



ШЕСТИСТРУННА

ГІТАРА

ПІДГОТОВЧИЙ
ТА ПЕРШИЙ КЛАСИ

«МУЗИЧНА УКРАЇНА»

П'єси

ЧЕРВОНА КОРИВКА

Українська народна пісня

Andantino

Musical notation for the first piece, 'Червона корівка'. It features a treble clef, a common time signature (C), and a melody of quarter notes. The notes are marked with 'm' and 'i' above them. A circled '2' is placed below the first measure, and the dynamic marking 'mf' is below the first measure.

«КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ»

Російська народна пісня

Moderato

Musical notation for the second piece, '«Как пошли наши подружки»'. It features a treble clef, a 2/4 time signature, and a melody of quarter notes. The notes are marked with 'm' and 'i' above them. A circled '1' is placed above the first measure, and a circled '2' is placed below the first measure. The dynamic marking 'mf' is below the first measure.

ОЙ ДЗВОНИ ДЗВОНЯТЬ

Українська народна пісня

Allegretto

Musical notation for the third piece, 'Ой дзвони дзвонять'. It features a treble clef, a common time signature (C), and a melody of eighth notes. The notes are marked with 'm' and 'i' above them. A circled '3' is placed above the first measure, and a circled '3' is placed below the first measure. The dynamic marking 'mf' is below the first measure.

«ХОДИТ ЗАЙКА ПО САДУ»

Російська народна пісня

Andantino

Musical notation for the fourth piece, '«Ходит зайка по саду»'. It features a treble clef, a common time signature (C), and a melody of quarter notes. The notes are marked with 'm' and 'i' above them. A circled '1' is placed above the fifth measure, and a circled '2' is placed below the first measure. The dynamic marking 'mf' is below the first measure.

ДУДАРИК

Українська народна пісня

Moderato

Musical notation for the fifth piece, 'Дударик'. It features a treble clef, a common time signature (C), and a melody of quarter notes. The notes are marked with 'm' and 'i' above them. A circled '1' is placed above the first measure, and a circled '1' is placed below the first measure. The dynamic marking 'mp' is below the first measure.

«НЕ ЛЕТАЙ, СОЛОВЕЙ»

Російська народна пісня

Andantino

Musical notation for «НЕ ЛЕТАЙ, СОЛОВЕЙ» in 2/4 time, Andantino. The piece consists of a single melodic line with fingerings and dynamics. Fingerings are indicated by circled numbers 2, 1, 2, 1, 0, 2, 1, 0, 2, 1, 2, 0, 2, 1, 0. Dynamics include *p* and *mf*. A circled 4 is placed above the first measure, and circled 3 and 4 are placed above the 5th and 6th measures respectively.

САВКА І ГРИШКА

Білоруська народна пісня

Andantino

Musical notation for САВКА І ГРИШКА in 2/4 time, Andantino. The piece consists of a single melodic line with lyrics: *i m i m i m i m a m m i m i m i m i m i m i*. Fingerings include circled 3, 4, 3, 4, 0, 2, 1, 0, 1, 0, 2, 1. Dynamics include *mf*. Dashed lines indicate phrasing over the first and last measures.

ОЙ-Я, ЖУ-ЖУ

Латиська народна пісня

Moderato

Musical notation for ОЙ-Я, ЖУ-ЖУ in 2/4 time, Moderato. The piece consists of a single melodic line with lyrics: *i p p i m i m i p m i p p p p p p p p*. Fingerings include circled 5, 4, 3, 4, 3, 5, 4, 0, 2, 0, 1, 2, 0, 1, 2, 0, 1, 0, 2. Dynamics include *p*. Dashed lines indicate phrasing over the first and 5th measures.

«СТЕПЬ ДА СТЕПЬ КРУГОМ»

Російська народна пісня

Andantino

Musical notation for «СТЕПЬ ДА СТЕПЬ КРУГОМ» in 6/8 time, Andantino. The piece consists of two staves of musical notation with lyrics: *m i m i a m i m a i m i m i m i m*. Fingerings include 0, 2, 0, 3, 1, circled 3, 0, 3, 1, 2, 0, 0, 0, 3, 0, 1. Dynamics include *mf*. A slur covers the first two notes of the first staff, and a slur covers the last two notes of the second staff.

ОЙ ТИ, ДІВЧИНО ЗАРУЧЕНАЯ

Українська народна пісня

Cantando

Musical score for the Ukrainian folk song "ОЙ ТИ, ДІВЧИНО ЗАРУЧЕНАЯ". The score is written in 3/4 time and consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is marked with fingerings (i, m, a, m, i, m, i, m, i, m, i, m, i, m, i, m) and includes dynamic markings such as *p* and *mf*. The second and third staves continue the melody with similar fingerings and dynamics. A circled number 6 is present at the end of the second staff.

П'ЕСА

Д. ТЮРК

Adagio maestoso

Musical score for the piece "П'ЕСА" by D. Tyurk. The score is written in 2/4 time and consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is marked with fingerings (i, m, i, m, i, m, i, m, i, m, i, m, i, m, i, m) and includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *mf*. The second staff continues the melody with similar fingerings and dynamics. A circled number 3 is present at the end of the first staff.

«ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ»

Російська народна пісня

Andantino

Musical score for the Russian folk song "«ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ»". The score is written in 2/4 time and consists of one staff. The melody is marked with fingerings (m, i, m, i, m, i, m, i, m, i, m, i, m, i, m, i) and includes dynamic markings such as *mf* and *p*.

«ВО КУЗНИЦЕ»

Російська народна пісня

Andantino

ЛЮЛЕНЬКИ-ЛЮЛІ

Д. ТЮРК

Andantino

МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС

О. ІВАНОВ-КРАМСЬКОЇ

Tempo di Valse

ТАНЕЦЬ
Ф. КАРУЛЛІ

Moderato

The musical score is written for a single melodic line in G major and 2/4 time. It consists of seven staves of music. The tempo is marked 'Moderato'. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by letters 'm' and 'i' above notes, and 'a' above notes with accents. Dynamics range from piano (*p*) to accents (*a*). The score includes several repeat signs and a final double bar line with a fermata. The word 'Fine' is written at the end of the piece.

ВАЛЪС
Ф. КАРУЛЛІ

Tempo di Valse

ЕКОСЕЗ
М. ДЖУЛІАНІ

Moderato

ПІСЕНЬКА

О. ГУРЛІВ

Andante

Musical score for 'ПІСЕНЬКА' by O. Gurlyov, marked Andante. The score consists of three staves of music in treble clef with a common time signature (C). The melody is written on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and letters m, i, a, o. Dynamics include mp, p, and f. There are several triplets and slurs throughout the piece.

ПРЕЛЮД

М. КАРКАССІ

Andantino

Musical score for 'ПРЕЛЮД' by M. Karikassi, marked Andantino. The score consists of two staves of music in treble clef with a common time signature (C). The melody is written on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and letters p, i, m, a. Dynamics include mf, p, and f. The piece features a prominent triplet pattern in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. A 'rit.' marking is present towards the end.

МІЙ ЛІЗОЧОК

П. ЧАЙКОВСЬКИЙ

Moderato

Musical score for 'МІЙ ЛІЗОЧОК' by P. Tchaikovsky, marked Moderato. The score consists of two staves of music in treble clef with a 2/4 time signature. The melody is written on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and letters i, m, a. Dynamics include p, mf, and cresc. p. The piece features a rhythmic accompaniment with eighth notes and a melody with eighth and sixteenth notes.

АНДАНТЕ

Ф. СОР

Andante

The first piece is a five-staff musical score in treble clef, 2/4 time. It begins with a dynamic of *p* and includes various articulations such as accents (*a*), slurs, and fingerings (1, 2, 3, 4). The melody is characterized by a mix of eighth and quarter notes. Dynamics range from *p* to *mf*. The piece concludes with a repeat sign.

«ТО НЕ ВЕТЕР ВЕТКУ КЛОНИТ»

Російська народна пісня

Andante

The second piece is a two-staff musical score in treble clef, 2/4 time. It starts with a dynamic of *mf* and includes various articulations such as accents (*a*), slurs, and fingerings (1, 2, 3, 4). The melody is primarily composed of eighth and quarter notes. Dynamics range from *f* to *p*. The piece concludes with a repeat sign.

i m i i m i i m i i m i
p p p p
dim.

АНДАНТИНО
Ф. СОР

Andantino

m a m i a m i
mf f

ВАЛЬС
М. КАРКАССИ

Tempo di Valse

i m i i m i i
mf p p p p

Musical score for the first system of the song. It consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics: *m i m i m i i m i m i*. The middle and bottom staves are the guitar accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piece ends with a double bar line and the word *Fine*.

«АХ ТЫ, МАТУШКА»
 Російська народна пісня

Musical score for the second system of the song. It consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics: *a m i a m a*. The middle and bottom staves are the guitar accompaniment. The tempo is marked *Andantino*. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piece ends with a double bar line and a fermata.

«ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА СТОЯЛА»

Російська народна пісня

Andante

The musical score for 'Во поле береза стояла' is written in G major and 3/4 time. It consists of three staves. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and includes a first ending bracket over the first two measures. The second staff starts with a dynamic marking of *f*. The third staff concludes with a dynamic marking of *p*. The score is heavily annotated with guitar fret numbers (0-4) and fingering numbers (1-4) for both the right and left hands.

ПОВІЙ, ВІТРЕ, НА УКРАЇНУ

Українська народна пісня

Andante

The musical score for 'Повій, вітре, на Україну' is written in G major and 3/4 time. It consists of three staves. The first staff begins with a dynamic marking of *mp*. The second staff starts with a dynamic marking of *f*. The third staff includes dynamic markings of *m* and *i m*. The score is annotated with guitar fret numbers (0-4) and fingering numbers (1-4) for both the right and left hands.

АНДАНТЕ
M. КАРКАССИ

Andante

The musical score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante'. The music features a melody with various articulations (accents, slurs) and dynamics (p, mf, f). Fingerings are indicated by numbers 1-3. The second staff continues the melody, with dynamics ranging from p to f. The third staff includes a 'dim.' (diminuendo) marking. The fourth staff features a 'p' (piano) dynamic. The fifth staff includes a 'rit.' (ritardando) marking. The sixth staff concludes with a 'pp' (pianissimo) dynamic. The score is written in a single system with six staves.

ЕСТОНСЬКИЙ НАРОДНИЙ ТАНЕЦЬ

Vivo

i m a i m a a m
mp p p p i p i p

f mf

f mf

p sf

VII 4

АНДАНТИНО

M. КАРКАССИ

Andantino

a m i m i i a i a i i m i m i m i a
p (f) p p p p p

i a i m i m i m i m i

«УТУШКА ЛУГОВАЯ»

Російська народна пісня

Allegretto

i a m a i m i m

Fine

rit.

ПРЕЛЮД
М. КАРКАССИ

Moderato

i m a i m i m a i m

f p p

3 1 4 0 0 0 1 0 2 0

2 1 3 1 3 1

3 1 1 3 1

КОЛИСКОВА
Й. БРАМС

Andante

m i m a m i m

mp p p

3 0 3 2 1 1 4 4 1

0 1 2 3 0 2 3 4 2 0 4

1 2 1 2 1 1 2 2 1 2

1 1 2 1 3 0 1 3 3 0 2 1

Фл. 12

5

МЕТЕЛИЦЯ

Українська народна пісня

Allegretto

Musical score for 'Метелиця' (The Butterfly), a Ukrainian folk song. The score is written in 2/4 time and consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *mp*. The melody is characterized by eighth-note patterns and includes various fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4) and circled numbers (2, 3, 4) indicating specific techniques or ornaments. The second staff continues the melody with dynamic markings of *p* and *mf*. The third and fourth staves feature more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, with dynamic markings of *p* and *mf*.

МОДЕРАТО

М. КАРКАСІ

Moderato

Musical score for 'Модерато' (Moderato) by M. Karakas. The score is written in 2/4 time and consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *f*. The melody is characterized by eighth-note patterns and includes various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and circled numbers (1, 2, 3, 4) indicating specific techniques or ornaments. The second and third staves continue the melody with dynamic markings of *p* and *f*.

Musical score for the first piece, consisting of three staves. The first staff contains a melodic line with various fingerings (1, 2, 3, 4) and a trill. The second staff contains a bass line with fingerings (2, 1, 1, 2, 2, 1). The third staff contains a bass line with fingerings (2, 1, 4, 2, 1, 3, 2, 3, 4) and dynamics including *dim.* and *p*.

БУРЕ
 Л. МОЦАРТ

Andantino

Musical score for the second piece, "Andantino", consisting of four staves. The first staff starts with a *mf* dynamic and includes fingerings 3, 2, 4, 1, 3, 4. The second staff includes a circled 4 and a *p* dynamic. The third staff includes circled 2 and 1, and a circled 5. The fourth staff includes circled 4 and 1.

СОНАТИНА
Ф. КАРУЛЛИ

Moderato

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 3/4 time. It begins with a dynamic marking of *mf*. The tempo is marked *Moderato*. The score consists of seven staves of music. The first staff contains the beginning of the piece, starting with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The second staff continues the melody with a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The third staff features a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The fourth staff has a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The fifth staff contains a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. The sixth staff has a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. The seventh staff concludes the piece with a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. Dynamics include *mf* and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-3 and letters *i*, *m*, *a*. There are also slurs and accents.

РОНДО
Ф. МОЛИНО

Allegretto

МЕНУЕТ
Ф. СОР

Moderato

АНДАНТЕ
И. МЕРЦЦ

Andante

1 2 1 4 3 4 1 2 1 1 1

p p m p p

m i i p p

p i i i p i

rall.

rall.

p p i p

МАЗУРКА
Ф. ЧОПЕНА

Allegretto

mf

f

Fine

Fine

ЛИСИЧКА

Українська народна пісня

Andantino

mf

p

i

rit.

АЛЕГРО

М. ДЖУЛІАНІ

Allegro

p

mf

Musical score for the first system of "Менуэт" by Mozart. It consists of three staves. The top staff is the melody with slurs and fingering (1, 2, 3, 4). The middle and bottom staves are accompaniment with chords and slurs. Dynamics include *p* and *mf*.

МЕНУЕТ
 В. МОЦАРТ

Allegretto

Musical score for the second system of "Менуэт" by Mozart. It consists of four staves. The top staff is the melody with slurs and fingering. The bottom three staves are accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*. Performance markings include "a tempo" and "rit".

ЕтюдИ

1.

Ф. СОР

Andantino

1. Etude by Frédéric Chopin, marked Andantino. The score consists of five staves of music in C major, 3/4 time. The first staff begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The music features a simple melodic line with various fingerings and dynamics such as piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes, and accents are placed over certain notes. The piece concludes with a repeat sign.

2.

А. ДІАБЕЛІ

Moderato

2. Etude by Anna Liszt, marked Moderato. The score consists of three staves of music in C major, 4/4 time. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music features a more complex melodic line with various fingerings and dynamics such as piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes, and accents are placed over certain notes. The piece concludes with a repeat sign.

Moderato

Musical score for Moderato by M. Giuliani. The score consists of five systems of music, each with a treble clef and a 3/4 time signature. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music features a variety of articulations, including accents (*acc*), staccato (*stacc*), and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The lyrics "p i m i p i" are written below the notes.

Andantino

Musical score for Andantino by O. Ivanov-Kramskaya. The score consists of two systems of music, each with a treble clef and a 3/4 time signature. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music features a variety of articulations, including accents (*acc*), staccato (*stacc*), and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-3. The lyrics "p i m i m i m a" are written below the notes.

p *i m a* *m i m a* *m i m a* *p i m a* *m i m a* *p i m a*

p i m a *m i m a* *m i m a* *p i m a* *m i m a* *m i m a* *p i m a* *m i m a*

5.

Ф. КАРУЛЛИ

Andantino

i m a *a m i* *m i m* *i m a* *m i m* *m i m* *m i m* *m i m*

m i a m *m i a m* *m i m* *m i m* *m i m* *m i m* *m i m* *m i m*

m i *m i* *m i* *m i* *m i* *m i* *m i* *m i* *m i* *m i*

6.

М. КАРКАССИ

Moderato

i m i p i *i m i p i* *i m i p i* *i m i p i*

m i p i *m i p i* *m i p i* *m i p i*

Andante

Musical score for exercise 9 by F. Sor, marked Andante. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and includes various dynamics such as *p*, *m*, and *a*. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are indicated throughout. The second staff continues the melodic line with dynamics *m*, *i*, and *a*. The third staff features dynamics *m*, *i*, *a*, and *p*. The fourth staff includes dynamics *p*, *3p*, *2p*, and *3p*. The fifth staff concludes the exercise with dynamics *3*, *2*, *1*, *3*, *1*, *2*, and *3*.

Moderato

Musical score for exercise 10 by D. Aguado, marked Moderato. The score consists of three staves of music. The first staff features a repeated rhythmic pattern of eighth notes with dynamics *p*, *2p*, *1p*, *2p*, *3p*, and *p*. The second staff continues the pattern with dynamics *2*, *3*, *2*, and *1*. The third staff concludes the exercise with dynamics *3*, *3*, and *2*.

11.

Ф. СОП

Largo

12.

О. ИВАНОВ-КРАМСЬКОЙ

Allegretto

1 2

Fine

13.

Ф. СОП

Andantino

Musical staff 1: Treble clef, G-clef. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Fingering: i3, m1, i3, m1, p, m. Dynamics: mf. A double bar line is present below the staff.

Musical staff 2: Treble clef, G-clef. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Fingering: m, i, m, i, p, i, m, 3, 1, 3, m, i, m, i, m, p, m, i, m. Dynamics: f. A double bar line is present below the staff.

Musical staff 3: Treble clef, G-clef. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Fingering: i, m, i, m, i, m, i, m, i, m, i, m, i, m, i, m, i, m. Dynamics: mf. A double bar line is present below the staff.

Musical staff 4: Treble clef, G-clef. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Fingering: i, p, i, m, i, m, i, m, i, m, i, m, i, m, i, m, i, m. Dynamics: mf. A double bar line is present below the staff.

Musical staff 5: Treble clef, G-clef. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Fingering: i, m, i, m, p, i, m, i, m, i, m, i, m, i, m, i, m, i. Dynamics: f. A double bar line is present below the staff.

Musical staff 6: Treble clef, G-clef. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Fingering: m, i, m, i, m, p, m, i, m, i, m, i, m, i, m, i, m, i, m. Dynamics: p. A double bar line is present below the staff.

14.

Φ. COP

Allegretto

Musical staff 7: Treble clef, G-clef. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Fingering: i, m, i, m, i, m, i, m, i, m, i, m, i, m, i, m, i, m. Dynamics: p, mf, p. A double bar line is present below the staff.

Three staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with slurs and dynamic markings of *p* and *pp*. The second staff continues the melody with slurs and dynamic markings of *f*, *p*, and *pp*. The third staff features a more rhythmic melodic line with slurs and dynamic markings of *mf* and *p*.

15.

М. МИХАЙЛЕНКО

Three staves of musical notation. The first staff is marked *Andante* and begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features a melodic line with slurs and dynamic markings of *p* and *mf*. The second staff shows guitar chords with fingerings (e.g., 2 0 1, 2 1 0, 2 3 0) and a bass line with slurs and dynamic markings of *mf*. The third staff continues the guitar accompaniment with slurs, fingerings (e.g., 2 0 1, 2 0 1), and a *rit.* marking.

Ансамблі

АНДАНТЕ

I. КЮФНЕР

Andante

The musical score is written in 2/4 time and marked Andante. It consists of four systems of two staves each. The first system includes dynamics (mf) and articulation (accents) for the upper staff, and dynamics (mp) and articulation (accents) for the lower staff. The second system includes dynamics (p) and articulation (accents) for the lower staff. The third system includes dynamics (p) and articulation (accents) for the lower staff. The fourth system includes dynamics (p) and articulation (accents) for the lower staff. Fingerings and slurs are indicated throughout the piece.

ПЛИВЕ, ПЛИВЕ ЧОВЕН

Аргентинська народна пісня

Moderato

Musical score for the first piece, 'ПЛИВЕ, ПЛИВЕ ЧОВЕН'. It consists of three systems of two staves each. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato'. The first system includes dynamic markings 'mf' and 'p' (piano), and fingering numbers 0, 3, 0, 2, 0. The second system includes dynamic marking 'mf' and fingering numbers 3, 1, 0, 3, 2, 3, 0, 2, 0, 0, 2, 3, 0, 0. The third system includes fingering numbers 0, 3, 0, 4, 3, 1, 0, 3, 2, 3, 0, 3, 0, 0, 2, 3, 0.

ЕКОСЕЗ

І. КЮФНЕР

Poco moderato

Musical score for the second piece, 'ЕКОСЕЗ'. It consists of two systems of two staves each. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Poco moderato'. The first system includes dynamic marking 'f' (forte) and fingering numbers 2, 1, 0, 2, 3, 0. The second system includes dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) and fingering numbers p, i, m, a, p, m, i, m, 2, 3, 1, 1.

f
mf
f
mf

АНДАНТЕ
I. КЮФНЕР

Andante con moto

p
p
p

П'ЕСА
Ф. КАРУЛІІ

Andante

МАЛЕНЬКА АРІЯ
Й.С. БАХ

mf

mf

mf

p

p

p

p

ІШОВ КОЗАК ДОРОГОЮ

Українська народна пісня

Andante

p

mf

mf

mf

ШЕСТИСТРУННА ГІТАРА

ПІДГОТОВЧИЙ
ТА ПЕРШИЙ КЛАСИ



КИЇВ «МУЗИЧНА УКРАЇНА»
- 4743 -

ЗМІСТ

П'єси

ЧЕРВОНА КОРИВКА. Українська народна пісня	2
«КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ». Російська народна пісня	2
ОЙ ДЗВОНИ ДЗВОНЯТЬ. Українська народна пісня	2
«ХОДИТ ЗАЙКА ПО САДУ». Російська народна пісня	2
ДУДАРИК. Українська народна пісня	2
«НЕ ЛЕТАЙ, СОЛОВЕЙ». Російська народна пісня	3
САВКА І ГРИШКА. Білоруська народна пісня	3
ОЙ-Я, ЖУ-ЖУ. Латиська народна пісня	3
«СТЕПЬ ДА СТЕПЬ КРУГОМ». Російська народна пісня	3
ОЙ ТИ, ДІВЧИНО ЗАРУЧЕНАЯ. Українська народна пісня. Перекладення В. Яшнева	4
Д. Тюрк. П'ЕСА	4
«ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ». Російська народна пісня	4
«ВО КУЗНИЦЕ». Російська народна пісня. Перекладення М. Михайленка	5
Д. Тюрк. ЛЮЛЕНЬКИ-ЛЮЛІ	5
О. Іванов-Крамської. МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС	5
Ф. Каруллі. ВАЛЬС	6
Ф. Каруллі. ТАНЕЦЬ	7
Ф. Каруллі. ВАЛЬС	8
М. Джуліані. ЕКОСЕЗ	8
О. Гурільов. ПІСЕНЬКА. Перекладення М. Михайленка	9
М. Каркассі. ПРЕЛЮД	9
П. Чайковський. МІЙ ЛІЗОЧОК. Перекладення О. Іванова-Крамського	9
М. Каркассі. ВАЛЬС	10
ЗОЗУЛЯ. Чеська народна пісня. Перекладення В. Яшнева	10
СУЛІКО. Грузинська народна пісня	11
М. Каркассі. ПОЛЬКА	11
Ф. Сор. АНДАНТЕ	12
«ТО НЕ ВЕТЕР ВЕТКУ КЛОНИТ». Російська народна пісня. Перекладення О. Іванова-Крамського	12
О. Іванов-Крамської. ПРЕЛЮДІЯ	13
М. Каркассі. ПРЕЛЮД	13
Ф. Сор. АНДАНТИНО	14
М. Каркассі. ВАЛЬС	14
«АХ ТЫ, МАТУШКА». Російська народна пісня. Обробка О. Іванова-Крамського	15
«ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА СТОЯЛА». Російська народна пісня	16
ПОВІЙ, ВІТРЕ, НА ВКРАЇНУ. Українська народна пісня. Обробка М. Михайленка	16
М. Каркассі. АНДАНТЕ	17
ЕСТОНСЬКИЙ НАРОДНИЙ ТАНЕЦЬ. Обробка О. Іванова-Крамського	18
М. Каркассі. АНДАНТИНО	18
«УГУШКА ЛУГОВАЯ». Російська народна пісня. Обробка О. Іванова-Крамського	19
Р. Візе. МЕНУЕТ. З циклу «Шість маленьких п'єс»	20
А. Діабеллі. СКЕРЦО	20
М. Каркассі. ПРЕЛЮД	21

Й. Брамс. КОЛИСКОВА. Перекладення Х. Сарате	21
МЕТЕЛИЦЯ. Українська народна пісня. Обробка К. Смаги	22
М. Каркассі. МОДЕРАТО	22
Л. Моцарт. БУРЕ	23
Ф. Карулли. СОНАТИНА	24
Ф. Моціно. РОНДО	25
Ф. Сор. МЕНУЕТ	26
І. Мерці. АНДАНТЕ	26
Ф. Таррега. МАЗУРКА	27
ЛИСИЧКА. Українська народна пісня. Обробка М. Михайленка	28
М. Джуліані. АЛЕГРО	28
В. Моцарт. МЕНУЕТ	29

Етюд

1. Ф. Сор	30
2. А. Діабеллі	30
3. М. Джуліані	31
4. О. Іванов-Крамської	31
5. Ф. Карулли	32
6. М. Каркассі	32
7. О. Ніколаєв	33
8. М. Каркассі	33
9. Ф. Сор	34
10. Д. Агуадо	34
11. Ф. Сор	35
12. О. Іванов-Крамської	35
13. Ф. Сор	35
14. Ф. Сор	36
15. М. Михайленко	37

Ансамблі

І. Кюфнер. АНДАНТЕ	38
ПЛИВЕ, ПЛИВЕ ЧОВЕН. Аргентинська народна пісня. Перекладення Х. Сарате	39
І. Кюфнер. ЕКОСЕЗ	39
І. Кюфнер. АНДАНТЕ	40
Ф. Карулли. П'ЕСА	41
Й.С. Бах. МАЛЕНЬКА АРІЯ. Перекладення Х. Сарате	42
ІШОВ КОЗАК ДОРОГОЮ. Українська народна пісня. За обробкою М. Леонтовича. Перекладення М. Михайленка	43

*Видання здійснено
спільно з фірмою
«ЛітСофт»*

НОТИ ТА КНИЖКИ ПОШТОЮ

Видавництво "Музична Україна"

випускає і продає ноти, музичну літературу, іншу друковану продукцію на замовлення організацій та приватних осіб.
Надсилає літературу післяплатою (поштою).

Фортепіано

- Бах Й.С. Двоголосні інвенції
- Бах Й.С. Триголосні інвенції
- Бах Й.С. Хорошо темперированный клавир. Т. I
- Бетховен Л. Соната № 8
- Бетховен Л. Соната № 14 («Місячна»)
- Брустінов Л. Дитячий концерт для 2-х фортепіано
- Гендель Г.Ф. Пассакалія
- Клементи М. Сонатини
- Лятошинський Б. П'ять прелюдій
- Милич Б. Маленькому піаністу
- Моцарт В.А. 3 сонатини
- Прокоф'єв С. Сонати. Вип. 1, 2
- Рахманінов С. 24 прелюдії
- Ревуцький Л. Три прелюдії
- Рубініштейн А. Мелодія
- Фортепіано (для різних класів ДМШ): 1, 2, 3, 4, 5 кл.; 6, Ч. 1, 2
- Хачатурян А. Вальс з музики до драми М. Лермонтова «Маскарад»
- Чайковський П. Вибрані твори
- Чайковський П. Дитячий альбом
- Черні К. Школа вправності. Тв. 299. Зошит 1—2
- Шопен Ф. Ноктиюрн до-диз мінор

Гітара

- Гітара. Підготовча група та 1 кл., 3 кл. ДМШ
- Українські та російські народні пісні під акомпанемент гітари. Гармонізація В. Манілова.

Бандура

- Бандура. 1 кл. ДМШ
- Етюди для бандури на різні види техніки. 1 кл. ДМШ

Баян

- Баян. 1—3 кл. ДМШ. Вип. 1, 2, 3
- Етюди (для різних класів ДМШ): 1—2, 3, 4 кл.
- Пісні воєнних років. Концертні обробки для баяна М. Ріволя. Вип. 1, 2, 3, 4, 5

Вокальна музика

- Вертинський А. Дорогой длинною. Романси и песни
- Воробкевич С. Хорові твори
- Китастий Г. Вставай, народе! Твори для капели та ансамблів бандуристів, хори, солоспівні
- Лисенко М. Збірка укр. нар. пісень для школи
- Пісні Тернопільщини. Укр. нар. пісні. Вип. 2
- Співає дитячий хор. Вип. 1 (Лотті, Скарлатті, Лисенко)

- Стоїть явір над водою. Укр. нар. пісні
- Українські ліричні пісні. Вип. 2. Пісенник
- Українські старовинні ліричні дуети. Вип. 1. Клавір
- Червона рута. Пісенник

Сольфеджіо

- Сольфеджіо (для різних класів ДМШ): 1, 2, 3, 4, 5 кл.

Скрипка

- Глюк К.В. Мелодія з опери «Орфей»
- Скорик М. Мелодія
- Тахтаджиев К. Скрипка. 2 кл. ДМШ
- Шрадик Г. Вправи для скрипки

Книжки

- Великдень в Україні. Нариси про Великодні свята з народними піснями
- Баштан С., Івахненко Л. Бандуристе, орле сивий. Віночок спогадів про В.А. Кабачка
- Івашикевич Я. Шопен. Повість
- Лісецький С. Українська музична література. 4 кл. ДМШ
- Лісецький С. Українська музична література. 7 кл. ДМШ
- Лисько З. Музичний словник (укр., нім., італ., польськ.)
- Манілов В. Твій друг — гітара. Історія інструмента, композитори, виконавці в кроссвордах, вікторинах, ілюстраціях
- Маценко П. Нариси до історії української церковної музики
- Музичний фольклор з Полісся у записах Ф. Колесси та К. Мошинського
- Розповіді про композиторів. Й.С. Бах, Г.Ф. Гендель, А. Вівальді, Д. Скарлатті, М. Березовський, Д. Бортнянський. Для СШ та ДМШ
- Швачко Т. Світова музична література. 5 кл. ДМШ

Видачка для дітей

- Був собі журавель. Українські жартівливі пісні, небилиці, скоромовки та лічилки
- Гайворонський М. Співаник для дітей дошкільного віку
- Завальний В. Пісні для дітей
- Музика в дитячому садку. 1994 р. Вип. 1. Кришталева зимонька. Пісні, вірші, інсценівки, обряди
- На добраніч, діти! Вірші, казки та коліскові пісні. Вип. 2

- Нотний папір (клавірний, партитурний)

Замовлення надсилати на адресу:

252004, м.Київ, вул.Пушкінська, 32; тел. 225-63-56, 225-21-04, 224-13-67, 224-49-52; факс (044) 224-63-00
Можлива передплата на рахунок 363001 у Старокіївському УСБ м.Києва МФО 322045. Код видавництва 02473091

Поштові послуги за рахунок замовника