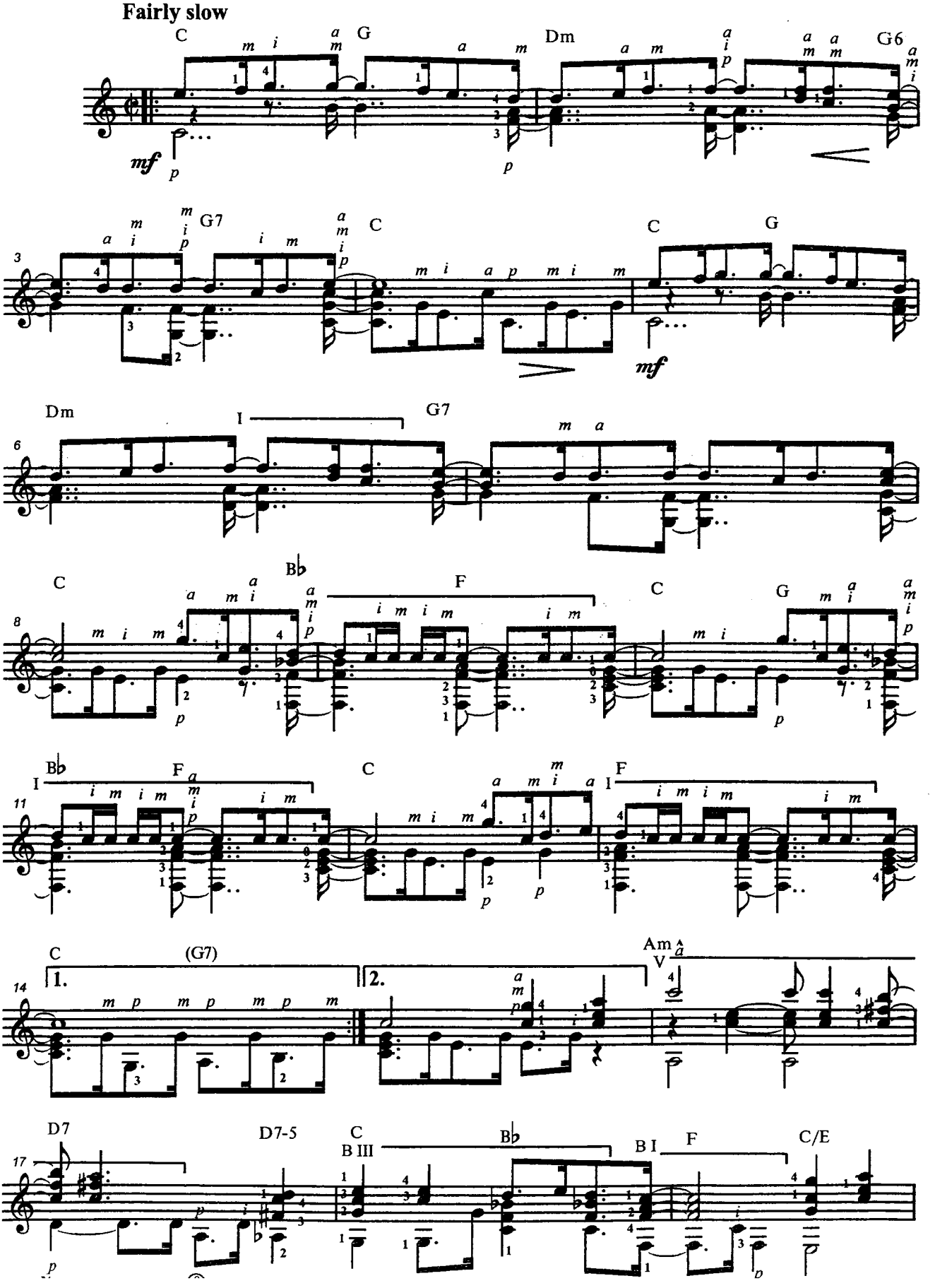
4. РЭГ

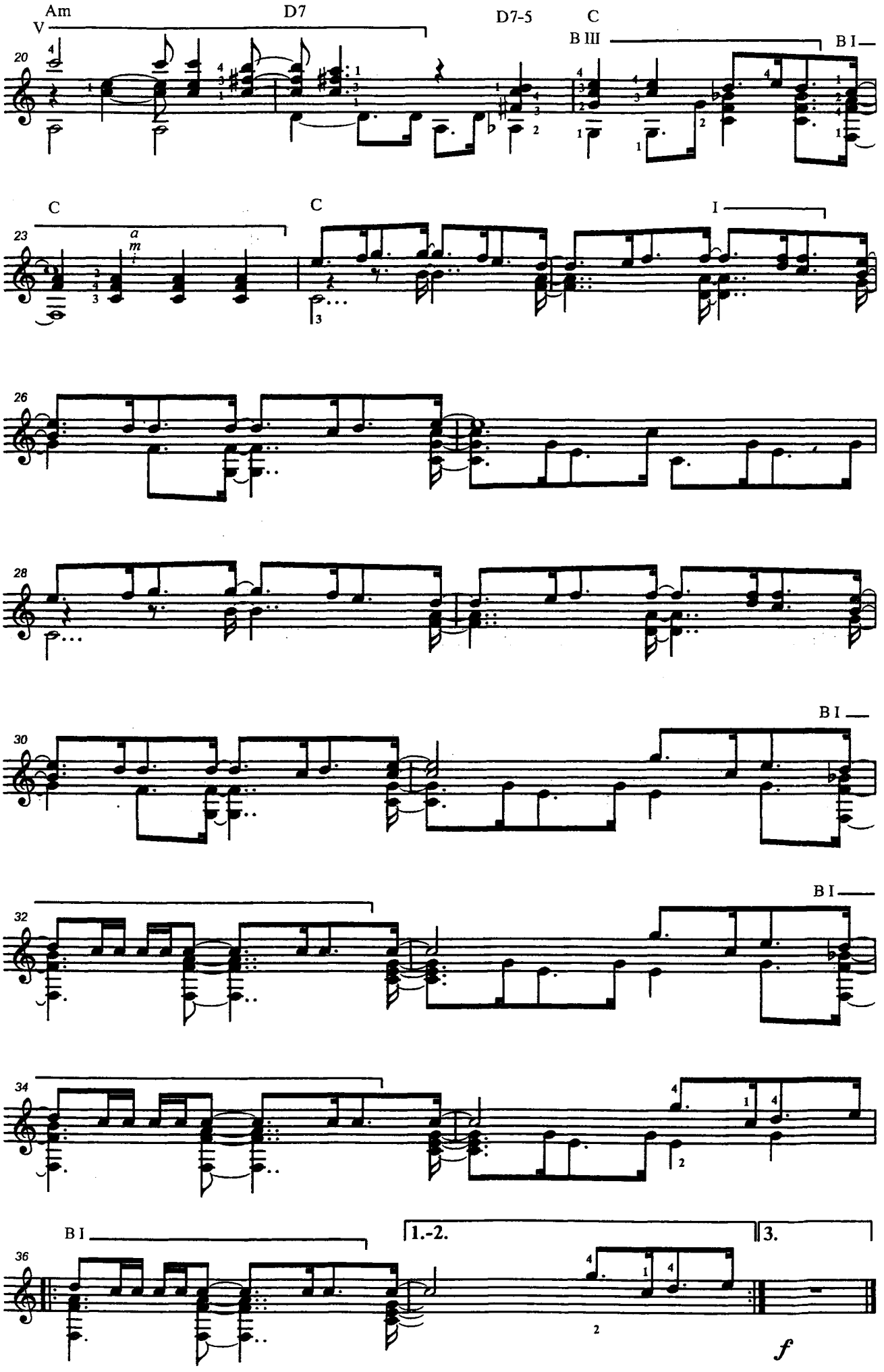
Т. ФЛИНТ



5. WITH A LITTLE HELP FROM MY FRIENDS

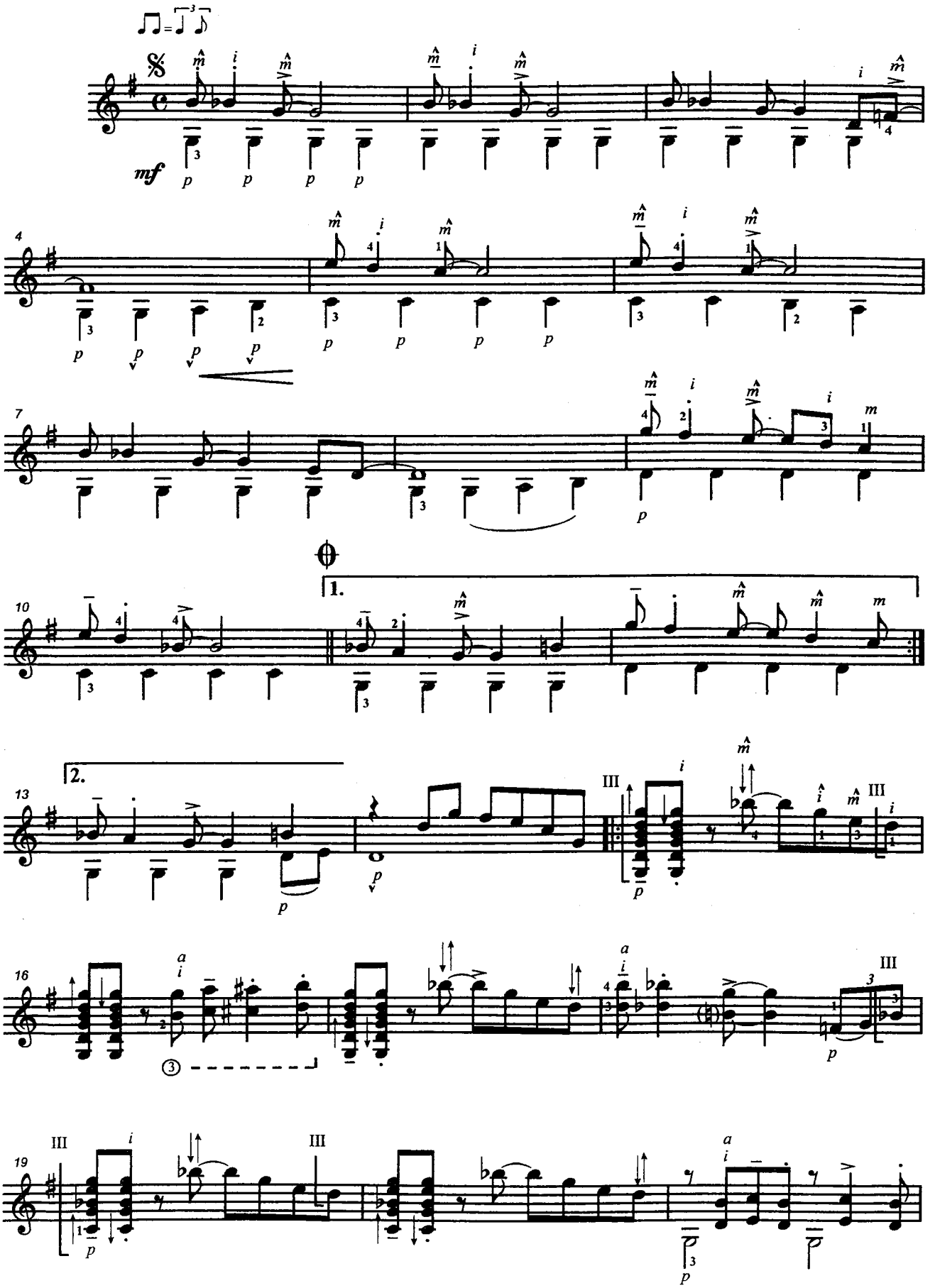
J. LENNON, P. McCARTNEY

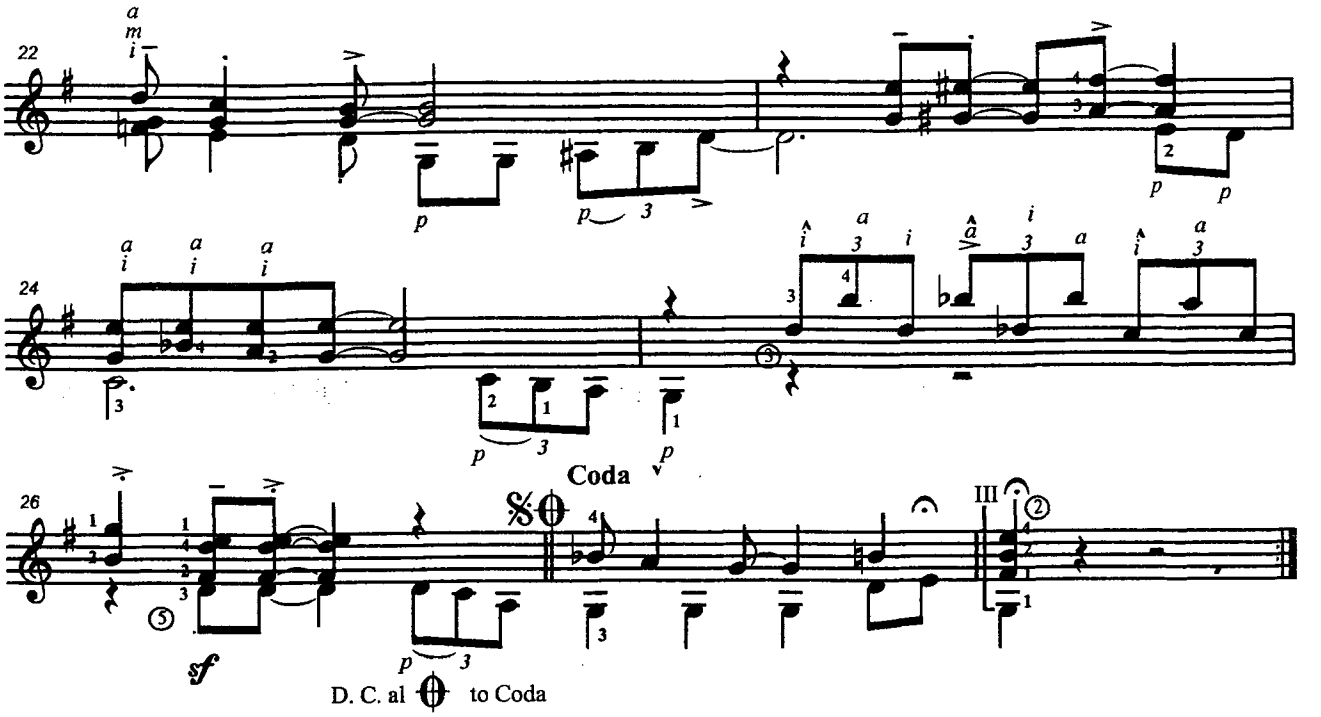



Am
V
D7
D7-5
C
B III
B I
20
C
C
I
a
m
23
26
28
B I
30
B I
32
34
B I
1.-2.
3.
36
f

6. БЛЮЗ

И. ШРАЙБЕР

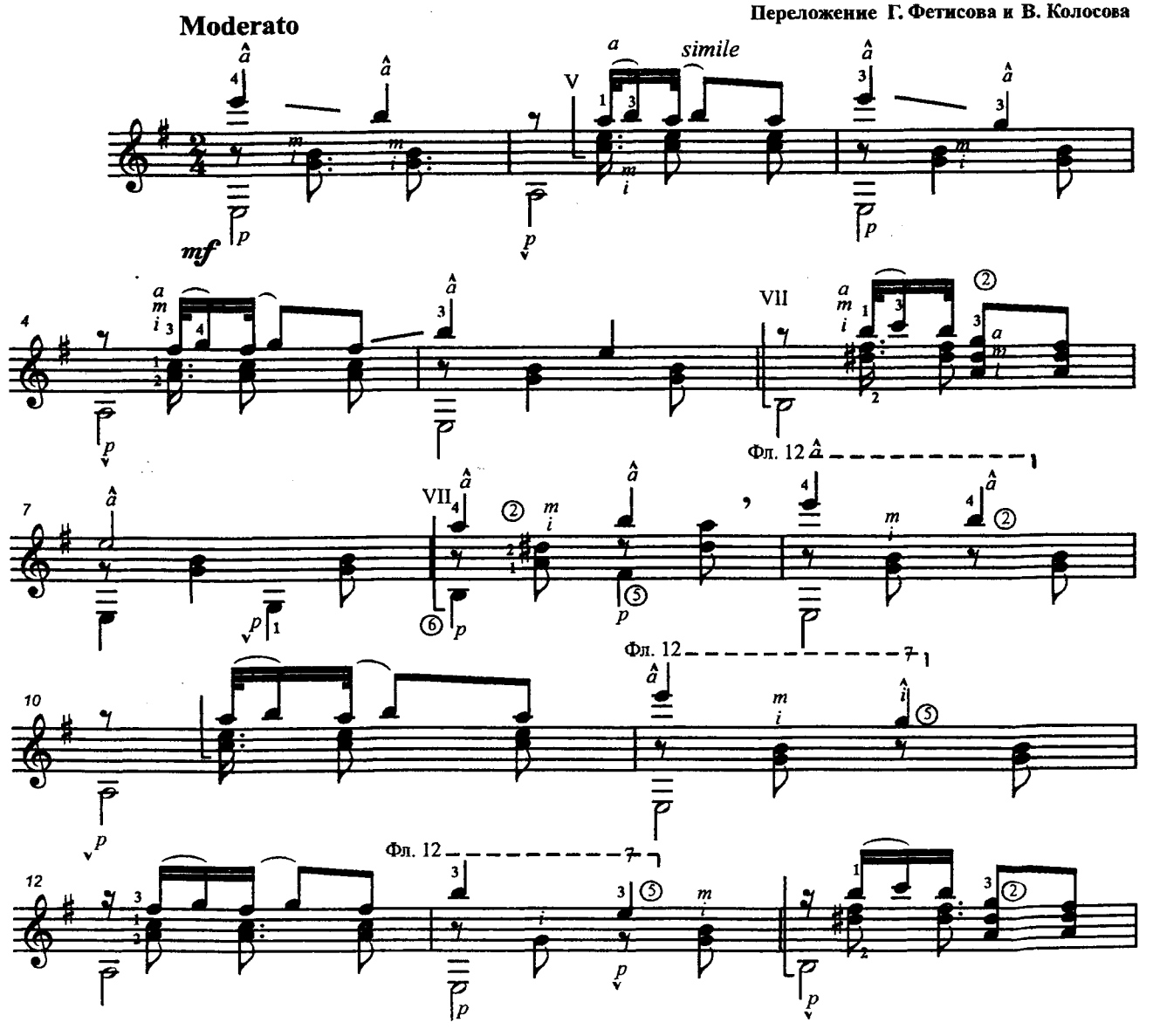


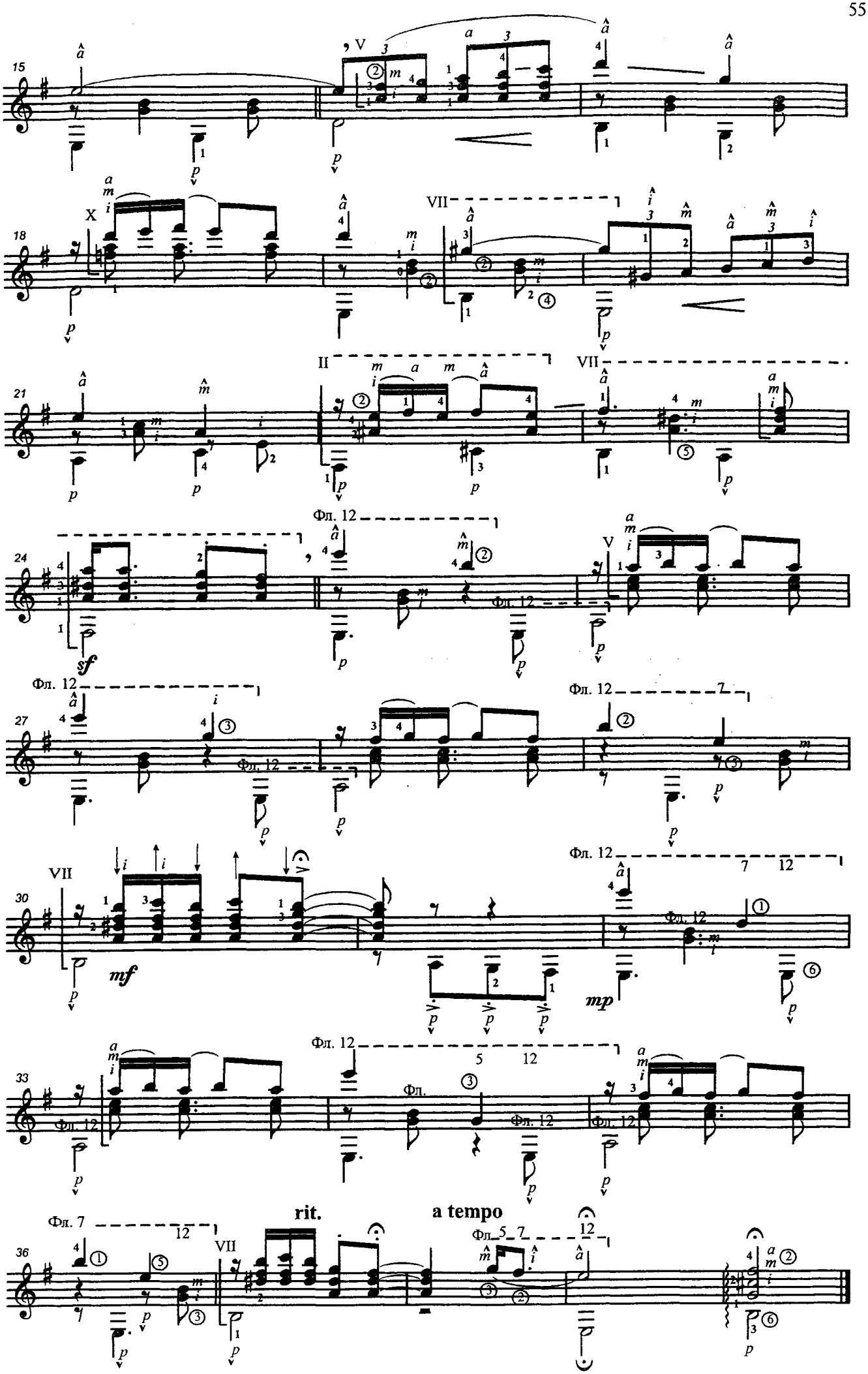


7. ТИХО, КАК ПРИ ВОСХОДЕ СОЛНЦА

С. РОМБЕРГ

Переложение Г. Фетисова и В. Колосова




rit.
a tempo