

В. С. Смирнов

ПЕРВЫЕ ШАГИ

Смирнов

ВЫПУСК

3

(СЕМИСТРУННАЯ
ГИТАРА)

СР

МОСКВА • 1963

ДИВЛЮСЬ Я НА НЕБО

Украинская народная песня

Спокойно

Гитара семиструнная

The musical score for 'Дивлюсь я на небо' is written for a seven-string guitar in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Спокойно' (Ad libitum). The first staff includes a dynamic marking of *mf* and a circled number 3. The second staff includes a circled number 5 and a dynamic marking of *mp*. The third and fourth staves contain various chords and melodic lines, with circled numbers 5 and 6 indicating specific measures or techniques. The score concludes with a first and second ending bracket.

КУБИЛАС

Литовский народный танец

Быстро

The musical score for 'Кубилас' is written for a seven-string guitar in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Быстро' (Allegro). The first staff includes a dynamic marking of *mf*. The second staff includes a circled number 2. The score features a series of chords and melodic lines, ending with a double bar line.

ВЯНДРА

Эстонский народный танец

Умеренно

ХОДИТ ВЕТЕР У ВОРОТ

Подвижно

М. ГЛИНКА

ВАЛЬС

А. ГРИБОЕДОВ

Умеренно

Музыкальный текст в нотной форме, включающий различные динамические обозначения (p, mf, f, sf), темповые указания (Умеренно, Решительно, затихая) и указания на инструменты (Фл. 12, Фл. 7). Включены также указания на повторение с начала до слова „Конец“.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

В. САЗОНОВ

Спокойно

The first system of music is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic. The melody features a sequence of notes with fingerings 5, 4, 3, 4, 1. A circled '2' is placed above the second measure of the second line. The accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

замедляя

в темпе

The second system continues the piece with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It includes a circled '2' above the first measure and circled '3' and '2' above the last two measures. The tempo marking 'в темпе' is present. The notation includes various rhythmic values and fingerings.

замедляя

The third system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a 'замедляя' (ritardando) instruction. The melody continues with similar rhythmic patterns and chordal accompaniment.

в темпе

The fourth system is marked 'в темпе' (allegretto) and begins with a piano (*p*) dynamic. The tempo returns to the original speed. The notation shows a continuation of the melodic and harmonic material.

замедляя

в темпе

The fifth system includes a 'замедляя' (ritardando) instruction followed by a 'в темпе' (allegretto) instruction. The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*fff*).

Фл.12 Фл.5 Фл.5 Фл.12

The final system of the piece includes fingerings 3, 2, 3, 2 and dynamic markings *p*, *pp*, and *ppp*. The notation concludes with a final chord and a double bar line.

УРАЛЬСКАЯ РЯБИНУШКА

Е. РОДЫГИН

Не спеша, певуче

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of seven staves of music. The tempo and mood are indicated as 'Не спеша, певуче' (Andante, cantabile). The dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (1, 2, 3, 4). A section marked 'VII' is indicated by a dashed line between the second and third staves. The piece concludes with a final *p* marking.

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕСНЯ

В. СОЛОВЬЕВ - СЕДОЙ

Умеренно, выразительно

1. 2. pp

Цена 10 коп.

СОДЕРЖАНИЕ

1. <i>Дивлюсь я на небо.</i> Украинская народная песня	2
2. <i>Кубилас.</i> Литовский народный танец	2
3. <i>Вяндра.</i> Эстонский народный танец	3
4. М. Глинка. <i>Ходит ветер у ворот</i>	3
5. А. Грибоедов. <i>Вальс</i>	4
6. В. Сазонов. <i>Колыбельная</i>	5
7. Е. Родыгин. <i>Уральская рябинушка</i>	6
8. В. Соловьев-Седой. <i>Вечерняя песня</i>	7

№ 1, 4, 5, 7, 8 — переложение В. Сазонова.

Составитель В. Сазонов

СОДЕРЖАНИЕ 4-го ВЫПУСКА:

1. Д. Шостакович. *Песня о встречном.*
2. В. Захаров. *Русская красавица.*
3. Б. Мокроусов. *Сормовская лирическая.*
4. Ю. Блинов. *Маленький марш.*
5. *Латвийская народная полька.* Обработка А. Жилинского.
6. А. Рубинштейн. *Мелодия.*
7. В. Беккер. *Лесная сказка.* Вальс.
8. Н. Досталь. *Весна.* Танго.

РАЗНЫЕ АВТОРЫ

ПЕРВЫЕ ШАГИ ГИТАРИСТА

ВЫПУСК 3

Изд. № 3367

Редактор Ю. Блинов Техн. редактор А. Ярмак
Корректор И. Миронович

Подп. к печати 15.XI-1962 г. Формат бумаги 60 x 92 1/8.
Печ. л. («Физик») 1. Уч.-изд. л. 1. Тираж 26000. Заказ № 175.
Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва, В-35,
Софийская набережная, 30
Ленинградская типография нотной печати Всесоюзного издательства
«Советский композитор», Ленинград, Лиговский пр., 94