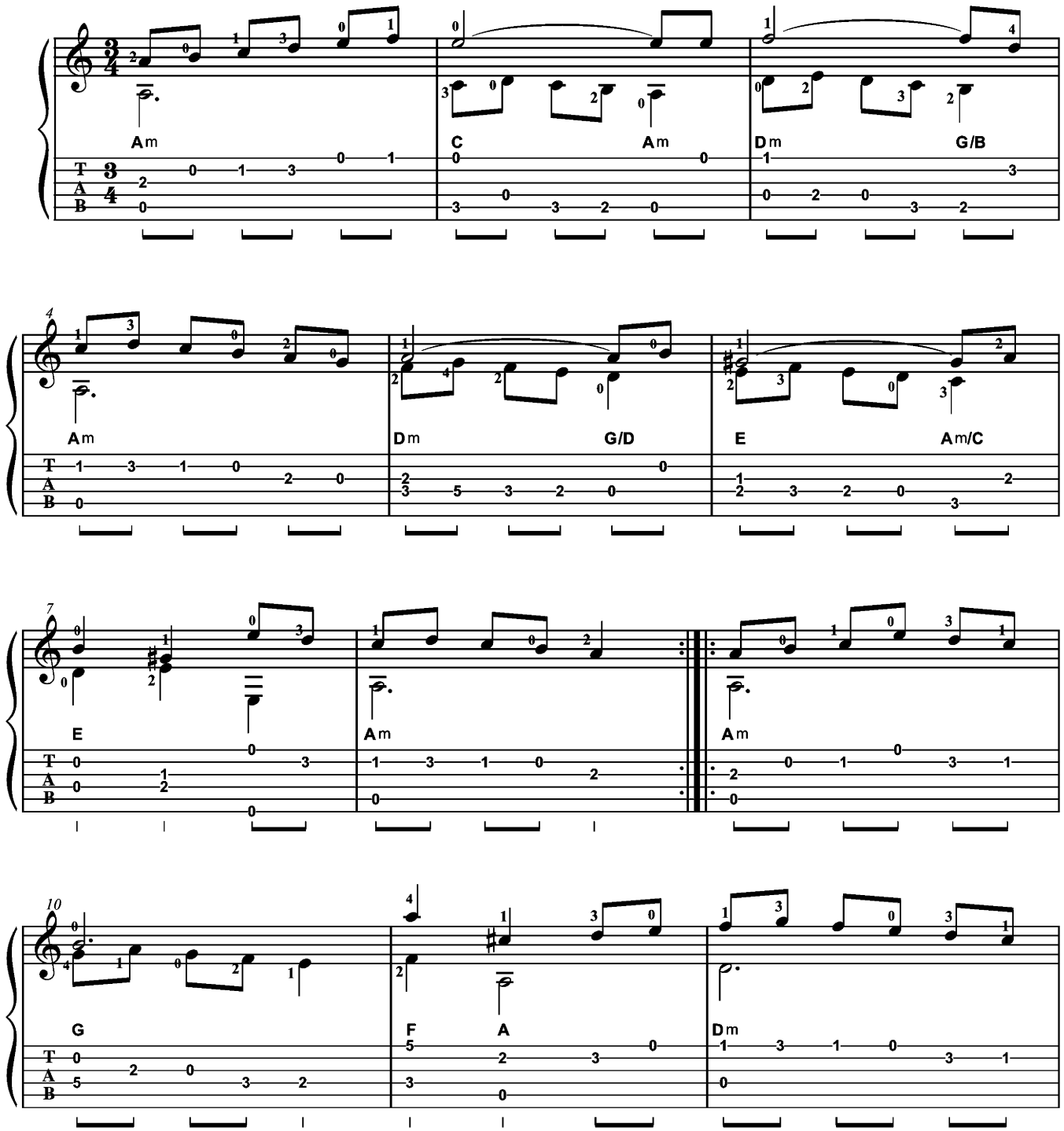
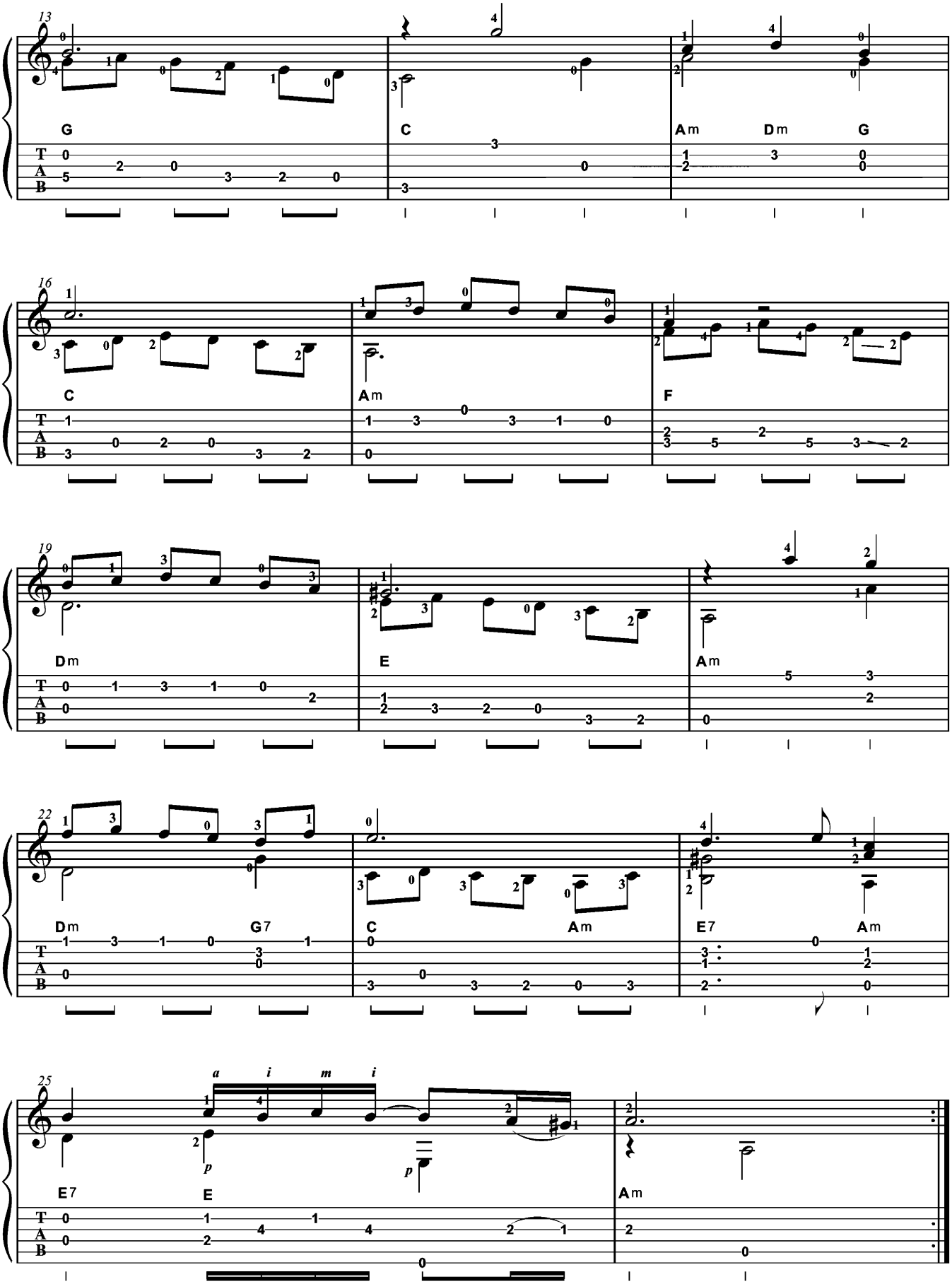
Caprice,
« Partita en la mineur »

Johann Anton Logy (1650-1721)

Par Estelle Bertrand

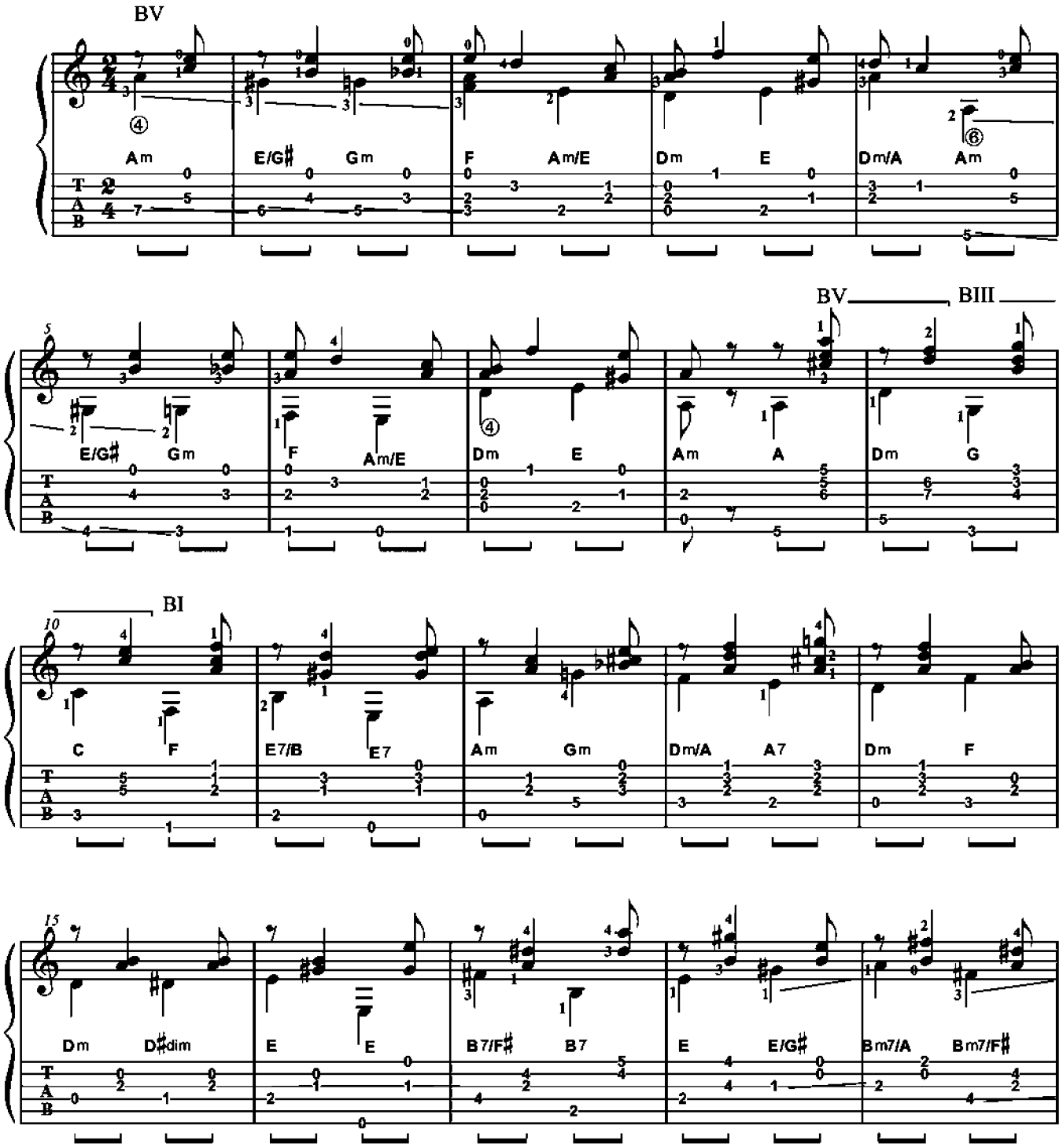


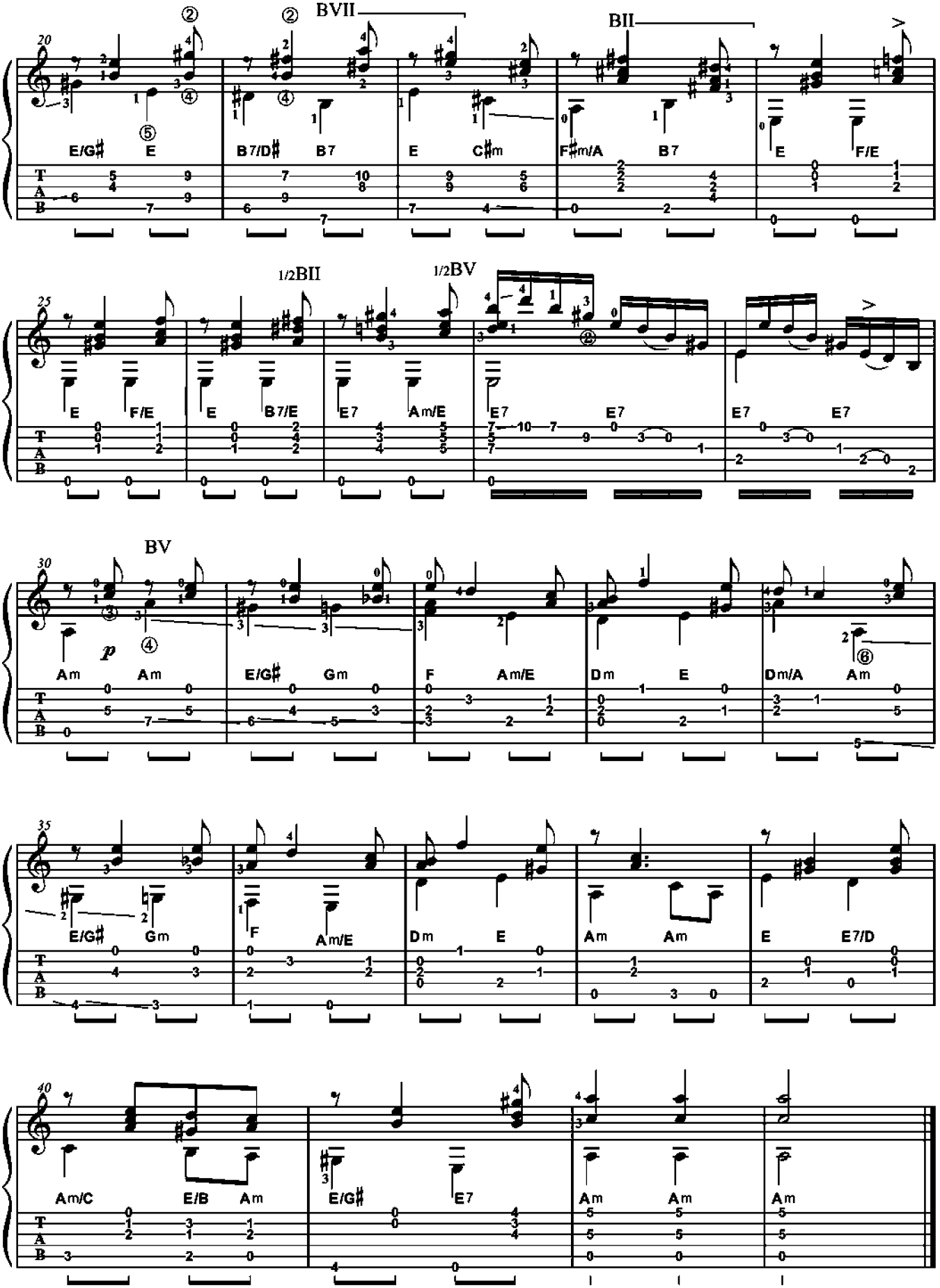

13
G
C
Am
Dm
G
16
C
Am
F
19
Dm
E
Am
22
Dm
G7
C
Am
E7
Am
25
a i m i
E7
E
Am

Étude nº 1, op. 38

Napoléon Coste (1805-1883)

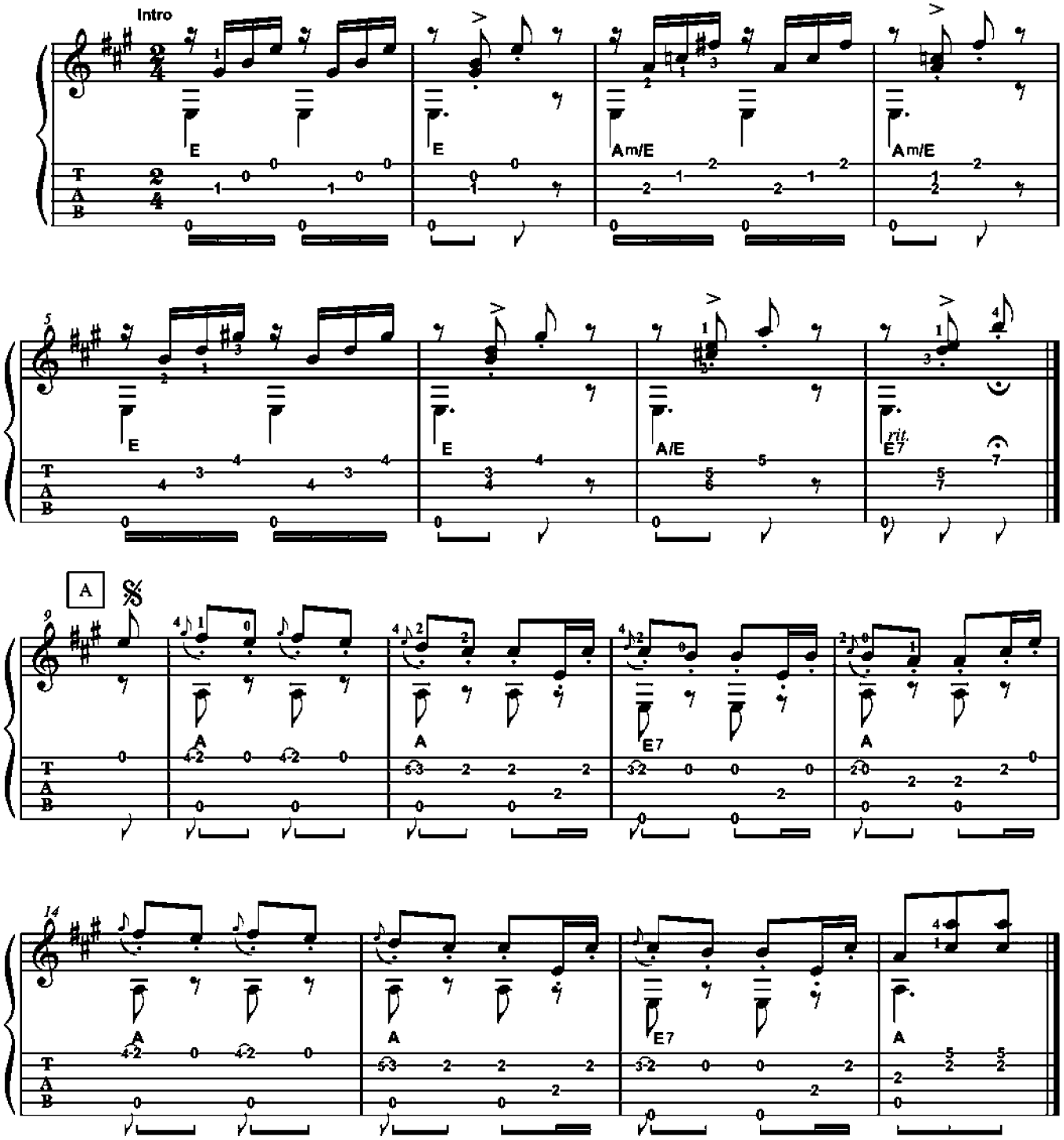
Par Estelle Bertrand

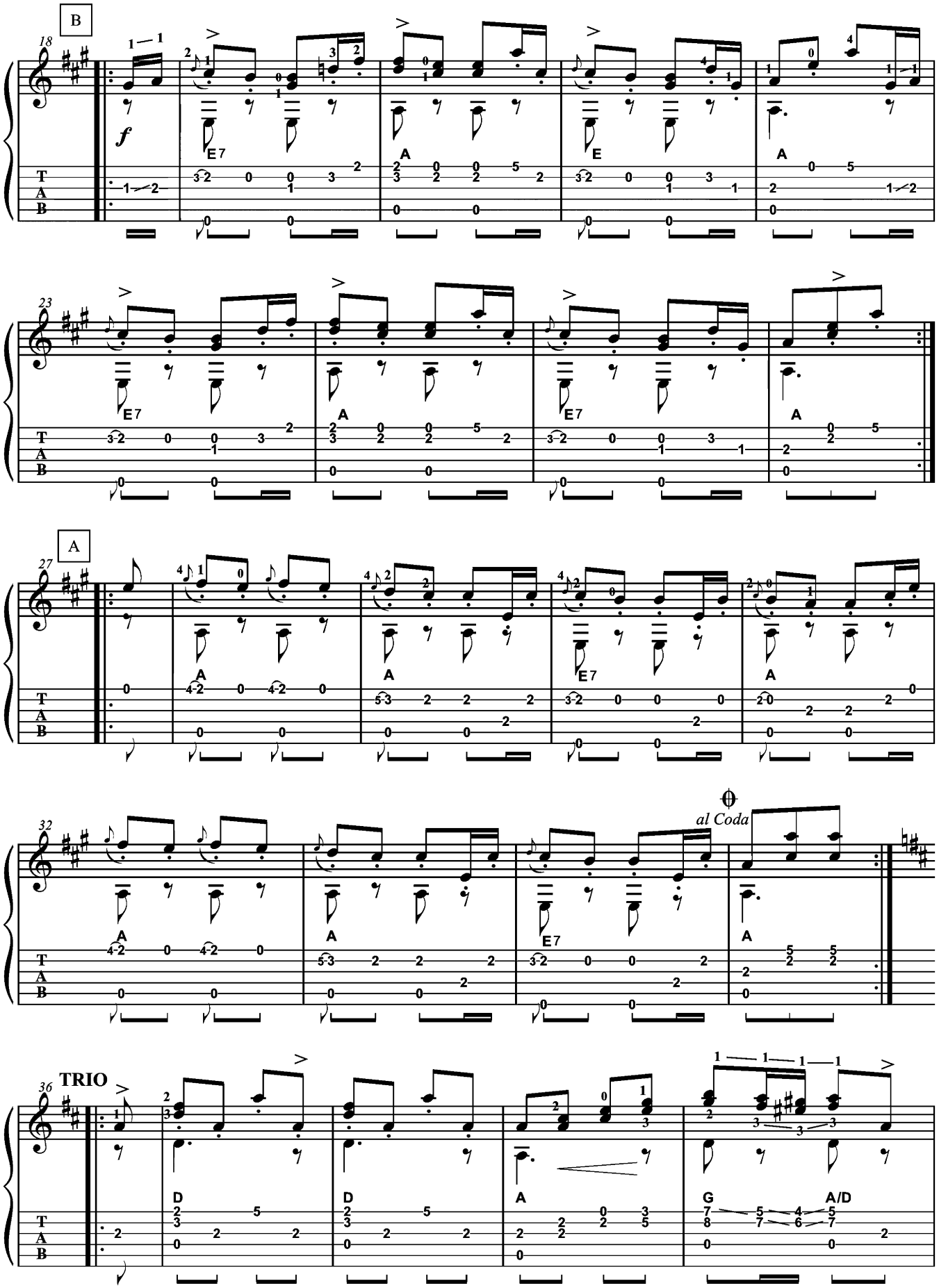


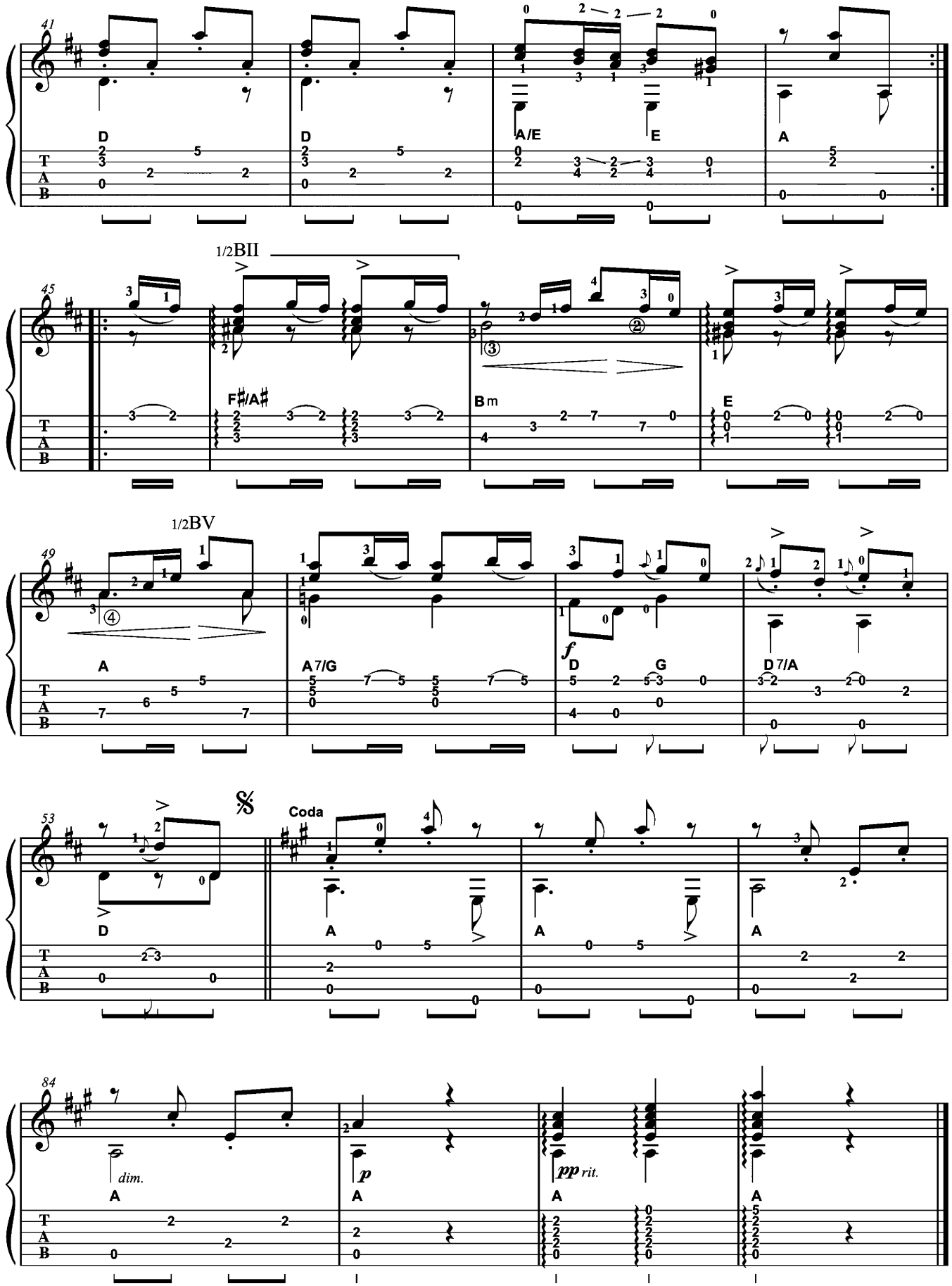

20
BVII
BII
E/G♯ E B7/D♯ B7 E C♯m F♯m/A B7 E F/E
25
1/2BII
1/2BV
E F/E E B7/E E7 Am/E E7 E7 E7 E7
30
BV
p
Am Am E/G♯ Gm F Am/E Dm E Dm/A Am
35
E/G♯ Gm F Am/E Dm E Am Am E E7/D
40
Am/C E/B Am E/G♯ E7 Am Am Am

Glocken Polka

Joseph Küffner (1776-1856)

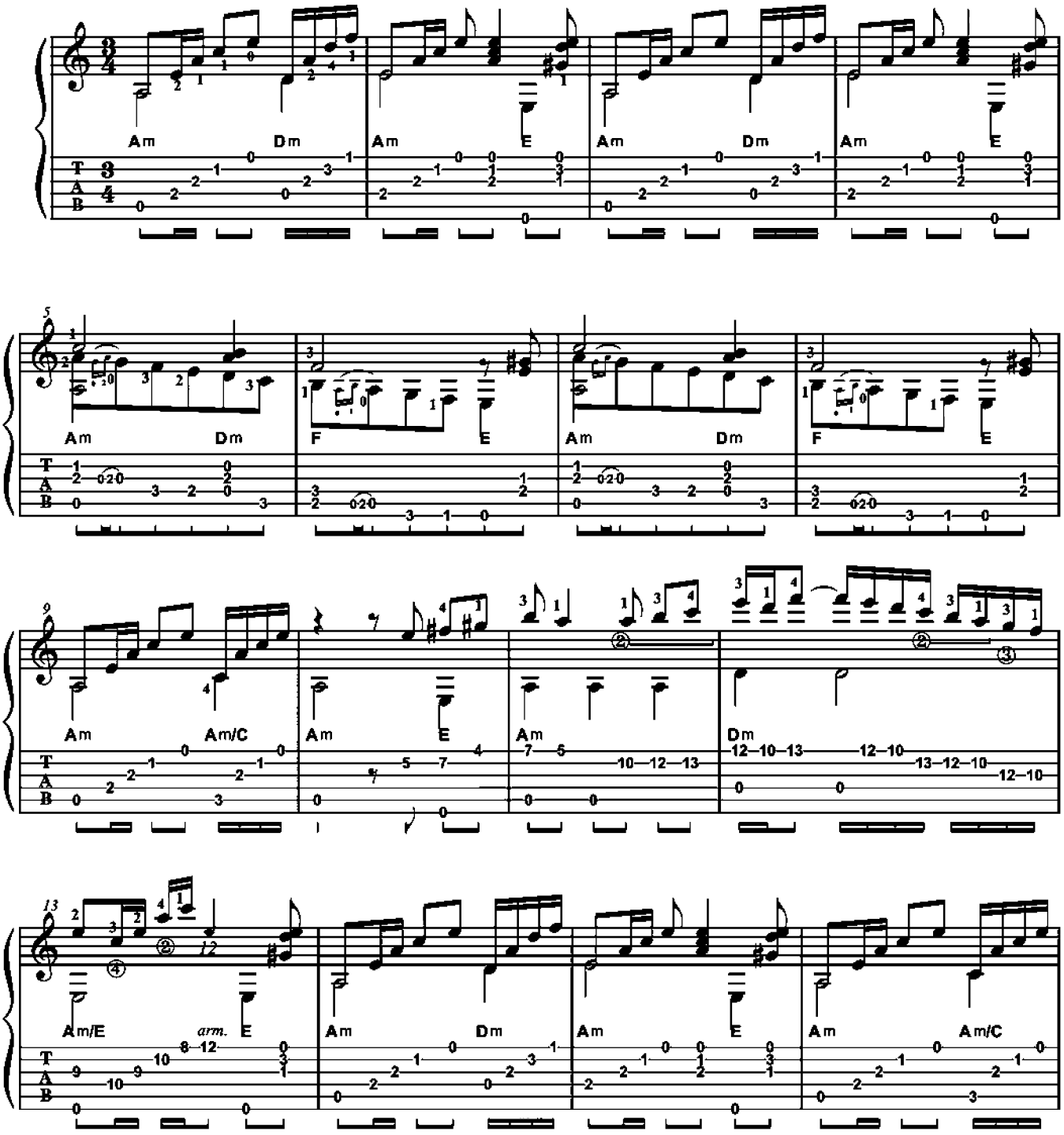


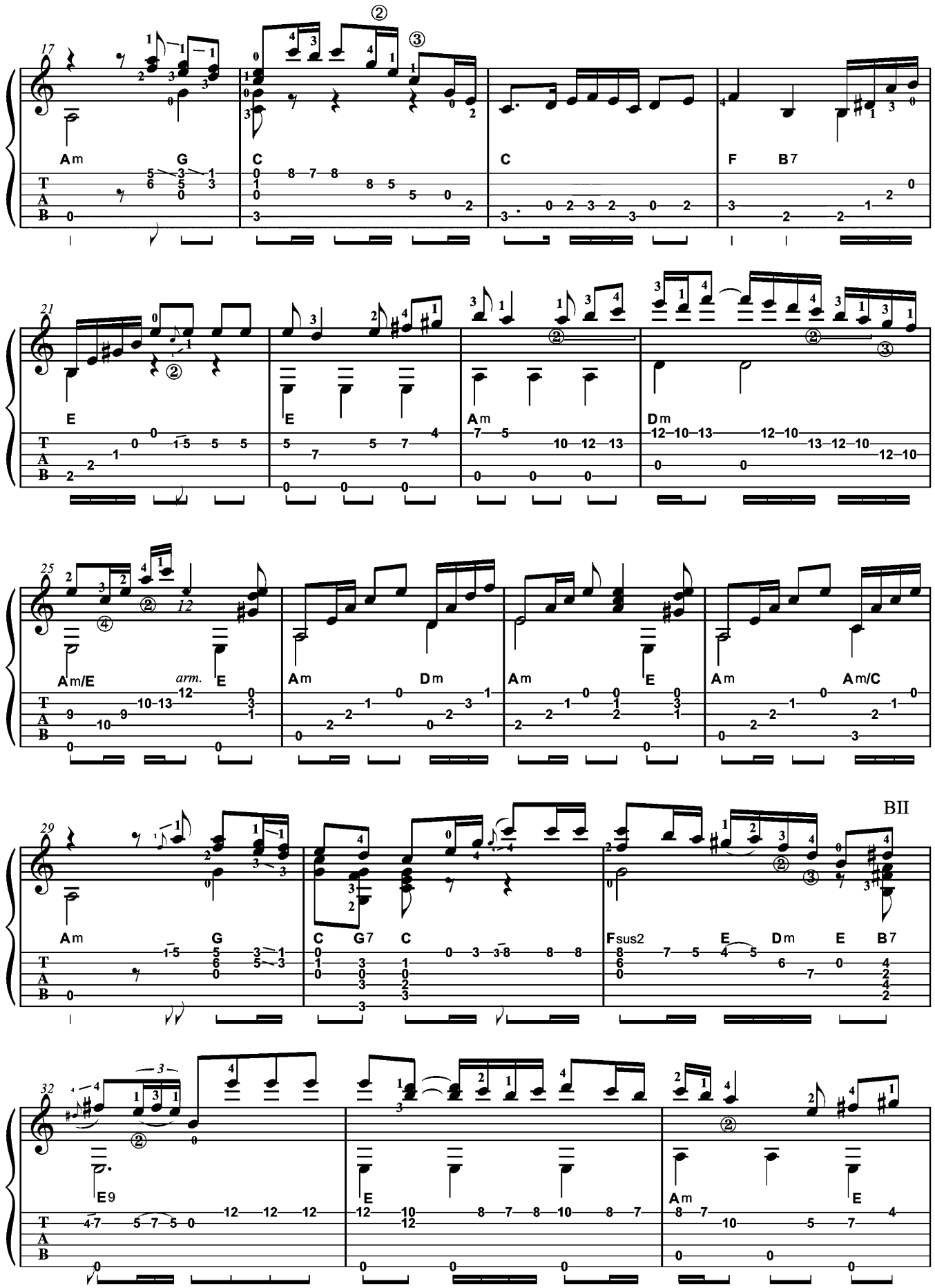

B
18
f
E7
A
E
A
23
E7
A
E7
A
A
27
A
A
E7
A
32
al Coda
A
A
E7
A
TRIO
36
D
D
A
G
A/D

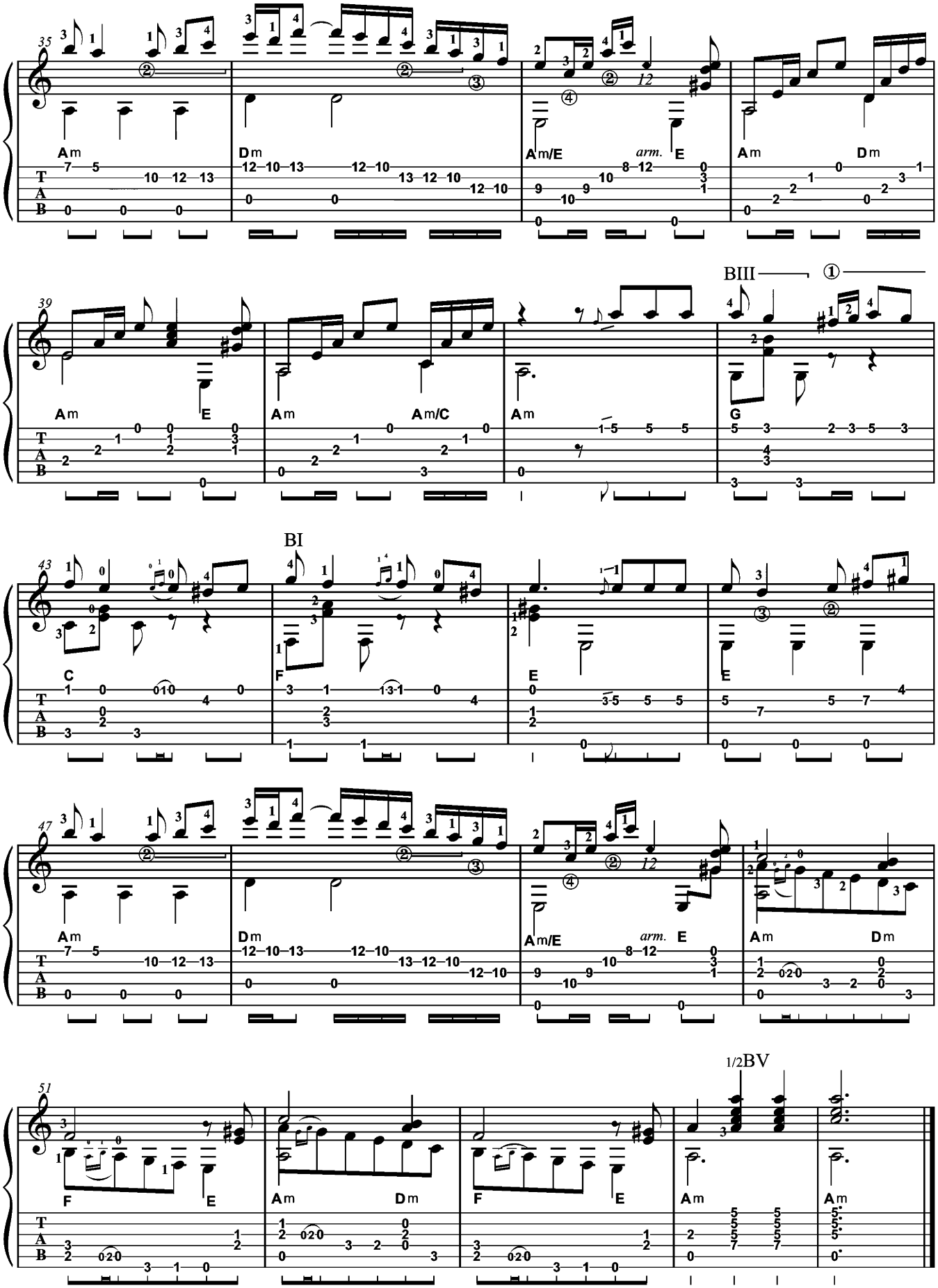

41
D
D
A/E
E
A
45
1/2BII
F♯/A♯
Bm
E
49
1/2BV
A
A7/G
f
D
G
D7/A
53
Coda
D
A
A
A
84
dim.
p
pp rit.
A
A
A
A

Bolero

Julián Arcas (1832-1882)




17
Am
G
C
C
F
B7
21
E
E
Am
Dm
25
Am/E
arm.
E
Am
Dm
Am
E
Am
Am/C
29
BII
Am
G
C
G7
C
Fsus2
E
Dm
E
B7
32
E9
E
Am
E


35
Am
Dm
Am/E
arm.
E
Am
Dm
39
Am
E
Am
Am/C
Am
BIII
①
G
43
BI
C
F
E
E
47
Am
Dm
Am/E
arm.
E
Am
Dm
51
1/2BV
F
E
Am
Dm
F
E
Am
Am

L'art du trémolo

Petit guide pratique

Par Valérie Duchâteau – www.valerieduchateau.com

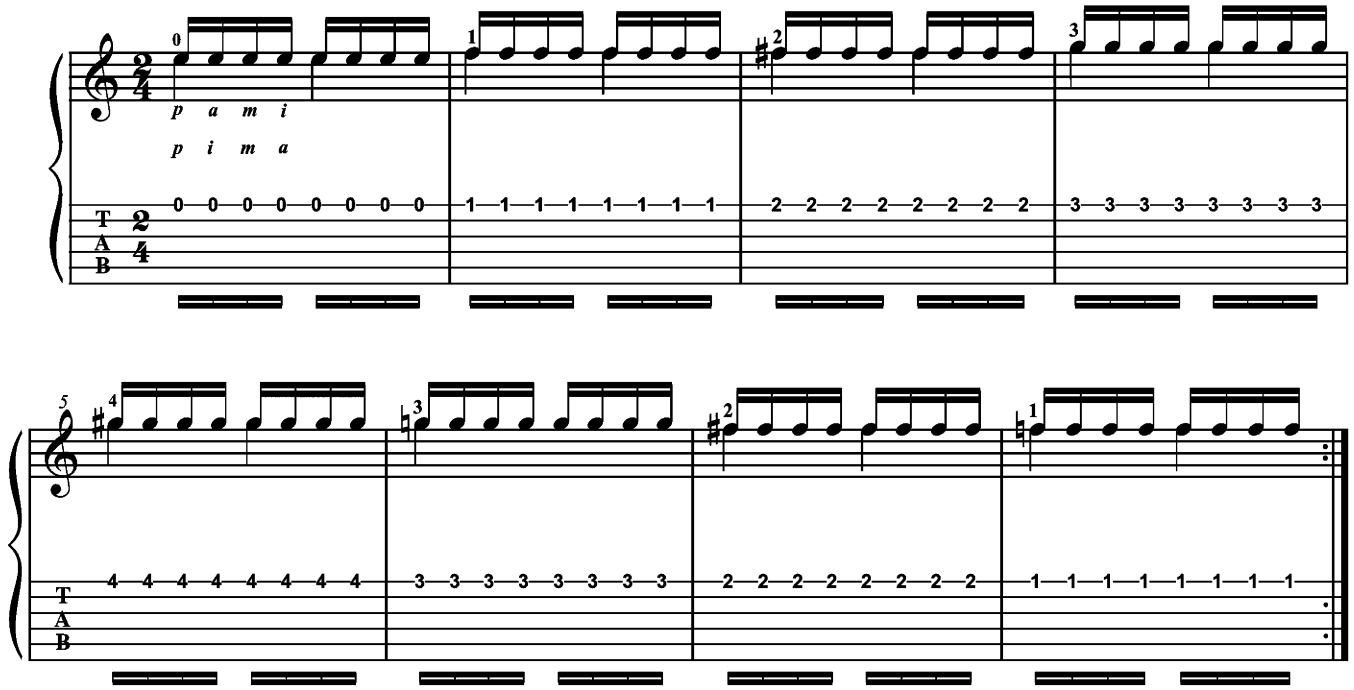
C'est à partir du texte musical de la « Romance anonyme » (popularisée par Narciso Yepes) que nous vous proposons une étude sur le trémolo. En amont, vous trouverez une série d'exercices afin d'appréhender au mieux cette technique. Et rappelez-vous que la vitesse s'acquiert en travaillant d'abord dans la lenteur.

1 – EXERCICE DE TRÉMOLO SUR NOTES RÉPÉTÉES ET SUR UNE MÊME CORDE

Répétez cet exercice lentement plusieurs fois, en tenant compte de l'équilibre sonore des quatre doubles-croches sur chacun des temps. Puis accélérez progressivement.

Répétez cet exercice sur les 2e, 3e, 4e, 5e et 6e cordes, d'abord lentement puis en accélérant progressivement le tempo.

N. B. : Lorsque vous entendez comme « un galop de cheval », arrêtez-vous et reprenez les exercices dans la lenteur. Vous êtes sur la bonne voie tant que les sons sont réguliers et équilibrés.



2 – EXERCICES DE TRÉMOLO SUR CORDES À VIDE

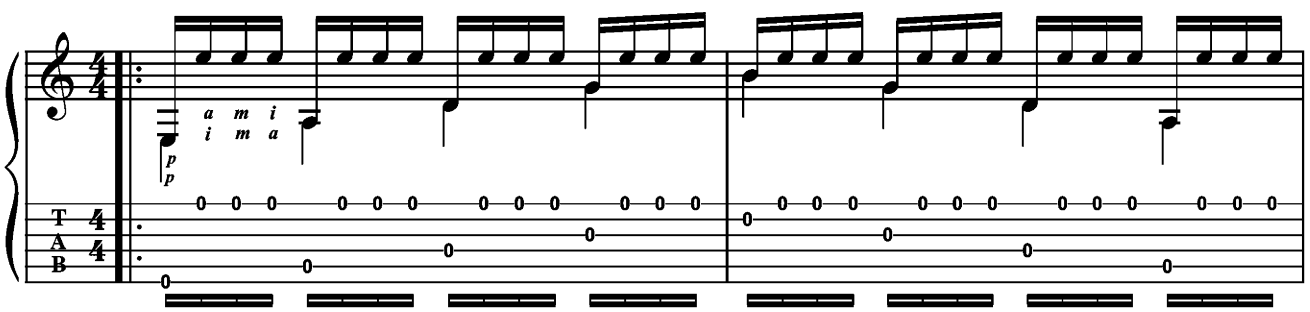
L'entraînement au trémolo s'effectue sur quatre croches au rythme et au son particulièrement réguliers.

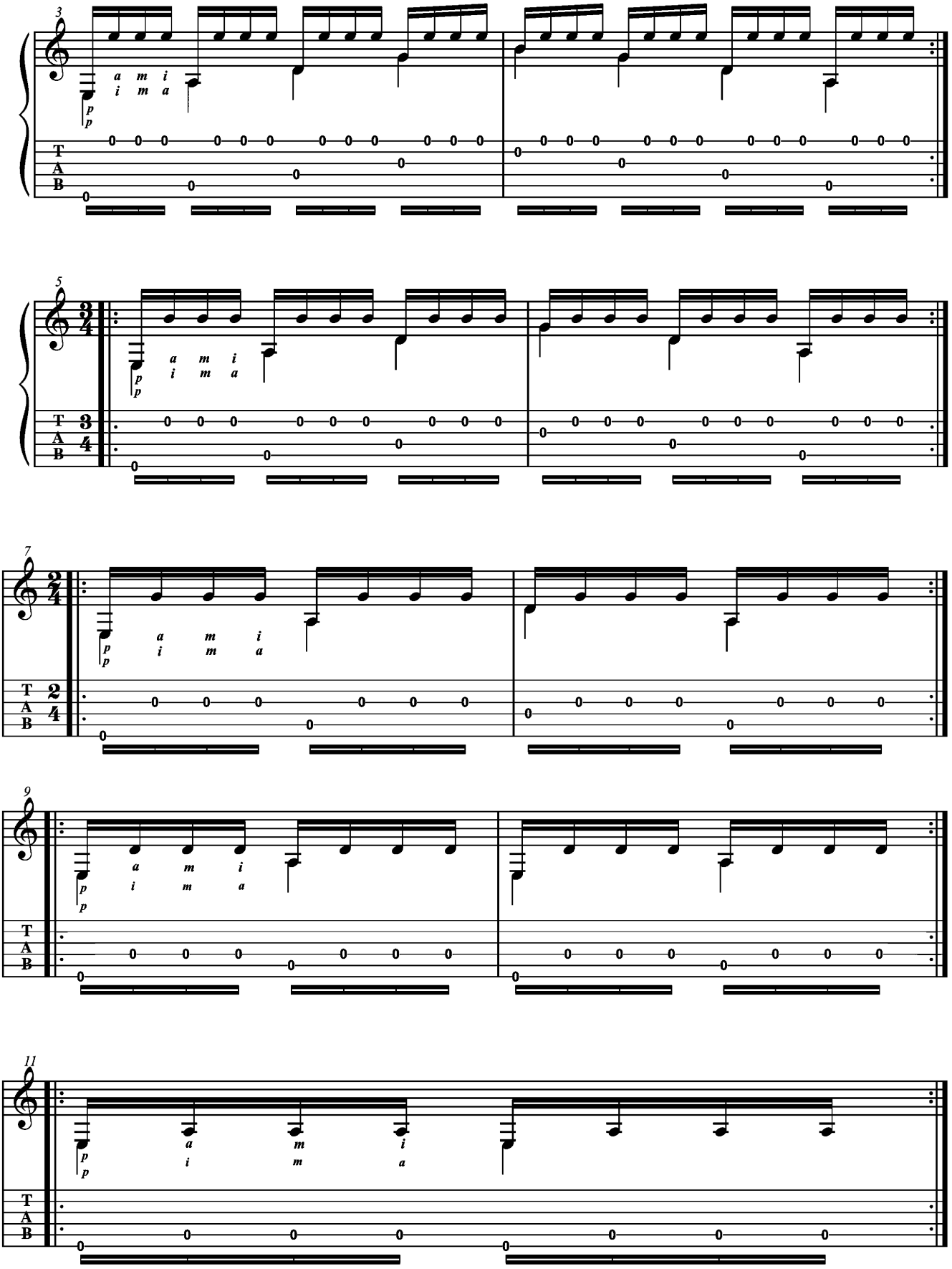
Le doigté de main droite traditionnel est *p-a-m-i* (pouce, annulaire, majeur, index) ; *p* pour la première note de basse, les trois autres notes jouées avec les doigts *a-m-i* étant les mêmes. Les trois sons à l'unisson forment généralement la mélodie.

L'entraînement commence dans la lenteur, avec enchaînement régulier des quatre sons, enclavés de façon régulière également pour chacun des temps suivants.

Le doigté *p-i-m-a* est une variante qui contrarie le doigté initial. Il est intéressant de le développer également.

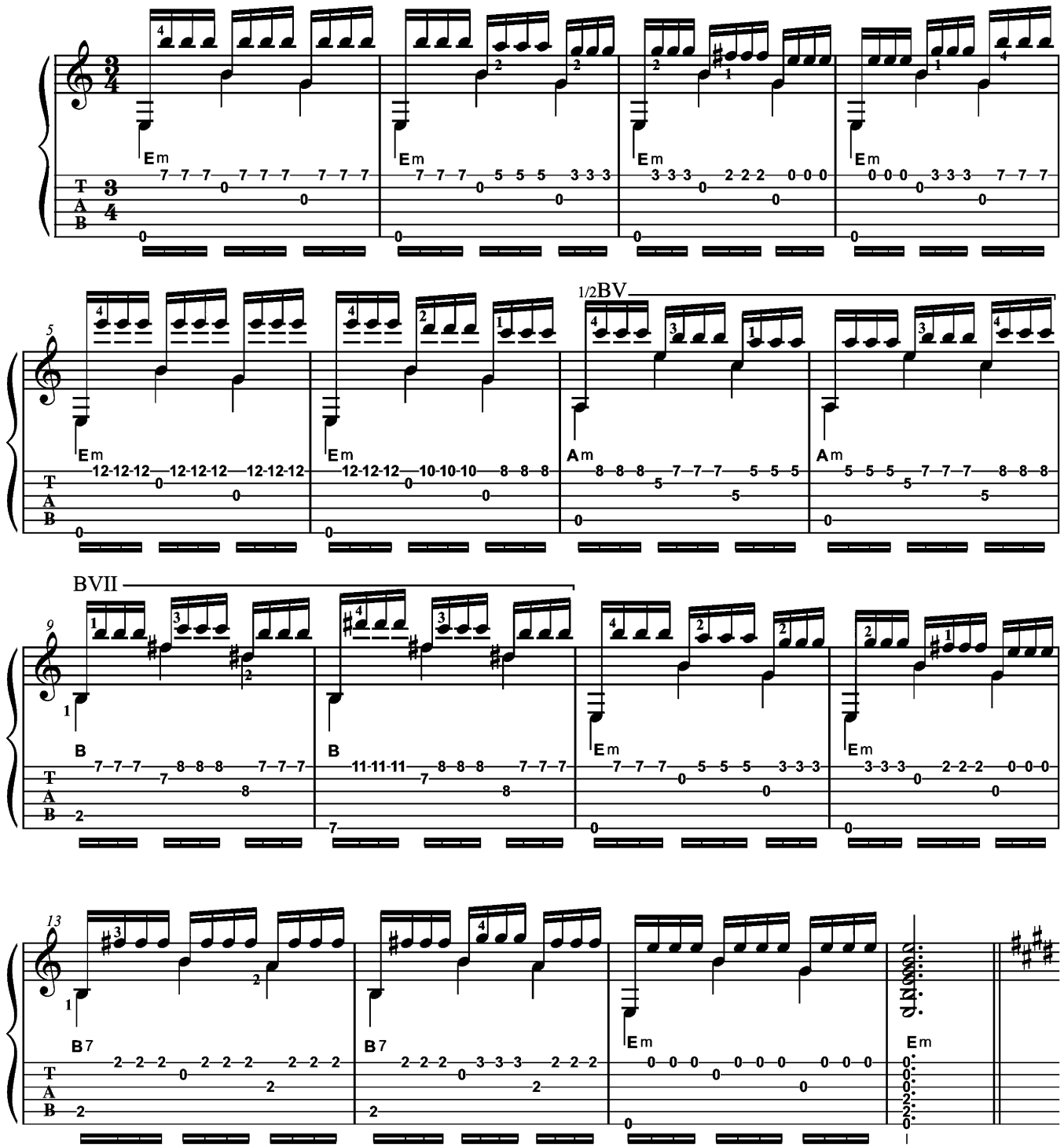
Essayez de jouer l'exercice des basses vers l'aigu.

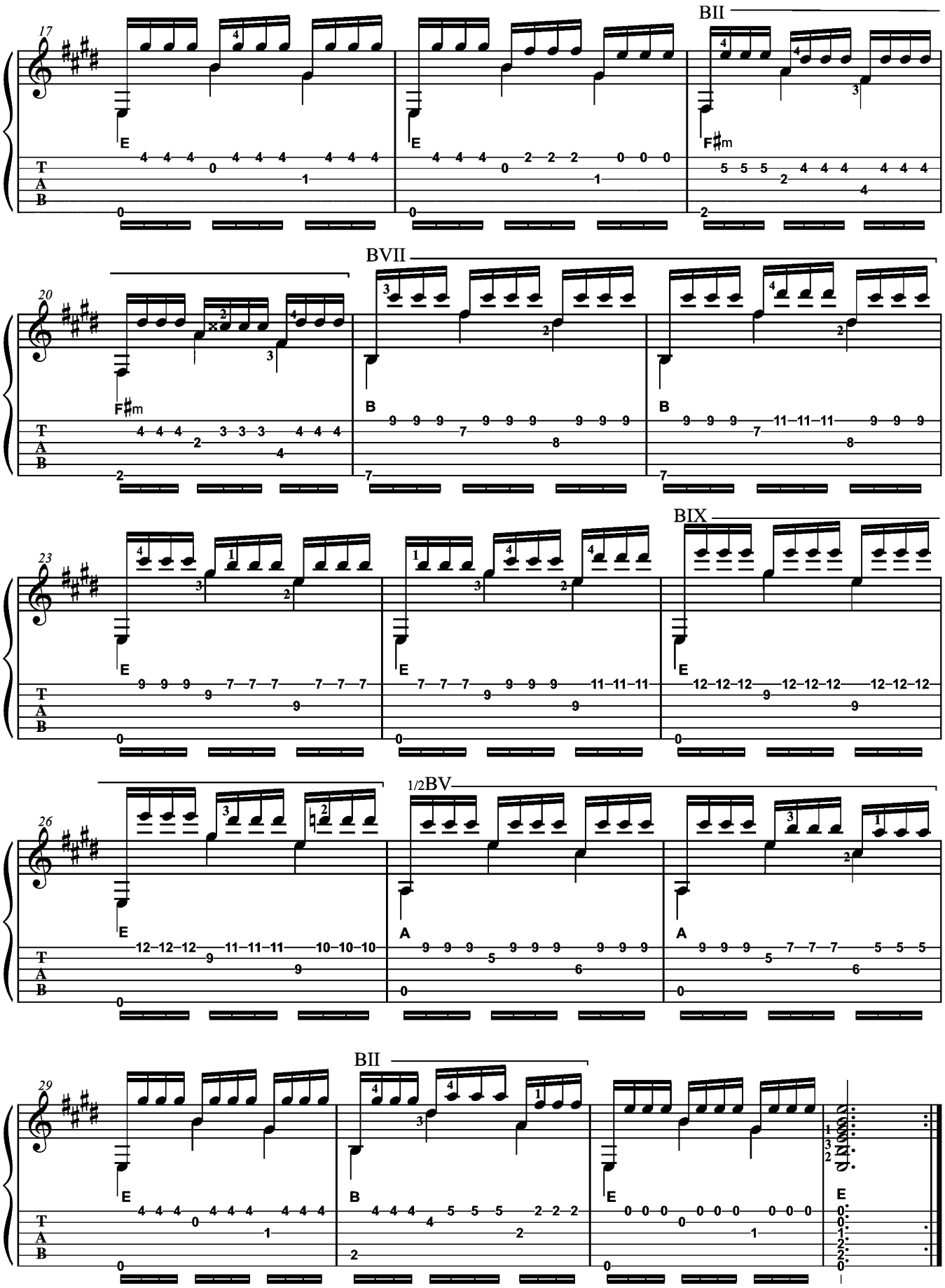



3
a m i
i m a
p
p
T
A
B
5
7
9
11

Romance

Anonyme

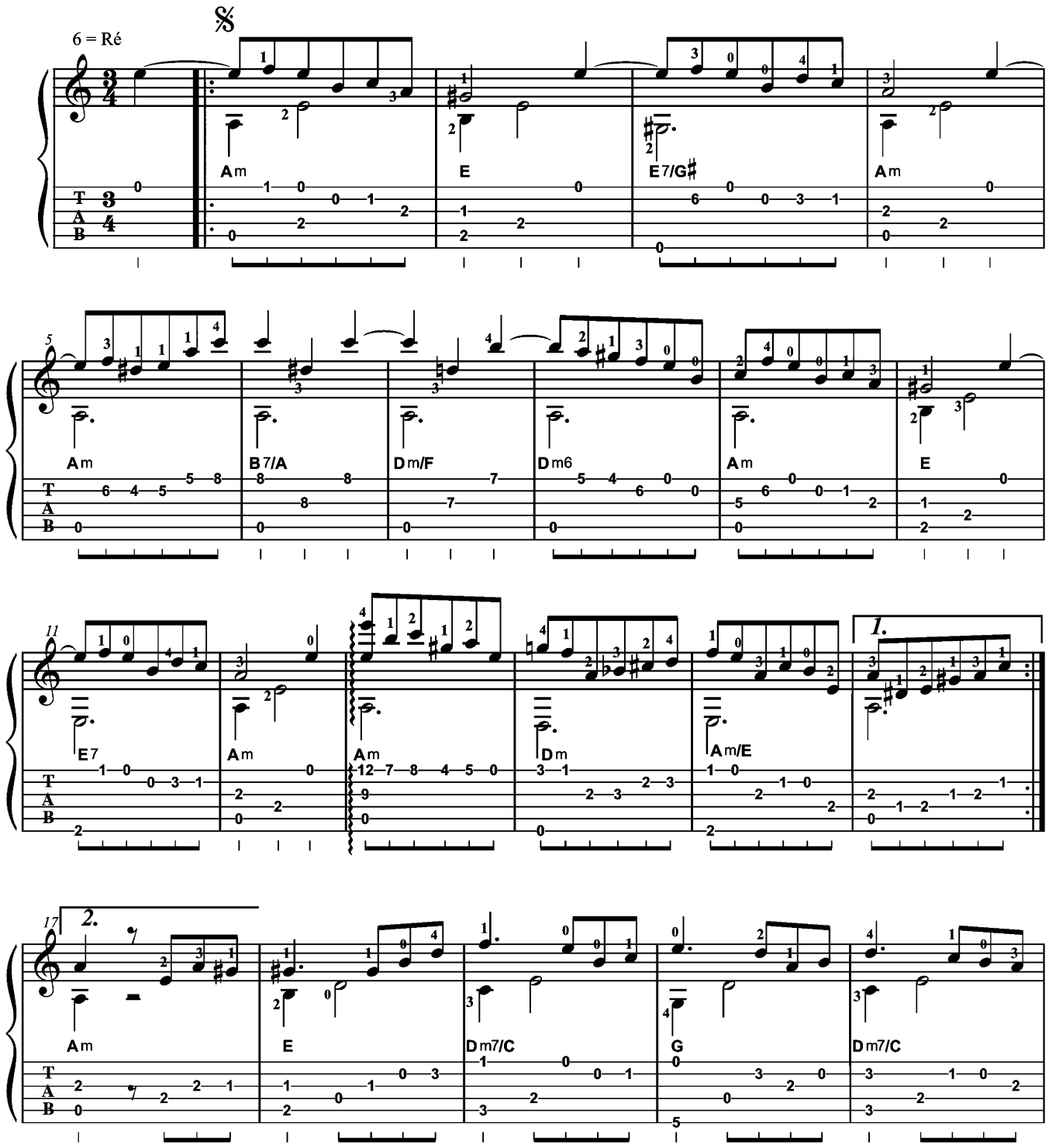


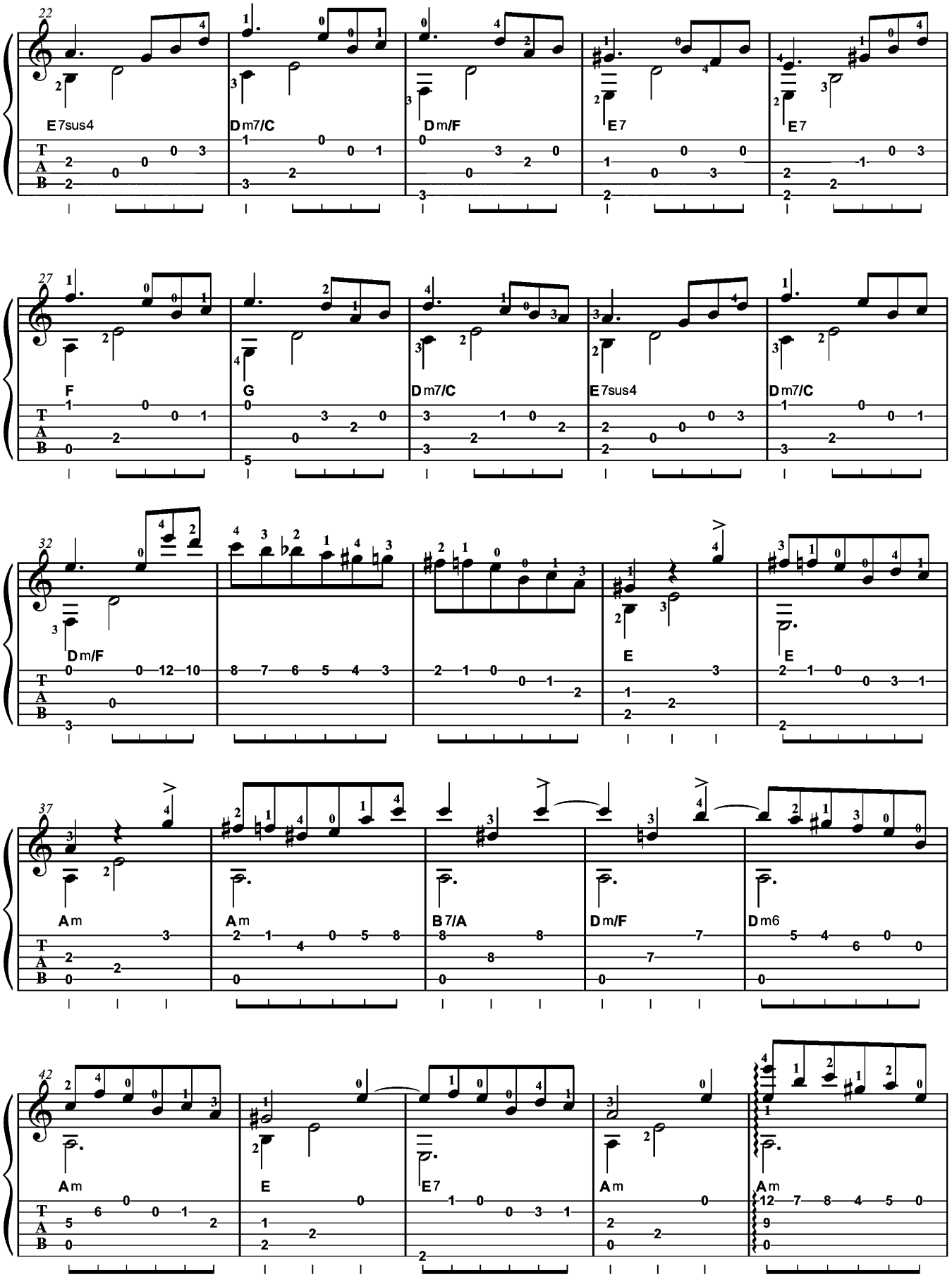

BII
BVII
BIX
1/2BV
BII
17
20
23
26
29
E
F♯m
B
A
T
A
B

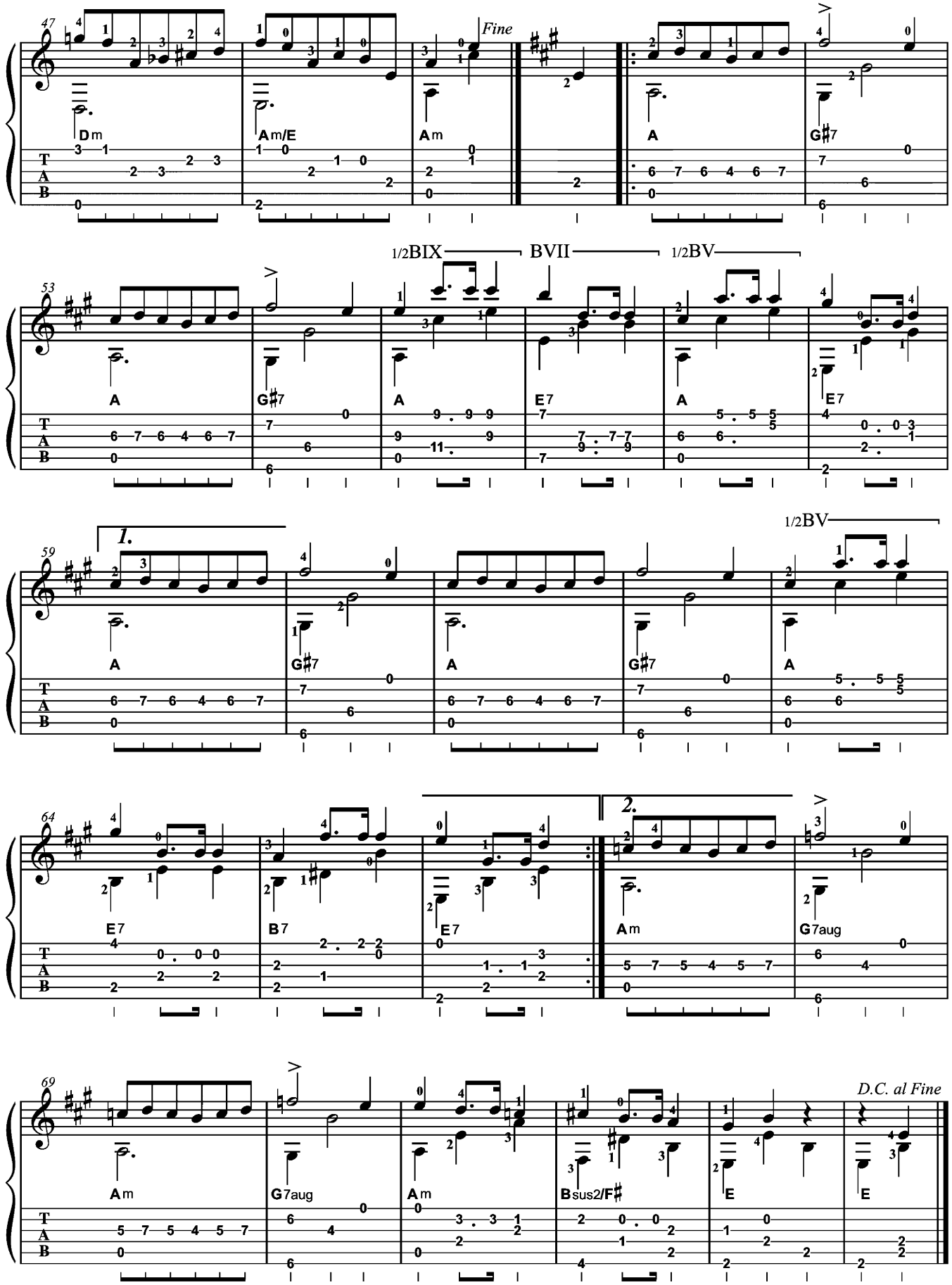
Valse posthume, op. 69, nº 2

Transcription de Valérie Duchâteau

Frédéric Chopin (1810-1849)




22
E7sus4
Dm7/C
Dm/F
E7
E7
27
F
G
Dm7/C
E7sus4
Dm7/C
32
Dm/F
E
E
37
Am
Am
B7/A
Dm/F
Dm6
42
Am
E
E7
Am
Am

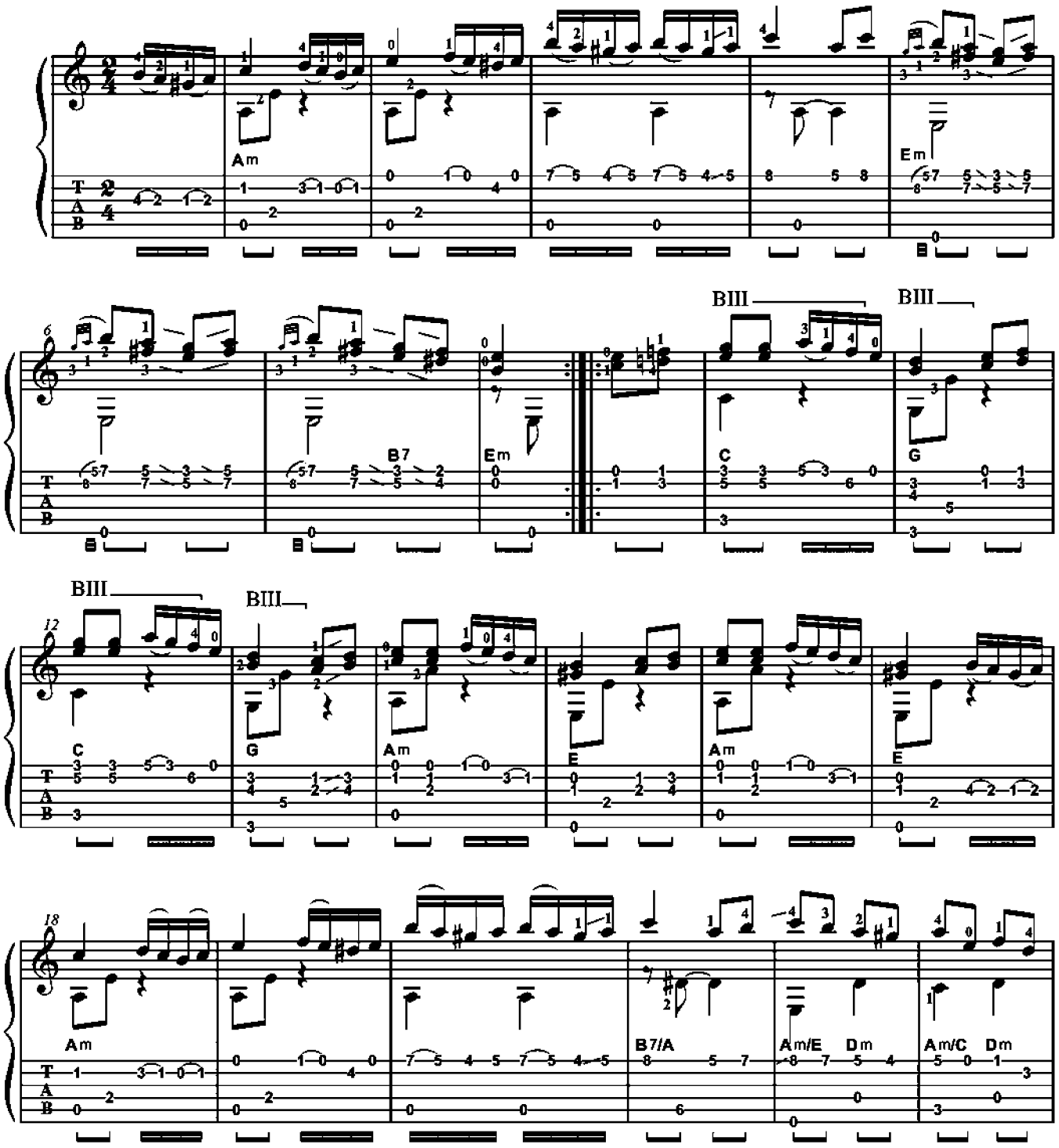

47
Dm
Am/E
Am
Fine
A
G♯7
53
1/2BIX
BVII
1/2BV
A
G♯7
A
E7
A
E7
59
1.
1/2BV
A
G♯7
A
G♯7
A
64
E7
B7
E7
2.
Am
G7aug
69
Am
G7aug
Am
Bsus2/F♯
E
E
D.C. al Fine

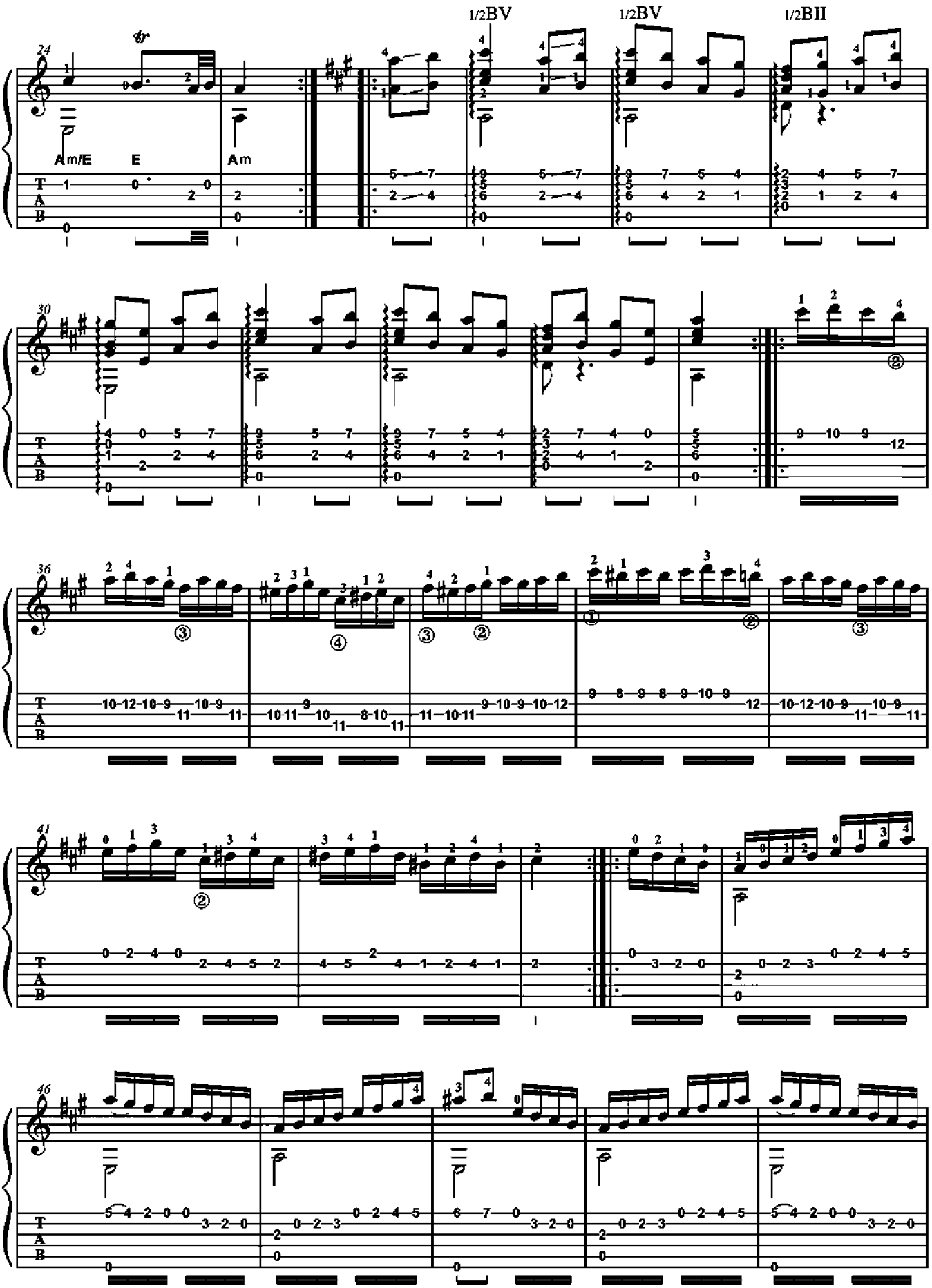
Marche turque,

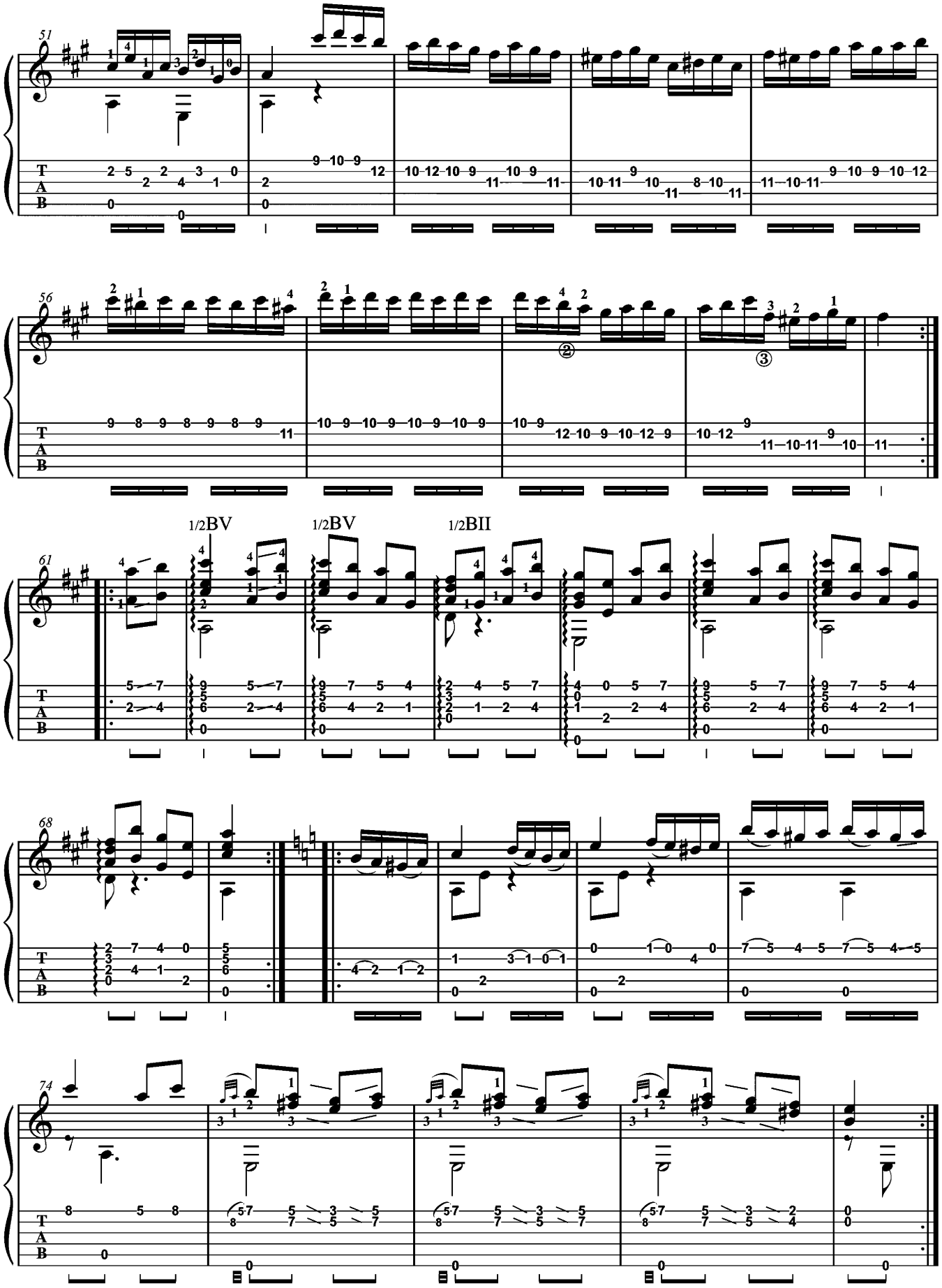
« Sonate nº 11 », K. 331

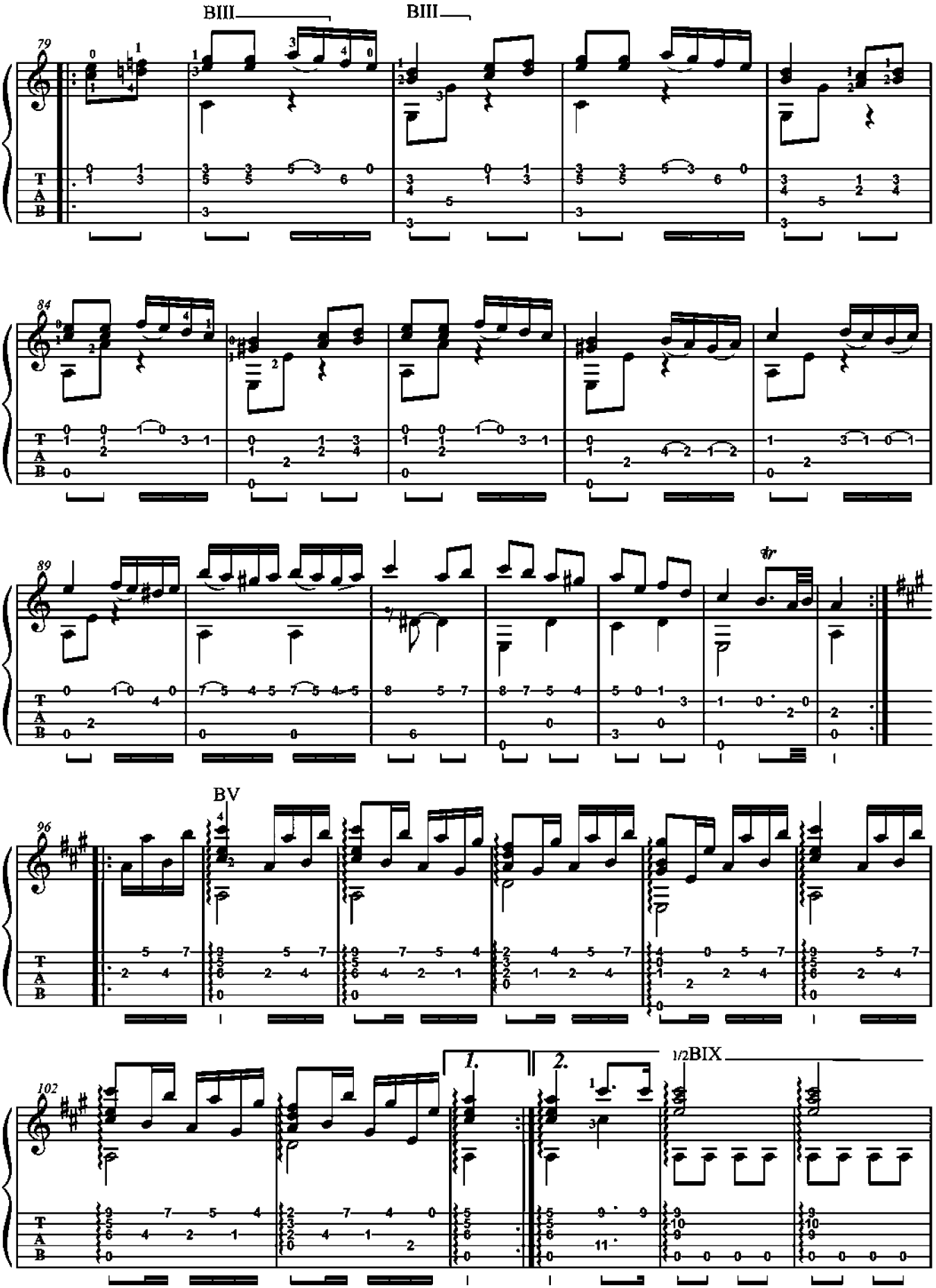
Transcription de Valérie Duchâteau

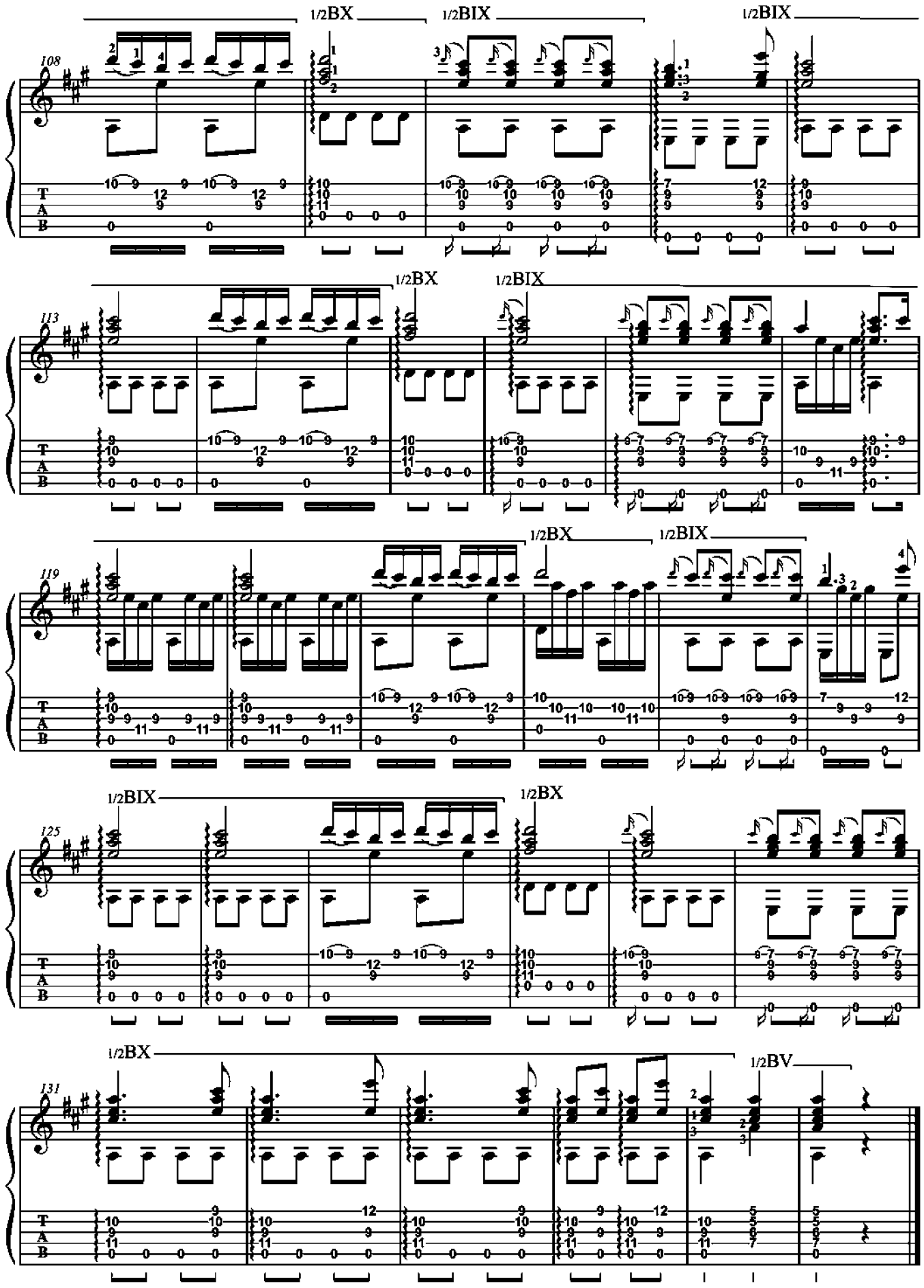
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)




1/2BV
1/2BV
1/2BII
Am/E
E
Am


51
56
61
1/2BV
1/2BV
1/2BII
68
74
T
A
B

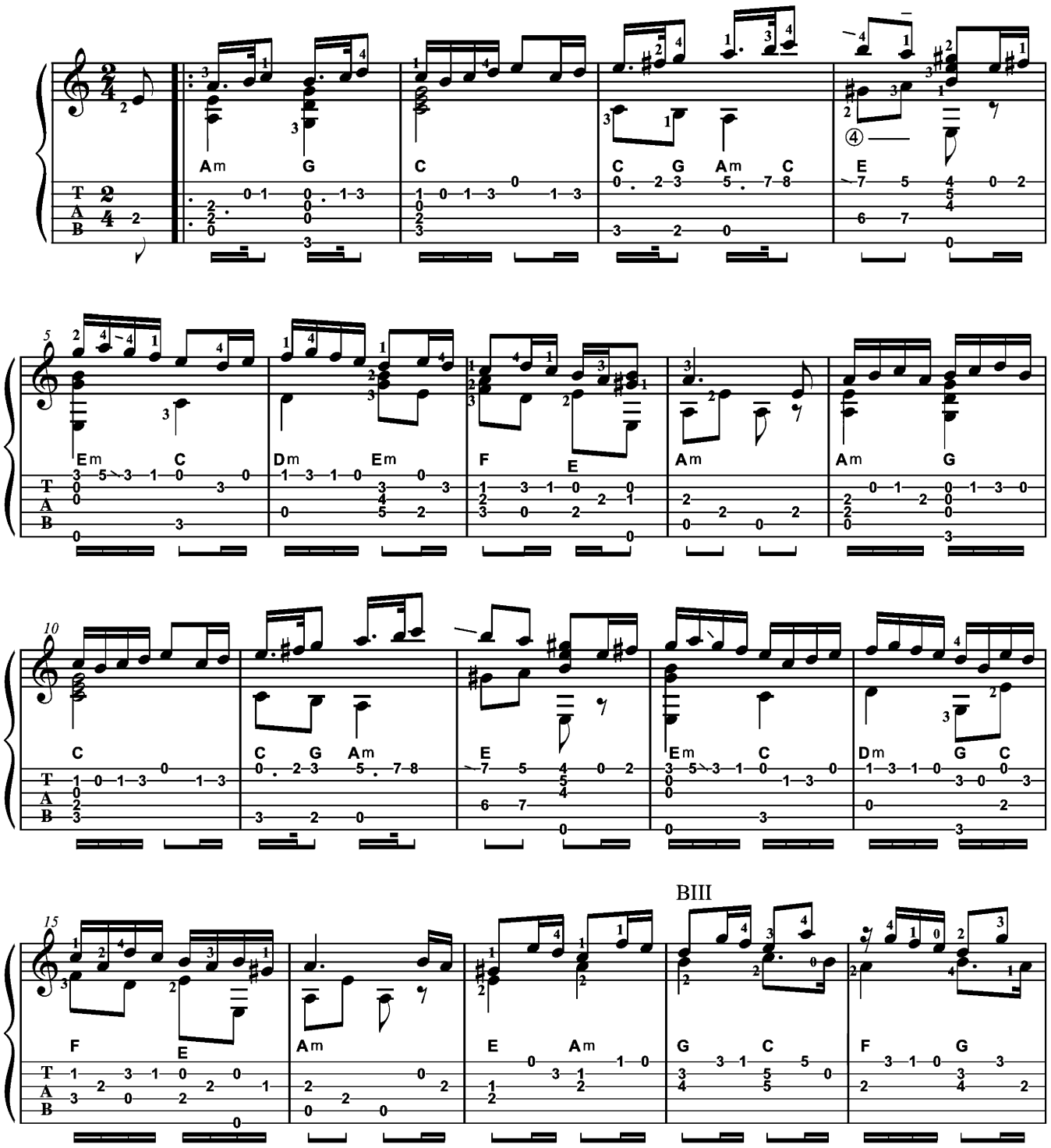

BIII
BIII
79
84
89
tr
BV
96
102
1.
2.
1/2BIX

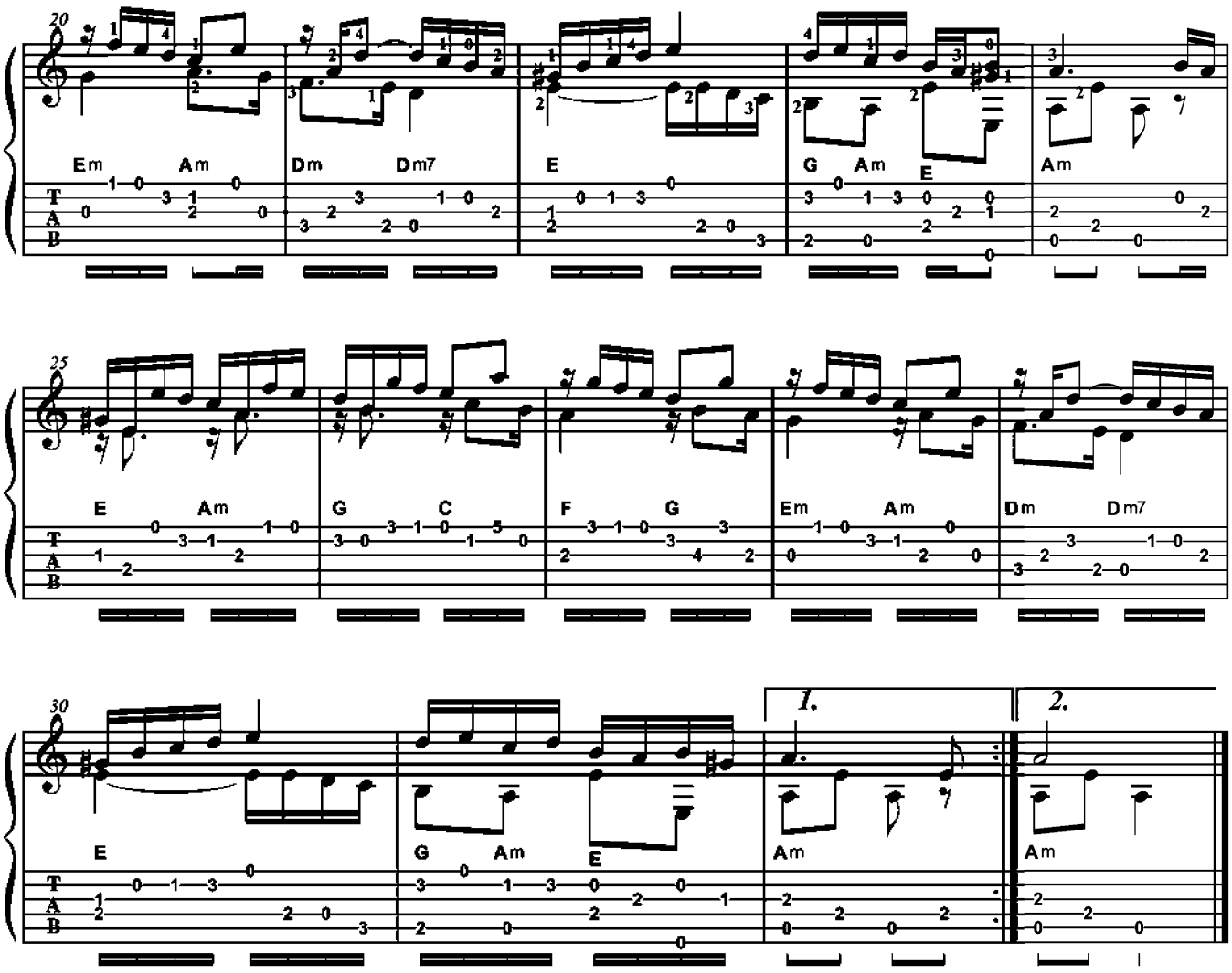

1/2BX
1/2BIX
1/2BIX
108
1/2BX
1/2BIX
113
1/2BX
1/2BIX
119
1/2BIX
1/2BX
125
1/2BX
1/2BV
131

Alman

Robert Johnson (v. 1583-v. 1634)

Transcription de Jean-Marie Raymond

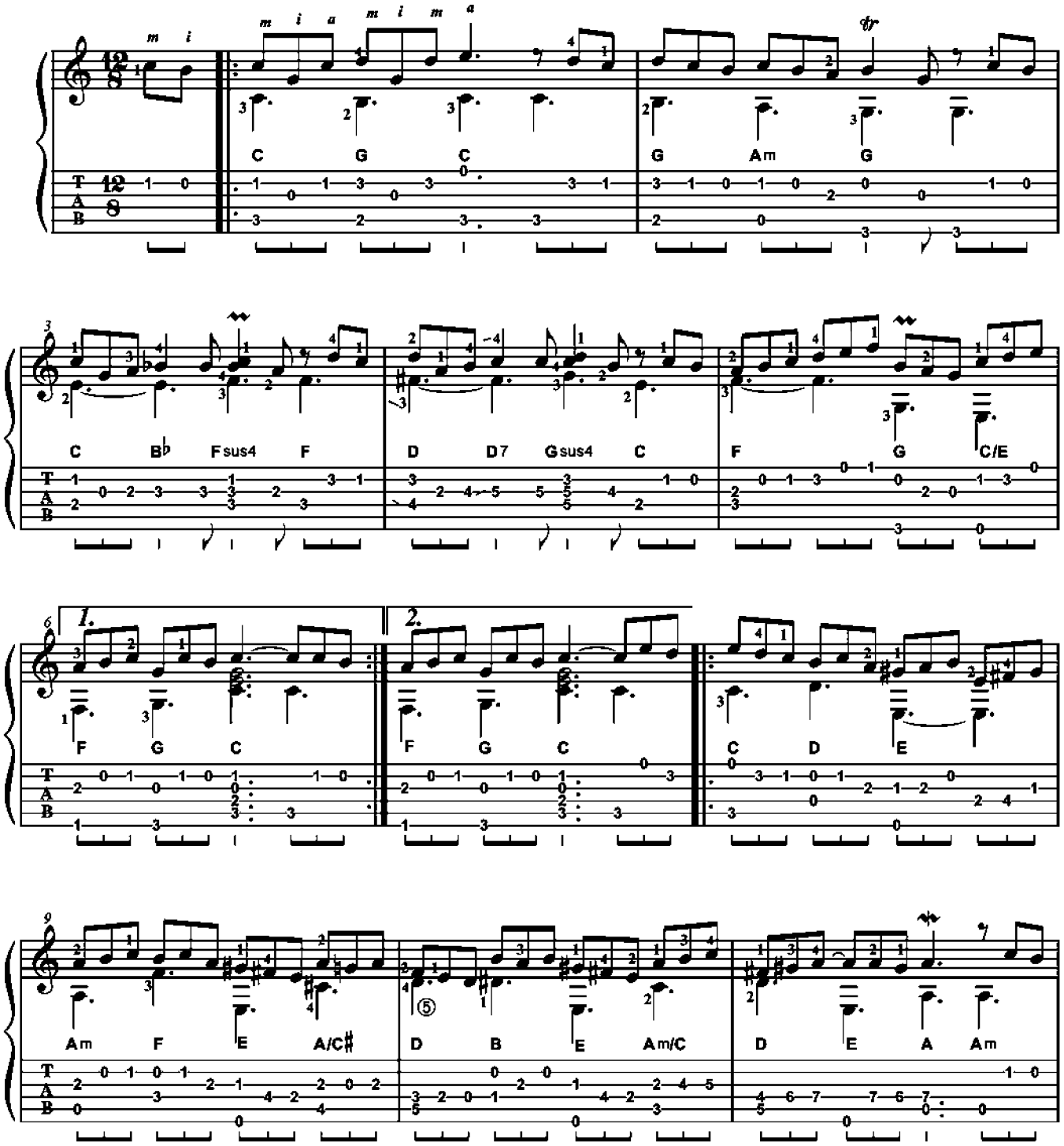


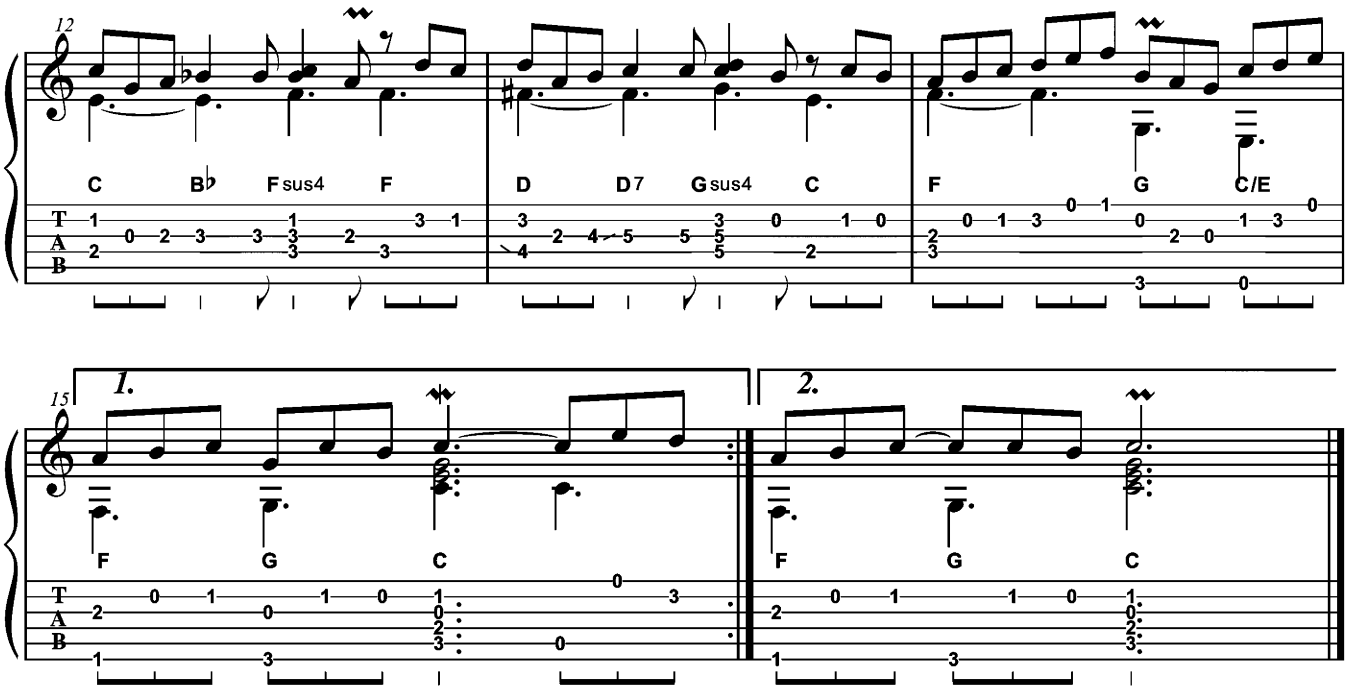

20
Em
Am
Dm
Dm7
E
G
Am
E
Am
25
E
Am
G
C
F
G
Em
Am
Dm
Dm7
30
E
G
Am
E
1.
2.
Am
Am

Canción o tocata

Santiago de Murcia (1673-1739)

Transcription de Jean-Marie Raymond

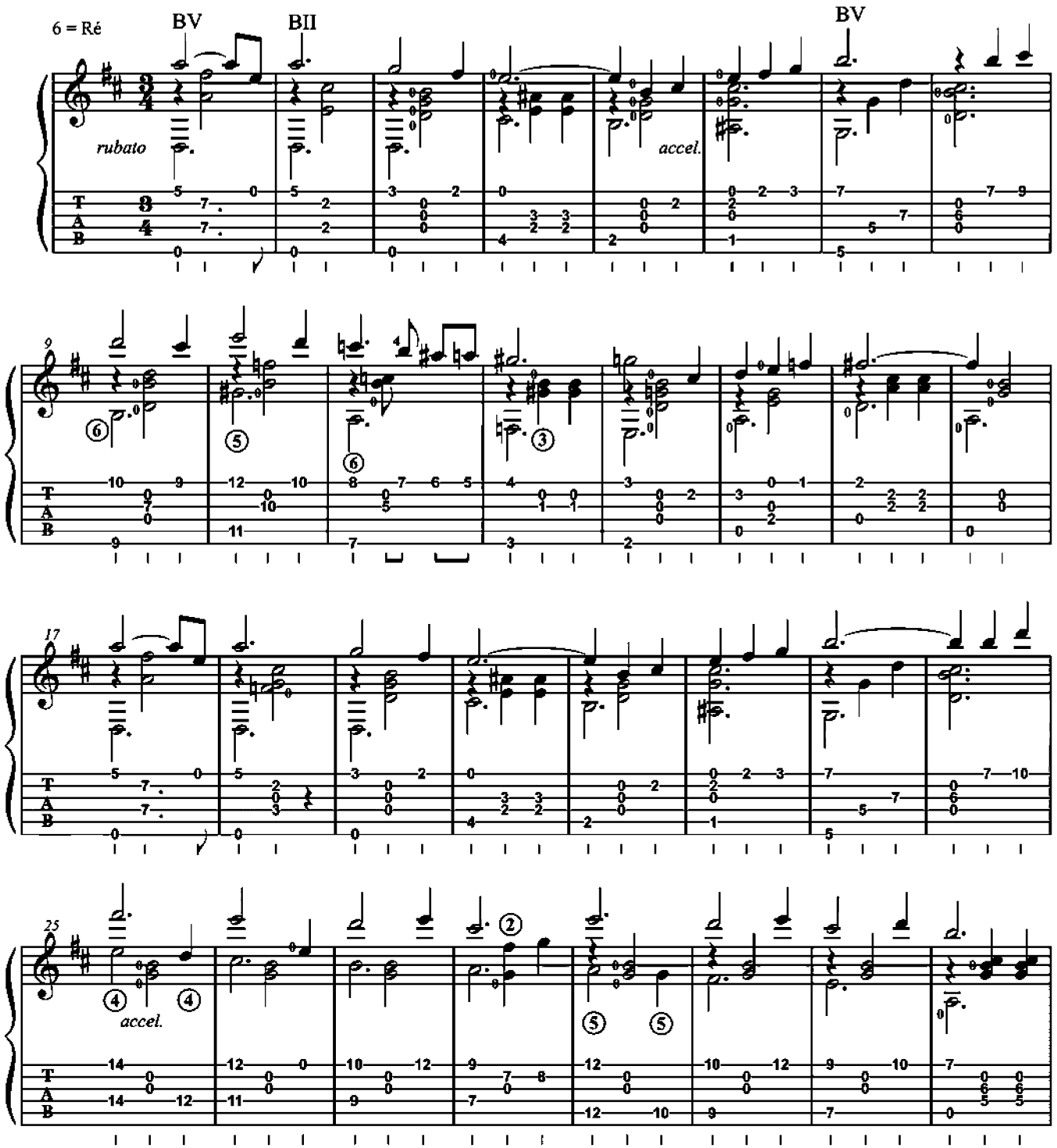


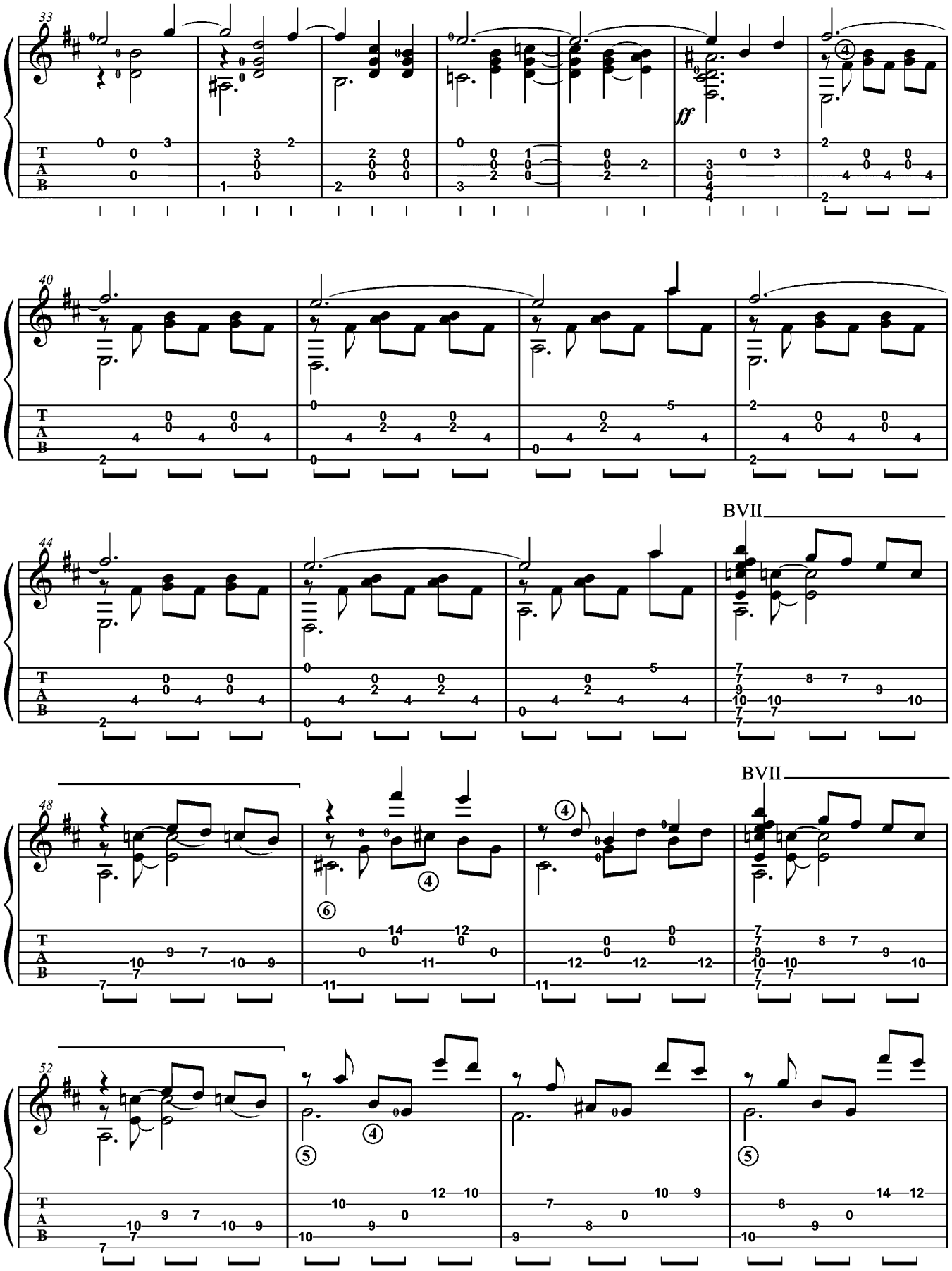

12
C
B♭
Fsus4
F
D
D7
Gsus4
C
F
G
C/E
15
1.
2.
F
G
C
F
G
C

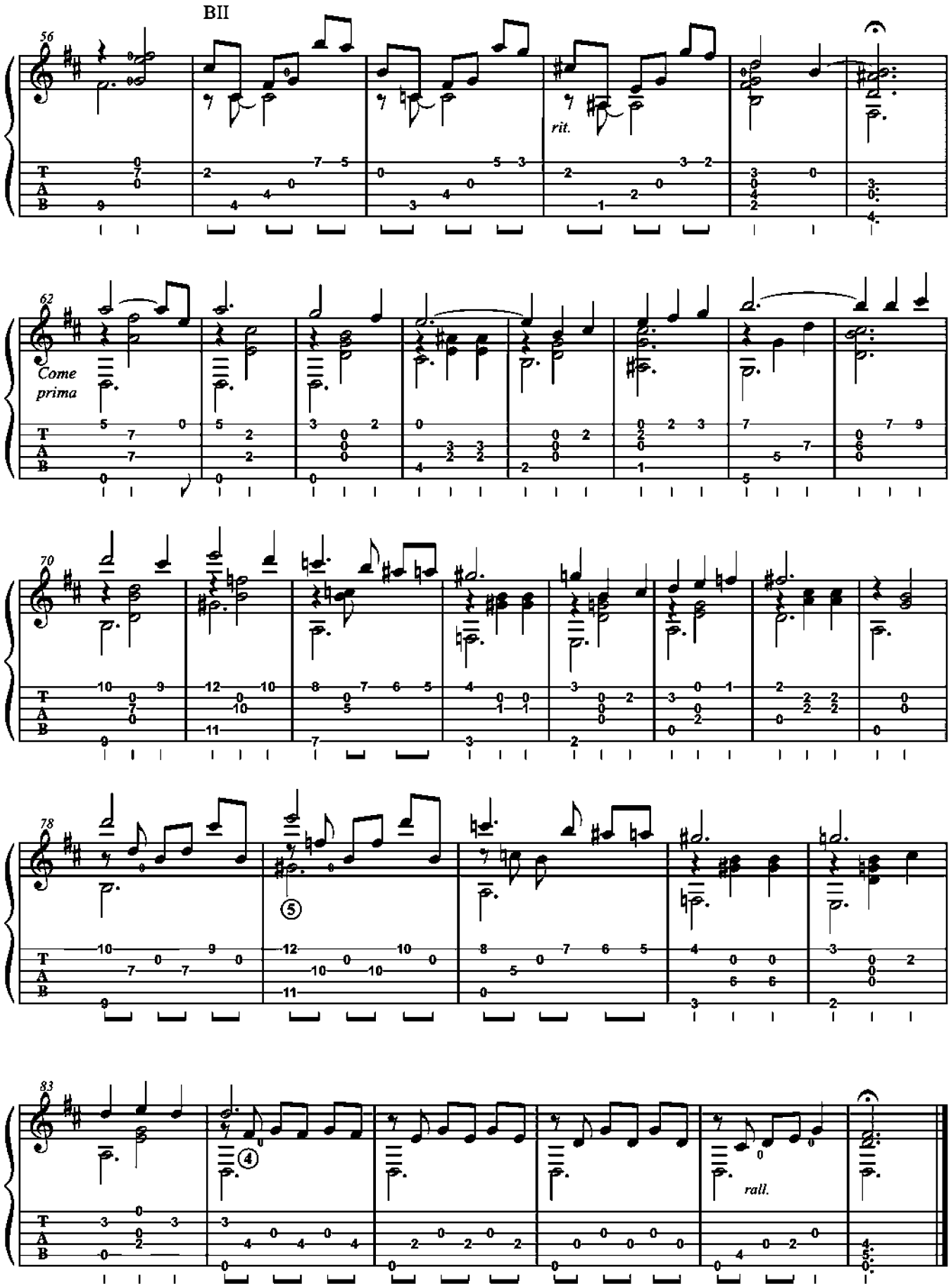
Valse pour Camille

Mathias Duplessy (1972)

Le thème principal de cette valse doit consoler, être paisible et profond. N'oubliez pas de bien dégager la mélodie, et n'hésitez pas à jouer avec les changements de tempo et la dynamique.




33
ff
40
44
BVII
48
BVII
52

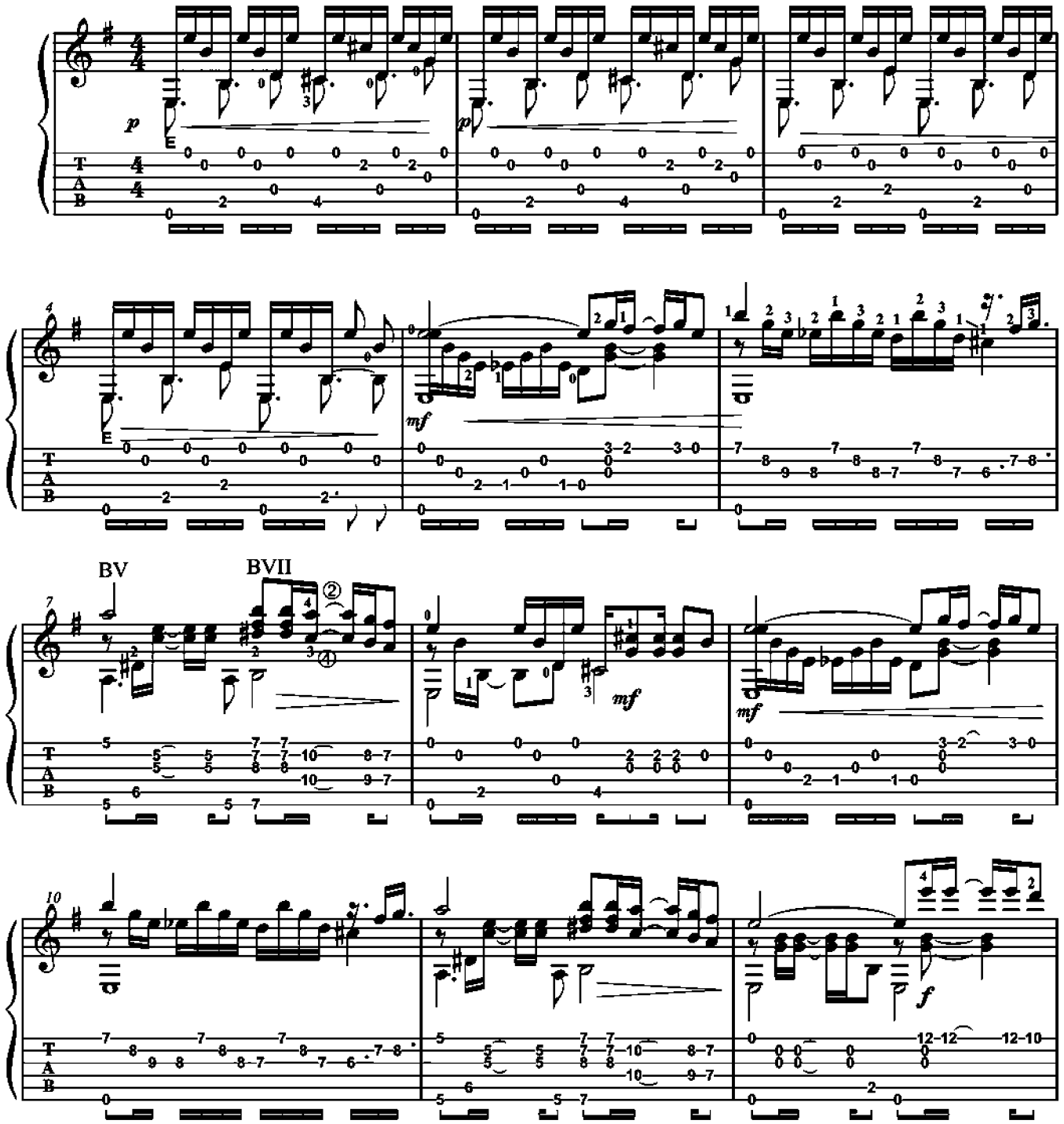

BII
56
rit.
62
Come
prima
70
78
83
rall.

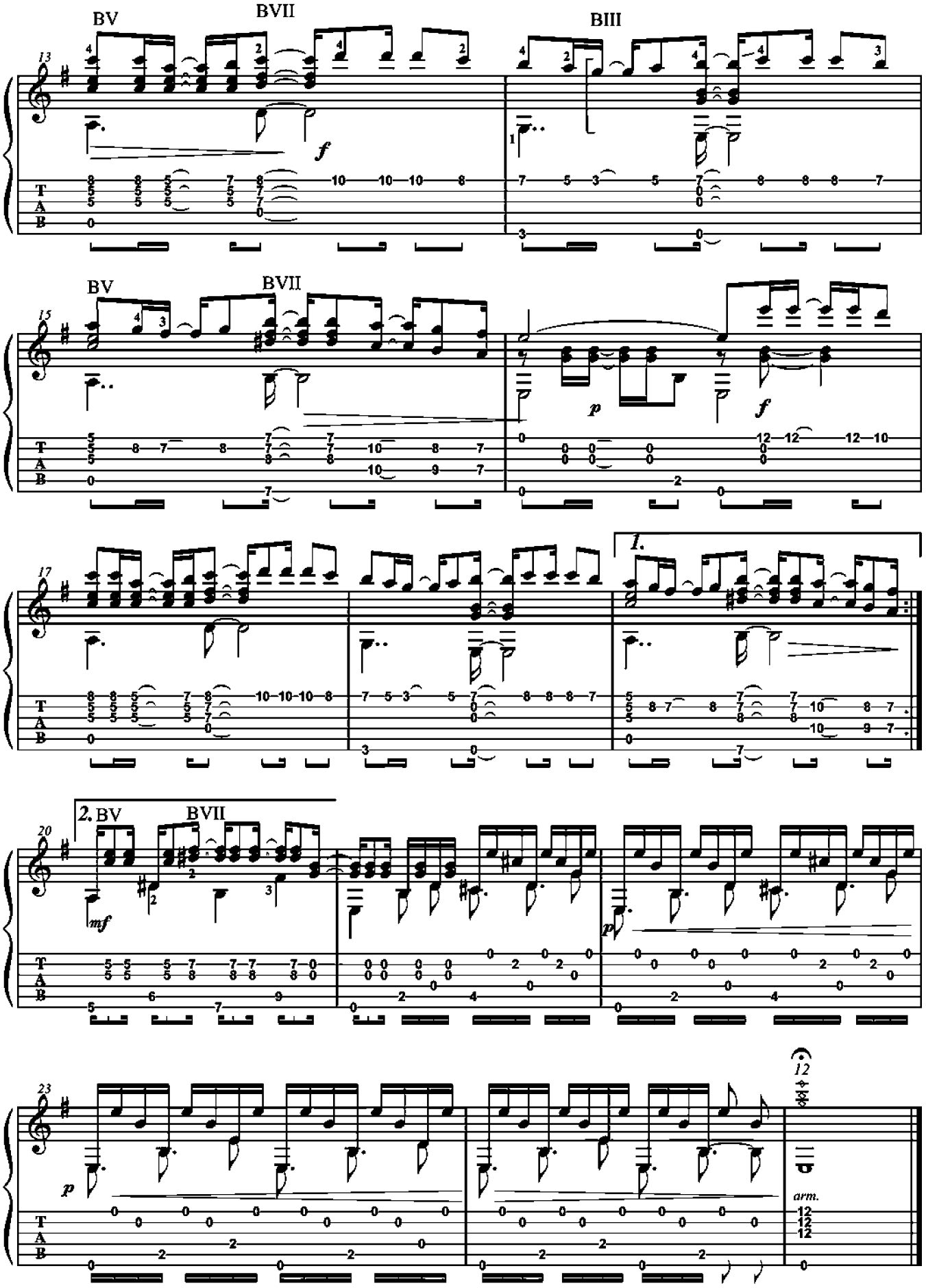
Yoyo

Thème populaire haïtien

Par Amos Coulanges

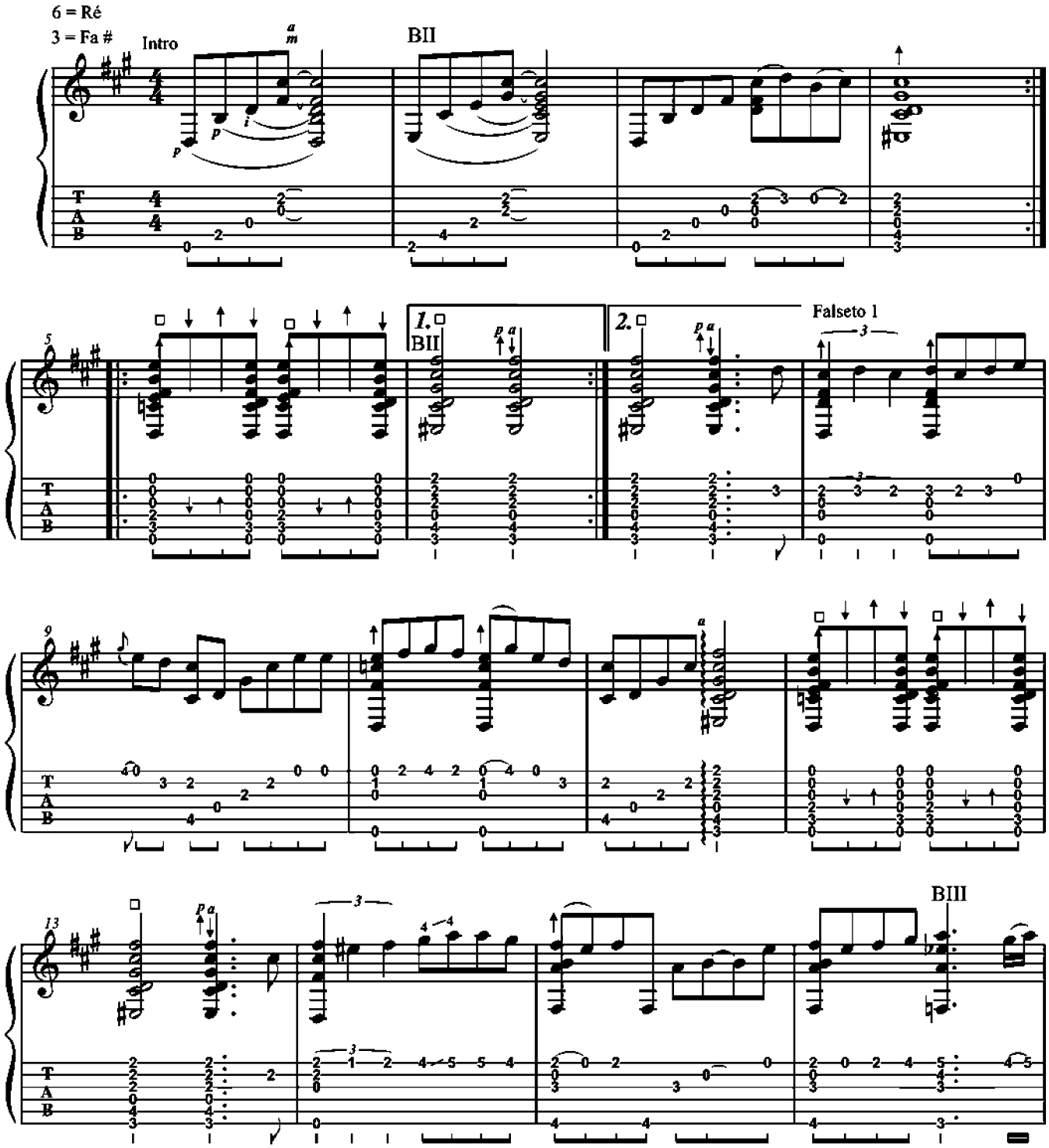
Yoyo est un thème populaire, très célèbre dans la capitale haïtienne, Port-au-Prince, dont le rythme s'apparente à une sorte de meringué. Du point de vue formel, la pièce fait entendre le thème, puis un refrain bâti sur une marche harmonique. L'introduction, ajoutée par Amos Coulanges, reprend le rythme de danse et fait office de ritournelle en encadrant les différences parties.

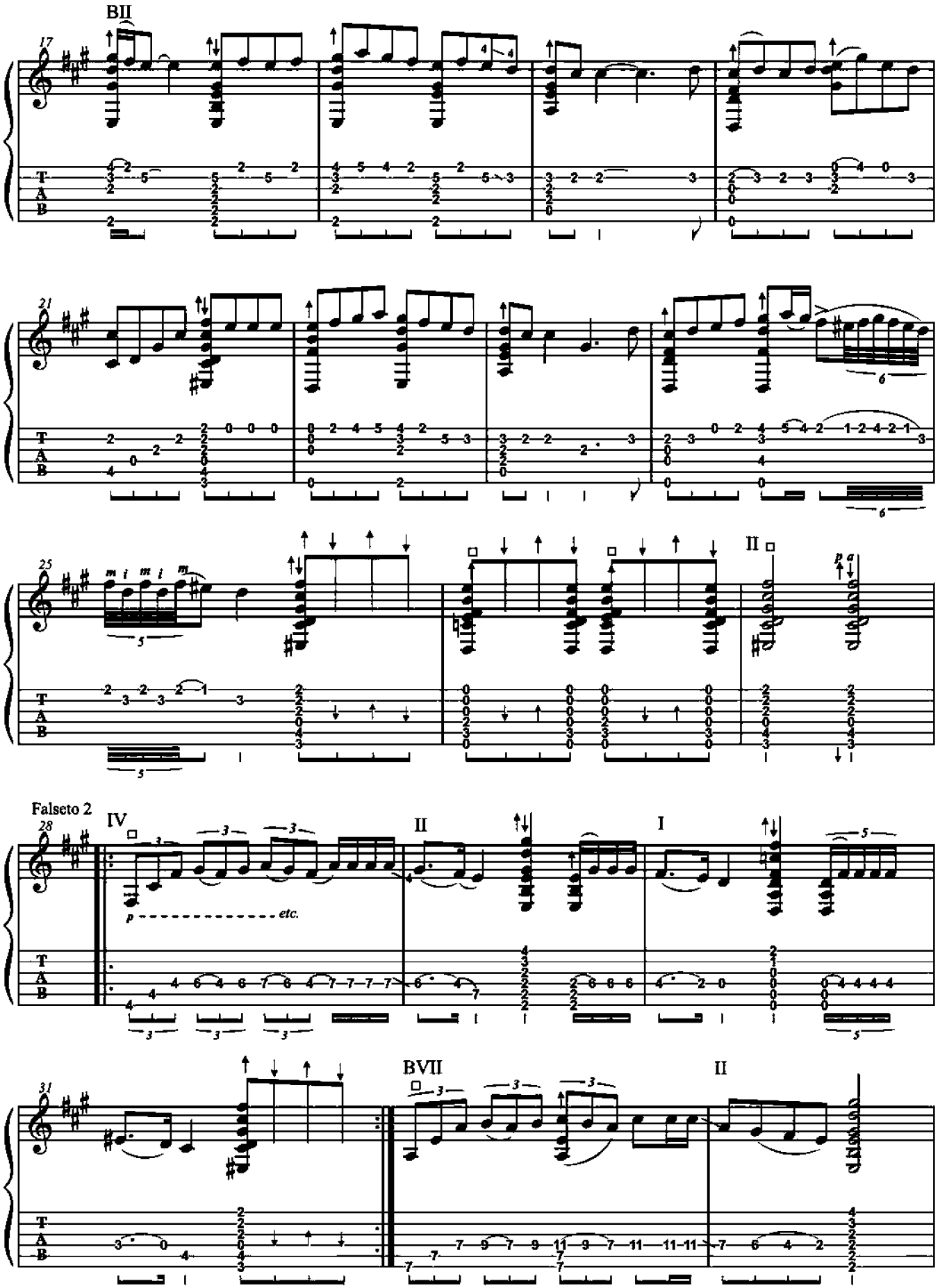


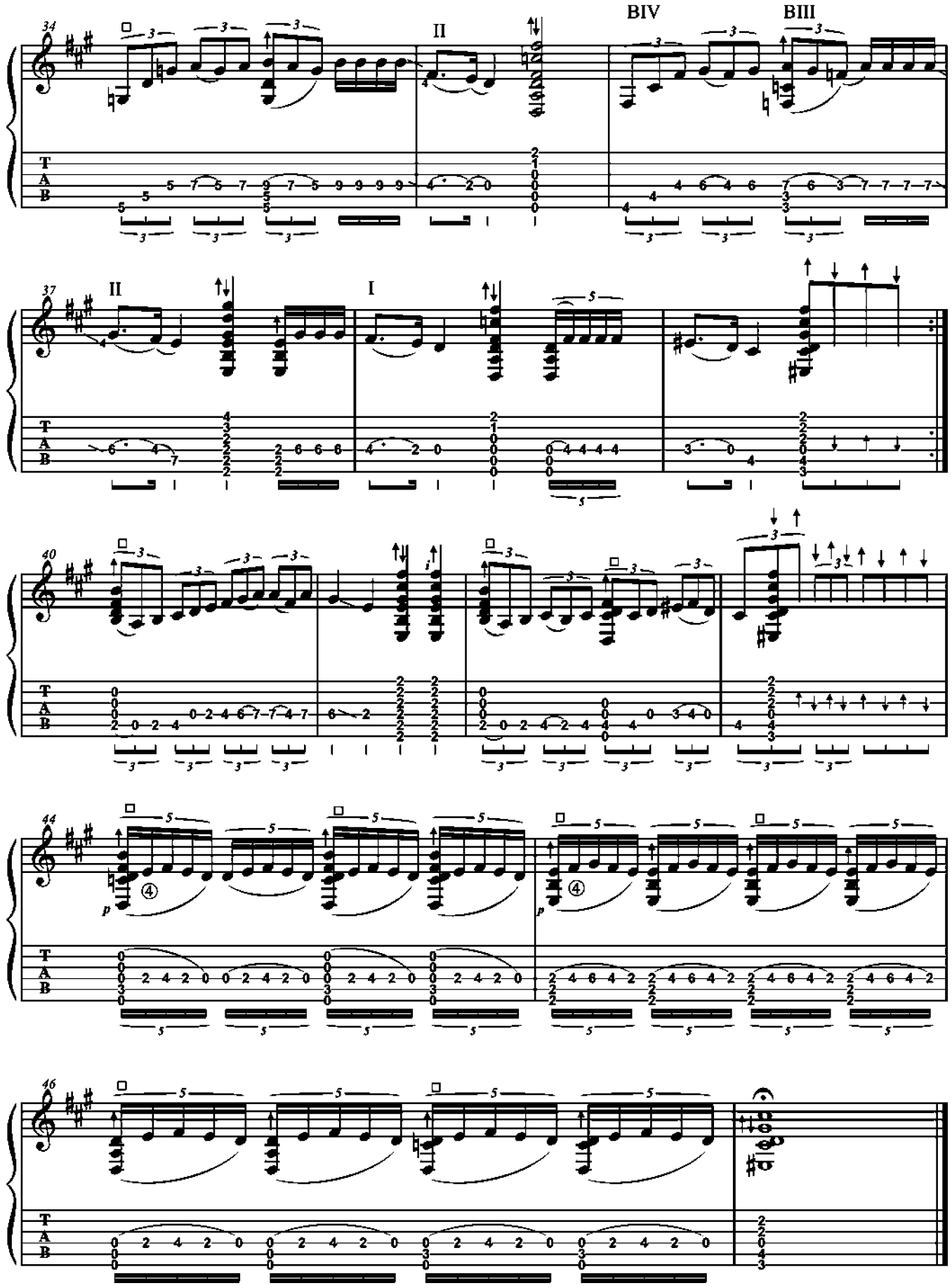

BV
BVII
BIII
BV
BVII
1.
2.
BV
BVII
arm.

Tientos por rondeña

Cette pièce reprend des mélodies des *letras* traditionnelles des *tientos*. Veillez à bien mettre en valeur la mélodie à la voix supérieure. La partie au pouce, écrite dans le style de Paco de Lucía, demande une certaine vélocité. Travaillez donc ce passage d'abord très lentement, puis accélérez progressivement. J'espère que les harmonies de cette *rondeña* vous charmeront. Je vous donne rendez-vous au prochain numéro pour une *soleá*.

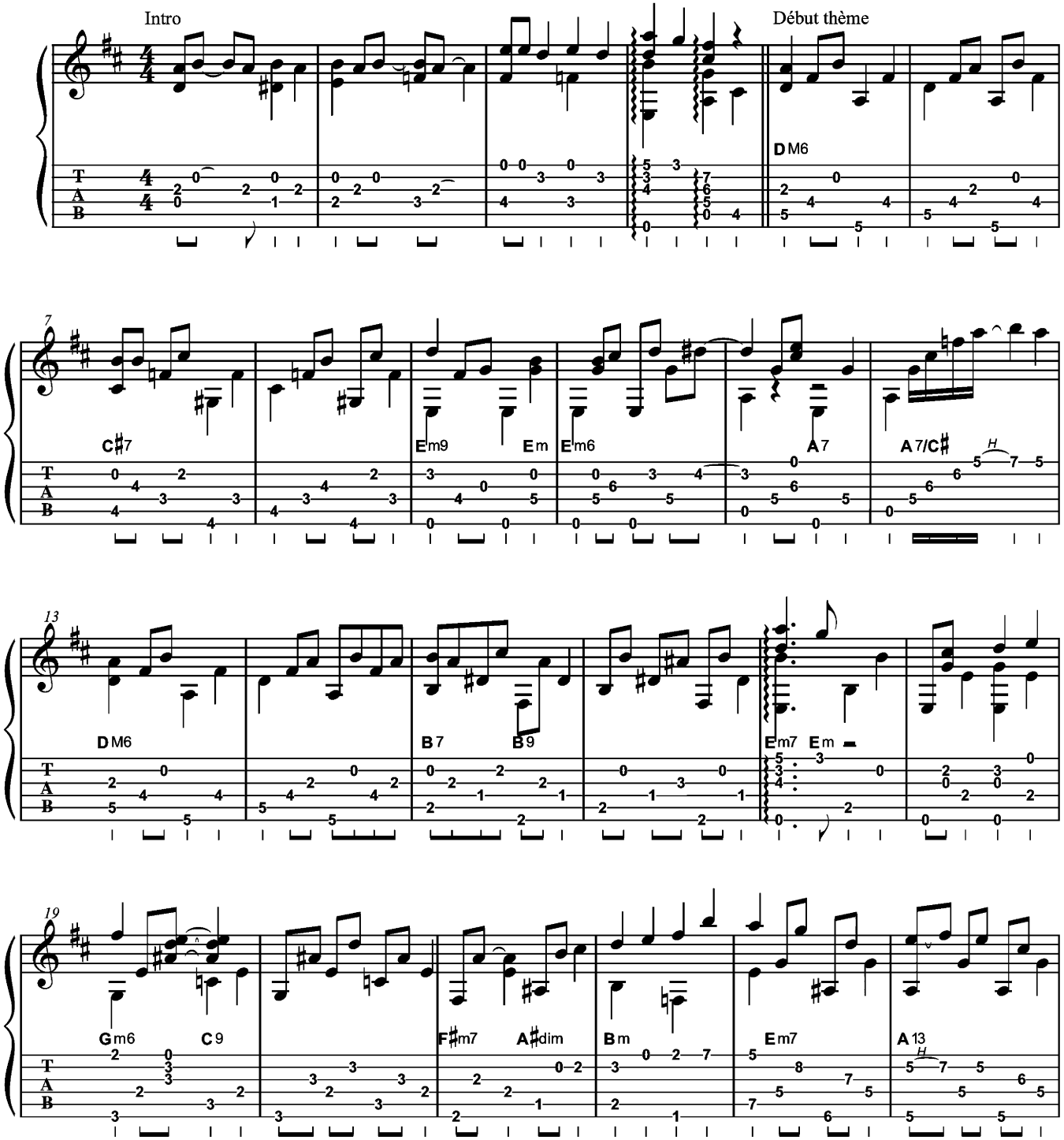


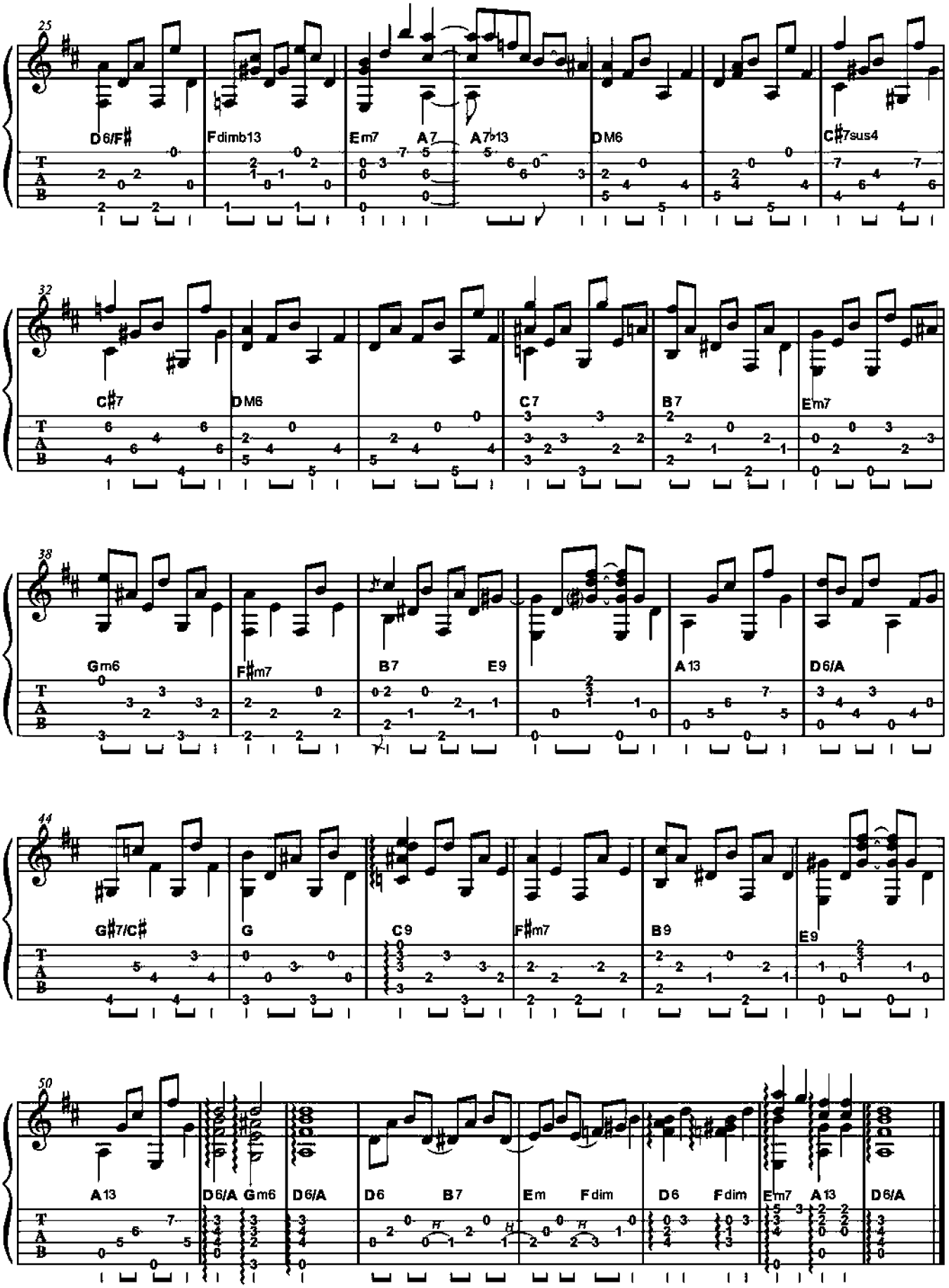

BII
17
21
25
m i m i m
II
Falseto 2
28
IV
II
I
p
etc.
BVII
II
31


34
II
BIV
BIII
37
II
I
40
44
46

Old Rhythm

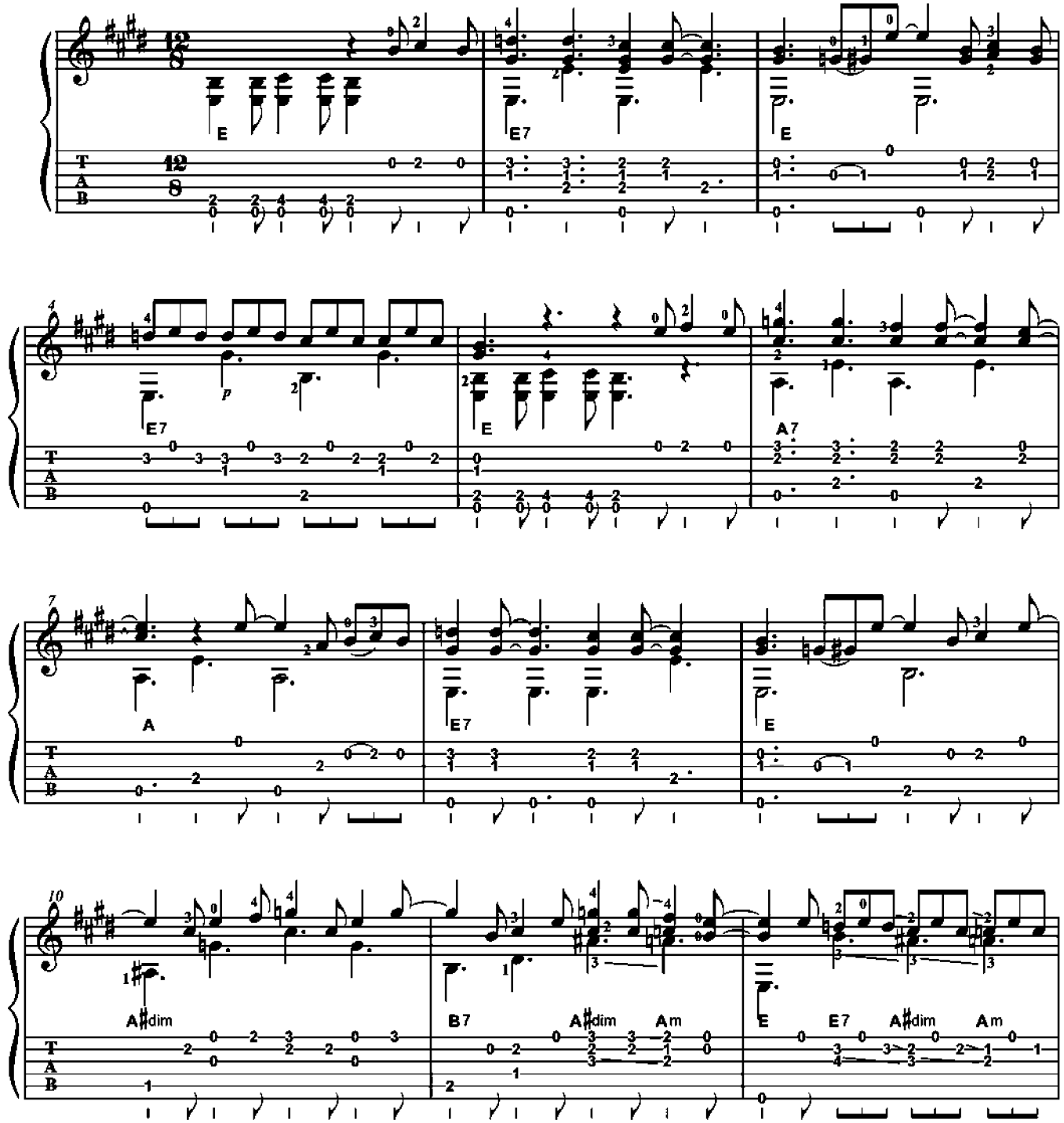
Comme dans tous les morceaux de picking traditionnel, le pouce de la main droite joue chacune des basses situées sur les temps. Attention cependant car, parfois, celles-là sont absentes (temps 2 et 4 de l'intro). À la mesure 3, répétez le *mi* aigu avec l'annulaire de la main droite. Mesure 28, utilisez dans l'ordre *m, i, p, i, p*. Apprenez aussi à poser tous les doigts de la main gauche en même temps. Les positions sont simples et habituelles sauf peut-être à la mesure 41 pour l'accord E9, où il faudra veiller à bien bloquer la vibration des cordes, même si on ne joue pas la 5e corde. Mesure 4, soignez les *rolls* (arpèges avec des cordes à vide pour un effet « harpe ») en commençant lentement avec *p-i-m-a* avant d'accélérer le tempo. Bon picking !

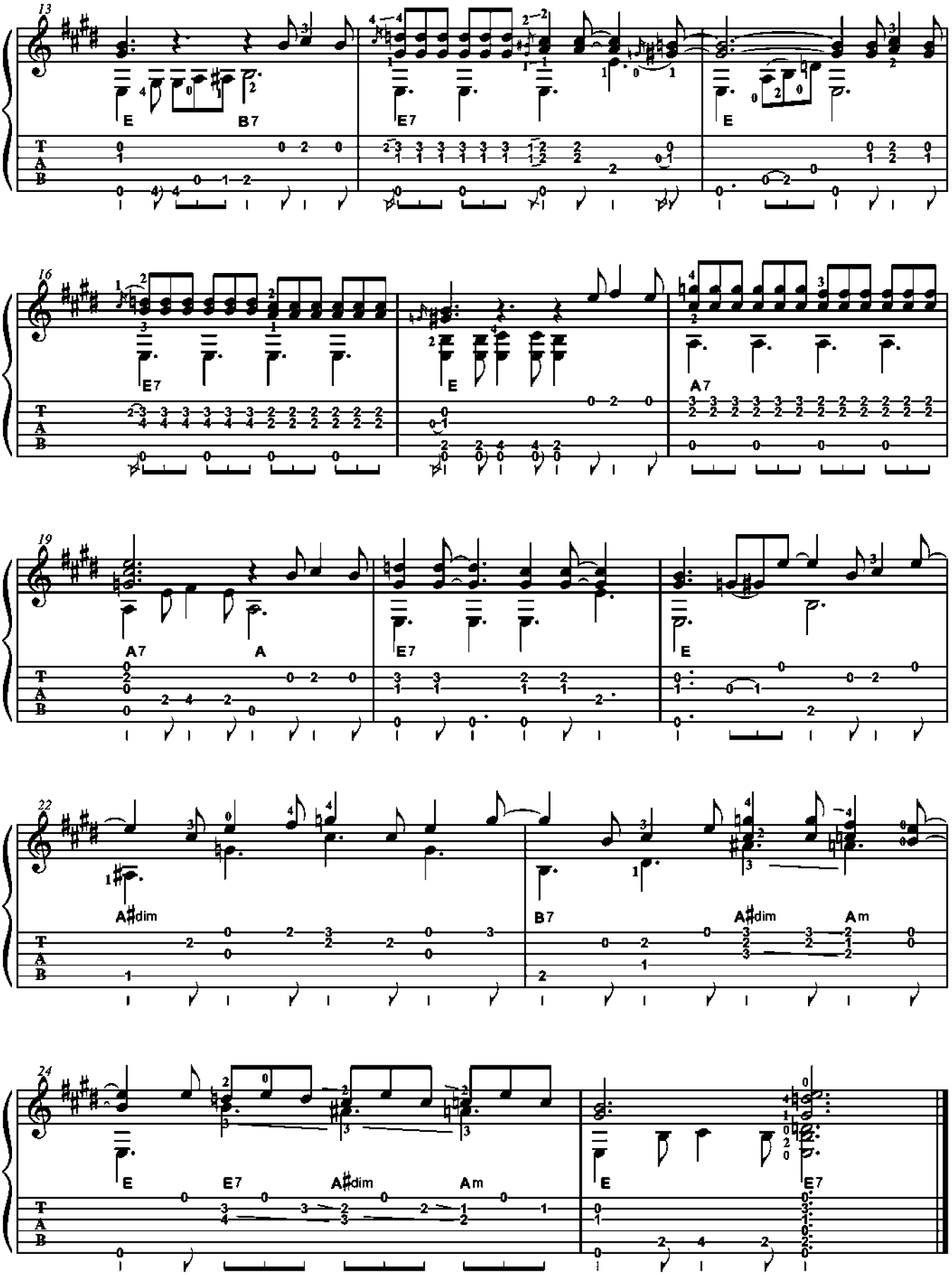



25
D6/F♯
Fdimb13
Em7
A7
A7♭13
DM6
C♯7sus4
32
C♯7
DM6
C7
B7
Em7
38
Gm6
F♯m7
B7
E9
A13
D6/A
44
G♯7/C♯
G
C9
F♯m7
B9
E9
50
A13
D6/A
Gm6
D6/A
D6
B7
Em
Fdim
D6
Fdim
Em7
A13
D6/A

Blues for Papy

Après une introduction d'une mesure faisant entendre le rythme de *shuffle* (et une anacrouse), ce blues en *mi* s'étale sur deux grilles. Si l'écriture de *Blues for Papy* peut paraître complexe visuellement en raison des voix qui se superposent, son exécution est en fait assez simple. Veillez à bien faire rebondir le rythme « noire-croche », qui est au cœur de la musique afro-américaine. Pour ce qui est de la main droite, pensez à ne pas trop alourdir les basses, qui ressortiront naturellement, en privilégiant la clarté de la ligne supérieure. Mesures 14 et 16, quelques appogiatures se sont glissées dans la partition.




13
E
B7
E7
E
16
E7
E
A7
19
A7
A
E7
E
22
A♯dim
B7
A♯dim
Am
24
E
E7
A♯dim
Am
E
E7