

# ПЕРВЫЕ ШАГИ ГИТАРИСТА

(ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА)

Выпуск 2



МУЗЫКА  
МОСКВА

## СОДЕРЖАНИЕ

1. <i>Т. Хренников.</i> Песенка Лепелетье из музыки к пьесе «Давным-давно» . . . . .	3
2. <i>А. Гедике.</i> Песенка . . . . .	3
3. <i>Н. Иванова-Крамская.</i> Грузинский танец . . . . .	4
4. <i>А. Иванов-Крамской.</i> Этюд . . . . .	5
5. <i>Н. Иванова-Крамская.</i> Вариации на тему русской народной песни	6
6. <i>А. Гречанинов.</i> Скучный рассказ . . . . .	7
7. Пьеса. Из произведений лютневой музыки неизвестного автора	7
8. <i>Ж. Люлли.</i> Танец из оперы «Тезей» . . . . .	8
9. <i>Кюффнер.</i> Адажио . . . . .	9

№№ 1, 2, 6—9 — переложение Н. Ивановой-Крамской.

Индекс 9—7—4

## ПЕРВЫЕ ШАГИ ГИТАРИСТА

*Выпуск 2*

Редактор *О. Агафонов* Техн. редактор *М. Корнеева*  
Корректор *Э. Полинская*

Подписано к печати 11/I-67 г. Формат бумаги 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Печ. л. 1,25. Уч.-изд. л. 1,25.  
Тираж 8740 экз. Изд. № 3912. Т. п. 1966 г. № 820. Зак. 941. Цена 12 к.

Издательство «Музыка», Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Государственного комитета  
Совета Министров СССР по печати, ул. Щипок, 18

# ПЕСЕНКА ЛЕПЕЛЕТЬЕ

из музыки к пьесе «ДАВНЫМ-ДАВНО»

Т. ХРЕННИКОВ

Подвижно

Гитара  
шестиструнная

## ПЕСЕНКА

Спокойно

А. ГЕДИКЕ

## ГРУЗИНСКИЙ ТАНЕЦ

Н. ИВАНОВА-КРАМСКАЯ

**Скоро**

*p*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

*замедляя*

*p*

А. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ

Умеренно

The musical score is written for guitar in 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score consists of eight staves of music. The first staff starts with a dynamic marking of *mf* and includes a section labeled 'V'. The second staff has a dynamic marking of *p* and includes a section labeled 'II'. The third staff has a dynamic marking of *f*. The fourth staff has a dynamic marking of *mf* and includes a section labeled 'II'. The fifth staff has a dynamic marking of *f* and includes a section labeled 'IV'. The sixth staff has a dynamic marking of *f* and includes a section labeled 'III'. The seventh staff has a dynamic marking of *mf*. The eighth staff has a dynamic marking of *f* and includes a section labeled 'III'. The piece concludes with a final chord and a fermata.

# ВАРИАЦИИ

на тему русской народной песни

Н. ИВАНОВА-КРАМСКАЯ

**Оживленно**

ВАР. I  
Умеренно

ВАР. II Медленно, певуче

замедляя

ВАР. III Быстро, весело

# СКУЧНЫЙ РАССКАЗ

ЭТЮД

А. ГРЕЧАНИНОВ

Умеренно

*mf*

*cresc.*

*f*

*p*

# ПЬЕСА

Из произведений лютневой музыки неизвестного автора

Умеренно

*p*

*p*

*mf*

*f*

3912

*p*

# ТАНЕЦ

из оперы «ТЕЗЕЙ»

Ж. ЛЮЛЛИ

Умеренно

*p*

*f*

*mf*

VIII

*f*

III

*p*

*cresc.*

замедляя VII V

*f*



# АДАЖИО

КЮФФНЕР

Медленно

The musical score consists of six staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *p* and includes a 3/4 time signature. The second staff continues the piece. The third staff features a dynamic marking of *mf*. The fourth staff includes a double bar line and a repeat sign. The fifth staff contains a double bar line and a repeat sign. The sixth staff concludes with a dynamic marking of *замедляя* (ritardando). The score includes various musical notations such as chords, triplets, and fingering numbers (1-4) for the left hand.