

# ПЕРВЫЕ ШАГИ ГИТАРИСТА

ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА

Выпуск 11

Составитель Е. Ларичев



СОВЕТСКИЙ  
КОМПОЗИТОР  
Москва 1973

## СОДЕРЖАНИЕ

Д. Шостакович. МАРШ . . . . .	3
Е. Гнесина. ЭТЮД . . . . .	3
Т. Салютринская. ПАСТУХ ИГРАЕТ . . . . .	4
Г. Свиридов. ГРУСТНАЯ ПЕСНЯ . . . . .	4
Т. Назарова. КОЛЫБЕЛЬНАЯ . . . . .	6
Я. Френкель. АВГУСТ . . . . .	6
Е. Ларичев. ВАРИАЦИИ на тему русской народной песни «Во поле береза стояла» . . . . .	8
Е. Ларичев. НАПЕВ . . . . .	9
М. Глинка. МАЗУРКА . . . . .	10
Г. Гендель. АРИЯ . . . . .	11
Г. Гендель. САРАБАНДА . . . . .	11
А. Кано. ЭТЮД . . . . .	12
Э. Пухоль. ЭТЮД ре мажор . . . . .	12
Э. Пухоль. ЭТЮД ми минор . . . . .	13
Ф. Таррега. ЭТЮД . . . . .	13
М. Джульяни. МЕНУЭТ . . . . .	14

№ 1—переложение *Е. Русанова*;

№№ 2-6, 9—переложение *Е. Ларичева*;

№№ 10, 11—переложение *Э. Шварц-Рейфлингена*.

## ПЕРВЫЕ ШАГИ ГИТАРИСТА. Выпуск 11

## ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА

Редактор В. Кирпань

Техн. редактор Ю. Вязьмина

Корректор Е. Карташова

Подписано к печати 19/11—73 г. Формат бумаги 60×90<sup>1/8</sup>  
Печ. л. 2,0 Уч.-изд. л. 2,0 Тираж 9330 экз. Изд. № 2687  
Зак. 126 Цена 20 к. Бумага № 2

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,  
Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома  
при Государственном комитете Совета Министров СССР  
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.  
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

## МАРШ

Д. ШОСТАКОВИЧ

Tempo di marcia (В темпе марша)

Гитара шестиструнная

## ЭТЮД

Andante (Не спеша)

Е. ГНЕСИНА

с 2687 к



The musical score consists of seven staves of music, primarily in treble clef with a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0 (open string). Dynamic markings include *ff*, *dim.*, *f*, *mp*, and *p*. Performance instructions include *cantabile* and *rit.*. Specific fingering techniques are labeled as *фл. VII* and *фл. XII*. The score is divided into sections by dashed lines and includes first and second endings. The piece concludes with a double bar line.



The image shows a musical score for guitar, consisting of eight staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks. Dynamics such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *dim.* (diminuendo) are used throughout. Articulation marks like *a*, *m*, *i*, and *m* are placed above notes. The score is divided into sections by Roman numerals: III, V, and II. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0 (open string). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes some triplets and slurs.

1. 2.

*mf*

## ВАРИАЦИИ

на тему русской народной песни „Во поле береза стояла“

Andante (Не спеша)

Е. ЛАРИЧЕВ

*mf* *mf*

Вар. 1 *mf* *p*

*p* *p*



Вар. 2

НАПЕВ

Е. ЛАРИЧЕВ

Moderato (Умеренно)



## МАЗУРКА

М. ГЛИНКА

Lamentabile (Печально)

*p*

*mf*

*sf*

1. 2.

## АРИЯ

Lento (Медленно)

Г. ГЕНДЕЛЬ

Musical score for the Aria by G. G. G. The score is in G major, 4/4 time, and consists of five staves. It features a variety of musical notations including slurs, accents, and dynamic markings such as *p*, *mf*, and *a*. Fingerings and articulation marks like 'a', 'i', 'm', and 't' are present throughout the piece.

## САРАБАНДА

Tranquillo (Спокойно)

Г. ГЕНДЕЛЬ

Musical score for the Sarabanda by G. G. G. The score is in G major, 3/4 time, and consists of five staves. It features a variety of musical notations including slurs, accents, and dynamic markings such as *mf* and *dolce*. Fingerings and articulation marks like 'a', 'i', 'm', and 't' are present throughout the piece.

## Э ТЮД

А. КАНО

Andante (Не спеша)

Э ТЮД  
ре мажор

Э. ПУХОЛЬ

Moderato (Умеренно)

## ЭТЮД

ми минор

Э. ПУХОЛЬ

Moderato (Умеренно)

*mf*

*ritard. mf*

*dim.*

## ЭТЮД

Moderato (Умеренно)

Ф. ТАРРЕГА

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*i m a* *rit.* *m*

# МЕНУЭТ

Allegretto [Оживленно]

М. ДЖУЛЬЯНИ

*p* *sf* *f* *sf* *p* *sf* *cresc.* *p* *Конец*

Трио  
*p*

*p* *i* *p* *i* *p* *i*

[rit.] [a tempo]

Играть с начала до слова «Конец»