

ПЕРВЫЕ ШАГИ ГИТАРИСТА

(ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА)

Выпуск 1



**МУЗЫКА
МОСКВА**

Как соловей о розе

Из музыки к комедии В. Шекспира „МНОГО ШУМУ ИЗ НИЧЕГО“

Т. ХРЕННИКОВ

Умеренно

Гитара шестиструнная

Фл.12 *p*

Фл.12 *p*

1. 2.

f

Фл.12 *p*

замедляя

Старинный вальс

К. ЛИСТОВ

Темп вальса

Колыбельная

Медленно

А. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ

Танец

И. БЕРКОВИЧ

Быстро VII

В разлуке

А. ГРЕЧАНИНОВ

Умеренно

Вариации

на тему русской народной песни „КАК ПОД ЯБЛОНЬКОЙ“

А. ИВАНОВ - КРАМСКОЙ

Умеренно, грациозно

mf

p

менее подвижно

mf

f

mf

f

более подвижно

f

f

mf

3911

Итальянский танец

Из произведений лютневой музыки неизвестного автора

Подвижно

The musical score for 'Итальянский танец' is written for guitar in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The tempo marking 'Подвижно' is placed above the first measure. The first system contains two staves of music with various fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamics including 'f'. The second system continues the piece with similar notation and dynamics. The third system concludes the piece with a double bar line and a 'замедляя' (ritardando) marking above the final measures. The piece ends with a final chord.

Вальс

Умеренно

М. Джулиани

The musical score for 'Вальс' is written for guitar in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of three systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The tempo marking 'Умеренно' is placed above the first measure. The first system contains two staves of music with dynamics including 'mf'. The second system continues the piece with similar notation. The third system concludes the piece with a double bar line and repeat signs. The piece ends with a final chord.

Анданте

Ф. СОР

Спокойно

Голубая луна

Р. РОДГАРЕ

Обработка Н. ИВАНОВОЙ-КРАМСКОЙ

Медленно

Литература для народных инструментов

БАЯН

Онегин А. Школа игры на баяне
 Басурманов А. Трехгодичный курс обучения игры на баяне. Часть I
 Басурманов А., Чайкин Н. Самоучитель игры на баяне
 Онегин А. Азбука баяниста
 Хрестоматия баяниста. Вып. 1. III курс музучилищ
 Хрестоматия баяниста. Вып. 2. I—V классы ДМШ
 Хрестоматия начинающего баяниста. Вып. 1, 3
 Этюды для баяна. Вып. 2, 9

Альбом баяниста. Вып. 9
 Гайди И. Концерт ре мажор. Переложение для двух баянов
 Голубь М. Соната
 Избранные пьесы и обработки для баяна. Вып. 3
 Легкие пьесы для баяна. Вып. 8
 Музыка зарубежных композиторов («Библиотека баяниста»)
 Музыка из популярных кинофильмов. Вып. 3
 Народные песни из репертуара С. Я. Лемешева
 Народные танцы и пляски. Вып. 5
 Новые произведения советских композиторов («Библиотека баяниста»)
 Первые шаги баяниста. Вып. 1—29.
 Произведения русских композиторов («Библиотека баяниста»)
 Танцевальная музыка («Библиотека баяниста»)
 Чайкин Н. Вторая соната

АККОРДЕОН

Мирек А. Школа игры на аккордеоне
 Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне
 Хрестоматия аккордеониста. Вып. 1. I—V классы ДМШ
 Эк Г. 50 этюдов
 Этюды для аккордеона. Вып. 3

Альбом аккордеониста. Вып. 8
 Концертные пьесы. Вып. 1—2
 Легкие пьесы. Вып. 1, 3
 Первые шаги аккордеониста. Вып. 1—12
 «Чардаш», венгерский танец («Концертный репертуар аккордеониста»)
 Шпильман В. «Когда придет время», блюз;
 Янушко А. «Черная королева», блюз. Переложение для аккордеона («Библиотека аккордеониста»)

ДВУХРЯДНАЯ ГАРМОНИКА «ХРОМКА»

Лондонов П. Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармонике
 Народные песни зарубежных стран («Библиотека гармониста»)
 Песни, пьесы и танцы. Вып. 13—16
 Песни советских композиторов. Вып. 5
 Песни социалистических стран («Библиотека гармониста»)
 Русские пляски («Библиотека гармониста»)

БАЛАЛАЙКА

Альбом балалаечника. Вып. 1
 Дриго Р. Цыганский танец из балета «Эсмеральда». Альбенис И. Каталонская песня. («Библиотека балалаечника»)
 Легкие пьесы для балалайки. Вып. 6
 Осипов Н. Обработки и переложения для балалайки с фортепиано. Вып. 4
 Первые шаги балалаечника. Вып. 1—4
 Сен-Санс К. «Лебедь»; Дакен К. «Кукушка» («Библиотека балалаечника»)
 Эстрадная музыка. Вып. 1

ТРЕХСТРУННАЯ ДОМРА

Хрестоматия педагогического репертуара. Для I курса музучилищ
 Динику Г. «Мартовский хоровод». («Концертный репертуар домриста»)
 Легкие пьесы. Вып. 6

ЧЕТЫРЕХСТРУННАЯ ДОМРА (МАНДОЛИНА)

Динику Г. «Хора стаккато»; Венгерский народный танец «Чардаш» («Библиотека домриста»)
 Легкие пьесы. Вып. 1—2
 Маранцлихт М. Самоучитель игры на мандолине и четырехструнной домре
 Первые шаги домриста. Вып. 1

ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА

Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре
 Вокальные произведения советских и русских композиторов под аккомпанемент шестиструнной или семиструнной гитары. Вып. 3
 Народные песни под аккомпанемент шестиструнной или семиструнной гитары. Вып. 3

СЕМИСТРУННАЯ ГИТАРА

Соловьев А. Школа игры на семиструнной гитаре
 Чачикашвили Н. Самоучитель аккомпанемента на семиструнной гитаре
 Музыка зарубежных композиторов («Библиотека гитариста»)
 Первые шаги гитариста. Вып. 1—9
 Пьесы советских композиторов («Библиотека гитариста»)
 Старинные вальсы

ОРКЕСТР РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Иванов-Радкевич А. Хрестоматия для начинающих дирижеров и руководителей оркестров народных инструментов. Часть II.
 Легкие пьесы. Вып. 4
 Пьесы для детских оркестров народных инструментов. Вып. 2
 Школьные и пионерские песни с сопровождением оркестра народных инструментов

*Специализированные котные и универсальные книжные магазины
 книоторга и потребительской кооперации
 принимают предварительные заказы на музыкальную литературу.
 Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!*

ИЗДАТЕЛЬСТВО · МУЗЫКА · МОСКВА

