

ПЕРВЫЕ ШАГИ ГИТАРИСТА

(ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА)

ВЫПУСК 13



СОВЕТСКИЙ
КОМПОЗИТОР
Москва 1976

БОЕВАЯ ПЕСЕНКА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Энергично

II

Шестиструнная
гитара

ТАНЕЦ

И. СОКОЛОВА

Умеренно скоро

Играть от знака ⊗ до знака ⊕ и перейти на «Окончание»
с 3654 к

МАЛЕНЬКАЯ ПРЕЛЮДИЯ

Не спеша, напевно

В. СЛАВСКИЙ

mf

rit. a tempo

Окончание

Играть с начала до знака \oplus и перейти на «Окончание»

p

СТАРИННЫЙ РОМАНС

Умеренно

Ю. СОЛОВЬЕВ

ppp

Более подвижно

mf (2 раз - ppp)

Первый темп

rit. vibr.

с 3654 к

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4, 1, 2, 4, 2, 1). The middle staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment. The bottom staff is also in bass clef and features a more complex accompaniment with a 'rit.' (ritardando) marking and a 'pp' (pianissimo) dynamic. A 'Fl. XII' marking is present in the bottom staff.

АЛЕНУШКА

В. МАКСИМЕНКО

Умеренно скоро

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#) and a 4/4 time signature. It begins with a 'mf' (mezzo-forte) dynamic and includes a 'rit.' (ritardando) marking. The middle and bottom staves are in bass clef and provide accompaniment. The system includes several dynamic markings such as 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo). There are also 'Fl. VI' and 'II' markings. The bottom two staves are separated by a dashed line, indicating a repeat or continuation of a section.

IX

Окончание

Играть от знака % до знака ⊕ и перейти на «Окончание»

ДВЕ КАРТИНКИ

Подвижно

I

Ю. БЛИНОВ

II

Не скоро, очень ритмично

У ЕЛОЧКИ

Певуче, не затягивая

Е. ЯХНИНА

ПЕСНЯ ТАБУНЩИКА

Медленно, как бы импровизируя

Г. КАМАЛДИНОВ

The musical score for "Песня табунщика" is written for guitar in 4/4 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of "Медленно, как бы импровизируя". The first measure is marked with a circled 6 and "Re". The score includes various dynamics such as *mp*, *mf*, and *f*, and features several fingerings (1, 2, 3, 4) and triplets. There are also indications for string techniques like "III" and "V". The piece concludes with a *pp* dynamic and a fermata over the final notes.

ВАЛЬС

Э. ЗАХАРОВ

The musical score for "Вальс" is written for guitar in 3/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of "Быстро, легко". The score includes dynamics such as *p* and *pp*, and features various fingerings and triplets. The piece concludes with a *pp* dynamic and a circled 5.

8

rit. *Конец*

f *p* *f* *p* *f*

p *f* *p* *f* *p* *f*

p

rit. %

Играть с начала до слова «Конец»

РУССКАЯ ПЛЯСКА

Подвижно

П. ТУРТЫГИНА

f

III VIII III

ЗАБЫТАЯ МЕЛОДИЯ

Б. КИСЕЛЕВ

Умеренно

mp

mp espressivo

II

rit. *Con moto*

p

1.

2.

f

mp

p.

rit.

§ Окончание

Играть от знака § до знака ⊕ и перейти на «Окончание»

II

rit.

ЛИРИЧЕСКОЕ ИНТЕРМЕЦЦО

Умеренно

А. ШИРОКОВ

P(mf)

II

cresc.

poco rit.

mp

p

The musical score consists of several systems of notation. The first system includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. It features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes, along with numerous fret numbers and fingerings (1-4) written below the notes. A 'p.' (piano) dynamic is indicated.

The second system continues the piece, marked with 'cresc.' (crescendo) and 'Более подвижно' (More mobile). It includes a 'mp(f)' dynamic marking.

The third system is marked 'mf(f)' and includes a 'p.' dynamic marking. It features a section labeled 'III'.

The fourth system is marked 'mp' and includes a section labeled 'II'.

The fifth system is marked 'rit.' (ritardando) and includes a section labeled 'III'.

The sixth system is marked 'meno mosso' and includes a section labeled 'II'. It contains the instruction: 'Играть с начала до знака ⊕ и перейти на «Окончание»' (Play from the beginning to the ⊕ sign and move to the 'End').

The seventh system is marked 'rit.' and includes a section labeled 'IV'. It ends with a double bar line and a final chord.

РОМАНСЕРО

Г. КАМАЛДИНОВ

Неторопливо, с воодушевлением

Musical score for guitar, titled "РОМАНСЕРО" by Г. КАМАЛДИНОВ. The tempo is "Неторопливо, с воодушевлением" (Moderato, with animation). The score is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

The score is divided into sections marked IX, I, II, III, and IV. Dynamics include *mf*, *f*, *mp*, and *rit. molto*. Articulations include *rit.* and *vibrato*. Fingering numbers (1-4) are indicated throughout the piece.

The score begins with a *mf* dynamic and a *rit.* marking. It then transitions to *a tempo* and *mp*. The piece concludes with a *rit. molto* marking and a *mp* dynamic.

ВАЛЬС

Н. ГОРЛОВ

Умеренно

mp

f

poco rit.

Иск. Фл. 13 лад

СОДЕРЖАНИЕ

1. Д. Кабалевский. БОЕВАЯ ПЕСЕНКА	2
2. И. Соколова. ТАНЕЦ	2
3. В. Славский. МАЛЕНЬКАЯ ПРЕЛЮДИЯ	3
4. Ю. Соловьев. СТАРИННЫЙ РОМАНС	3
5. В. Максименко. АЛЕНУШКА	4
6. Ю. Блинов. ДВЕ КАРТИНКИ	5
7. Е. Яхнина. У ЕЛОЧКИ	6
8. Г. Камалдинов. ПЕСНЯ ТАБУНЩИКА	7
9. Э. Захаров. ВАЛЬС	7
10. П. Туртыгина. РУССКАЯ ПЛЯСКА	8
11. Б. Киселев. ЗАБЫТАЯ МЕЛОДИЯ	10
12. А. Широков. ЛИРИЧЕСКОЕ ИНТЕРМЕЦЦО	11
13. Г. Камалдинов. РОМАНСЕРО	12
14. Н. Горлов. ВАЛЬС	14

№ 1 —переложение В. Славского

№ № 4, 6, 8-14—исполнительская редакция
В. Максименко

ПЕРВЫЕ ШАГИ ГИТАРИСТА

Выпуск 13

Редактор А. Судариков
Техн. редактор Ю. Вязьмина
Лит. редактор Г. Нугер
Корректор Е. Карташова
Подписано к печати 14/XI—75 г. Формат бумаги 60×90¹/₄. Печ. л. 2,0 Уч.-изд. л. 2,0
Тираж 11 630 экз. Изд. № 3654 Зак. 1434 Цена 20 к. Бумага № 1
Зсесоюзное издательство «Советский композитор».
Москва, набережная Мориса Тореза, 30.
Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете Совета Министров СССР
по делам издательства, полиграфии и книжной торговли.
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

90704—040
П—306—75
082(02)—76

© Издательство «Советский композитор», 1976 г.