

ПЕРВЫЕ ШАГИ ГИТАРИСТА

(СЕМИСТРУННАЯ ГИТАРА)

ВЫПУСК 20



МОСКВА

СО Д Е Р Ж А Н И Е

1. В. Белый. <i>Орленок</i> . Слова Я. Шведова	3
2. И. Дунаевский. <i>Песня о Каховке</i> . Слова М. Светлова	5
3. М. Блантер. <i>Грустные ивы</i> . Слова А. Жарова	7
4. М. Иорданский. <i>У дороги чибис</i>	9
5. <i>Хожу я по улице</i> . Русская народная песня. Обработка В. Сазонова	9
6. <i>Хризантемы</i> . Старинный романс	10
7. И. Гайдн. <i>Аллеманда</i>	11
8. И. С. Бах <i>Волянка</i>	12
9. В. Моцарт. <i>Аллегро</i>	12
10. Ф. Легар. <i>Вальс</i> из оперетты «Граф Люксембург»	13
11. К. Сантор. <i>Песенка шофера</i> из кинофильма «Там, где кончается асфальт» 14	
12. Д. Малгони. <i>Посмотри, какая луна!</i>	15

Индекс 9—7—4

ПЕРВЫЕ ШАГИ ГИТАРИСТА

Выпуск 20

Редактор О. Звонарев
Техн. редактор А. Мамонова

Лит. редактор Г. Гитер
Корректор Е. Карташова

Подписано к печати 25/III-68 г. Формат бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. 2. Уч.-изд. л. 2. Тир. 16430 экз.
Изд. № 400/5254. Т. п. 67 г. — № 867. Зак. 2171. Цена 20 к. Бумага № 1

Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Государственного комитета
Совета Министров СССР по печати, ул. Щипок, 18

ОРЛЕНОК

Слова Я. ШВЕДОВА

Музыка В. БЕЛОГО

Медленно

Ор - ле - нок, ор ле - нок, взле - ти вы - ше солн - ца и

сте - пи с вы - сот о - гля - ди. На - ве - ки у - молк - ли ве -

- се - лы - е хлоп - цы, в жи - вых я о - стал - ся о - дин. На -

ве - ки у - молк - ли ве - се - лы - е хлоп - цы, в жи - вых я о - стал - ся о -

Для повторения

- дин. Ор - на - ми гор - дит - ся стра - на.

Для окончания
Замедляя

Орленок, орленок, взлети выше солнца
 И степи с высот огляди.
 Навеки умолкли веселые хлопцы,
 В живых я остался один. } 2 раза

Орленок, орленок, блесни опереньем,
 Собою затми белый свет.
 Не хочется думать о смерти, поверь мне,
 В шестнадцать мальчишеских лет. } 2 раза

Орленок, орленок, гремучей гранатой
 От сопки солдат отмело.
 Меня называли орленком в отряде —
 Враги называют орлом. } 2 раза

Орленок, орленок, мой верный товарищ,
 Ты видишь, что я уцелел.
 Лети на станицу, родимой расскажешь,
 Как сына вели на расстрел. } 2 раза

Орленок, орленок, товарищ крылатый,
 Ковыльные степи в огне.
 На помощь спешат комсомольцы-орлята,
 И жизнь возвратится ко мне. } 2 раза

Орленок, орленок, идут эшелоны,
 Победа борьбой решена.
 У власти орлиной орлят миллионы,
 И нами гордится страна. } 2 раза

ПЕСНЯ О КАХОВКЕ

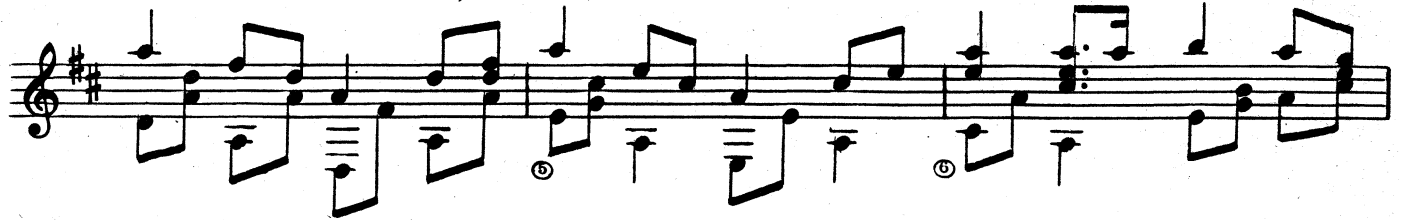
Слова М. СВЕТЛОВА

Музыка И. ДУНАЕВСКОГО

Темп марша

Ка .
 хов . ка, Кахов . ка, род . на . я винтов . ка, го . ря . че . ю пу . лей ле .
 ти! Ир . кутск и Варша . ва, О . рел и Кахов . ка - э .
 та . ны большо . го пу . ти. Гре . ме . ла ата . ка, п
 пу . ли зве . не . ли, и ров . но строчил пу . лемет... И де . вушка на . ша про .
 хо . дит в ши . не . ли, го . ря . щей Кахов . кой и . дет. Под

солн - цем го - ря - чим, под ночь - ю сле - по - ю не - ма - ло пришлось нам прой -



- ти. Мы - мир - ны - е лю - ди, но наш броне - по - езд сто - ит на за - пас - ном пу -



1. - ти. 2. - ти. Ты Для окончания - ти.



Каховка, Каховка, родная винтовка,
Горячею пулей лети!
Иркутск и Варшава, Орел и Каховка —
Этапы большого пути.

Гремела атака, и пули звенели,
И ровно строчил пулемет...
И девушка наша проходит в шинели,
Горящей Каховкой идет.

Под солнцем горячим, под ночью слепую
Немало пришлось нам пройти.
Мы — мирные люди, но наш бронепоезд
Стоит на запасном пути.

Ты помнишь, товарищ, как вместе сражались,
Как нас обнимала гроза.
Тогда нам обоим сквозь дым улыбались
Ее голубые глаза.

Так вспомним же юность свою боевую,
Так выпьем за наши дела,
За нашу страну, за Каховку родную,
Где девушка наша жила.

Под солнцем горячим, под ночью слепую
Немало пришлось нам пройти.
Мы — мирные люди, но наш бронепоезд
Стоит на запасном пути.

ГРУСТНЫЕ ИВЫ

Слова А. ЖАРОВА

Музыка М. БЛАНТЕРА

Медленно. Плавно

Грустны . е и . вы скло . ни . лись к пру . ду, ме . сяц плы .

. вет над во . дой.

Там у гра . ни . цы сто . ял на пос .

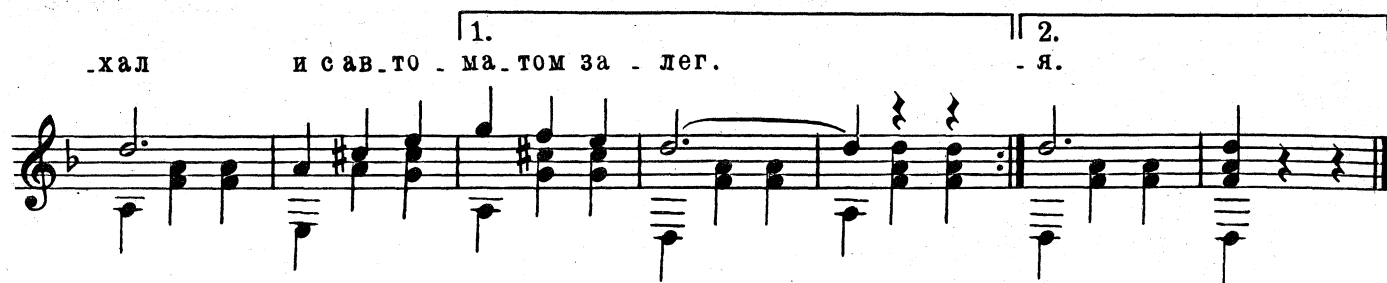
ту ночь . ю бо . ец мо . ло . дой.

В тем . ну . ю

ночь он не спал, не дре . мал, зем . лю род . ну . ю сте .

рег -

в ча . ще лесной он ша . ги у . слы . хал и савто .



Грустные ивы склонились к пруду,
Месяц плывет над водой.
Там у границы стоял на посту
Ночью боец молодой.

В темную ночь он не спал, не дремал,
Землю родную стерег —
В чаще лесной он шаги услышал
И с автоматом залег.

Черные тени в тумане росли,
Туча на небе темна...
Первый снаряд разорвался вдали —
Так начиналась война.

Трудно держаться бойцу одному,
Трудно атаку отбить.
Вот и пришлось на рассвете ему
Голову честно сложить.

Грустные ивы стоят у пруда,
Месяц глядит с вышины...
Сонному берегу шепчет вода
Имя героя страны.

Вместе с победой спокойные дни
В эти вернулись края,
Ночью на тихой заставе огни
Вновь зажигают друзья.

У ДОРОГИ ЧИБИС

М. Иорданский

Оживленно

Musical score for 'У ДОРОГИ ЧИБИС' in 2/4 time, key of D major. The score consists of four staves. The first staff begins with a *tr* marking. The second staff includes a *f* marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with various rests and articulation marks.

ХОЖУ Я ПО УЛИЦЕ

Русская народная песня

Обработка В. САЗОНОВА

Оживленно

Musical score for 'ХОЖУ Я ПО УЛИЦЕ' in 2/4 time, key of D major. The score consists of three staves. The first staff begins with a *mf* marking. The music is characterized by rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, with some triplet and sixteenth-note groupings. The score includes various rests and articulation marks.

V

Фл XII

замедля

p

ХРИЗАНТЕМЫ

Старинный романс

Умеренно

p

p.

p.

3

АЛЛЕМАНДА

И. ГАЙДН

Быстро

ВОЛЫНКА

И. С. БАХ

Умеренно

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти нотных систем. Первая система начинается с динамического обозначения *p* и содержит тринадцатую меру с цифрой 3 над ней. Вторая система заканчивается динамическим обозначением *f* и словом «Конец». Третья система начинается с *mf*. Четвертая система начинается с *f* и содержит пятнадцатую меру с цифрой 3 над ней. Пятая система заканчивается динамическим обозначением *mf* и словом «Играть с начала до слова „Конец“». В конце пятой системы есть цифра 1 над нотой и цифра 2 под ней.

АЛЛЕГРО

В. МОЦАРТ

Скоро

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех нотных систем. Первая система начинается с динамического обозначения *f* и содержит первую меру с цифрой 1 над ней. Вторая система начинается с динамическим обозначением *f* и содержит вторую меру с цифрой 1 над ней. Третья система начинается с динамическим обозначением *f* и содержит третью меру с цифрой 1 над ней. В конце третьей системы есть динамическое обозначение *p* и цифра 5 над ней.

замедляя

ВАЛЬС

Из оперетты „ГРАФ ЛЮКСЕМБУРГ“

Ф. ЛЕГАР

Темп вальса

Фл XII

ПЕСЕНКА ШОФЕРА

Из кинофильма „ТАМ, ГДЕ КОНЧАЕТСЯ АСФАЛТ“

Н. САНТОР

Умеренно

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble clef). It begins with a dynamic marking of *mf* and a tempo instruction of "Умеренно". The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score consists of 12 staves of music. The first staff contains the initial melody. The second staff continues the melody with some phrasing slurs. The third staff includes a first ending bracket labeled "1.". The fourth staff continues the melody. The fifth staff features a circled copyright symbol (©) below the staff. The sixth staff continues the melody. The seventh staff continues the melody. The eighth staff includes a second ending bracket labeled "2.". The ninth staff continues the melody. The tenth staff continues the melody. The eleventh staff continues the melody. The twelfth staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots.

ПОСМОТРИ, КАКАЯ ЛУНА!

Д. МАЛГОНИ

Медленно

Замедляя

в темпе

Замедляя