

ПЕРВЫЕ ШАГИ ГИТАРИСТА

(ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА)

ВЫПУСК 10



СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР ·
МОСКВА
1973

АРИЯ

А. СТРАДЕЛЛА

Tranquillo (Спокойно)

Шестиструнная гитара

ПЕСЕНКА

В. КРАСНЫЙ

Moderato (Умеренно)

ПРЕЛЮД

Г. БЕРТИНИ

Andante (Не спеша)

КАШТАНЫ

Французская народная песня

Allegretto (Оживленно)

Обработка Ю. ЕВТУШЕНКО

mf

p

f

II

III

p

НА ГОРЕ СТОИТ ЕЛОЧКА

Русская народная песня

Andante (Не спеша)

Обработка В. КРАСНОГО

mp

poco a poco cresc.

III

II

CV

с 2737 к

Фл. 12

MCII

CIII

cresc.

CIV

CVII

f

КАНОН

Moderato (Умеренно)

Е. ЮЦЕВИЧ

p

mf

mf

p

mp

mf

rit.

p

ПЕСНЯ ЕРЕМКИ

из оперы „Вражья сила“

В. СЕРОВ

Vivo (Живо)

IV

VII

IV

VII

p

IV

V

IV

II

РУССКАЯ ПЕСНЯ

Cantabile (Певуче)

Е. АГЛИНЦЕВА

УЖ ТЫ, САД

Русская народная песня

Обработка В. ВИКТОРОВА

Lento (Широко, спокойно)

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

И. СОКОЛОВА

Andante (Не спеша)

*)Фермата для окончания

с 2737 к

ПОЛДЕНЬ

Moderato (Умеренно)

Б. КИСЕЛЕВ

Задумчиво, с чувством

КАРОЛИНКА

Польская народная песня

Allegretto

Обработка В. ВИКТОРОВА

СТАРИННЫЙ ТАНЕЦ

Allegro non troppo (Спокойно, не затягивая)

Е. ЯХНИНА

VI----- V----- 9

p *f* *rit.*

ПАЧАНГА

Кубинский народный танец

Allegro (Скоро)

Обработка В. ВИКТОРОВА

tr *f*

MCII----- MCIII----- MCV-----

УЛИЦА, УЛИЦА

А. ДЮБЮК

Andante (Не спеша)

ВЕЧЕР НА ЛУГУ

Moderato (Умеренно)
VII

В. РЕБИКОВ

VII

XII

II.

mf *p*

sf *p* *pp* *p*

rit. *a tempo*

mf *p*

mf *pp*

mf *pp*

с 2737 к

РОМАШКИ СПРЯТАЛИСЬ

Е. ПТИЧКИН

Andantino (Неторопливо)

mp

mf

p

Для повторения | Для окончания

с 2737 к

ДАГЕСТАНСКИЕ НАПЕВЫ

I

С. АГАБАБОВ

Adagio (Протяжно)

III *mf*

III *p dolce*

III

p

II

Vivo (Живо)

II *f*

mf

p

1 2

ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ

Andante tranquillo (Не спеша, спокойно)

С. ПРОКОФЬЕВ

The musical score consists of seven systems of music. Each system contains a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piece is marked 'Andante tranquillo' and includes the instruction '(Не спеша, спокойно)'. The dynamics range from *p* (piano) to *pp* (pianissimo). The score is heavily annotated with fingerings (numbers 1-4) and articulation marks (accents, slurs, and breath marks). There are three repeat signs labeled 'III' with dashed lines. The piece concludes with a *pp* dynamic marking.

АНДАНТИНО

Andantino (Неторопливо)

А. ХАЧАТУРЯН

V.----- III.-----

p ----- *mf* *cantabile*

I.-----

II.----- II.----- I.-----

p

III.----- rit.

II *a tempo* *mf*

II.----- II.-----

f ----- *p*

СОДЕРЖАНИЕ

1. А. Страделла. АРИЯ	2
2. В. Красный. ПЕСЕНКА	2
3. Г. Бертини. ПРЕЛЮД	2
4. КАШТАНЫ. Французская народная песня. Обработка Ю. Евтушенко	3
5. НА ГОРЕ СТОИТ ЕЛОЧКА. Русская народная песня. Обработка В. Красного	3
6. Е. Юцевич. КАНОН	4
7. В. Серов. ПЕСНЯ ЕРЕМКИ из оперы «Вражья сила»	4
8. Е. Аглинцева. РУССКАЯ ПЕСНЯ	5
9. УЖ ТЫ, САД. Русская народная песня. Обработка В. Викторова	5
10. И. Соколова. КОЛЫБЕЛЬНАЯ	6
11. Б. Киселев. ПОЛДЕНЬ	7
12. КАРОЛИНКА. Польская народная песня. Обработка В. Викторова	7
13. Е. Яхнина. СТАРИННЫЙ ТАНЕЦ	8
14. ПАЧАНГА. Кубинский народный танец. Обработка В. Викторова	9
15. А. Дюбюк. УЛИЦА, УЛИЦА	10
16. В. Ребиков. ВЕЧЕР НА ЛУГУ	11
17. Е. Птичкин. РОМАШКИ СПРЯТАЛИСЬ	12
18. С. Агабабов. ДАГЕСТАНСКИЕ НАПЕВЫ	13
19. С. Прокофьев. ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ	14
20. А. Хачатурян. АНДАНТИНО	15

№№ 1, 6-8, 15, 17-20—переложение В. Викторова;

№№ 3, 16—переложение Ю. Евтушенко;

№ 13—переложение П. Вещицкого.

Составитель В. Викторов

ПЕРВЫЕ ШАГИ ГИТАРИСТА

Шестиструнная гитара

Выпуск 10

Редактор И. Обликин Техн. редактор Ю. Вязьмина

Корректор М. Ефименко

Подписано к печати 25/IV—73 г. Формат бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. 2,0 Уч.-изд. л. 2,0

Тираж 10 000 экз. Изд. № 2737 Зак. 280 Цена 20 к. Бумага № 2

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
Москва, набережная Мориса Тореза, 30.

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете
Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

П $\frac{0974-236}{082(02)-73}$ 335—73