

**ПЕРВЫЕ
ШАГИ
ГИТАРИСТА**

(ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА)

ВЫПУСК 3



МОСКВА

СОДЕРЖАНИЕ

1. Г. Беренс. <i>Три пьесы</i>	3
2. Г. Телеман. <i>Менуэт</i>	4
3. М. Джулиани. <i>Легкая пьеса</i>	5
4. Т. Салютринская. <i>Раздумье</i>	6
5. Д. Кабалевский. <i>Народный танец</i>	6
6. А. Гольденвейзер. <i>Песенка</i>	7
7. Е. Гнесина. <i>Этюд</i>	7
8. <i>Колыбельная</i> . Белорусская народная песня. Обработка Н. Ивановой-Крамской	7
9. <i>Полька</i> . Обработка Н. Ивановой-Крамской	8
10. И. Корневская. <i>Осенью</i>	8
11. А. Иванов-Крамской. <i>Анданте</i>	9
12. П. Хаджиев. <i>Светляки</i>	9
13. Н. Иванова-Крамская. <i>Маленькая прелюдия</i>	10
14. <i>Висла</i> . Польская народная песня. Обработка Н. Ивановой-Крамской	10
15. Н. Иванова-Крамская. <i>Этюд</i>	11
16. А. Иванов-Крамской. <i>Танец</i>	12
17. А. Иванов-Крамской. <i>Пьеса</i>	13
18. А. Иванов-Крамской. <i>Маленький вальс</i>	13
19. В. Мурзин. <i>В сумерки</i>	14

Составление и переложение
Н. Ивановой-Крамской

Индекс 9-7-4

ПЕРВЫЕ ШАГИ ГИТАРИСТА

Выпуск 3

Редактор Н. Горлов Техн. редактор А. Мамонова Корректор Е. Карташова
Подписано к печати 28/VI—67 г. Формат бумаги 60×90¹/₈ Печ. л. 2 Уч.-изд. л. 2
Тираж 10 330 экз. Изд. № 5144 Т. п. 67 г.—№ 878 Зак. 487. Цена 20 к. Бумага № 1

Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва, набережная Морриса Тореза, 30

Московская типография № 6 Главполиграфпрома

Комитета по печати при Совете Министров СССР

Москва, Ж-88, 1-й Южно-портовый пр., 17.

ТРИ ПЬЕСЫ

I

Г. БЕРЕНС

Andante [Не спеша]

Шестиструнная гитара

II

Moderato [Умеренно]

III

Con moto [Подвижно]

ЛЕГКАЯ ПЬЕСА

М. ДЖУЛИАНИ

Andantino [Неторопливо]

The musical score is written for guitar and consists of eight staves of music. It begins with a treble clef and a common time signature. The first staff includes a *tr* dynamic marking. The second staff features a repeat sign. The third staff includes *f* and *p* dynamic markings. The fourth staff includes a first ending bracket labeled '1.'. The fifth staff includes a second ending bracket labeled '2.'. The sixth staff includes a *p* dynamic marking. The seventh and eighth staves continue the melodic and harmonic development of the piece. The score is heavily annotated with guitar-specific techniques, including fingerings (1-4), natural harmonics (0), and various chord voicings.

РАЗДУМЬЕ

Cantabile [Певуче]

Т. САЛЮТРИНСКАЯ

НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Allegro [Быстро]

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

ПЕСЕНКА

Andante [Спокойно]

А. ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР

ЭТЮД

Andantino [Не скоро]

Е. ГНЕСИНА

Повторить с начала до слова „Конец“

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Белорусская народная песня

Andante molto [Медленно]

Обработка Н. ИВАНОВОЙ-КРАМСКОЙ

ПОЛЬКА

Scherzando [Весело]

Обработка Н. ИВАНОВОЙ-КРАМСКОЙ

Musical score for 'Полька' (Polka) by N. Ivanova-Kramskaya. The score is in 2/4 time, key of D major, and consists of three staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The second staff features a forte (*f*) dynamic. The third staff includes fingerings (1, 2, 3) and a piano (*p*) dynamic.

ОСЕНЬЮ

И. КОРЕНЕВСКАЯ

Andante [Не скоро]

Musical score for 'Осенью' (Autumn) by I. Kornevskaya. The score is in 3/4 time, key of D major, and consists of three staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff includes dynamics *mf* and *pp*, and a ritardando (*rit.*) marking. The third staff includes a piano (*p*) dynamic and a ritardando (*rit.*) marking.

АНДАНТЕ

А. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ

Andante [Не спеша]

mf

1. 2.

Конец

f

rit.

mf

Играть с начала до слова „Конец“

СВЕТЛЯКИ

П. ХАДЖИЕВ

Leggiero, con moto [Легко, подвижно]

p

mf

rit. *a tempo*

p

МАЛЕНЬКАЯ ПРЕЛЮДИЯ

Н. ИВАНОВА - КРАМСКАЯ

Andante [Медленно]

p *mf* *f* rit. *p*

ВИСЛА

Польская народная песня

Обработка Н. ИВАНОВОЙ-КРАМСКОЙ

Cantabile [Певуче]

mf *p* *p* *mf* rit.

Ол.12

ЭТЮД

Н. ИВАНОВА-КРАМСКАЯ

Con moto [Оживленно]

mf *simile* *p* *f* *rit.* *p*

ТАНЕЦ

Grazioso [С грацией]

А. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff. It begins with a *mf* dynamic and includes several measures with accents. The first system contains two staves. The second system contains two staves, with a first ending bracket over the final two measures. The third system contains two staves, with a second ending bracket over the final two measures. The fourth system contains two staves, with a *f* dynamic marking and a *p* dynamic marking. The fifth system contains two staves, with a *rit.* marking followed by *a tempo*. The sixth system contains two staves, with a *rit.* marking followed by *a tempo*. The seventh system contains two staves, with a *p* dynamic marking. The eighth system contains two staves, with a *rit.* marking. The score concludes with a final cadence.

ПЬЕСА

13

Moderato [Умеренно]

А. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ

f *mf* *rit.* *mf* *f* *Конец* *mf*

Играть с начала до слова „Конец“

МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС

Con moto [Подвижно, грациозно]

А. ИВАНОВ-КРАМСКОЙ

mf *f* *Конец* *mf* *Конец* *p*

Играть с начала до слова „Конец“

В СУМЕРКИ

В. МУРЗИН
Редакция В. Пахомова

Andantino [Неторопливо]

The musical score is written for guitar and consists of five systems of music. Each system contains a treble clef staff with notes and a bass clef staff with chords and fingerings. The score includes various guitar-specific notations such as natural harmonics (labeled VIII, V, III, VII), fingerings (1-4), and circled numbers (2, 3, 4, 5, 6) indicating fret positions. Dynamics include *mf*, *p*, *mp*, and *f*. Articulation includes *cresc.* and *vibr.* (vibrato). The piece is in a slow tempo, *Andantino*.