

# ХРЕСТОМАТИЯ ГИТАРИСТА

\* шестиструнная гитара \*

ДЛЯ ДЕТСКИХ  
МУЗЫКАЛЬНЫХ  
ШКОЛ

---

КЛАССЫ  
1\*2

*Выпуск*

---

1

# ХРЕСТОМАТИЯ ГИТАРИСТА

ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА

ДЛЯ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

КЛАССЫ 1—2

Выпуск I

*Составление и исполнительская редакция  
А. ИВАНОВА-КРАМСКОГО*

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1971

Колыбельная

А. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ

Andante [Не спеша]

Гитара  
шестиструнная

Котенок

М. МУЗАФАРОВ

Allegretto [Спокойно]

Игра

М. МУЗАФАРОВ

Allegretto [Подвижно]

Танбур

(Узбекский танец)

Б. НАДЕЖДИН

Moderato [Умеренно]

# Простой напев

Moderato [Умеренно]

В. КИКТА

# Песня

Andante [Не спеша]

И. ДОБРЫЙ

# Прелюдия

Moderato [Умеренно]

И. ДОБРЫЙ

# Вариации на тему французской народной песни

Н. ИВАНОВА-КРАМСКАЯ

Умеренно

First system of musical notation. Treble clef, 4/4 time signature. The piece begins with a *mp* dynamic. The melody features a sequence of notes with fingerings 1, 4, 4, 1, 4, 1. The bass line consists of chords with fingerings 2, 2, 1, 3, 3. A repeat sign is present. The system concludes with a *f* dynamic.

**Var. I**

Two systems of musical notation for Variation I. The first system starts with a *p* dynamic. The second system begins with a *f* dynamic, followed by a *p* dynamic. The notation includes various rhythmic patterns and fingerings.

**Var. II**  
Очень быстро

Two systems of musical notation for Variation II. The tempo is marked 'Очень быстро' (Very fast). The notation is highly rhythmic, featuring many sixteenth and thirty-second notes. It includes dynamic markings *f*, *p*, and *a tempo*, as well as a *rit.* (ritardando) section. Fingerings are indicated throughout.

**Var. III (Канон)**

Two systems of musical notation for Variation III, labeled as a canon. The first system starts with a *f* dynamic. The second system includes dynamics *p*, *f*, and *rit.* The notation shows a clear canon structure with overlapping parts.

## Полька

Л. ЛУКОМСКИЙ

Allegro scherzando [Быстро, весело]

mf

mf

p

mf

p

mf

f

mf

## Маленький вальс

А. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ

Медленно. Задумчиво

III

I

p

mf

p

mf

p

III

I

rit.

# Полька

Ю. СЛОНОВ

Andantino [Не спеша]

# Песня

(из оперы «Лейли и Меджнун»)

У. ГАДЖИБЕКОВ

Allegretto [Подвижно]

# Танец

И. БЕРКОВИЧ

Allegretto [Подвижно]

## Танец

А. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ

Allegro [Быстро]

## Игровая

А. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ

Moderato scherzando [Умеренно, весело]



# Сказка

Салмато [Спокойно]

А. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ

The musical score is written for guitar and consists of ten staves. It begins with a section titled "Салмато" marked "Спокойно" (Calm) and "mf". The music features intricate fingerings and dynamic markings such as "p", "ff", and "sf". Performance instructions include "accel.", "rit.", and "a tempo". The score concludes with a "Tempo I" section and a final cadence marked "Фл.12".

## Старый медведь

⑥-ре

А. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ

Медленно. Грустно

Musical score for 'Старый медведь' (Old Bear) by A. Ivanov-Kramskoy. The piece is in 4/4 time, marked 'Медленно. Грустно' (Slowly. Sadly). The key signature is one sharp (F#). The score consists of five staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a fingering '0 7'. The second staff continues with a piano (*p*) dynamic and includes a fingering '2'. The third staff features a first ending (1.) and a second ending (2.), with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a fingering '0'. The fourth staff includes a first ending (1.) and a second ending (2.), with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a fingering '2'. The fifth staff concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a piano (*p*) dynamic, and includes a fingering '3'.

## Наигрыш

Подвижно. Весело

А. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ

Musical score for 'Наигрыш' (Tune) by A. Ivanov-Kramskoy. The piece is in 4/4 time, marked 'Подвижно. Весело' (Allegretto. Joyfully). The key signature is two sharps (D#). The score consists of three staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes a fingering '1'. The second staff includes a second ending (II) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and includes a fingering '1'. The third staff concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and includes a fingering '1'. The number '6824' is printed at the bottom of the page.

## Зайка

А. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ

Алlegро [Быстро]

*f* *mf* *f* *f* *mf* *f*

## Танец мотыльков

А. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ

Allegretto [Подвижно]

*mf* *tr* *tr* *mf* III *mf* *a tempo* *mf* *a tempo* II *rit.* *a tempo* *f* *mf* *mp* *rall.* *mf* *tr* VII *mf*

# Четыре миниатюры

## 1. ДОЖДИК

В. АРТЁМОВ

Allegretto [Подвижно]

Музыкальная партитура для фортепиано, состоящая из трех систем нот. Первая система начинается с динамического обозначения *mp*. Вторая и третья системы содержат различные фактуры, включая триоллы и аккорды. В конце третьей системы встречается динамическое обозначение *f*.

## 2. ПЕСЕНКА

Moderato [Умеренно]

Музыкальная партитура для фортепиано, состоящая из трех систем нот. Первая система начинается с динамического обозначения *mf*. Вторая система содержит обозначение *cresc.* и динамическое обозначение *mf*. Третья система заканчивается динамическим обозначением *f*.

## 3. НЕВЫПОЛНИМОЕ ЖЕЛАНИЕ

Andante [Не спеша]

Музыкальная партитура для фортепиано, состоящая из трех систем нот. Первая система начинается с динамического обозначения *mp* и заканчивается *mf*. Вторая система содержит динамическое обозначение *mp*. Третья система начинается с *rit.*, переходит к *a tempo* и заканчивается *rit.*

## 4. КУЗНЕЦЫ

Allegretto [Подвижно]

*mf*

*f*

*mf*

*rit.*  
*f*

## Беззаботная песенка

Н. МЯСКОВСКИЙ

Moderato [Умеренно]

*p*

*p*

*rit.*  
*p*

# Горнист

Н. ИВАНОВА-КРАМСКАЯ

Умеренно

Musical score for Horn (Горнист) in 2/4 time, marked "Умеренно". The score consists of two staves. The first staff begins with a dynamic of *f* (у подставки) and includes accents and slurs. The second staff continues the melody with dynamics *p*, *f* (у подставки), *mf*, and *p*, ending with a *rit.* marking and a chord labeled "Фл. 7".

# Кукла

Н. ИВАНОВА-КРАМСКАЯ

Медленно, певуче

Musical score for Doll (Кукла) in 2/4 time, marked "Медленно, певуче". The score consists of two staves. The first staff starts with a dynamic of *p* and includes slurs and accents. The second staff continues with dynamics *mf* and *f*, and includes various chordal indications: "Фл. 12.", "Фл. 7.", "Фл. 12.", "Фл. 7.", "Фл. 12.", "Фл. 7.", "Фл. 12.", "Фл. 7.", and "Фл. 12.". It ends with a *p* dynamic and a *V* marking.

# Мяч

Н. ИВАНОВА-КРАМСКАЯ

Быстро

Musical score for Ball (Мяч) in 2/4 time, marked "Быстро". The score consists of two staves. The first staff starts with a dynamic of *f* and includes slurs and accents. The second staff continues with dynamics *p* and *rit.*, and includes slurs and accents.

a tempo



## Тема и вариация

Е. ЛАРИЧЕВ

Andante (Не спеша) II III II

mf

Вар. p

mf



Вариации на тему русской народной песни  
«Из-под дуба, из-под вяза»

Е. ЛАРИЧЕВ

Moderato [Умеренно]

*f* *mf* *mf* *p* *i* *f* *mf* *p* *i* **Конец**

Вар.1. *pp*

Вар.2 *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Вар.3 *p*

Повторить с начала до слова „Конец“

# Вариации на тему русской народной песни «Вдоль да по речке»

Е. ЛАРИЧЕВ

Moderato [Умеренно]

The musical score is written for a single melodic line in 3/4 time. It begins with a *Moderato* tempo marking. The first staff starts with a *mf* dynamic and includes a triplet of eighth notes. The second staff features a *f* dynamic and a *mf* dynamic. The third staff is labeled 'Вар. 1' and includes first and second endings. The fourth staff continues the melodic line. The fifth staff also includes first and second endings. The sixth staff is labeled 'Вар. 2' and features a triplet of eighth notes. The seventh staff includes first and second endings. The eighth staff is labeled 'Вар. 3' and features a triplet of eighth notes. The ninth and tenth staves conclude the piece with first and second endings. Dynamics range from *mf* to *f*. Articulations include accents, slurs, and triplets.

## НАРОДНЫЕ ПЕСНИ И ТАНЦЫ

## Ой ты, девица обрученная

Украинская мелодия

Moderato [Умеренно]

Музыкальная партитура для гитары в 4/4 такте. Мелодия начинается с ноты G4 (0) и развивается по ступеням. Динамика варьируется от *p dolce* до *mf*. В конце отрывка указано *rit.* (ритардандо).

## Їхав козак на вінноньку

Украинская народная песня

Обработка И. Берковича

Не спеша

Музыкальная партитура для гитары в 2/4 такте. Мелодия начинается с ноты G4 (0). Динамика варьируется от *p* до *f*. В конце отрывка есть повторительный знак.

## Журавель

Украинская мелодия

Moderato [Умеренно]

Музыкальная партитура для гитары в 4/4 такте. Мелодия начинается с ноты G4 (0). Динамика варьируется от *mf* до *p*. В конце отрывка есть повторительный знак.

## Как на матушке на Неве-реке

Русская народная песня

Оживленно

Обработка В. Яшнева

Musical score for 'Как на матушке на Неве-реке'. The score is written for two staves in 4/4 time. The tempo is 'Оживленно' (Allegretto) and the dynamics are marked 'mf'. The melody is in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The piece consists of two lines of music, each ending with a double bar line and repeat dots.

## Ходила младшенька

Русская народная песня

Обработка В. Яшнева

Быстро

Musical score for 'Ходила младшенька'. The score is written for two staves in 4/4 time. The tempo is 'Быстро' (Allegro) and the dynamics are marked 'f'. The melody is in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The piece consists of four lines of music, each ending with a double bar line and repeat dots.

## Стоит гора высокая

Украинская народная песня

Обработка В. Яшнева

Умеренно

Musical score for 'Стоит гора высокая'. The score is written for two staves in 6/8 time. The tempo is 'Умеренно' (Moderato) and the dynamics are marked 'mf' and 'f'. The melody is in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The piece consists of two lines of music, each ending with a double bar line and repeat dots. The second line includes a 'rit.' (ritardando) marking.

## Скачи, скачи, лошадка

Латышская народная песня

Leggiero [Легко]



## Где же ты был?

Латышская народная песня

Moderato [Умеренно]

Musical notation for the second piece, 'Где же ты был?'. It is in 2/4 time, marked 'Moderato [Умеренно]'. The notation consists of two staves. The first staff has a melody with fingerings and dynamics like 'mf' and 'p'. The second staff has a bass line with dynamics like 'f', 'p', 'mf', 'mp', and 'p'.

## Шесть маленьких барабанщиков

Латышская народная песня

Giocoso [Игриво]

Musical notation for the third piece, 'Шесть маленьких барабанщиков'. It is in 2/4 time, marked 'Giocoso [Игриво]'. The notation consists of two staves. The first staff has a melody with fingerings and dynamics like 'mf'. The second staff has a bass line with dynamics like 'mf', 'cresc.', and 'f'.

## Украинская народная песня

Обработка А. Иванова-Крамского

Andante [Не спеша]

Musical notation for the fourth piece, 'Украинская народная песня'. It is in 3/4 time, marked 'Andante [Не спеша]'. The notation consists of three staves. The first staff has a melody with fingerings and dynamics like 'mf'. The second and third staves have bass lines with dynamics like 'p', 'f', and 'rit.'.

## Шутка

### Татарская народная песня

Обработка А. Розанова

Allegro moderato [Не очень быстро]

## Солнце низенько

### Украинская народная песня

Обработка А. Иванова-Крамского

Andante [Не спеша]

## Хожу я по улице

### Русская народная песня

Обработка А. Иванова-Крамского

Allegro [Быстро]

Сулико  
Грузинская народная песня

Обработка А. Иванова-Крамского

Andantino [Не спеша]

Musical score for 'Сулико' (Andantino). The score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andantino [Не спеша]' and the dynamics are 'mp'. The melody is written in the upper voice, and the accompaniment is in the lower voice. The second staff continues the piece with similar notation and dynamics.

То ни ветер ветку клонит  
Русская народная песня

Andante [Не спеша]

Musical score for 'То ни ветер ветку клонит' (Andante). The score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante [Не спеша]' and the dynamics are 'mf'. The melody is written in the upper voice, and the accompaniment is in the lower voice. The second staff continues the piece with similar notation and dynamics, including a first and second ending.

Ах, реченьки, реченьки, холодные водынки  
Русская народная песня

Обработка А. Иванова-Крамского

Allegretto [Подвижно]

Musical score for 'Ах, реченьки, реченьки, холодные водынки' (Allegretto). The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto [Подвижно]' and the dynamics are 'mf'. The melody is written in the upper voice, and the accompaniment is in the lower voice. The second and third staves continue the piece with similar notation and dynamics, including a first and second ending.

## Зайка, поскачи, серенький, попляши

Русская народная песня

Обработка А. Иванова-Крамского

**Moderato** [Умеренно]

The score consists of three staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff features a melody with various ornaments (trills, grace notes) and dynamic markings of *f* and *p*. The second staff contains a bass line with a *f* dynamic and a slur. The third staff continues the bass line with a *p* dynamic and a slur.

## Ах! На что ж было по горам ходить

Русская народная песня

Обработка А. Иванова-Крамского

**Andantino** [Не спеша]

The score consists of two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff features a melody with a *mf* dynamic. The second staff contains a bass line with a *p* dynamic and a slur.

## Можно ли во печали жить

Русская народная песня

Обработка А. Иванова-Крамского

**Andante** [Не спеша]

The score consists of two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff features a melody with a *p* dynamic. The second staff contains a bass line with a *mf* dynamic and a slur.



# Во всей деревне Катенька

Русская народная песня

Обработка А. Дюбука

**Allegretto** [Подвижно]

Musical score for 'Во всей деревне Катенька'. The score is written on two staves in 2/4 time. It features a melody with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamic markings including *mf* and *f*.

# Горы наши, горы

Польская народная песня

Обработка Н. Ивановой-Крамской

**Медленно**

Musical score for 'Горы наши, горы'. The score is written on two staves in 3/4 time. It features a melody with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamic markings including *mf* and *f*.

# На горе липка

Польская народная песня

Обработка Н. Ивановой-Крамской

**Moderato** [Умеренно]

Musical score for 'На горе липка'. The score is written on two staves in 2/4 time. It features a melody with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamic markings including *mf* and *p*. The piece includes first and second endings.

# Уж как по мосту, мосту

Русская народная песня

Обработка А. Иванова-Крамского

**Moderato** [Умеренно]

Musical score for 'Уж как по мосту, мосту'. The score is written on two staves in 2/4 time. It features a melody with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamic markings including *f* and *mf*.

# Как у наших у ворот

Русская народная песня

Обработка А. Иванова-Крамского

Подвижно

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 2/4 такта. Начиная с динамического обозначения *f*. Включает три системы нот. Вторая система заканчивается *Fine*, за ней следует *mf*. Третья система заканчивается *D. C. al Fine*. Включает различные ритмические фигуры, такие как трети и четверти.

# При долинушке стояла

Русская народная песня

Обработка А. Иванова-Крамского

Andantino [Не снеша]

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 2/4 такта. Начиная с динамического обозначения *mf*. Включает пять систем нот. Динамика варьируется от *p* до *sf*. Включает ритмические фигуры, такие как четверти и восьмые. Включает динамическое обозначение *grave [тяжело]*. Завершается *D. C. al Fine*.

# Помнишь ли меня, мой свет

Русская народная песня

Обработка Е. Ларичева

Andante [Спокойно]

Musical score for 'Помнишь ли меня, мой свет' (Russian folk song). The score is written for guitar and features a melody line and a bass line. The tempo is marked 'Andante [Спокойно]'. The key signature has one sharp (F#). The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and articulation like accents and slurs. There are fingerings indicated by numbers 1-4 and 0. The score is divided into sections labeled V, VII, and II. A 'Конеч' (End) marking is present. The score concludes with 'Фл. XII' and the instruction 'Повторить с начала до слова „Конеч“' (Repeat from the beginning to the word 'End').

# Башкирская песенка

Обработка А. Розанова

Allegretto [Подвижно]

Musical score for 'Башкирская песенка' (Bashkir folk song). The score is written for guitar and features a melody line and a bass line. The tempo is marked 'Allegretto [Подвижно]'. The key signature has one sharp (F#). The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *rit.*, and articulation like accents and slurs. There are fingerings indicated by numbers 1-4 and 0. The score is divided into sections labeled I, II, and III. The score concludes with 'rit.' and a double bar line.

# Вниз по матушке по Волге

Русская народная песня

Обработка А. Иванова-Крамского

Andante [Не спеша]

Musical score for 'Вниз по матушке по Волге'. It consists of two staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a trill marked with a '0'. The second staff features a forte (*f*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music is in 2/4 time and includes various fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4) and slurs.

# Зеленая роща

Русская народная песня

Обработка А. Иванова-Крамского

Andantino [Не спеша]

Musical score for 'Зеленая роща'. It consists of three staves of music. The first staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a trill marked with a 'V'. The second staff includes a 'Fine' marking and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music is in 2/4 time and includes various fingering numbers and slurs.

*D. C. al Fine*

# Среди долины ровныя

Русская народная песня

Обработка А. Иванова-Крамского

Andantino [Не спеша]

Musical score for 'Среди долины ровныя'. It consists of three staves of music. The first staff begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The music is in 6/8 time and includes various fingering numbers and slurs.

# Норвежская песенка

Обработка Н. Ивановой-Крамской

**Спокойно**

*f* 0

*p* 0

*cantabile*

*f* 0

# І шумить, і гуде

Украинская народная песня

Обработка А. Иванова-Крамского

**Moderato [Умеренно]**

*mf* 3

*p* Fine *f* 3 3

*mf* 3 3

*f* D. C. al Fine

# Барыня-сударыня, пожалуйста ручку

Русская народная песня

Обработка А. Иванова-Крамского

Allegro [Быстро]

Musical score for the Russian folk song "Барыня-сударыня, пожалуйста ручку". The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The tempo is marked "Allegro [Быстро]". The first system begins with a *mf* dynamic and includes a first ending bracket. The second system continues with *mf* and *f* dynamics, ending with a *mf* dynamic and the word "Fine". The third system features a *f* dynamic and includes a first ending bracket. The fourth system continues with a *f* dynamic and includes a first ending bracket. The fifth system concludes with a *mf* dynamic and the instruction "D. C. al Fine".

## Суктинис

Литовский народный танец

Обработка Н. Ивановой-Крамской

Весело

Musical score for the Lithuanian folk dance "Суктинис". The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The tempo is marked "Весело". The first system begins with a *f* dynamic. The second system continues with *f*, *p*, and *p* dynamics, including a first ending bracket. The third system concludes with a *f* dynamic and includes a first ending bracket.

# Люблю грушу садовую

Русская народная песня

Обработка А. Иванова-Крамского

**Allegro [Быстро]**

The musical score for 'Люблю грушу садовую' consists of four staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a dynamic marking of *f* (forte) and includes fingering numbers (1, 2, 3, 4) above several notes. The second staff starts with *mf* (mezzo-forte). The third staff returns to *f*. The fourth staff begins with *mf* and features triplet markings (3) above several notes. The music is characterized by rhythmic patterns and melodic lines typical of a folk song arrangement.

# Я на горку шла

Русская народная песня

Обработка А. Иванова-Крамского

**Moderato [Умеренно]**

The musical score for 'Я на горку шла' consists of four staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and includes fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) above notes. The second staff has a dynamic marking of *f*. The third staff has a dynamic marking of *mf*. The fourth staff has a dynamic marking of *mf* and includes fingering numbers (1, 2, 3, 4) above notes. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings throughout.

# Петушок

Латышская народная песня

Обработка А. Иванова-Крамского

Andantino [Не спеша]

Musical score for 'Петушок' (The Rooster), a Latvian folk song. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The score concludes with a double bar line.

# А гуси, вы гуси

Русская народная песня

Обработка А. Иванова-Крамского

Andantino [Не спеша]

Musical score for 'А гуси, вы гуси' (Oh geese, you geese), a Russian folk song. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves of music. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A second ending is marked with 'II' and a dashed line. The score concludes with a double bar line.

# Против красного солнышка

Русская народная песня

Обработка А. Иванова-Крамско

Moderato [Умеренно]

Musical score for 'Против красного солнышка' (Against the red sun), a Russian folk song. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The score concludes with a double bar line.



## Как пошли наши подружки

Русская народная песня

Обработка А. Иванова-Крамского

**Allegro [Быстро]**

Musical score for "Как пошли наши подружки" (Russian folk song), arranged by A. Ivanov-Kramskiy. The piece is in 2/4 time and marked **Allegro [Быстро]**. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a *mf* dynamic. The second staff features a *f* dynamic. The third staff returns to *mf*. The fourth staff starts with *ff* and ends with *mf*. The music is characterized by rhythmic patterns and fingerings (1, 2, 3, 4, 0) indicated above the notes.

## Позарастали стежки-дорожки

Русская народная песня

Обработка А. Иванова-Крамского

**Andantino [Не спеша]**

Musical score for "Позарастали стежки-дорожки" (Russian folk song), arranged by A. Ivanov-Kramskiy. The piece is in 3/4 time and marked **Andantino [Не спеша]**. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a *mf* dynamic. The second staff also starts with *mf*. The third staff begins with a *f* dynamic, includes a section marked **III**, and concludes with a *rit.* (ritardando) marking. The music features a slower tempo and includes fingerings (1, 2, 3, 4, 0) and a *rit.* marking.

# Не будите меня, молодую

Русская народная песня

Обработка А. Иванова-Крамского

**Allegretto** [Подвижно]

Musical score for "Не будите меня, молодую" (Russian folk song). The score is in 2/4 time and G major. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked "Allegretto" and the mood is "[Подвижно]". The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte). The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. The score concludes with a double bar line and a final *f* dynamic marking.

# Эстонский народный танец

Обработка А. Иванова-Крамского

**Vivo** [Живо]

Musical score for "Эстонский народный танец" (Estonian folk dance). The score is in 2/4 time and G major. It consists of four staves of music. The tempo is marked "Vivo" and the mood is "[Живо]". The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *sf* (sforzando). The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. The score concludes with a double bar line and a final *sf* dynamic marking.

# Во саду ли, в огороде

Русская народная песня

Обработка А. Иванова-Крамского

Moderato [Умеренно]

The musical score is written for guitar and consists of eight staves. The tempo is marked 'Moderato [Умеренно]'. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The score includes various dynamics: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *p* (piano). It also includes a *rit.* (ritardando) marking near the end. The score is annotated with fingerings (1-4) and slurs. The piece concludes with a double bar line and a circled '2'.

**Я пойду ли, молоденька**  
Русская народная песня

Обработка А. Лядова

**Allegro [Быстро]**

Musical score for 'Я пойду ли, молоденька' in 2/4 time, marked *mf*. The score consists of two staves. The first staff contains the melody with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4). The second staff contains the accompaniment with chords and bass notes.

**Полно-те, ребята**  
Русская народная песня

**Andantino [Не спеша]**

Musical score for 'Полно-те, ребята' in 3/4 time, marked *mf*. The score consists of two staves. The first staff contains the melody with ornaments and fingerings (1, 2, 3, 0). The second staff contains the accompaniment with chords and bass notes.

**Ты не стой, не стой колодец**  
Русская народная песня

Обработка А. Лядова

**Allegretto [Подвижно]**

Musical score for 'Ты не стой, не стой колодец' in 2/4 time, marked *mp*. The score consists of two staves. The first staff contains the melody with ornaments and fingerings (1, 2, 3, 0). The second staff contains the accompaniment with chords and bass notes.

# За реченькой яр хмель

Русская народная песня

Обработка А. Гречанинова

Lento assai [Очень медленно]

Allegro moderato

Musical score for 'За реченькой яр хмель'. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Lento assai [Очень медленно]' and the dynamics are 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte). The second staff continues the melody with a tempo marking of '[Не очень быстро]'. The third and fourth staves include fingering numbers (e.g., 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5) and technical markings such as 'Фл 12', 'Фл 7', and Roman numerals 'II', 'V'. The piece concludes with a double bar line.

# Уж как звали молодца

Русская народная песня

Обработка Н. Римского-Корсакова

Andantino [Не спеша]

Musical score for 'Уж как звали молодца'. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andantino [Не спеша]' and the dynamics are 'mf' (mezzo-forte). The second staff continues the melody. The piece concludes with a double bar line.

# Гуде вітер в чистом полі

Украинская народная песня

Обработка М. Глинки

Andantino [Не спеша]

Musical score for 'Гуде вітер в чистом полі'. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andantino [Не спеша]' and the dynamics are 'mp' (mezzo-piano). The second staff includes fingering numbers (e.g., 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5) and Roman numerals 'III', 'II', 'III', 'V', 'II'. The piece concludes with a double bar line.

## Сизый голубочек

Русская народная песня

Обработка П. Чайковского

Andantino [Не спеша]

Musical score for 'Сизый голубочек' (Sizy Golubochek), a Russian folk song. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andantino [Не спеша]' and the dynamics are 'mf'. The music features a melody with various ornaments and rests, and a bass line with chords and some triplets. A second ending bracket labeled 'II' spans the final measures of the first staff. The second and third staves continue the melody and bass line, with various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and dynamic markings.

## Ай, во поле липенька

Русская народная песня

Обработка Н. Римского-Корсакова

Andantino [Не спеша]

Musical score for 'Ай, во поле липенька' (Ay, vo pole lipen'ka), a Russian folk song. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Andantino [Не спеша]' and the dynamics are 'mp'. The music features a melody with various ornaments and rests, and a bass line with chords and some triplets. The second and third staves continue the melody and bass line, with various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and dynamic markings.

## Под яблонью зеленою

Русская народная песня

Обработка П. Чайковского

Vivo [Живо]

Musical score for 'Под яблонью зеленою' (Pod yablon'yu zelenoyu), a Russian folk song. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Vivo [Живо]' and the dynamics are 'mf'. The music features a melody with various ornaments and rests, and a bass line with chords and some triplets. The second staff continues the melody and bass line, with various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and dynamic markings, ending with a 'f' marking.

# Спи, мой сынок

Сирийская народная песня

Обработка Н. Ивановой-Крамской

Медленно певуче

The musical score for 'Спи, мой сынок' is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking 'Медленно певуче'. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *mf* and *f*. There are also performance instructions like 'rit.' and 'a tempo'. The score is divided into measures, with some measures containing fingerings (1, 2, 3) and breath marks (III). The piece concludes with a final cadence.

# Санта Лючия

Итальянская народная песня

Обработка Н. Ивановой-Крамской

Спокойно.

The musical score for 'Санта Лючия' is written in a single system with a treble clef and a key signature of two sharps. It begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking 'Спокойно.'. The score includes various musical notations such as slurs, dynamic markings like *mf*, and performance instructions like 'rit.'. The score is divided into measures, with some measures containing fingerings (1, 2, 3) and breath marks (III, II, V). The piece concludes with a final cadence.

# Польская народная песенка

Обработка Н. Ивановой-Крамской

**Спокойно**

*p*

*mf*

*f*

*rit.* *trium* *a tempo* *trium*

*f* *trium* *trium* *trium* *rit.* *trium*

## РУССКИЕ КОМПОЗИТОРЫ Мой Лизочек так уж мал

П. ЧАЙКОВСКИЙ

**Moderato [Умеренно]**

*p*



## Французская песенка из оперы «Пиковая дама»

Andante [Не спеша]

П. ЧАЙКОВСКИЙ

*pp*

*ppp*

## Миниатюра

Moderato [Умеренно]

В. КАЛИННИКОВ

*p*

*tr*

*a tempo*

*rit.*

*p*

## Маленькая сказка

Moderato [Умеренно]

А. ГРЕЧАНИНОВ

*mf*

*rall.*

*a tempo*

## Волынка

А. ГЕДИКЕ

Allegro moderato [Не слишком быстро]

mf

mf

f

mf

p

p

pp

## Багатель

А. ЛЯДОВ

Moderato [Умеренно] IX

mp dolce

rall.

a tempo

IX

# Мазурка

М. ГЛИНКА

**Аллего [Быстро]**

Musical score for Mazurka by M. Glinka, Allegro tempo. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro [Быстро]'. The first measure is marked with a dynamic of *mf*. The second staff contains a repeat sign. The third staff ends with a dynamic of *pp* and a *dim.* marking.

# Итальянская песенка

П. ЧАЙКОВСКИЙ

**Moderato [Умеренно]**

Musical score for Italian Song by P. Tchaikovsky, Moderato tempo. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D# and F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato [Умеренно]'. The first measure is marked with a dynamic of *mf*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4). The second staff has a dynamic of *f*. The third staff has a dynamic of *mf*. The fourth staff has a dynamic of *mf*. The fifth staff has a dynamic of *mf*. The sixth staff ends with a dynamic of *p* and a *rit.* marking.

# Колыбельная

А. ГРЕЧАНИНОВ

Медленно

# Камаринская

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Аллегро [Быстро]

### В разлуке

Andantino [Не спеша]

А. ГРЕЧАНИНОВ

### На качелях

Moderato e tranquillo [Умеренно спокойно]

А. ГРЕЧАНИНОВ

## Немецкая песенка

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Очень умеренно

mf

1. 2.

mf

6824

## Восточный танец

В. РЕБИКОВ

Moderato [Умеренно]

*mf* *mf* *p* *mf*

*p* *mf* *mf* *pp* *mf*

*p* *mf* *accel.* *Espressivo* *V*

*p* *mf*

*rall.*

*a tempo* *mf* *p* *mf*

*p* *mf* *p* *mf*

*mf* *p* *mf* *mf*

*mf* *p* *mf* *mf*

*rall.*

*morendo*

# Неаполитанская песенка

из балета «Лебединое озеро»

Andantino [Не спеша]

*grazioso*

П. ЧАЙКОВСКИЙ

*p*

**Vivo [Живо]**

*f*

6824



## Прелюдия

А. ЛЯДОВ

Медленно, плавно

*p dolce*

IV  
*cresc.*

V  
*pp*

## ЗАРУБЕЖНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ

## Прелюд

Ф. КАРУЛЛИ

Allegretto [Подвижно]

*p i r i t i r i*

*mf*

Musical staff with notes and fingerings: 1, 3, 4, 1.

Musical staff with notes and fingerings: 1, 3.

*p i m i*

Musical staff with notes, fingerings: 2, 0, 4, 1, 3, and dynamic *p*.

III ----- I

Musical staff with notes, fingerings: 2, 1, 3, 2, 1, 2, and dynamic *p*.

Musical staff with notes, fingerings: 2, 3, 4, 1, 0, 0, and dynamics *p* and *f*.

III

Musical staff with notes and dynamic *mf*.

Musical staff with notes and fingerings: 3, 4.

Musical staff with notes, fingerings: 4, and dynamic *rit.*

# Прелюд

Ф. КАРУЛЛИ

**Allegro** [Быстро]

III

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Allegro' with the instruction '[Быстро]'. The piece is numbered 'III'.

The score consists of ten staves of music. The first staff starts with a dynamic marking of *mf* and includes a '3' with a 'p' below it, indicating a triplet. The music is a continuous eighth-note pattern. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are placed above notes throughout the piece. There are several slurs and accents. The piece concludes with a final chord and a fermata.

## Вальс

Ф. КАРУЛЛИ

Moderato [Умеренно]

Musical score for the first part of the Waltz, featuring two staves with various dynamics and fingering. The first staff includes markings for *mf*, *f*, and Roman numerals V and III. The second staff includes markings for *p* and *f*, and ends with *Fine*.

Musical score for the Trio section of the Waltz, featuring two staves with dynamics and a final marking. The first staff is labeled *Trio* and includes markings for *f* and *p*. The second staff includes markings for *p* and *f*, and ends with *D. C. al Fine*.

## Полонез

Ф. КАРУЛЛИ

Moderato [умеренно]

Musical score for the Polka section, featuring three staves with dynamics and fingering. The first staff includes a marking for *f*. The second staff includes a marking for *mf*. The third staff includes a marking for *f* and the number 6824.

A five-staff musical score for guitar in G major. The first staff begins with a dynamic marking of *p* and includes fingering numbers 7, 2, 1, 3, 2, 2, 2. The second staff has a dynamic marking of *mf* and includes fingering numbers 1, 3, 7, 2. The third staff has a dynamic marking of *f*. The fourth staff has a dynamic marking of *mf*. The fifth staff has a dynamic marking of *f*. The music consists of a melodic line with various rhythmic patterns and a supporting bass line.

Пьеса

Ф. СОР

Andante [Не спеша]

A four-staff musical score for guitar in G major, marked Andante. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and ends with a dynamic marking of *p*. The second staff has a dynamic marking of *mf*. The third staff has a dynamic marking of *mf*. The fourth staff has a dynamic marking of *mf*. The music features a slow, melodic line with a steady bass accompaniment.

## Танец

Неизвестный автор XVIII в.

Allegretto [Подвижно]

## Танец

Ж. КЮФЕР

Moderato [Умеренно]

## Старинные французские танцы

1.

Allegro giocoso [Скоро, шутливо]

Неизвестный автор XVII в.

2.

## Vivo [Живо]

Musical score for "Vivo [Живо]". The piece is in G major and 3/8 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f(p)* and contains a triplet of eighth notes (F#4, G4, A4) followed by eighth notes (B4, C5, B4, A4, G4, F#4). The second staff starts with a dynamic marking of *f* and features a series of sixteenth-note runs (F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4) and eighth notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4). The third staff begins with a dynamic marking of *p* and continues with eighth notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4), ending with a dynamic marking of *f*.

## Галоп

В. НЕЙЛАНД

## Moderato [Умеренно]

Musical score for "Галоп" by V. Neyland. The piece is in G major and 4/4 time. It consists of four staves of music. The first staff starts with a dynamic marking of *sf* and contains a series of eighth-note chords (G4-B4, A4-C5, B4-A4, G4-F#4) and a triplet of eighth notes (G4, A4, B4). The second staff begins with a dynamic marking of *p* and features a series of eighth-note chords (G4-B4, A4-C5, B4-A4, G4-F#4). The third staff starts with a dynamic marking of *f* and contains a series of eighth-note chords (G4-B4, A4-C5, B4-A4, G4-F#4), ending with a dynamic marking of *Fine*. The fourth staff begins with a dynamic marking of *sf* and contains a series of eighth-note chords (G4-B4, A4-C5, B4-A4, G4-F#4), ending with a dynamic marking of *Fine*.

6824

D. C. al Fine

## Немецкая песня

А. МЕССОНЬЕР

Andante [Не спеша]

*p*

*mf*

Var.

## Танец

Г. САНЗ

Allegro [Быстро]

*f*

*mf*

*tr*



# Спаньолетта

Г. САНЗ

Moderato [Умеренно]

III

② *mp* *mf* *mp* *f* *mf* *rit.*

# Старинные нидерландские танцы

1.

Х. НЕВЗИДЛЕР

Аллегро [Быстро]

*f* *mf* *p*

2.

Moderato [Умеренно]

*mf* *f* *mf*

## Англес

Ф. МОЛИНО

Moderato [Умеренно]

## Англес

Ф. МОЛИНО

Moderato [Умеренно]

## Четыре легкие пьесы

1.

Д. ТЮРК

Allegro moderato [Не очень быстро]

2.

Adagio maestoso [Медленно, торжественно]

3.

## Allegretto [Подвижно]

4.

## Andante [Не спеша]

## Танец

## 6-ре Allegretto [Подвижно]

Г. ФУРМАН

## Павана

## Allegretto [Подвижно]

Неизвестный автор XVIII в.

## Контрданс

Неизвестный автор XVIII в.

Allegretto [Подвижно]

Musical score for "Контрданс" (Minuet) by an unknown author from the 18th century. The piece is in G major, 3/4 time, and marked "Allegretto [Подвижно]". It consists of three staves of music. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic. The second staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff ends with a forte (*f*) dynamic. The score includes various fingerings and articulation marks.

## Бурра

Moderato [Умеренно]

Л. МОЦАРТ

Musical score for "Бурра" (Bourrée) by Wolfgang Amadeus Mozart. The piece is in G major, 3/4 time, and marked "Moderato [Умеренно]". It consists of three staves of music. The first staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff has a forte (*f*) dynamic. The third staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes various fingerings and articulation marks.

## Ария

Andante [Не спеша]

Г. ПЕРСЕЛЛ

Musical score for "Ария" (Aria) by George Frideric Handel. The piece is in G major, 3/4 time, and marked "Andante [Не спеша]". It consists of two staves of music. The first staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff starts with a forte (*f*) dynamic. The score includes various fingerings and articulation marks.

# Два вальса

1.

В. МОЦАРТ

Не очень быстро

Musical score for the first waltz, measures 1-16. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a series of eighth-note patterns with various fingering numbers (1-4) and dynamic markings: *p* (piano) at the beginning, *f* (forte) in measure 10, and *p* again in measure 14. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Подвижно

2.

Musical score for the second waltz, measures 1-16. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It features a series of eighth-note patterns with various fingering numbers (1-4) and dynamic markings: *f* (forte) in measure 1, *mp* (mezzo-piano) in measure 10, and *f* again in measure 14. The piece includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the notes, and concludes with a double bar line and repeat dots.

## Аллегро

В. МОЦАРТ

## Аллегро [Быстро]

Musical score for Allegro by V. Mozart, featuring five staves of guitar notation. The piece is in 2/4 time and includes various dynamics and techniques:

- Staff 1: *mf*, *p*, *mf*. Includes a 4-measure rest at the beginning.
- Staff 2: *p*, *f*. Includes a 4-measure rest at the beginning.
- Staff 3: *mp*, *f*, *mp*. Includes a 4-measure rest at the beginning.
- Staff 4: *f*, *mf*, *p*. Includes a 4-measure rest at the beginning.
- Staff 5: *mf*. Includes a *tr* (trill) and a 4-measure rest at the beginning.

## Менуэт

И. КРИГЕР

## Moderato [Умеренно]

Musical score for Menuet by I. Krieger, featuring three staves of guitar notation. The piece is in 3/4 time and includes various dynamics and techniques:

- Staff 1: *mf*. Includes a *tr* (trill) and a circled 5.
- Staff 2: *p*, *f*. Includes a circled 4 and a *tr* (trill).
- Staff 3: *mf*, *f*. Includes a *tr rit.* (trill with ritardando) and a circled 5.

# Аллегро

Д. АГУАДО

Аллегро [Быстро]

The musical score consists of eight staves of music in a single system. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music is written for guitar, with various techniques indicated by fingering numbers (1-4), slurs, and accents. The score includes several triplet markings (3) and a section marked 'VIII' with a 4-measure rest. The piece concludes with a 'Fine' marking and a 'D. C. al Fine' instruction.

## Рондо

Н. КОСТ

Moderato [Умеренно]

*mf*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*mf*

*p*

*cresc.*

*f*

VII

1. 2.

3 1-1

6824





# Менуэт из 2-й сонаты для лютни

С. ВЕЙСС

**Andante [Не спеша]**

6 pe II III

*mf* rit. a tempo

III poco rit.

*cresc.*

II III rit. *f*

## У колодца перед воротами

Ф. ШУБЕРТ

**Allegretto [Подвижно]**

*mf* *f*

*mf* *p*

*p*

*mf* *f* rit.

6824

# Французская песня

Ф. КАРУЛЛИ

Andante [Не спеша]

# Вальс

М. КАРКАССИ

Allegretto [Подвижно]

## Анданте

М. КАРКАССИ

mf

p

## Швейцарская песня

М. КАРКАССИ

Allegretto [Подвижно]

p

f

p

# Андантино

M. КАРКАССИ

# Аллегретто

M. КАРКАССИ





## Народная песенка

Б. БАРТОК

Andante [Не спеша]

mf

p

mf

p

## Менуэт

И. С. БАХ

Andante [Не спеша]

mf

p

mf

p

f

mf

f

6824



# Менуэт

Moderato [Умеренно]

И. С. БАХ

*p*  
*mf*  
*p*  
*tr*  
*tr*

# Менуэт

И. С. БАХ

Allegretto [Подвижно]

*mf*  
*dolce*  
*III*  
*II*  
*cresc.*  
*f*  
*rit.*

## Адажио

В. МОЦАРТ

Adagio [Медленно]

Musical score for Adagio by V. Mozart. The piece is in G major and 3/4 time. It consists of a single melodic line with various ornaments and dynamics. The score is divided into four systems. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes a trill. The second system includes a forte (*mf*) dynamic and a trill. The third system includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a forte (*mf*) dynamic. The fourth system includes a trill and a forte (*mf*) dynamic. The piece ends with a repeat sign.

## Гавот

Р. де ВИЗЕ

Andante [Не спеша]

Musical score for Gavotte by R. de Vise. The piece is in G major and 3/4 time. It consists of a single melodic line with various ornaments and dynamics. The score is divided into three systems. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a trill. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a trill. The third system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a trill. The piece ends with a repeat sign.

# Куранта

Р. де ВИЗЕ

Andantino [Не спеша]

Musical score for 'Куранта' by R. de Vise, Andantino tempo. The score consists of four staves of music in G major, 3/4 time. It features various fingerings, slurs, and dynamic markings such as 'f' and 'p'.

# Буррэ

И. С. БАХ

Moderato [Умеренно]

Musical score for 'Буррэ' by J.S. Bach, Moderato tempo. The score consists of five staves of music in G major, 3/4 time. It includes numerous fingerings, slurs, and dynamic markings such as 'p', 'mp', 'mf', 'f', and 'dim.'

## Волынка

И. С. БАХ

Аlegro [Быстро]

ре II

VI

pp

f

mf

p

cresc.

f

pp

VII

p

cresc.

f

## ЭТЮДЫ

## Этюд

А. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ

Аlegro [Быстро]

mf

f

## Этюд

А. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ

Allegro [Быстро]

## Вальс-этюд

А. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ

Andantino [Не спеша]

## Этюд

С. ГУБАЙДУЛИНА

Умеренно

Этюд

М. ДЖУЛИАНИ

Andante [Не спеша]

Этюд

Е. ЛАРИЧЕВ

Andantino [Не спеша]

1 2 3 4 1 2 3 4 0

1 2 3 4 0

*mf* *dim.* 0 3

Этюд

Ф. СОР

*Allegretto* [Подвижно]

*p*

*mf*

*Fine*

*mf*

*rit.* *a tempo*

*D. C. al Fine*

## Этюд

Ф. СОР

Andantino [Не спеша]

Musical score for the first Etude, Op. 10 No. 1 by Frédéric Chopin. The piece is in 3/4 time and marked Andantino. The score consists of seven staves of music. Dynamics include *mf*, *f*, *p*, and *rit.*. Fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4) are indicated throughout. Slurs and ties are used to connect notes across measures.

## Этюд

Ф. СОР

Andantino [Не спеша]

Musical score for the second Etude, Op. 10 No. 2 by Frédéric Chopin. The piece is in 3/4 time and marked Andantino. The score consists of two staves of music. Dynamics include *mf* and *p*. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are indicated throughout. Slurs and ties are used to connect notes across measures.



Musical staff with treble clef, 3/4 time signature. The staff contains a sequence of notes and rests with various fingerings (1, 2, 3, 4) and a 'Fine' marking. The notes are mostly eighth and quarter notes.

Musical staff with treble clef, 3/4 time signature. The staff contains a sequence of notes and rests with various fingerings (1, 2, 3, 4) and a 'mf' dynamic marking. The notes are mostly eighth and quarter notes.

Musical staff with treble clef, 3/4 time signature. The staff contains a sequence of notes and rests with various fingerings (1, 2, 3, 4) and a 'D. C. al Fine' marking. The notes are mostly eighth and quarter notes.

ЭТЮД

Д. АГУАДО

Andantino [Не спеша]

Musical staff with treble clef, 3/4 time signature. The staff contains a sequence of notes and rests with various fingerings (1, 2, 3, 4) and a 'mf' dynamic marking. The notes are mostly eighth and quarter notes.

Musical staff with treble clef, 3/4 time signature. The staff contains a sequence of notes and rests with various fingerings (1, 2, 3, 4) and a 'mf' dynamic marking. The notes are mostly eighth and quarter notes.

Musical staff with treble clef, 3/4 time signature. The staff contains a sequence of notes and rests with various fingerings (1, 2, 3, 4) and a 'mf' dynamic marking. The notes are mostly eighth and quarter notes.

# Этюд

Н. ИВАНОВА-КРАМСКАЯ

Умеренно

*mf*

*p*

*f*

Фл. XII

II

Фл. XII

*rit.*

Этюд

А. ГРЕЧАНИНОВ

Allegro [Быстро]

Этюд

А. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ

Moderato [Умеренно]



2.

## Allegretto [Подвижно]

Musical score for Allegretto [Подвижно]. The piece is in 2/4 time and G major. It consists of three staves of music. The first staff begins with a *mf* dynamic marking. The second and third staves contain complex melodic lines with numerous slurs and fingering numbers (1-4). The third staff concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

3

## Andante [Не спеша]

Musical score for Andante [Не спеша]. The piece is in 2/4 time and G major. It consists of four staves of music. The first staff begins with a *mp* dynamic marking. The second and third staves contain melodic lines with slurs and fingering numbers. The fourth staff concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

Moderato [Умеренно]

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass line consists of a half note chord G3-B2. Fingerings: 1 for G4, 2 for A4, 4 for B4. Dynamics: *mf*.

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time signature. The melody continues with a quarter note C5, followed by a quarter note B4, and a quarter note A4. The bass line consists of a half note chord G3-B2. Fingerings: 1 for C5, 4 for B4, 1 for A4. Dynamics: *mf*.

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. The melody continues with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass line consists of a half note chord G3-B2. Fingerings: 2 for G4, 2 for A4, 3 for B4. Dynamics: *mp*.

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time signature. The melody continues with a quarter note C5, followed by a quarter note B4, and a quarter note A4. The bass line consists of a half note chord G3-B2. Fingerings: 1 for C5, 3 for B4, 2 for A4. Dynamics: *mf*.

Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time signature. The melody continues with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass line consists of a half note chord G3-B2. Fingerings: 2 for G4, 2 for A4, 3 for B4. Dynamics: *mf*.

Musical staff 6: Treble clef, 4/4 time signature. The melody continues with a quarter note C5, followed by a quarter note B4, and a quarter note A4. The bass line consists of a half note chord G3-B2. Fingerings: 1 for C5, 2 for B4, 3 for A4. Dynamics: *f*.

5.

## Allegretto [Подвижно]

Musical score for Allegretto [Подвижно]. The piece is in 2/4 time, key of D major (two sharps), and marked *mf*. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets and slurs. The second staff continues the melody and includes a *mf* dynamic marking. The third staff shows a change in the bass line with triplets and a *f* dynamic marking. The fourth staff concludes the piece with a *rit.* (ritardando) marking and a final *f* dynamic.

Этюд  
(вроде вальса)

## Moderato [Умеренно]

Н. МЯСКОВСКИЙ

Musical score for Etude (вроде вальса) by N. Mясковский. The piece is in 3/4 time, key of D major (two sharps), and marked *Moderato*. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps, marked *mf*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets and slurs. The second staff continues the melody and includes a *p* (piano) dynamic marking. The third and fourth staves show a change in the bass line with triplets and a *p* dynamic marking.

## СОДЕРЖАНИЕ

Советские композиторы	Народные песни и танцы
1. А. Иванов-Крамской. <i>Колыбельная</i> . . . . . 3	31. <i>Ой ты, девица обрученная</i> . Украинская народная песня . . . . . 19
2. М. Музафаров. <i>Котенок</i> . . . . . 3	32. <i>Іхав козак на війноньку</i> . Украинская народная песня. Обработка И. Берковича . . . . . 19
3. М. Музафаров. <i>Игра</i> . . . . . 3	33. <i>Журавель</i> . Украинская мелодия . . . . . 19
4. Б. Надеждин. <i>Танбур</i> (узбекский танец) . . . . . 3	34. <i>Как на матушке на Неве-реке</i> . Русская народная песня. Обработка В. Яшнева . . . . . 20
5. В. Кикта. <i>Простой напев</i> . . . . . 4	35. <i>Ходила младешенька</i> . Русская народная песня. Обработка В. Яшнева . . . . . 20
6. И. Добрый. <i>Песня</i> . . . . . 4	36. <i>Стоит гора высокая</i> . Украинская народная песня. Обработка В. Яшнева . . . . . 20
7. И. Добрый. <i>Прелюдия</i> . . . . . 4	37. <i>Скачи, скачи, лошадка</i> . Латышская народная песня . . . . . 21
8. Н. Иванова-Крамская. <i>Вариации</i> на тему французской народной песни . . . . . 5	38. <i>Где же ты был?</i> Латышская народная песня . . . . . 21
9. Л. Лукомский. <i>Полька</i> . . . . . 6	39. <i>Шесть маленьких барабанчиков</i> . Латышская народная песня . . . . . 21
10. А. Иванов-Крамской. <i>Маленький вальс</i> . . . . . 6	40. <i>Украинская народная песня</i> . Обработка А. Иванова-Крамского . . . . . 21
11. Ю. Слонов. <i>Полька</i> . . . . . 7	41. <i>Шутка</i> . Татарская народная песня. Обработка А. Розанова . . . . . 22
12. У. Гаджибеков. <i>Песня</i> (из оперы «Лейли и Меджнун») . . . . . 7	42. <i>Сонце низенько</i> . Украинская народная песня. Обработка А. Иванова-Крамского . . . . . 22
13. И. Беркович. <i>Танец</i> . . . . . 7	43. <i>Хожу я по улице</i> . Русская народная песня. Обработка А. Иванова-Крамского . . . . . 22
14. А. Иванов-Крамской. <i>Танец</i> . . . . . 8	44. <i>Сулико</i> . Грузинская народная песня. Обработка А. Иванова-Крамского . . . . . 23
15. А. Иванов-Крамской. <i>Игровая</i> . . . . . 8	45. <i>То ни ветер ветку клонит</i> . Русская народная песня. Обработка А. Иванова-Крамского . . . . . 23
16. А. Иванов-Крамской. <i>Сказка</i> . . . . . 9	46. <i>Ах, реченьки, реченьки, холодные водынки</i> . Русская народная песня. Обработка А. Иванова-Крамского . . . . . 23
17. А. Иванов-Крамской. <i>Старый медведь</i> . . . . . 10	47. <i>Заицька, поскачи, серенький, попляши</i> . Русская народная песня. Обработка А. Иванова-Крамского . . . . . 24
18. А. Иванов-Крамской. <i>Наигрыш</i> . . . . . 10	48. <i>Ах! На что ж было по горам ходить</i> . Русская народная песня. Обработка А. Иванова-Крамского . . . . . 24
19. А. Иванов-Крамской. <i>Зайка</i> . . . . . 11	
20. А. Иванов-Крамской. <i>Танец мотыльков</i> . . . . . 11	
21. В. Артёмов. <i>Четыре миниатюры</i>	
<i>Дождик</i> . . . . . 12	
<i>Песенка</i> . . . . . 12	
<i>Невыполнимое желание</i> . . . . . 12	
<i>Кузнецы</i> . . . . . 13	
22. Н. Мясковский. <i>Беззаботная песенка</i> . . . . . 13	
23. Н. Иванова-Крамская. <i>Горнист</i> . . . . . 14	
24. Н. Иванова-Крамская. <i>Кукла</i> . . . . . 14	
25. Н. Иванова-Крамская. <i>Мяч</i> . . . . . 14	
26. Н. Иванова-Крамская. <i>Шарманка</i> . . . . . 15	
27. Н. Иванова-Крамская. <i>Волчок</i> . . . . . 15	
28. Е. Ларичев. <i>Тема и вариация</i> . . . . . 16	
29. Е. Ларичев. <i>Вариации</i> на тему русской народной песни «Из-под дуба, из-под вяза» . . . . . 17	
30. Е. Ларичев. <i>Вариации</i> на тему русской народной песни «Вдоль да по речке» . . . . . 18	



49. <i>Можно ли во печали жить.</i> Русская народная песня. Обработка А. Иванова-Крамского . . . . .	24	71. <i>Позарастали стежки-дорожки.</i> Русская народная песня. Обработка А. Иванова-Крамского. . . . .	33
50. <i>Во всей деревне Катенька.</i> Русская народная песня. Обработка А. Дюбюка . . . . .	25	72. <i>Не будите меня, молоду.</i> Русская народная песня. Обработка А. Иванова-Крамского. . . . .	34
51. <i>Горы наши, горы.</i> Польская народная песня. Обработка Н. Ивановой-Крамской . . . . .	25	73. <i>Эстонский народный танец.</i> Обработка А. Иванова-Крамского . . . . .	34
52. <i>На горе липка.</i> Польская народная песня. Обработка Н. Ивановой-Крамской . . . . .	25	74. <i>Во саду ли, в огороде.</i> Русская народная песня. Обработка А. Иванова-Крамского. . . . .	35
53. <i>Уж как по мосту, мосту.</i> Русская народная песня. Обработка А. Иванова-Крамского . . . . .	25	75. <i>Я пойду ли, молоденька.</i> Русская народная песня. Обработка А. Лядова . . . . .	36
54. <i>Как у наших у ворот.</i> Русская народная песня. Обработка А. Иванова-Крамского . . . . .	26	76. <i>Полно-те, ребята.</i> Русская народная песня . . . . .	36
55. <i>При долинушке стояла.</i> Русская народная песня. Обработка А. Иванова-Крамского . . . . .	26	77. <i>Ты не стой, не стой колодец.</i> Русская народная песня. Обработка А. Лядова . . . . .	36
56. <i>Помнишь ли меня, мой свет.</i> Русская народная песня. Обработка Е. Ларичева . . . . .	27	78. <i>За реченькой яр хмель.</i> Русская народная песня. Обработка А. Гречанинова . . . . .	37
57. <i>Башкирская песенка.</i> Обработка А. Розанова . . . . .	27	79. <i>Уж как звали молодца.</i> Русская народная песня. Обработка Н. Римского-Корсакова . . . . .	37
58. <i>Вниз по матушке по Волге.</i> Русская народная песня. Обработка А. Иванова-Крамского . . . . .	28	80. <i>Гуде вітер в чистом полі.</i> Украинская народная песня. Обработка М. Глинки . . . . .	37
59. <i>Зеленая роща.</i> Русская народная песня. Обработка А. Иванова-Крамского. . . . .	28	81. <i>Сизый голубочек.</i> Русская народная песня. Обработка П. Чайковского . . . . .	38
60. <i>Среди долины ровныя.</i> Русская народная песня. Обработка А. Иванова-Крамского. . . . .	28	82. <i>Ах, во поле липенька.</i> Русская народная песня. Обработка Н. Римского-Корсакова . . . . .	38
61. <i>Норвежская песенка.</i> Обработка Н. Ивановой-Крамской . . . . .	29	83. <i>Под яблонью зеленою.</i> Русская народная песня. Обработка П. Чайковского . . . . .	38
62. <i>І шумить, і гуде.</i> Украинская народная песня. Обработка А. Иванова-Крамского . . . . .	29	84. <i>Спи, мой сынок.</i> Сирийская народная песня. Обработка Н. Ивановой-Крамской . . . . .	39
63. <i>Барыня-сударыня, пожалуйста ручку.</i> Русская народная песня. Обработка А. Иванова-Крамского . . . . .	30	85. <i>Санта Лючия.</i> Итальянская народная песня. Обработка Н. Ивановой-Крамской . . . . .	39
64. <i>Суктинис.</i> Литовский народный танец. Обработка Н. Ивановой-Крамской . . . . .	30	86. <i>Польская народная песенка.</i> Обработка Н. Ивановой-Крамской . . . . .	40
65. <i>Люблю грушу садовую.</i> Русская народная песня. Обработка А. Иванова-Крамского . . . . .	31	Русские композиторы	
66. <i>Я на горку шла.</i> Русская народная песня. Обработка А. Иванова-Крамского. . . . .	31	87. П. Чайковский. <i>Мой Лизочек так уж мал</i> . . . . .	40
67. <i>Петушок.</i> Латышская народная песня. Обработка А. Иванова-Крамского. . . . .	32	88. П. Чайковский. <i>Французская песенка</i> (из оперы «Пиковая дама»). . . . .	41
68. <i>А гуси, вы гуси.</i> Русская народная песня. Обработка А. Иванова-Крамского. . . . .	32	89. В. Калинин. <i>Миниатюра</i> . . . . .	41
69. <i>Против красного солнышка.</i> Русская народная песня. Обработка А. Иванова-Крамского . . . . .	32	90. А. Гречанинов. <i>Маленькая сказка</i> . . . . .	41
70. <i>Как пошли наши подружки.</i> Русская народная песня. Обработка А. Иванова-Крамского . . . . .	33	91. А. Гедике. <i>Волынка</i> . . . . .	42
		92. А. Лядов. <i>Багатель</i> . . . . .	42
		93. М. Глинка. <i>Мазурка</i> . . . . .	43
		94. П. Чайковский. <i>Итальянская песенка.</i> . . . . .	43
		95. А. Гречанинов. <i>Колыбельная</i> . . . . .	44
		96. П. Чайковский. <i>Камаринская</i> . . . . .	44
		97. А. Гречанинов. <i>В разлуке</i> . . . . .	45
		98. А. Гречанинов. <i>На качелях.</i> . . . . .	45
		99. П. Чайковский. <i>Немецкая песенка</i> . . . . .	46
		100. В. Ребиков. <i>Восточный тенец</i> . . . . .	47

101. П. Чайковский. <i>Неаполитанская песенка</i> (из балета «Лебединое озеро») . . . . .	48
102. А. Лядов. <i>Прелюдия</i> . . . . .	49
З а р у б е ж н ы е   к о м п о з и т о р ы	
103. Ф. Карулли. <i>Прелюд</i> . . . . .	49
104. Ф. Карулли. <i>Прелюд</i> . . . . .	51
105. Ф. Карулли. <i>Вальс</i> . . . . .	52
106. Ф. Карулли. <i>Полонез</i> . . . . .	52
107. Ф. Сор. <i>Пьеса</i> . . . . .	53
108. Неизвестный автор XVIII века. <i>Танец</i> . . . . .	54
109. Ж. Кюфнер. <i>Танец</i> . . . . .	54
110. Неизвестный автор XVII века. <i>Старинные</i> <i>французские танцы</i> . . . . .	54
111. В. Нейланд. <i>Галоп</i> . . . . .	55
112. А. Мессоньер. <i>Немецкая песня</i> . . . . .	56
113. Г. Санз. <i>Танец</i> . . . . .	56
114. Г. Санз. <i>Спаньолетта</i> . . . . .	57
115. Х. Невзидлер. <i>Старинные нидерландские</i> <i>танцы</i> . . . . .	57
116. Ф. Молино. <i>Англез</i> . . . . .	58
117. Ф. Молино. <i>Англез</i> . . . . .	58
118. Д. Тюрк. <i>Четыре легкие пьесы</i> . . . . .	58
119. Г. Фурман. <i>Танец</i> . . . . .	59
120. Неизвестный автор XVIII в. <i>Павана</i> . . . . .	59
121. Неизвестный автор XVIII в. <i>Контрданс</i> . . . . .	60
122. Л. Моцарт. <i>Буррэ</i> . . . . .	60
123. Г. Пёрселл. <i>Ария</i> . . . . .	60
124. В. Моцарт. <i>Два вальса</i> . . . . .	61
125. В. Моцарт. <i>Аллегро</i> . . . . .	62
126. И. Кригер. <i>Менуэт</i> . . . . .	62
127. Д. Агуадо. <i>Аллегро</i> . . . . .	63
128. Н. Кост. <i>Рондо</i> . . . . .	64
129. Ф. Молино. <i>Модерато</i> . . . . .	65
130. Н. Паганини. <i>Испанский вальс</i> . . . . .	65
131. С. Вейс. <i>Менуэт</i> из 2-й сонаты для лютни . . . . .	66
132. Ф. Шуберт. <i>У колодца перед воротами</i> . . . . .	66
133. Ф. Карулли. <i>Французская песня</i> . . . . .	67
134. М. Каркасси. <i>Вальс</i> . . . . .	67

135. М. Каркасси. <i>Анданте</i> . . . . .	68
136. М. Каркасси. <i>Швейцарская песня</i> . . . . .	68
137. М. Каркасси. <i>Андантино</i> . . . . .	69
138. М. Каркасси. <i>Аллегретто</i> . . . . .	69
139. М. Каркасси. <i>Аллегретто</i> . . . . .	70
140. Р. Шуман. <i>Военный марш</i> . . . . .	71
141. Б. Барток. <i>Пьеса</i> . . . . .	71
142. Б. Барток. <i>Народная песенка</i> . . . . .	72
143. И. С. Бах. <i>Менуэт</i> . . . . .	72
144. И. С. Бах. <i>Менуэт</i> . . . . .	73
145. И. С. Бах. <i>Менуэт</i> . . . . .	73
146. В. Моцарт. <i>Адажио</i> . . . . .	74
147. Р. де Визе. <i>Гавот</i> . . . . .	74
148. Р. де Визе. <i>Куранта</i> . . . . .	75
149. И. С. Бах. <i>Буррэ</i> . . . . .	75
150. И. С. Бах. <i>Волынка</i> . . . . .	76

Э т ю д ы

151. А. Иванов-Крамской. <i>Этюд</i> . . . . .	76
152. А. Иванов-Крамской. <i>Этюд</i> . . . . .	77
153. А. Иванов-Крамской. <i>Вальс-этиюд</i> . . . . .	77
154. С. Губайдулина. <i>Этюд</i> . . . . .	77
155. М. Джулиани. <i>Этюд</i> . . . . .	78
156. Е. Ларичев. <i>Этюд</i> . . . . .	78
157. Ф. Сор. <i>Этюд</i> . . . . .	79
158. Ф. Сор. <i>Этюд</i> . . . . .	80
159. Ф. Сор. <i>Этюд</i> . . . . .	80
160. Д. Агуадо. <i>Этюд</i> . . . . .	81
161. Н. Иванова-Крамская. <i>Этюд</i> . . . . .	82
162. А. Гречанинов. <i>Этюд</i> . . . . .	83
163. А. Иванов-Крамской. <i>Этюд</i> . . . . .	83
164. А. Иванов-Крамской. <i>Этюд</i> . . . . .	84
165. В. Артемов. <i>Пять этюдов</i> . . . . .	84
166. Н. Мясковский. <i>Этюд</i> (вроде вальса) . . . . .	87

Переложения выполнены:

№№ 2–4, 9, 11–13, 22, 32, 39, 41, 50, 57, 77,  
83, 87, 89–92, 94, 96–98, 100–102, 123,  
162 – А. Ивановым-Крамским  
№ 166 – Н. Ивановой-Крамской

Индекс 9-7-4

**ХРЕСТОМАТИЯ ГИТАРИСТА**

1—2 классы ДМШ  
(Шестиструнная гитара)

**Выпуск 1**

Редактор О. Звонарев Лит. редактор Л. Онегина  
Художник Л. Эрман Худож. ред. А. Головкина  
Техн. ред. В. Даншина Корректор А. Барский

Подписано к печати 31/III 1971 г. Формат бум. 60×90<sup>1/2</sup>  
Печ. л. 11,5 Уч.-изд. л. 11,5 Тираж 14 000 экз.  
Изд. № 6824 Т. п. 71 г., № 335 Зак. 379

Цена 1 р. 13 к., на бумаге № 2

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14.

Московская типография № 6 Главполиграфпрессы  
Комитета по печати при Совете Министров СССР  
Москва, Ж-88, 1-й Южно-портовый пр., 17.

ВЫШЛА И ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ

## Литература для народных инструментов

### БАЯН

Агафонов О., Лондонов П., Соловьев Ю. Самоучитель игры на баяне  
Боначов В. Концертные произведения. Для готово-выборного баяна  
Говорушко П. Школа игры на баяне  
За праздничным столом. Для баяна или аккордеона. Вып. 2  
Завьялов В. Баян и вопросы педагогики  
Избранные произведения. Для готово-выборного баяна. Вып. 1  
Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды  
Классическая и народная музыка. Переложение для баяна  
Лист Ф. Избранные произведения в переложении для баяна. Вып. 1  
Лондонов П. Пьесы, обработки и этюды. Для готово-выборного баяна  
Магиденко М. Концертные произведения  
Онегин А. Школа игры на баяне  
Педагогический репертуар баяниста. Для ДМШ. I—II классы. Вып. 1  
Педагогический репертуар баяниста. Для ДМШ. III—V классы. Вып. 1  
Педагогический репертуар баяниста. Для музыкальных училищ. I—II курсы. Вып. 1  
Педагогический репертуар баяниста. Для музыкальных училищ. III—IV классы. Вып. 1  
Первое знакомство с баяном  
Произведения советских композиторов. Вып. 1  
Прокофьев С. Избранные произведения в переложении для баяна  
Раков Н. Народные песни в концертной обработке для баяна  
Тихонов Б. Эстрадные произведения  
Тышкевич Г. Молодому баянисту  
Хрестоматия баяниста. I—II классы ДМШ. Вып. 1  
Хрестоматия баяниста. III—V классы ДМШ. Вып. 1  
Эстрадные произведения в переложении для баяна. Вып. 2

### АККОРДЕОН

Веселый аккордеон. Вып. 7  
Звонарев О. Соната  
Народная музыка Грузии в обработке для аккордеона или баяна. Вып. 1  
Народная музыка Киргизии в обработке для аккордеона или баяна. Вып. 1  
Народная музыка Латвии в обработке для аккордеона или баяна. Вып. 1  
Народная музыка Литвы в обработке для аккордеона или баяна. Вып. 1  
Народная музыка Таджикистана в обработке для аккордеона или баяна. Вып. 1  
Народная музыка Эстонии в обработке для аккордеона или баяна. Вып. 1  
Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне  
Педагогический репертуар аккордеониста. Для ДМШ. I—II классы. Вып. 1  
Педагогический репертуар аккордеониста. Для ДМШ. III—V классы. Вып. 1  
Педагогический репертуар аккордеониста. Для музыкальных училищ. I—II курсы. Вып. 1  
Педагогический репертуар аккордеониста. Для музыкальных училищ. III—IV курсы. Вып. 1  
Педагогический репертуар аккордеониста. Для музыкальных училищ. Вып. 4  
Пирумов А. Двенадцать прелюдий и фуг  
Произведения советских композиторов. Вып. 1  
Танцевальный дирижирование для аккордеона и сопровождающих его инструментов. Вып. 1

*Вышедшие из печати издания можно приобрести в магазинах, распространяющих музыкальную литературу. На ноты и книги по музыке, готовящиеся к выпуску, эти магазины принимают предварительные заказы.*

Хрестоматия аккордеониста. I—II классы ДМШ  
Хрестоматия аккордеониста. III—V классы ДМШ. Вып. 1

### ГИТАРА ШЕСТИСТРУННАЯ

Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре  
Косовский В., Хатала А. Руководство по игре на плектр-гитаре (электрогитаре)  
Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре  
Произведения советских композиторов. Вып. 1  
Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 2  
Хрестоматия гитариста. I—II классы ДМШ. Вып. 1

### ГИТАРА СЕМИСТРУННАЯ

Альбом гитариста. Вып. 18  
Произведения советских композиторов. Вып. 1  
Сазонов В. Школа игры на семиструнной гитаре  
Хрестоматия гитариста. I—II классы ДМШ. Вып. 1

### ДОМРА ТРЕХСТРУННАЯ

Александров А. Я. Школа игры на трехструнной домре  
Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре  
Произведения советских композиторов. Для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1

### ДОМРА ЧЕТЫРЕХСТРУННАЯ

Попов В. Школа игры на четырехструнной домре  
Произведения советских композиторов. Для четырехструнной домры и фортепиано. Вып. 1

### БАЛАЛАЙКА

Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке  
Кичанов Е. Концерт. Для балалайки с оркестром.  
Клавир  
Произведения советских композиторов. Для балалайки и фортепиано. Вып. 1  
Хрестоматия балалаечника. I—II классы ДМШ. Вып. 1

### АНСАМБЛИ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Ансамбли баянов. Вып. 2  
Ансамбли аккордеонов. Вып. 2  
Шебакин В. Избранные произведения в переложении для ансамблей баянов

### ОРКЕСТРЫ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Александров Б. Концерт-фантазия. Для фортепиано и оркестра русских народных инструментов  
Будашкин И. Избранные произведения. Для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2  
Из репертуара Государственного оркестра русских народных инструментов им. Н. Осипова. Вып. 2. Партитура  
Из репертуара Государственного академического народного хора им. Пятницкого. Вып. 2. Партитура  
Из репертуара Краснознаменного им. Александра ансамбля песни и пляски Советской Армии. Вып. 1. Партитура  
Из репертуара Оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения. Вып. 2. Партитура  
Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. Партитура  
Пьесы. Для оркестра русских народных инструментов.  
Карманная партитура  
Шишаков Ю. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. Партитура

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“