

Rarità Musicali

Collana a cura di Ennio Cominetti

Giovanni Rossi, Prete in Iseo
Sec. XIX

La gran battaglia di Marengo

Per Chitarra francese



EurArte
EA P0326



EurArte

Giovanni Rossi, Prete in Iseo

(Sec. XIX)

La gran battaglia di Marengo

Per Chitarra francese

Prima edizione critica dal manoscritto

Revisione e diteggiatura di Giacomo Parimbelli



EurArte

EA P0326

Prefazione

La consuetudine di descrivere battaglie in musica è nota fin dall'antichità, dove gli stessi suoni facevano parte dei protocolli militari. Lo stesso Monteverdi ci lasciò un alto esempio in musica ne "Il combattimento di Tancredi e Clorinda". La Gran Battaglia di Marengo di Giovanni Rossi, Prete in Iseo, è un raro manoscritto, con titoli descrittivi delle fasi di una battaglia, espressamente scritta per la chitarra a sei corde.

*Di tale nuova incordatura, è lo stesso prete (Rossi di Iseo) a ricordarlo nel frontespizio dell'opera, nella quale sotto il titolo si legge: **obbligata alla chitarra francese**. Il manoscritto, in virtù di questi attributi, è databile non oltre il 1820 se si tiene conto che la battaglia di Marengo si svolse nel 1800 in terra piemontese. Su prete Rossi di Iseo al momento non si sono trovate notizie ne presso gli archivi della parrocchia di Iseo e della curia vescovile di Brescia, tuttavia si sa che il religioso chitarrista era possessore di una chitarra Rovetta (liutai bergamaschi del XIX secolo) poi venduta al chitarrista e compositore bergamasco Angelo Mazzola del primo '900.*

Nota editoriale

La revisione e la diteggiatura hanno massimamente tenuto conto del manoscritto originale anche nell'ortografia. L'esecuzione del presente brano quasi diviene un'onomatopea musicale della battaglia a cui si riferisce, alla stregua di una colonna sonora "ante litteram".

Pertanto la presente rarità musicale (per la quale, secondo le indicazioni dell'autore, esiste anche una seconda parte "ad libitum", ora dispersa) ben conviene al ricercatore e allo studente per la conoscenza e lo studio, in particolare, delle formule tecniche dell'accordo e dell'arpeggio.

Giacomo Parimbelli, Settembre 2003

La gran Battaglia di Marengo

ms. di Rossi Giovanni Prete in Iseo, Sec. XIX, 1820 ca.



Frontespizio del manoscritto originale

Chitarra

The image displays two staves of musical notation for guitar. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with several triplet markings (indicated by the number '3' above the notes) and fingerings (numbers 1, 2, 3, 4 below the notes). A circled '2' is also present. The second staff continues the piece, featuring a section labeled "B. II" (Battaglia II) with further triplet and fingering markings.

1. La rivista del Generale Incapo

Chitarra

Largo

piano

1

0

2

3

forte

B. I

5

7

piano

9

11

forte

13

15

rall.

(1)

Segue Subito

L'Armata comincia a schierarsi nel campo

Allegro

Chitarra

The musical score consists of six systems of sixteenth-note triplets. Each system contains six triplets. The first system includes fingering instructions: 'i' and 'm' for the first two notes of the first triplet, and '4' and '1' for the last two notes of the sixth triplet. The second system is marked 'B. I' above the first triplet. The fifth system is marked 'B. II' above the first triplet. The sixth system ends with a fermata over the final triplet. The piece concludes with the instruction 'Segue Subito'.

Segue Subito

2. L'innemico fa sentire il cannone

Allegro Spiritozo

Chitarra

3 4

5 *p* i m i a i m i 3 4

7 (1) 0 2 4 1 3 4

9 *B. I.* *rall.*

11 4 3

13 *rall.* *tempo* 0 2 1 4 1 4 1 2 *Tenuto e vibrato*

15 1 2 1 3 1 2 1 3 3 4 *p* i m i

17 2 3 a 1 3 *p* *rall.* *Segue Subito*

3. La Cavalleria suona la marcia con le Trombette

Allegra

Chitarra

4
m
pizzicato

10
a *m* *i*

13
tastiera

22

4. Incomincia l'attacco della Battaglia

Allegra asaj

Chitarra

forte

3

5

7

9

B. I
a m i m

11

p

13

15

17

19

Segue Subito

5. Si battono fortemente

Allegro

B. I

Chitarra

3

5

7

9

11

13

15

rall.

tratt.

tempo

Segue Subito

6. Anno respinto L'innemico

Allegro molto

Chitarra

m i (a) (m) i

p p p p

3

(2)

5

rall. e pesante

B. I *tenuto*

7

9

11

4

3

13

3

rall.

B. I *tenuto*

15

9

sf e tratt.

17

sf e tratt.

13 12 13 12

7. La grande Nazione entra in Città Vincetrice

Chitarra **Allegro**

1 (1) a p m

4 1 2 1

5

7

9 4 1

12 4 1

14 tenuto rall.

16 (2)

18 4 1 rall.