

ПЕРВЫЕ
ШАГИ
ГИТАРИСТА

(ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА)

ВЫПУСК 7



ВЗВЕЙТЕСЬ КОСТРАМИ

Темп марша

А. ДЕШКИН

Гитара
6 стр.

f

The musical score for 'Взвейтесь кострами' is written for guitar in 2/4 time. It consists of three staves. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and includes a triplet of eighth notes, a section marked 'III', and a first ending bracket. The second and third staves continue the melodic and harmonic development of the piece.

ПЕСНИ РОЖДАЮТСЯ САМИ

С небольшим движением

П. АЕДОНИЦКИЙ

mf *p*

The musical score for 'Песни рождаются сами' is written for guitar in 6/8 time. It consists of five staves. The first staff starts with a dynamic marking of *mf* and includes a *p* marking later in the line. The score features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes. A first ending bracket is present at the end of the fourth staff, and the piece concludes on the fifth staff with a final chord.

Музыкальное произведение в 6/8 такте. Состоит из четырех систем нот. Первая система начинается с динамического знака *v* и содержит первую и вторую вариации (1. и 2.). Вторая система содержит пометку «Для окончания». Музыкальная запись включает различные ритмические фигуры, аккорды и фразы, характерные для романса.

ЖУРАВЛИ ЛЕТЕЛИ

Задумчиво

В. ЛЕВАШОВ

Пiano-сопровождение к романсу. Музыкальная запись в 4/4 такте, тональность D-мажор. Включает четыре системы нот с подробными указаниями по технике игры: фазы II, III, IV, V; динамические обозначения *mp* и *p*; и различные ритмические рисунки, включая аккорды и пассажи.

с 1596 к

Для повторения

Для окончания

pp

ЕСЛИ ЭТО ЛЮБОВЬ

А. КОЛКЕР

Не спеша

mp

p

mp

mf

Для повторения

Для окончания

НЕ ВЕЛЯТ МАШЕ ЗА РЕЧЕНЬКУ ХОДИТЬ

Русская народная песня

Обработка А. Глазунова

Не скоро

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти систем нот. Первая система начинается с динамического обозначения *p* и содержит ноты с цифрами 0, 3, 2, 3, 0, 2, 3, 3, 0, 2, 3, 0, 2, 3, 0, 2. Вторая система имеет динамическое обозначение *mf* и включает указания *rit.* и *a tempo*. Третья система начинается с *p* и содержит указания *rit.* и *a tempo*. Четвертая система имеет динамическое обозначение *mf* и включает указание *pp*. Пятая система заканчивается динамическим обозначением *pp*. В начале второй системы и в начале пятой системы присутствует обозначение *Б.п.*

НА ГОРЕ-ТО КАЛИНА

Русская народная песня

Обработка В. Синьковского

Умеренно скоро

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система начинается с динамического обозначения *mp* и включает указание *V*. Вторая система заканчивается динамическим обозначением *pp*. В начале второй системы присутствует указание *III*. В начале первой системы и в начале второй системы присутствует обозначение *Б.п.*. В конце первой системы и в начале второй системы присутствует указание *с 1596 к*.

ОТЧЕГО СОЛОВЕЙ...

Украинская народная песня

Обработка И. Берковича

Не скоро

Музыкальное произведение в 4/4 такте. Начиная с *p*. Включает три системы нот, каждая с фактурными группами и флигами. Динамика *p* встречается дважды. В конце третьей системы есть пометка *rit.*

ЧЕШСКАЯ ПЕСНЯ

Н. ЛЮБАРСКИЙ

Сдержанно

Музыкальное произведение в 4/4 такте. Начиная с *p*. Включает три системы нот. Динамика *mf* встречается в начале второй системы. В конце третьей системы есть пометка *rit.*

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

А. ГРЕЧАНИНОВ

Не скоро, с движением

Музыкальное произведение в 4/4 такте. Начиная с *p*. Включает две системы нот. Динамика *a tempo* встречается в начале второй системы. В конце первой системы есть пометка *rit.*

1. *cantabile* IV

Б.п. *Б.п.* *Б.п.*

ten.

Б.п.

rall. *a tempo rall.* *a tempo*

pp

II

ИЗБУШКА

Э. ГРИГ

Оживленно

p *p* *p*

II V IV

ВАЛЬС

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Умеренно

ПРЕЛЮДИЯ

Умеренно

Б. ДВАРИОНАС

Повторить с начала до слова «Конец»

АХ ТЫ, ЕЛКА-ЕЛОЧКА!

Весело оживленно

Т. ПОПАТЕНКО

Для повторения | Для окончания

ЭТЮД

Не спеша. Выразительно

В. КУРОЧКИН

СОЛНЦЕ КРЫШИ ЗОЛОТИТ

Живо

Р. ЛЕДЕНЕВ

НАПЕВ

Неторопливо, задумчиво

В. ГЕРЧИК

ВЕЧЕРОМ

Медленно

В. МАКЛАКОВ

ГРУСТНЫЙ РАССКАЗ

Неторопливо, задумчиво

Ю. ГЕВОРКЯН

ВАЛЬС СЕРДЕЦ

Скоро с жаром

Н. ГЛЕНСБЕРГ

mp

p

Б.п.

Б.п.

Конеч

Повторить от знака % до слова «Конеч»

ЛЕПЕСТКИ РОЗ

Умеренно, ритмично

Фокстрот

Х. НАКАМУРА

mf

Окончание

Повторить от знака % до ф и перейти на „Окончание“

МАРИНА

Ча-ча-ча

Р. ГРАНАТА

Подвижно, ритмично

Повторить от знака % до знака ⊕ и перейти на „Окончание“

БАБУШКА, НАУЧИ МЕНЯ ТАНЦЕВАТЬ

Не очень быстро

Л. ПОДЕШТ

VII] *ff* *mf*
 1. 2.
 Повторить от знака % до знака ⊕ и перейти „Окончание“
 Окончание *f* *sf*
 с 1596 к

ВСЕГДА ЛЮБОВЬ

Не быстро

Х. ГРЕКО

The musical score is written for a single instrument, likely a guitar or piano. It consists of ten staves of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Не быстро" (Moderato). The score includes a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and triplets. There are also some fingerings indicated by numbers 1, 2, and 3. The piece concludes with a final chord and a double bar line.

СОДЕРЖАНИЕ

1. А. Дешкин. <i>Взвейтесь кострами</i>	2
2. П. Аедоницкий. <i>Песни рождаются сами</i>	2
3. В. Левашов. <i>Журавли летели</i>	3
4. А. Колкер. <i>Если это любовь</i>	4
5. <i>Не велят Маше за реченьку ходить</i> . Русская народная песня. Обработка А. Глазунова	5
6. <i>На горе-то калина</i> . Русская народная песня. Обработка В. Синьковского	5
7. <i>Отчего соловей</i> ...Украинская народная песня. Обработка И. Берковича	6
8. Н. Любарский. <i>Чешская песня</i>	6
9. А. Гречанинов. <i>Колыбельная</i>	6
10. Э. Григ. <i>Избушка</i>	7
11. Д. Кабалевский. <i>Вальс</i>	8
12. Б. Дварионас. <i>Прелюдия</i>	9
13. Т. Попатенко. <i>Ах ты, елка-елочка!</i>	9
14. В. Курочкин. <i>Этюд</i>	10
15. Р. Леденев. <i>Солнце крыши золотит</i>	10
16. В. Герчик. <i>Напев</i>	10
17. В. Маклаков. <i>Вечером</i>	11
18. Ю. Геворкян. <i>Грустный рассказ</i>	11
19. Н. Гленсберг. <i>Вальс сердец</i>	11
20. Х. Накамура. <i>Лепестки роз</i> . Фокстрот	12
21. Р. Граната. <i>Марина</i> . Ча-ча-ча	13
22. Л. Подешт. <i>Бабушка, научи меня танцевать</i>	14
23. Х. Греко. <i>Всегда любовь</i>	15

Переложение В. СИНЬКОВСКОГО

Индекс 9-7-4

ПЕРВЫЕ ШАГИ ГИТАРИСТА

(шестиструнная гитара)

Выпуск 7

Редактор Ю. Блинов Технический редактор А. Мамонова Корректор Е. Карташова
 Подп. к печ. 23/VII—70 г. Форм. бум. 60×90¹/₈ Печ. л. 2 Уч.-изд. л. 2 Тираж 10 000 экз. Изд. № 1596
 Т. п. 70 г., № 338 Зак. 1225 Цена 20 к. Бумага № 2
 Всесоюзное издательство «Советский композитор»
 Москва, набережная Мориса Гореза 30
 Московская типография № 6 Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР
 Москва, Ж-88, 1-й Южно-портовый пр., 17.