

ХРЕСТОМАТИЯ ГИТАРИСТА

1 - 2 классы музыкальных школ

Упрощенный вариант

Составитель: К. И. Гордиенко

www.guitaruga.ru

Ростов-на-Дону

Обучение игре на гитаре 9-918-531-24-36

Хрестоматия гитариста. 1-2 классы муз. школ.

Шестиструнная гитара. Упрощенный вариант.
Составитель: Гордиенко К. И. Ростов-на-Дону 8-918-531-24-36

От составителя.

В хрестоматии собран учебный материал, составляющий основу начального обучения игре на гитаре. Эта работа является по сути программой для обучения и пригодна как для музыкальных школ, так и для самостоятельного обучения. Учебник облегченный и доступен всем, кто знаком с нотной грамотой и осваивает гитару с помощью педагога либо самостоятельно по различным пособиям: школам, самоучителям и т. д., являясь хорошим дополнением. Материал изложен с постепенным усложнением и ученику (учителю) не нужно думать, что играть – все необходимое (конечно в минимальном варианте) под рукой.

Для составления сборника использовалась следующая литература: Школы игры на шестиструнной гитаре М. Каркасси, А. Иванова-Крамского, хрестоматии и самоучители Е. Ларичева и А. Иванова-Крамского, сборник для подготовительных и первых классов ДМШ (изд. «Музична Украина» 1983г.), сольфеджио Б. Калмыкова и Г. Фридкина и другая литература.

Хрестоматия гитариста. 1-2 классы муз. школ.

Шестиструнная гитара. Упрощенный вариант.
Составитель: Гордиенко К. И. Ростов-на-Дону 8-918-531-24-36

Содержание

1. Василёк 5
2. На зелёном лугу
3. Заинька
4. Убежал мой птенчик в поле... Чешская народная песня.
5. Я на горку шла. Русская народная песня.
6. Ехал на ярмарку ухарь-купец. Русская народная песня.
7. Во кузнице. Русская народная песня 6
8. Маленькой ёлочке холодно зимой.
Муз. М. Красева. Сл. З. Александровой.
9. Как кума-то к куме. Русская народная песня
10. Веселые гуси. Русская народная песня
11. Голубые санки. Муз. М. Иорданского. Сл. М. Клоковой.
12. Светит месяц. Русская народная песня 7
13. Заиграй моя волынка. Русская народная песня
14. Коробейники. Русская народная песня
15. "Песня о дружбе" Шотландская застольная.
16. Чудо-чудеса Муз. А. Филиппенко. Сл. Н. Берендгофа 8
17. Как на тоненький ледок. Русская народная песня
18. Не слышно шуму городского. Русская народная песня
19. Хуторок. Русская народная песня.
20. Из-под дуба, из-под вяза. Русская народная песня 9
21. Во саду ли, в огороде. Русская народная песня
22. «Ты пойдешь, моя коровушка, домой».
Русская народная песня
23. Ехал казак за дунай. Украинская народная песня 10
24. «Ой, ты, дивчина, зарученная...»
Украинская народная песня.
25. Вдоль да по речке. Русская народная песня.
26. Этюд. Х. Сагрерас.
27. Прелюд. М. Каркасси. 11
28. Этюд М. Каркасси.

Хрестоматия гитариста. 1-2 классы муз. школ.

Шестиструнная гитара. Упрощенный вариант.

Составитель: Гордиенко К. И. Ростов-на-Дону 8-918-531-24-36

29. Мазурка. Польский народный танец. 12
30. Аллегро. М. Джулиани.
31. Этюд Ф. Сор. 13
32. Аллегретто. М. Каркасси.
33. Прелюд. М. Каркасси 14
34. Экосез. М. Джулиани
35. Уж как по мосту, мосту. Русская народная песня
Обработка А. Иванова- Крамского
36. Прелюдия. А. Иванов-Крамской 15
37. Птичка. Русская народная песня
38. По малину в сад пойдем. Русская народная песня
39. Анданте. М. Каркасси 16
40. Пьеса. А. Иванов-Крамской
41. Ходила младешенька. Русская народная песня 17
Обработка В. Яшнева
42. Стоит гора высокая. Украинская народная песня
Обработка В. Яшнева
43. То не ветер ветку клонит. Русская народная песня..... 18
Обработка А. Иванова-Крамского.
44. Утушка луговая. Русская народная песня
Обработка А. Иванова- Крамского
45. Модерато. М. Каркасси..... 19
46. Этюд. Ф. Таррега 20
47. Под окном черемуха колышется... Русская народная 21
песня. Обработка А. Иванова-Крамского.
48. Елочка. Муз. Л. К. Бекмана. Сл. Р. Кудашовой.
Обработка К. Гордиенко.
49. Анданте. М. Каркасси 22
50. Люблю грушу садовую. Русская народная песня
Обработка А. Иванова- Крамского

Упрощенный вариант.

1. Василёк



2. На зелёном лугу



3. Зайныка



4. Убежал мой птенчик в поле...

Чешская народная песня



5. Я на горку шла

Русская народная песня



6. Ехал на ярмарку ухарь-купец

Русская народная песня



7. Во кузнице

Русская народная песня



8. Маленькой ёлочке холодно зимой

М. Красев



9. Как кума-то к куме

Русская народная песня



10. Веселые гуси

Русская народная песня



11. Голубые санки

М. Иорданский.



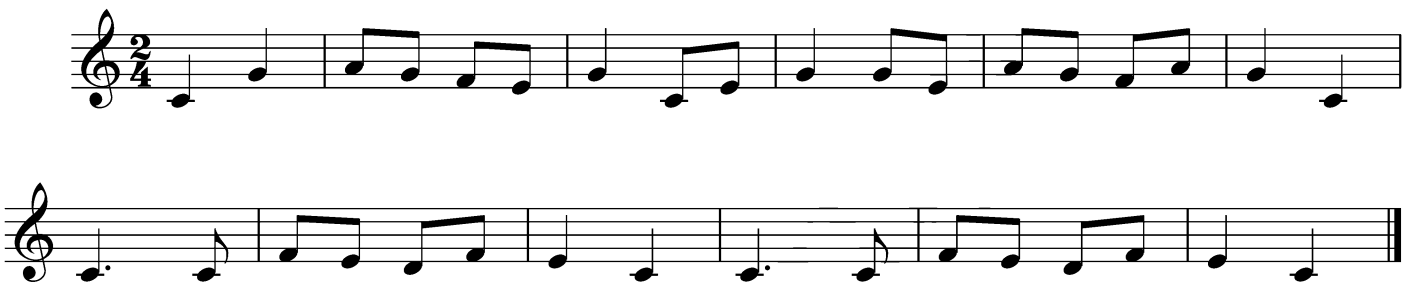
12. Светит месяц

Русская народная песня



13. Заиграй моя волынка

Русская народная песня



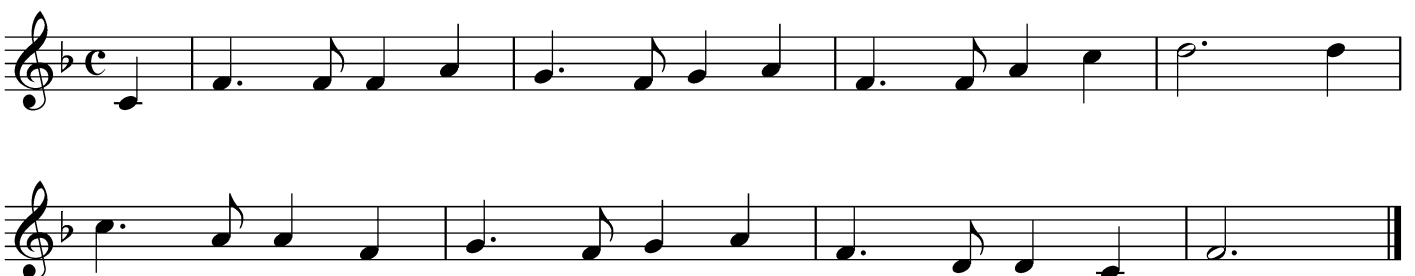
14. Коробейники

Русская народная песня



15. Шотландская застольная

"Песня о дружбе"



16. Чудо-чудеса

Музыка А. Филиппенко
Слова Н. Берендгофа



17. Как на тоненький ледок

Русская народная песня



18. Не слышно шуму городского

Русская народная песня



19. Хуторок

Русская народная песня



20. Из-под дуба, из-под вяза

Русская народная песня

Musical notation for the first piece, 'Из-под дуба, из-под вяза'. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff contains four measures of music, and the second staff contains four measures, ending with a double bar line.

21. Во саду ли, в огороде

Русская народная песня

Musical notation for the second piece, 'Во саду ли, в огороде'. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff contains four measures of music, and the second staff contains four measures, ending with a double bar line.

22. Ты пойдешь, моя коровушка, домой

Русская народная песня

Musical notation for the third piece, 'Ты пойдешь, моя коровушка, домой'. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff contains six measures of music, and the second staff contains six measures, ending with a double bar line.

23. Ехал казак за дунай

Украинская народная песня

Musical score for "Ехал казак за дунай" in 2/4 time. The score consists of three staves. The first staff is the melody, and the second and third staves are the accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody features a series of eighth notes and quarter notes, with a repeat sign and first/second endings at the end.

24. "Ой, ты, дивчина, зарученная..."

Украинская народная песня

Musical score for "Ой, ты, дивчина, зарученная..." in 3/4 time. The score consists of two staves. The first staff is the melody, and the second staff is the accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is a simple, flowing line of quarter and eighth notes.

25. Вдоль да по речке

Русская народная песня

Musical score for "Вдоль да по речке" in 2/4 time. The score consists of one staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody is a simple, flowing line of quarter and eighth notes, ending with a double bar line and repeat dots.

26. Этюд

X. Саггерас

Musical score for "Этюд" in 6/8 time. The score consists of two staves. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The melody is a simple, flowing line of quarter and eighth notes, ending with a double bar line and repeat dots.

27. Прелюд

М. Каркасси

The musical score for '27. Прелюд' consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The melody is characterized by a steady eighth-note pattern. The second and third staves continue this melodic line with various rhythmic and harmonic variations. The fourth staff concludes the piece with a final chord and a double bar line.

28. Этюд

М. Каркасси

The musical score for '28. Этюд' consists of three staves of music. It begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The piece features a complex texture with multiple voices, including a prominent melody of eighth notes and chords. The third staff ends with a double bar line and a fermata over the final note.

29. Мазурка

Польский народный танец

Musical score for Mazurka, Op. 29. It consists of three staves of music. The first staff is in 3/4 time and features a melody with eighth notes and a bass line with chords. The second staff continues the melody and includes a repeat sign. The third staff concludes the piece with a final cadence.

30. Аллегро

М. Джулиани

Musical score for Allegro, Op. 30. It consists of six staves of music. The first staff includes the lyrics "i m a i m i i i i" above the notes and "p p p p" below. The second staff has a "2" below the first measure. The third and fourth staves continue the rhythmic pattern. The fifth staff has a "2" below the first measure. The sixth staff concludes the piece with a final cadence.

31. Этюд

Ф. Соп

i m i m a

i m i p i m i a

i m a m i m i m a m i

i m

32. Аллегретто

М. Каркасси

m i m i m p i m i a m

33. Прелюд

М. Каркасси

Moderato

34. Экосез

М. Джулиани

35. Уж как по мосту, мосту

Русская народная песня

Обработка
А. Иванова-Крамского

36. Прелюдия

А. Иванов-Крамской

p 4 3 1 3 3 2 4 3 ④

④ 1 1 2 1 2 *f*

mf 4 1 4 3 1

37. Птичка

Русская народная песня

④

4 3 2 1 4 0 2 ③

38. По малину в сад пойдем

Русская народная песня

③

③

39. Анданте

М. Каркасси

Musical score for '39. Анданте' by M. Carcassi. It consists of four staves of music in 2/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The third and fourth staves have treble clefs and a key signature of one sharp. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment and a melodic line with various intervals and rests.

40. Пьеса

А. Иванов-Крамской

Musical score for '40. Пьеса' by A. Ivanov-Kramskoy. It consists of four staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with lyrics "a i m i m a i m i m i" above it. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with lyrics "m i m i m i m i i m i m i m i m i" above it. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with lyrics "a i m i m i m i m i m" above it. The music is in 2/4 time and features a steady eighth-note accompaniment with a melodic line. The piece ends with a "Fine" marking.

41. Ходила младшенька

Русская народная песня

Умеренно

Обработка В. Яшнева

Musical score for "Ходила младшенька" in 2/4 time. The score consists of four staves. The first staff shows the melody with a 4-measure phrase and a 3-measure bass line. The second staff continues the melody with a 4-measure phrase and a 3-measure bass line. The third staff continues the melody with a 4-measure phrase and a 3-measure bass line. The fourth staff continues the melody with a 4-measure phrase and a 3-measure bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

42. Стоит гора высокая

Украинская народная песня

Умеренно

Обработка В. Яшнева

Musical score for "Стоит гора высокая" in 6/8 time. The score consists of three staves. The first staff shows the melody with a 4-measure phrase and a 3-measure bass line. The second staff continues the melody with a 4-measure phrase and a 3-measure bass line. The third staff continues the melody with a 4-measure phrase and a 3-measure bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8.

43. То не ветер ветку клонит

Русская народная песня

Обработка А. Иванова-Крамского

Musical score for 'То не ветер ветку клонит'. The score is written in 2/4 time and consists of three staves. The first staff begins with a *mf* dynamic marking. The second staff features a *f* dynamic marking and includes fingering numbers (1, 2, 3, 4) above the notes. The third staff concludes with first and second endings.

44. Утушка луговая

Русская народная песня

Обработка А. Иванова-Крамского

Musical score for 'Утушка луговая'. The score is written in 2/4 time and consists of three staves. The first staff includes the lyrics *i a m a i m i m i m i a m a a m i m i m* above the notes and a *p* dynamic marking. The second staff includes the lyrics *m m m m* above the notes and a *p* dynamic marking. The third staff includes the lyrics *m m i m m m m a m i* above the notes and a *p* dynamic marking.

45. Модерато

М. Каркасси

The musical score is written in 2/4 time and consists of six systems of music. The first system includes a vocal line with lyrics *m m m m i m a m i m a* and a piano accompaniment. The piano part features a series of chords and melodic lines, with dynamic markings *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The second system continues the piano accompaniment with various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and a repeat sign. The third system includes a vocal line with lyrics *i m a m i m a* and a piano accompaniment. The fourth system continues the piano accompaniment with various fingering numbers. The fifth system continues the piano accompaniment with various fingering numbers. The sixth system concludes the piece with a final chord and a repeat sign.

46. ЭТЮД

Ф. Таррага

Musical score for Etude 46 by Ferruccio Busoni, Op. 10, No. 46. The score is in C major, 2/4 time, and consists of five staves of music.

The first staff begins with a treble clef and a common time signature. It features a series of triplets (marked with '3') and dynamic markings: *f*, *p*, and *mf*. The second staff continues the melodic line with a trill-like figure and a dynamic marking of *V*. The third staff includes a repeat sign and a dynamic marking of *mf*. The fourth staff continues the melodic development. The fifth staff concludes the piece with a first ending bracket (marked 'I') and a repeat sign.

49. Анданте

М. Каркасси

Musical score for "49. Анданте" by M. Каркасси. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is marked with fingerings (1, 2, 3, 4) and includes a repeat sign. The bass line consists of chords and single notes. A "Fine" marking is present at the end of the second staff. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

50. Люблю грушу садовую

Русская народная песня

Обработка
А. Иванова-Крамского

Musical score for "50. Люблю грушу садовую" (I love the garden pear), a Russian folk song arranged by A. Ivanov-Kramskoy. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is marked with fingerings (1, 2, 3, 4) and includes a repeat sign. The bass line consists of chords and single notes. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.